

# السِّعْرُ وَالسِّعْرَاءُ

تَأَلَّفَ  
أَبِي مُحَمَّدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ  
ابْنِ قَتَيْبَةَ

قَدَّمَ لَهُ  
الشَّيْخَ حَسَنَ تَمِيمٍ  
رَاجَعَهُ وَأَعَدَّ فَهْرَاسَهُ  
الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَبْدِ الْمَنَعِمِ الْعَرِينِيُّ

دار احياء العلوم  
ببيروت







الشجر والسجاء



الطبعة الثالثة  
١٩٨٧ هـ - ١٤٠٧ م

يُحَقِّقُ الطَّبْعُ مَحْفُوظَةً لِدَارِ إِحْيَاءِ الْعُلُومِ  
ص.ب: ٥٧٥١ - بَيْرُوتَ ، لُبْنَانَ

## الشعر في الحياة العربية وكتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة

بقلم: الشيخ حسن تميم - القاضي الشرعي

الشعر ديوان العرب .

ويمكن القول إنه سجلهم النفيس الذي حفظ تراثهم وتاريخهم وآدابهم وأخلاقهم وإنه مُتَحَفِّهِمُ الناطق الذي دونوا فيه أخبار أبطالهم ووقائع بطولاتهم، وما تفردت به قرائح حكمائهم وفضلائهم من حكم بليغة، وأمثال بديعة وآيات في تجارب الحياة .

ولولا الشعر العربي، لما عرفت الآداب العربية، ولما شهرت القبائل، وأخبارها في محالقاتها وتناقضاتها، وفي تحاربها وتساملها .

ولولاه أيضاً لما عرفت الجغرافيا العربية، ومواقع الصحراء، ومرابعها وواحاتها وجبالها ووديانها . فإن كل ذلك مدوّن في أشعار الشعراء، مخلد فيها .

ولولاه أخيراً لما اغتننت خزانة العلوم العربية بكل ما تحفل به الآن في مواضيع البلاغة والبيان والنحو واللغة فضلاً عن مواضيع العلوم الإسلامية .

وباختصار .. دراسة الشعر في العربية، وخصوصاً الجاهلي منه وفي صدر



الإسلام، هي دراسة خصائص العرب، لأنهم كانوا يؤثِّقون بالشعر، ويؤرخون من خلال الشعر، ويتعاملون بالشعر حتى أضحي الشعر أروج بضائعهم، وأنفس منتجات قرائحهم، وأصبح تداوله ميزة يتمايز بها مقدموهم، وأولو الرياسة فيهم، وأصبحت روايته «اختصاصاً» شائعاً، في مجتمعاتهم، سيان في ذلك عامتهم وخاصتهم؛ وأصبح من مستلزمات البلاطات، ومن ضروريات القصور؛ لا يتباطأ في ميدانه إلا كل كليل، ولا يتأخر في مجاله إلا كل سُوقيّ أو عاميّ، ولا يكف عن تعاطيه إلا كل مُفلس من أوليات حضارة ذلك العصر؛ وكل غريب عن حركة الحياة فيه..

فالشعر.. وروايته، وتعاطيه، شأن النخبة من الرجال والعلماء.. وغناؤه وتلحينه والإبداع في أدائه شأن النخبة من المغنين والمغنيات، وتعلمه وإتقانه والاستشهاد به شرط أوّلي لطلب العلوم الأخرى من فقه وتفسير وحديث، ونحو، وبلاغة.

ولم تكن العناية، ببضاعة الشعر، مقصورة في المجتمع العربي القديم على سوق الوراقين فحسب، حيث الكتب والدواوين، ولكنها تجاوزتها إلى «سوق الرقيق»، حيث الغلمان والجواري الحسان، ولقد بلغ الأمر بأرباب هذه التجارة أن كانوا يحضرون الجواري لمجالس الملوك والأمراء والرؤساء.. بإروائهن الشعر، وتعليمهن للمختار منه.. وتحفيظهن للمشهور من فرائده وقصائده ومحكمات أبياته، وتدريبهن على إلقائه؛ والاستشهاد به؛ والتعبير عن مشاعرهن بشوارده ولطائفه، وألفاظه وخوافي معانيه، وكم من جارية شاعرة سلبت ألباب الخلفاء؛ وكم مغنية راوية للشعر ملكت قلوب الأمراء ودخلت تاريخ الأدب جنباً إلى جنب مع مشاهير الشعراء والأدباء.

وإذا قيل إن «الشعر» هو رأس الآداب عند العرب؛ فليس في القول

شطط ولا تزئيد، وإذا قيل إنه «متحف فنون العرب» فليس في القول مبالغة ولا تكلف.. وإذا قيل إنه «خزانة لغة العرب» فليس في القول مجاز.. ولا هو من باب «التقول»، إنما هو الحقيقة بعينها.

والشاعر في المجتمع العربي، والقبلي خصوصاً، «محطة إذاعة» مرئية ومسموعة و«صحيفة يومية» واسعة النشر والانتشار.. بل هو «وزارة إعلام» بقضها وقضيتها بالمفهوم المعاصر؛ لا بد منه في المجتمع والبلد، والحي.. والقبيلة.. ولا بد منه للدعاية لما ينتمي إليه، والدفاع عن من ينتمي إليهم، وبقدر ما تكون شاعريته في ميزان الشعر، يكون قدر جماعته في ميزان المجتمع، وبقدر ما تكون فحولته في صياغة المعاني، وصناعة القوافي، وتسديد الكلام، تكون هيبة جماعته بين الأقارب والحلفاء والجيران.

والشاعر اللسن الفرد، يعادل في معايير الحياة العربية القديمة الجيش العديد، ولسانه «الدفاعي» أو «الهجومي» عند قبيلته أو حيّه أو جماعته أجدى من كثير السلاح، وأفنك من وفير العتاد، وهم إليه أحوج من الأبطال وبه أعلق من صنابير الرجال.

وكل أغراض الحياة عندهم، ميدان مباح للشعر والشعراء، يخوضون فيها ويتفننون في تعاطيها والتعامل معها كل على طريقته وأسلوبه:

فبعضهم يقرض الشعر ويبدو كمن ينحت الصخر، وبعضهم يتعانى صناعته كما يتعانى «الجواهري» صناعته، وبعضهم ينفح لسانه به كالعطر، وينثره من حوله كالزهر، أو كفرائد الدر.

وبعضهم يرويه فيبكيك، ويستمطر الدمع من مآتيك، أو ينشده فينشيك، ويسحرك ويسكرك من غير أن يسقيك. أو يقوله فيبعث نار الحماسة فيك

ويُحوِّلكَ بكلماته الحرّى، وألفاظه الملتهبة إلى بركان في إنسان يُفُور بالنجدة ويمور بالمروءة ويستعذب الموت.

وبعضهم يحكيه بألفاظٍ عِدَابٍ، وعبارات كأنها العسل المذّاب، تبدو الحكمة من جوانبها، ويظهر الرشد من أطرافها، فتُغنيك بنظرها عن النَّظَر، وَتَجْرِبَتِهَا عن التجربة، وبمخلاصة فكرها وتدبرها عن التفكير والتدبر، وتمنحك محض الشورى، وَصَفْوُ الرَّأْيِ بغير تكلف ولا عناء.

إن أغراض الشعر، في العربية، تكاد تدخل في كل شأنٍ من شؤون الحياة العربية. ونحن في هذه العجالة لم نتصد أصلاً لمهمة استيفاء أغراض الشعر وآفاقه، وقوالبه وآلاته؛ وميادينه وساحاته، ولم يكن قصدنا منذ البدء إلا الطواف حول « الشعر العربي » وتأثره وتأثيره في الحياة العربية، حوالي القرن الثالث الهجري حيث عاش الإمام الكبير عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، وصنّف مصنّفه الشهير الممتع « الشعر والشعراء ».

ففي ذلك العصر؛ كانت حركة الحضارة العربية في أوجها، وفي زخم اندفاعها الأول، وكانت العلوم والمعارف زينة الرجال والنساء، وميدان التنافس بين الناس؛ وكانت حركة التأليف في إبان قوتها وقمة عطائها وإنتاجها، ومثلها حركة النقل والترجمة؛ وطبيعي في عصر هذه سماته؛ أن تنصبّ اهتمامات العلماء، على دراسة الشعر والشعراء، لما للشعر، كما قدمنا، من أثر وتأثير في سائر نواحي الحياة العربية، ولما له من وجود في أصول العلوم والفنون العربية.

ولا يخفى على ذوي البصر، أن « أشعار العرب » هي مجامع الاحتجاجات بفصاحة الكلام، ودلالته، وحسن تركيبه، وهي أسانيد قواعد العربية وأصول النحو، والبلاغة والبديع والبيان وهي، أي أشعار العرب، المدخل

إلى حيازة علوم القرآن، والحديث النبوي الشريف. وناهيك بذلك من أهمية.

وكتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة واحد من مصادر الأدب الأولى، ومرجع من مراجع الأئمة الأقدمين في موضوعه، صنّفه عالم مجعبي كبير من علماء المسلمين، إمام في علوم العربية، وحجة ثبت في هذا النطاق إليه يرجع، وعليه يعول، ويمتاز كتابه، فضلاً عن أولويته في هذا الفن أنه حوى ألفاً وتسعمائة لفظة من الغريب أتى على شرحها وبيان وجه استعمالها، كما أنه اختار العيون من أشعار مائتين وستة شعراء من أرباب هذه الصناعة والمقدمين فيها الذين يستشهد بأقوالهم، وتروى قصائدهم، فكان كتاباً خليقاً بأن يكون مرجعاً لطبقات الشعراء، وثبتاً للمشاهير منهم، فقد التزم صاحبه رحمه الله بن طار ذكره، وشهر شعره، وعرف بين أهل الأدب، وأما من « خفي اسمه، وقلّ ذكره، وكسد شعره، وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص » فإنه لم يحفل به كثيراً، ولم يحرص على التقاط أشعاره وتدوين أبياته؛ وذكر أخباره.. وهي على كل حال أشعار قليلة، وأبيات وأخبار ضئيلة.

ومما يتميز به الكتاب أيضاً أنه استهله بمقدمة نفيسة في « علم الشعر » أفاض فيها بذكر أقسام الشعر وعرض تلك الأقسام بأوصافها وعللها، ثم انتقل إلى ذكر عيوب الشعر، من إقواء، وإكفاء وغير ذلك، وإلى العيب في الإعراب، ثم أخذ يعرض الشعراء واحداً بعد واحد، عرضاً يدل على سعة علمه بهذا الفن الجميل، وإحاطته به إحاطة تامة، فهو يختار فيحسن الاختيار، وينقد فيحسن النقد، ويوازن بين الشعراء فيقيم الوزن بالقسط ولا ينجس الميزان؛ ولا يجيد ولا يميل عن قواعد العدل والإنصاف.

ومما لا شك فيه أن الكتاب أصلٌ تمسُّ الحاجة إليه، ومرجع لا يستعاض بغيره عنه.

وهو ضرورة من ضرورات الخزانة الأدبية العربية، يرتادها الأديب  
والعالم والناثر واللغوي والباحث والطالب، فيجد فيه طلبته وغرضه.  
وإنني إذ أسجل لناشره الشكر والثناء أرجو أن يكون عمله خالصاً لوجه  
الله وخدمة العربية وآدابها وتراثها العظيم.  
وأسأل الله التوفيق والسداد. إنه نعم المولى ونعم النصير.

الشيخ حسن تميم

## ابن قتيبة الدينوري

٢١٣ - ٢٧٦ هـ = ٨٢٨ - ٨٨٩ م

هو: عبد الله بن مسلم بن قتيبة بن مسلم الدينوري. لا نعرف عن نسبه أكثر مما ذكرنا. ولد سنة ٢١٣ هـ في أواخر خلافة المأمون.

وقال السمعاني في « الأنساب »: ولد ببغداد.  
وقال ابن النديم في الفهرست وتبعه ابن الأنباري وابن الأثير: ولد بالكوفة.

وأبنا كانت ولادته، فقد نشأ الرجل ببغداد التي كانت في عصره درة مدائن العالم، ومركز حركة الحضارة فيه، فغشي مجالس العلماء وتلقى علوم الحديث والتفسير والفقه والنحو واللغة والكلام والأدب والسير على أعلام عصره، وحاز رتبة التفوق لما تتصف به نفسه من رغبة في المعرفة، وانكباب على الجمع والتحصيل.

ومما تميز به ابن قتيبة أنه كان يخلو إلى نفسه في بيته، فيؤلف كتبه ويجود تأليفها، ثم يخرجها للناس، ويقرئها لمن شاء من طلاب علمه وأدبه، عرفنا ذلك من شذرات مبثوثة في حنايا مؤلفاته أشار فيها إلى هذا الأمر.

ولم يتول ابن قتيبة شيئاً من المناصب، فيما روته الأخبار عنه، إلا منصب القضاء « بالدينور » وهي البلدة التي نسب إليها واشتهر بها، مع أنه سليل أسرة فارسية كانت تقطن في الأصل مدينة « مرو ».

ويكتنف الغموض قصته مع القضاء ، فلسنا نعرف متى تولاه في الدينور ، ولا مدة بقائه فيه ، ولا سبب خروجه منه ، ولا نعلم من الذي ولّاه ، والغالب أن الذي ولّاه هو الوزير : أبو الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وزير المتوكل .. ثم المعتمد .

ومن الثابت أن صداقة حيمة كانت قائمة بين ابن قتيبة وبين الوزير المذكور إذ أنه صنّف له كتابه « أدب الكاتب » وذكره في مقدمته وأسبغ عليه من المحاسن والحمد ما لا مزيد عليه .

. ومن الثابت أيضاً أن ابن قتيبة كان على اتصال وثيق بالوزير محمد بن عبد الله بن طاهر ، والذي كان يقدق عليه معروفه ، ويكرمه ويعرف قدر علمه وفضله .

وآل طاهر : محمد هذا وأبوه من قبل ، معروفون بإكرام العلماء وحسن تعاملهم معهم ؛ وعرفانهم بفضلهم ، وتقديمهم لهم ، واستقدامهم إياهم من سائر الأقطار .

وقد أثنى عليه بعض العلماء ، وشهدوا له بالتبريز في العلوم والمعارف التي تعاطى التصنيف فيها ، وحسده آخرون وغبطوه ولم يعترفوا له بفضل السبق أو التقدم .

واتهمه البيهقي والدارقطني بأنه كان كرامياً يميل إلى التشبيه ، وتصدى العلائي للتهمة ونفاها فقال : هذا لا يصح عنه وليس في كلامه ما يدل عليه ، ولكنه جارٍ على طريقة أهل الحديث : في عدم التأويل ؟

ومن الثابت على ما رواه ابن النديم : « أنه كان صادقاً فيما يرويه عالماً بالنحو باللغة والنحو صدوقاً من أهل السنة » وعلى ما قاله فيه ابن الخطيب البغدادي : « أنه صاحب التصانيف المشهورة ، والكتب المعروفة وكان ثقة

ديناً فاضلاً « وعلى ما رواه تقي الدين ابن تيمية: من أنه من المنسبين إلى أحمد، وإسحاق بن راهوية، والمنتصرين لمذاهب السنة المشهورة وله في ذلك مصنفات متعددة.

### العلماء الذين أخذ عنهم

وقد تتلمذ ابن قتيبة لطائفة من أعلام عصره، وروى عن جمع من مشاهير دهره، وأخذ عن كثير من أعيانه وأماثله نذكر منهم:

١ - والده «مسلم بن قتيبة». وقد أشار إلى ذلك في «عيون الأخبار» حيث قال: «حدثني أبي عن أبي العتاهية» و «حدثني أبي أحسبه عن الهيثم بن عدي».

٢ - أحمد بن سعيد اللحياني، صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام وقد أخذ عنه وكان عمر ابن قتيبة ثمانية عشر عاماً.

٣ - أبو عبد الله محمد بن سلام الجُمحي البصري، صاحب طبقات الشعراء.

٤ - أبو يعقوب، إسحاق بن إبراهيم المعروف بابن راهوية، وهو إمام جليل في الفقه والحديث، صاحب الإمام الشافعي وناظره وهو الذي قال عنه أحمد بن حنبل «لا أعرف لإسحاق بالعراق نظيراً!!»

٥ - حَرَمَلَة بن يحيى التُّجَيْبِي، صاحب الشافعي.

٦ - القاضي المشهور: يحيى بن أكرم المتوفى سنة ٢٤٢ هـ.

٧ - أبو عبد الله الحسين بن الحسين بن حرب السلمي المروزي المتوفى سنة ٢٤٦ هـ.

٨ - دِعْل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٢٤٦ هـ.



- ٩- أبو عبد الله محمد بن محمد بن مرزوق بن بكير بن البهلول الباهلي البصري المتوفى سنة ٢٤٨ هـ .
- ١٠- أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياي، تلميذ سيويه والأصمعي المتوفى سنة ٢٤٩ هـ .
- ١١ أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى ما بين سنة ٢٤٨ و ٢٥٥ هـ .
- ١٢- محمد بن زياد بن عبيد الله بن زياد بن الربيع الزياي البصري الملقب بيؤيو المتوفى سنة ٢٥٢ هـ .
- ١٣- أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن محمد الصواف الباهلي البصري المتوفى سنة ٢٥٣ هـ .
- ١٤- أبو عبد الله محمد بن يحيى بن أي حزم القُطَعي البصري المتوفى سنة ٢٥٣ هـ .
- ١٥- أبو الخطاب زياد بن يحيى بن زياد الحسائي البصري المتوفى سنة ٢٥٤ هـ .
- ١٦- شابة بن سوار، المتوفى سنة ٢٥٤ هـ .
- ١٧- أبو عثمان الجاحظ، المتوفى سنة ٢٥٤ هـ .
- ١٨- أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن حبيب بن الشهيد البصري المتوفى سنة ٢٥٧ هـ .
- ١٩- أبو طالب زيد بن أخزم الطائي الشهيد في ثورة الزنج سنة ٢٥٧ هـ بالبصرة .
- ٢٠- أبو الفضل العباس بن الفرغ الرياشي، تلميذ الأصمعي، وهو الآخر شهيد ثورة الزنج سنة ٢٥٧ هـ .

- ٢١- أبو سهل الصفّار، عبدة بن عبد الله الخزاعي الكوفي المتوفى سنة ٢٥٨ هـ .
- ٢٢- عبد الرحمن بن بشر بن الحكم بن حبيب بن مهران العبدي المتوفى سنة ٢٦٠ .
- ٢٣- أبو بكر محمد بن خالد بن خِدَاش بن عجلان المهلي البصري الضريير .
- ٢٤- أبو سعيد أحمد بن خالد الضريير .
- ٢٥- ابن أخي الأصمعي المدعو: عبد الرحمن بن عبد الله بن قُرَيْب: وكثيرون غيرهم .

#### مصنفاته

- صنف ابن قتيبة مصنفات كثيرة بلغت عدتها كما يقول أبو العلاء المعري خمسة وستين مصنفًا . وما وصل إلينا علم بها هي :
- ١- الوزراء : ذكره ابن منظور في لسان العرب ضمن مادة ، خ . ل . ل . .
  - ٢- « آلة الكتاب » : ذكره ابن السيد البَطْلَيْوسِي في كتابه « الاقتضاب » .
  - ٣- صناعة الكتابة . ذكره الخزاعي في كتابه « تخريج الدلالات السمعية » .
  - ٤- « الألفاظ المغربية بالألقاب المُعَرَّبَة » من نسخة بمكتبة جامع القرويين .
  - ٥- « الوحش » ذكره في كتابه الآخر المسمى بـ « الأنواء » .
  - ٦- « الصيام » ذكره أيضاً في « الانواء » .
  - ٧- « غريب الحديث » وهو من أشهر كتبه وأسيرها ذكراً .
  - ٨- « إصلاح الغلط في غريب الحديث » لأبي عبيد ، استدرك فيه ابن قتيبة على أبي عبيد ، القاسم بن سلام . ويعتبر هذا الكتاب من أوائل كتب النقد الحديثية العلمية .

٩- « تفسير غريب الحديث » وهو في الحقيقة، متمم لكتابه الآخر الموسوم بـ « مشكل القرآن ».

١٠- « الانواء » ذكره في كتابه الآخر المسمى بـ « المعالي ». وهو كتاب جامع في « علم النجوم » عند العرب، ومنازل القمر والأزمنة والأمطار والرياح والفلك والكواكب والسحاب والبروق.

١١- « فضل العرب والتنبيه على علومها » ذكره في كتابه « الشعر والشعراء » وفي كتابه الآخر « عيون الأخبار ».

١٢- « الميسر والقudah » ذكره في كتاب « إصلاح الغلط » - وطبعه محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٢ هـ.

١٣- « المعارف » ذكره في مقدمة عيون الأخبار. وطبع مراراً.

١٤- « عيون الأخبار » مشهور ومطبوع.

١٥- « أدب الكاتب » طبع مراراً. وشرحه عدد من العلماء وعلق عليه آخرون واعتبره ابن خلدون في مقدمته: واحداً من أصول فن الأدب وأركانه الأربعة.

١٦- « الشعر والشعراء » كتابنا هذا الذي بين يدي القارئ طبع لأول مرة في ليدن سنة ١٨٧٥ م ثم أعيد طبعه فيها سنة ١٩٠٢ م بتحقيق المستشرق الكبير دي غويه، وطبع بعد ذلك عدة طبعات في مصر وفي غيرها، وكان آخرها طبعة دار المعارف بمصر التي صدرت سنة ١٩٦٦ بتحقيق أحمد محمد شاكر.

وهو كتاب عمدة في مادته وفحواه، ويعتبر من مصادر الأدب الأولى؛ ألفه أحد أئمة اللغة والأدب، الذي يستشهد بقوله، ويرجع إلى نقله، عرض

فيه تراجم مشاهير الشعراء الذين تتداول أسماءهم كتب الأدب، والبلاغة، والذين أسهموا بإنتاجهم الشعري في إغناء أدب العرب. والذين يقع الاحتجاج بشعرهم في علومه النحو والغريب، وفي معاني كتاب الله، وحديث رسول الله ﷺ.

أما الذين ندر ذكرهم، وقلّ شعرهم؛ ولم يسطع نجمهم في فلك الشعر والشعراء، ولم ينبه ذكرهم هناك، فإنه لم يعن بهم ولم يوجه صوبهم اهتمامه.

وقدم لكتابته هذا بمقدمة تنطوي على أبواب في: أقسام الشعر، وعيوب الشعر، والاقواء، والاكفاء، والعيب، وأوائل الشعراء.

وإذا كانت خزانة الآداب العربية تزخر بأهمات دواوين الشعر العربي، فإن «الشعر والشعراء» واحد منها بل هو في مقدمتها قيمة وفناً ومحتوى.

ويكفي صاحبه فخراً أن المنتصرين لمذهب أهل السنة المشهورة كانوا يعظمونه ويقولون: «كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه فلا خير فيه».

١٧- «المسائل والأجوبة» في الحديث واللغة، طبع.

١٨- «الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبهة» طبع.

١٩- «تأويل مشكل الحديث» وهو من كتبه المشهورة. مطبوع.

٢٠- «الأشربة» مطبوع.

٢١- «المعاني الكبير» وهو كتاب كبير يحتوي على عدد من الكتب وقد طبع ما وجد منه.

٢٢- «عيون الشعر». ذكره ابن النديم في فهرسته وقال: يحتوي على عشرة كتب.

٢٣- «التقفية» ذكره ابن النديم أيضاً ووصفه وقوم مادته.

٢٤- «العلم» - ذكره ابن النديم.

- ٢٥- « جامع النحو الكبير » .
- ٢٦- « جامع النحو الصغير » .
- ٢٧- « الحكاية والحكي » .
- ٢٨- « الخيل » .
- ٢٩- « إعراب القرآن » .
- ٣٠- « ديوان الكتاب » .
- ٣١- « فرائد الدر » .
- ٣٢- « خلق الإنسان » .
- ٣٣- « القراءات » .
- ٣٤- « دلائل النبوة » .
- ٣٥- « جامع الفقه » .
- ٣٦- « حكم الأمثال » .
- ٣٧- « آداب العشرة » .
- ٣٨- « التفسير » .
- ٣٩- « معجزات النبي ﷺ » .
- ٤٠- « تأويل الرؤيا » .
- ٤١- « استماع الغناء بالألحان » .
- ٤٢- « الرد على القائل بخلق القرآن » .
- ٤٣- « آداب القراءة » .
- ٤٤- « الجوابات الحاضرة » .
- ٤٥- « تأويل مشكل القرآن » ذكره في مواضع من كتبه: أدب الكاتب ،  
وتأويل مختلف الحديث ، والانواء .
- ٤٦- « الجرائم » توجد منه نسخة بالمكتبة الظاهرية بدمشق .

٤٧- « معاني القرآن » .

وقد ذهب بعضهم إلى أن لابن قتيبة ثلاثمائة كتاب . ومع أن مثل ذلك لا يستبعد ولا يستغرب عن عالم جامع متقن كابن قتيبة إلا أن الراجح أن هذا العدد مبالغ فيه لأن ابن النديم أحصى ما علمه من مؤلفاته .. ولو بلغت هذا المبلغ لأسماها بأسمائها وأوردها بالتفصيل كما أورد لغير ابن قتيبة .

كتب ليست لابن قتيبة

وقد نسبت إلى ابن قتيبة كتب ، وشهرت أنها له ، وهي بالتحقيق ليست كذلك وإنما هي منحولة إليه لترويجها . ككتاب « الأمامة والسياسة » . وك « وصية إلى ولده » التي نشرها الدكتور إسحاق موسى الحسيني .

ابنه أحمد

ومن أخذ عن ابن قتيبة ونبه ذكره ابنه أحمد البغدادي النشأة كان مالكي المذهب من أهل العلم والحفظ لكتب أبيه ، وكان يحفظها كما يحفظ القرآن الكريم ويردّ فيها - من حفظه - النقطة والشكلة ، دون أن يكون بين يديه نسخة ، وكان أبوه قد حفظه كتبه كلها وعدتها واحد وعشرون كتاباً في اللوح .

وفاته

وظل ابن قتيبة يقرئ كتبه ببغداد إلى حين وفاته ببغداد ، في خلافة المعتمد العباسي ، وذلك أول رجب سنة ٢٧٧ هـ .

وسبب وفاته فيما ينقله تلميذه أبو القاسم إبراهيم الصائغ : أنه أكل هريسة ، فأصاب حرارة ، ثم صاح صيحة شديدة ، ثم أغمى عليه إلى وقت

صلاة الظهر، ثم اضطرب ساعة، ثم هدأ، فما زال يتشهد إلى وقت السحر، ثم مات في الليلة المشار إليها.

وقد روى الخطيب البغدادي في تاريخه رواية أخرى عن وفاته فقال: ومات عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري في ذي العقدة سنة ٢٧٠ هـ. والصواب هو الأول الذي رجحه كثير من العلماء.

## المراجع

- الفهرست لابن النديم.
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي.
- الأنساب للسماعي.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري.
- المنتظم لابن الجوزي.
- تاريخ ابن الأثير.
- تهذيب الأسماء للنووي.
- وفيات الأعيان لابن خلكان.
- ميزان الاعتدال وتذكرة الحفاظ للذهبي.
- مرآة الجنان لليافعي.
- لسان الميزان لابن حجر.
- النجوم الزاهرة لابن تغري بردي.
- بغية الوعاة للسيوطي.
- شذرات الذهب لابن العماد.
- الأعلام للزركلي.
- معجم المؤلفين لكحالة.

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة: هذا كتاب ألفته في الشعراء، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم ومن كان يُعرف باللقب أو بالكنية منهم، وعمّا يُستحسن من أخبار الرجل ويُستجد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم، أو معانيهم، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون وأخبرت فيه عن أقسام أشعر، وطبقاته، وعن الوجوه التي يُختار الشعرُ عليها ويُستحسن لها إلى غير ذلك ممّا قدّمته في هذا الجزء الأوّل.

قال أبو محمد، وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جُلُّ أهل الأدب والذين يقع الاحتجاجُ بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عزّ وجلّ، وحديث رسول الله ﷺ. فأما من خفي اسمه وقلّ ذكره وكسد شعره وكان لا يعرفه إلا بعض الخواصّ فما أقلّ من ذكرت من هذه الطبقة، إذ كنت لا أعرف منهم إلا القليل، ولا أعرف لذلك القليل أيضاً أخباراً. وإذ كنت أعلم أنه لا حاجة بك إلى أن أُسمي لك أسماء لا أدلُّ عليها بخبر أو زمان أو نسب أو نادرة أو بيت يُستجد أو يُستغرب.



ولعلك تظنُّ رحك الله أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا ألا يدع شاعراً قديماً ولا حديثاً إلا ذكره وذلك عليه وتقدر أن يكون الشعراء بمنزلة رُواة الحديث والأخبار والملوك والأشراف الذين يبلغهم الإحصاء ويجمعهم العدد. والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من وراء عددهم واقف ولو أنفذ عمره في التنقير عنهم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال، ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يقفه من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها.

حدثنا سهل بن محمد، ثنا الأصمعيُّ ثنا كِرْدِين بن مِسْمَعٍ قال: جاء فتيان إلى أبي ضمضم بعد العشاء فقال لهم: ما جاء بكم يا خبثاء؟ قالوا: جئناك نتحدث. قال: كذبتُم، ولكن قلتم كبر الشيخ فنتلعبه عسى أن نأخذ عليه سقطاً، فأنشدهم مائة شاعر وقال مرةً أخرى لثمانين كلهم اسمه عمرو؛ قال الأصمعيُّ فعددتُ أنا وخلفُ الأحمر فلم نقدر على ثلاثين، فهذا ما حفظه أبو ضمضم ولم يكن بأروى الناس. وما أقرب أن يكون من لا يعرفه من المسمين بهذا الاسم أكثر ممن عرفه، هذا إلى من سقط شعره من شعراء القبائل ولم يحمله إلينا العلماء والنقلة.

أخبرنا أبو حاتم، ثنا الأصمعيُّ قال كان ثلاثة إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار فذهب رجزهم؛ يقال لهم مُنْذِرٌ ومُنْذِرٌ ومُنْذِرٌ، ويقال إن قصيدة رُوبَةَ التي أولها:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ ، لَمُنْتَدِرِ ،

قال أبو محمد ولم أعرض في كتابي هذا لمن كان غلب عليه غير الشعر ، فقد رأينا بعض من ألف ، في هذا الفن ، كتاباً يذكر في الشعراء من لا يعرف بالشعر ولم يقل منه إلا الشذ اليسير كأبن شبرمة القاضي وسليمان بن قتة التيمي المحدث ، ولو قصدنا لذكر مثل هؤلاء في الشعراء لذكرنا أكثر الناس لأنه قلَّ أحد له أدنى مسكة من أدب ، وله أدنى حظ من طبع ، إلا وقد قال من الشعر شيئاً ولاحتجنا أن نذكر صحابة رسول الله ﷺ وجملة التابعين وقوماً كثيراً من حملة العلم ومن الخلفاء والأشراف ونجعلهم في طبقات الشعراء .

ولم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له سبيل من قلد أو استحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين وأعطيت كلًّا حظه ووفرت عليه حقه ، فإنني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويضعه في متخيرته ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ، أو أنه رأى قائله . ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً في عصره وكل شرف خارجة في أوله ، فقد كان جرير ، والفرزدق والأخطل وأمثالهم يعدون محدثين . وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لقد كثُر هذا المحدث وحسن ، حتى لقد هممت بروايته ، ثم صار هؤلاء قديماً عندنا بعد العهد منهم وكذلك

يكون من بعدهم لمن بعدنا كالحزيمي والعتابي والحسن بن هانيء  
وأشباههم، فكلُّ من أتى بحسنٍ من قول أو فعل ذكرناه له وأثينا به  
عليه ولم يضعه عندنا تأخراً قائله أو فاعله، ولا حداثةً سنّه، كما أنّ  
الردّيّ إذا ورد علينا للمتقدّم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرفُ  
صاحبه ولا تقدّمه، وكان حقُّ هذا الكتاب أن أودعه الأخبار عن  
جلالة قدر الشعر وعظيم خطره وعن من رفعه الله بالمديح وعمّن  
وضعه بالهجاء وعمّا أودعته العربُ من الأخبار النافعة والأنساب  
الصحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة والعلوم في الخيل والنجوم  
وأنوائها والاهتداء بها، والرياح وما كان منها مبشراً أو جائلاً،  
والبروق وما كان منها خلباً أو صادقاً، والسحاب وما كان منها جهاماً  
أو ماطراً، وعمّا يبعث منه البخيل على السباح، والجبان على اللقاء،  
والدني على السموّ. غير أنّي رأيتُ ما ذكرتُ من ذلك في كتاب العرب  
كثيراً كافياً فكرهتُ الإطالة بإعادته، فمن أحبّ أن يعرف ذلك  
ليستدلّ به على حلو الشعر ومُره وعظيم نفعه وضرّه نظر في ذلك  
الكتاب إن شاء الله تعالى.

## أقسام الشعر

قال أبو محمد: تدبّرتُ الشعر فوجدته أربعة أضرب، ضرب منه  
حسن لفظه وجاد معناه كقول القائل في بعض بني أميّة:

في كفه خيزرانٌ ريحُه عبقٌ      من كفّ أزوعٍ في عرينيه شممٌ  
يُنغضي حياءً ويُنغضي من مهاتبه      فما يُكلّم إلا حين يتنسمُ

لم يُقَل في الهيبة شيءٌ أحسن منه ، وكقول أوُس بن حَجْرٍ :  
 أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا    إِنَّ الَّذِي تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا  
 لم يبتدىء أحد مرثية بأحسن من هذا ، وكقول أبي ذؤيبٍ :  
 وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا    وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
 حدثني الرياشيُّ عن الأصمعيِّ قال هذا أبداع بيت قالته العرب ،  
 وكقول حميد بن ثورٍ :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ    وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَّ وَتَسَلَّمَا

ولم يُقَل في الكبر شيءٌ أحسن منه ، وكقول النَّابِغَةِ :

كَلَيْتِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبٍ    وَكَلَيْتِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

لم يبتدىء أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أغرب ، ومثل هذا  
 في الشعر كثير ليس للإطالة به في هذا الموضع وجهٌ ، وستراه عند ذكرنا  
 أخبار الشعراء .

وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فإذا أنت فستته لم تجد هناك فائدة  
 في المعنى ، كقول القائل :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْي كُلِّ حَاجَةٍ    وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ  
 وَشُدَّتْ عَلَيَّ حُدُبُ الْمَهَارِيِّ رِحَالُنَا    وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحٌ  
 أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا    وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

هذه الألفاظ ، كما ترى ، أحسن شيءٍ مخارج ومطالع ومقاطع . وإن

نظرتَ إلى ما تحتها من المعنى وجدته: ولما قطعنا أيامَ منى واستلمنا الأركان وعالينا إبلنا الانضاءَ ومضى الناس لا ينتظر الغادي الرائح ابتدأنا في الحديث وسارت المطيُّ في الأبطح. وهذا الصنف في الشعر كثير. ونحوه قول المعلّوط:

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بَلْبَكَ غَادَرُوا      وَسَلَاً بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا  
غِيضَنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لِي      مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَىٰ وَلَقِينَا

ونحوه قول جرير:

يَا أُخْتَ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ      قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ لَوْمِ الْمُذَلِّ  
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ      يَوْمُ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ

وقوله:

بَانَ الْخَلِيطُ وَكَوْ طُوْعْتُ مَا بَانَ      وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا  
إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ      قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا  
يَصْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ يَدِهِ      وَهِنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

وضرب منه جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه كقول لبيد بن ربيعة:

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفِيهِ      وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ  
هَذَا وَإِنْ كَانَ جَيِّدَ الْمَعْنَى      وَالسَّبْكُ فَإِنَّهُ قَلِيلُ الْمَاءِ وَالرُّوتُقُ.

وكقول النابغة للنعمان:

خَطَّاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ      تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِيْلَيْكَ نَوَازِعُ  
قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ رَأَيْتُ عُلَمَاءَنَا      يَسْتَجِيدُونَ مَعْنَاهُ وَلَسْتُ أَرَى أَلْفَاظَهُ

جياتاً، ولا مبيّنة لمعناه، لأنه أراد أنت في قدرك عليّ كخطاطيف  
عُقِفَ يُمَدُّ بها، وأنا كدلو تُمدُّ بتلك الخطاطيف، وعلى أنني أيضاً لستُ  
أرى المعنى جيّداً.

وكقول الفرزدق:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ  
وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه كقول الأعشى في امرأة:

وَفُوهَا كَأَقْحِيٍّ غَدَاهُ دَائِمُ الْمَطْلِ  
كما شيبَ بِرَاحِ بَا رِدٍ مِنْ عَسَلِ النَّخْلِ

وكقوله:

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا  
اسْتَأْتَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْحَمْدِ وَوَلَّى الْمَلَأَةَ الرَّجُلَا  
وَالْأَرْضُ حَمَالَةٌ لَهَا حَمَلَ اللَّهُ وَمَا إِنْ تَرُدُّ مَا فَعَلَا  
يَوْمًا تَرَاهَا كَشِبِهِ أُرْدِيَةِ الْعَضْبِ وَيَوْمًا أُدِيمُهَا نَغَلَا

وهذا الشعر منحول ولا أعلم فيه شيئاً يُستحسن إلا قوله:

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا يَشْرَبُ كَأَسَا بِكَفٍّ مَنْ بَخِلَا

يريد: إنَّ كلَّ شاربٍ يشرب بكفه وهذا ليس ببخيل فيشرب  
بكفٍّ من بخل، وهو معنى لطيف، وكقول الخليل بن أحمد العروضي:

إِنَّ الْخَلِيْطَ تَصَدَّعَ فَطِرُ بَدَائِكَ أَوْ قَعُ  
لَوْلَا جَوَارِحِ سَانَ حُورِ الْمَدَامِعِ أَرْبَعُ

أُمُّ الْبَنِينِ وَأَسْمَاءُ      وَالرَّبَّابُ وَبُوزَعُ  
لَقُلْتُ لِلرَّاحِلِ أَرْحَلُ      إِذَا بَدَا لَكَ أَوْ دَعُ

وهذا الشعر بين التكلف رديء الصنعة وكذلك أشعار العلماء ليس فيها شيء جاء عن إسماعيل وسهولة كشعر الأضمعي وشعر ابن المقفع وشعر الخليل خلا خلف الأحمر فإنه كان أجودهم طبعاً وأكثرهم شعراً، ولو لم يكن في هذا الشعر إلا أم البنين وبوزع لكفاه، فقد كان جرير أشد بعض خلفاء بني أمية قصيدته التي أولها:

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعُوا      أَوْ كَلَّمَا جَدُّوَا لِبَيْنِ تَجَزَعُ  
كَيْفَ الْعَزَاءِ وَلَمْ أَجِدْ مُذُنْتُمْ      قَلْبًا يَقْرُ وَلَا شَرَابًا يَنْقَعُ

وهو يتحفز ويزحف من حسن الشعر حتى إذا بلغ إلى قوله:

وَتَقُولُ بُوَزَعُ قَدْ دَبَبْتَ عَلَى الْعَصَا      هَلَّا هَزَيْتِ بِغَيْرِنَا يَا بُوَزَعُ

قال له أفدت شعرك بهذا الاسم وفتري. قال أبو محمد وقد يقدر في الحسن قبح اسمه، كما ينفع القبيح حسن اسمه. ويزيد في مهانة الرجل فظاعة اسمه وترد عدالة الرجل بكنيته ولقبه، ولذلك قيل اشفعوا بالكنى فإنها شبهة. وتقدم رجلان إلى شريح فقال أحدهما أذع أبا الكؤيفر ليشهد فتقدم شيخ فردّه شريح ولم يسأل عنه وقال لو كنت عدلاً لم ترض بها. وردّ آخر يلقب أبا الذبّان ولم يسأل عنه. وسأل عمر رجلاً أراد أن يستعين به على أمر عن اسمه واسم أبيه فقال ظالم بن سراق، فقال تظلم أنت ويسرق أبوك ولم يستعن به. وسمع عمر بن عبد العزيز رجلاً يدعو رجلاً يا أبا العمرين، فقال لو كان له عقل كفاه أحدهما.

ومن هذا الضرب قول الأعشى :

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلَ شُلُوبٍ شُلُوبٌ شُلُوبٌ شَوْلُ

وهذه الألفاظ الأربعة في معنى واحد . وقد كان يستغنى بأحدها عن جميعها ، وماذا يزيد هذا البيت إن كان للأعشى أو ينقص قول أبي الأسد وهو من المتأخرين الأخصياء :

وَلَايْمَةَ لَامَتِكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدَى      فَقُلْتَ لَهَا لَنْ يَقْدَحَ اللُّؤْمُ فِي البَحْرِ  
أَرَادَتْ لِشَنِيِّ الفَيْضِ عَن عَادَةِ النَّدَى      وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشْنِي السَّحَابَ عَنِ القَطْرِ  
مَوَاقِعُ جُودِ الفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      مَوَاقِعُ مَاءِ المَزْنِ فِي البَلَدِ القَفْرِ  
كَأَنَّ وُفُودَ الفَيْضِ حِينَ تَحَمَّلُوا      إِلَى الفَيْضِ وَاقُوا عِنْدَهُ لَيْلَةَ القَدْرِ

وهو القائل :

لَيْتَكَ أَذْنَتَنِي بِوَاحِدَةٍ      تَكُونُ لِي مِنْكَ سَائِرَ الأَبَدِ  
تَحْلِفُ أَلَّا تَبْرِّئَنِي أَبَدًا      فَإِنَّ فِيهَا بَرْدًا عَلَى كَبِدِي  
إِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَأَرْمِ بِهِ      فِي نَاطِرِي حَيَّةً عَلَى رَصَدِ

ومن هذا الضرب أيضاً قول المرقش :

هَلْ بِالدِّيَارِ أَنْ تَجِيبَ صَمَمٍ      لَوْ أَنَّ حَيًّا نَاطِقًا كَلَّمَ  
يَأْبَى الشَّبَابُ الأَقْوَرِينَ وَلَا      تَغِيبُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ حَكَمَ

والعجب عندي من الأصمعيّ إذ أدخله في متخيره وهو شعر ليس بصحيح الوزن ولا حسن الرويِّ ولا متخير اللفظ ولا لطيف المعنى ، ولا أعلم فيه شيئاً يُستحسن إلا قوله :



النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَمَمٌ  
وَيُستَجَادُ مِنْهُ قَوْلُهُ:

لَيْسَ عَلَيَّ طُولُ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرءِ مَا يُعَلِّمُ  
وَكَانَ النَّاسُ يَسْتَجِيدُونَ لِلْأَعْشَى قَوْلُهُ:

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَيَّ لَذَّةً وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
حَتَّى قَالَ أَبُو نُؤَاسٍ:

دَعُ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

فسلخه وزاد فيه معنى آخر اجتمع له به الحسن في صدره  
وعجزه، فللأعشى فضلُ السبقِ إليه ولأبي نؤاس فضلُ الزيادة فيه.  
وقال الرَّشِيدُ لِلْمُفَضَّلِ الضَّبِّيِّ: اذْكَرْ لِي بَيْتًا جَيِّدَ الْمَعْنَى يَحْتَاجُ إِلَى  
مُقَارَعَةِ الْفِكْرِ فِي اسْتِخْرَاجِ خَبِيئِهِ ثُمَّ دَعْنِي وَإِيَّاهُ. فَقَالَ لَهُ الْمُفَضَّلُ:  
أَتَعْرِفُ بَيْتًا أَوَّلُهُ أَعْرَابِيٌّ فِي شَمَلْتِهِ هَابٌ مِنْ نَوْمَتِهِ كَأَنَّهَا صَدْرٌ عَنْ رَكْبٍ  
جَرَى فِي أَجْفَانِهِمُ الْوَسْنُ فَرَكَدَ يَسْتَفْزُهُمْ بِعُجْهِةِ الْبَدْوِ وَتَعَجَّرُفُ  
الشَّدْوِ، وَآخِرُهُ مَدْيِيٌّ رَقِيقٌ قَدْ غُذِيَ بِمَاءِ الْعَقِيقِ. قَالَ: لَا أَعْرِفُهُ.  
قَالَ: هُوَ بَيْتُ جَمِيلٍ بِنِ مَعْمَرٍ:

أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ النَّيَّامُ أَلَا هُبُوا

ثُمَّ أَدْرَكْتَهُ رِقَّةً الْمَشُوقُ فَقَالَ:

أَسْأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ

قَالَ صَدَقْتَ فَهَلْ تَعْرِفُ أَنْتَ الْآنَ بَيْتًا أَوَّلُهُ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ فِي  
أَصَالَةِ الرَّأْيِ وَنَبْلِ الْعِظَةِ، وَآخِرُهُ ابْتِرَاطٌ فِي مَعْرِفَتِهِ بِالْإِدَاءِ

والدواء؟ قال المفضل: قد هَوَّلتَ عليَّ فليت شعري بأيِّ مهر تُقترع  
عروسُ هذا الخدر؟ قال بإصغائك وإنصافك، وهو قول الحسن بن  
هانيء:

دغ عنك لومي فإنَّ اللومَ إغراءٌ      ودَاوِني بِألتي كانت هي الداءُ  
قال أبو محمد وسمعتُ بعض أهل الأدب يذكر أنَّ مقصد القصيد  
إنَّما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار فبكى وشكا وخاطب  
الربع واستوقف الرفيق ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الطاعنين عنها،  
إذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المَدْر  
لانتقالهم عن ماءٍ إلى ماءٍ وانتجاعهم الكلاً وتتبعهم مساقط الغيث  
حيث كان ثمَّ وسل ذلك بالنسيب فشكا شدة الوجد وألمَّ الفراق  
وفرط الصبابة والشوق ليميل نحوه القلوب ويصرف إليه الوجوه  
وليستدعي به أصغاء الأسماع إليه لأن التشبيب قريب من النفوس  
لائط بالقلوب لِمَا قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل وإلف  
النساء، فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقاً منه بسبب وضارباً  
فيه بسهم حلال أو حرام، فإذا علم أنَّه قد استوثق من الإصغاء إليه  
والاستماع له عقب بإيجاب الحقوق فرحل في شعره وشكا النصب  
والسهر وسرى الليل وحرَّ الهجير وإنضاء الراحلة والبعير، فإذا علم  
أنَّه قد أوجب على صاحبه حقَّ الرجاء وذمامة التأميل وقرَّر عنده ما  
نال من المكاره في المسير بدأ في المديح فبعثه على المكافأة وهزَّه للسماح  
وفضَّله على الأشباه وصغَّر في قدره الجزيل، فالشاعر المجيد من سلك  
هذه الأساليب وعدَّل بين هذه الأقسام، فلم يجعل واحداً منها أغلب  
على الشعر، ولم يُطل فيمِلَّ السامعين، ولم يقطع وبالنفوس ظمًا إلى

المزيد، فقد كان بعض الرجّاز أتى نصر بن سيار والي خراسان لبني أمية فمدحه بقصيدة تشبيها مائة بيت ومديحها عشرة أبيات، فقال نصر: والله ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مدحي بتشبيك، فإن أردت مدحي فاقتصد في النسيب، فأتاه فأنشده:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لِأُمِّ العَمْرِ دَعَا وَحَبْرٌ مِدْحَةً فِي نَصْرِ

فقال نصر لا ذلك ولا هذا ولكن بين الأمرين. وقيل لعقيل بن علفة: ما لك لا تطيل الهجاء فقال يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق. وقيل لأبي المهوش الأسدي لم لا تطيل الهجاء فقال: لم أجد المثل السائر إلا بيتاً واحداً، وليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام فيقف على منزل عامر أو ييكي عند مشيد البنيان، لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العافي، أو يرحل على حمار أو بغل ويصفها لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير، أو يرد على المياه العذاب الجواري لأن المتقدمين وردوا على الأواجن الطوامي أو يقطع إلى الممدوح منابت النرجس والآس والورد، لأن المتقدمين جروا على قطع منابت الشيح والحنوة والعرارة. قال خلف الأحمر قال لي شيخ من أهل الكوفة أما عجبت من الشاعر قال:

أُنْبِتَ قَيْصُومًا وَجُجَاثَا

فاحتمل له وقلت أنا؛

أُنْبِتَ إِجَاصًا وَتَفَّاحَا

فلم يُحْتَمَلْ لي، وليس له أن يقيسَ على اشتقاقهم فيُطْلَقَ ما لم يُطْلَقُوا.

قال الخليل بن أحمد أنشدني رجل:

تَرَاغِعُ العِزُّ بِنَا فَارْفَعْنَا

فقلتُ: ليس هذا شيئاً: فقال كيف جاز للعجاج أن يقول:

تَقَاعَسَ العِزُّ بِنَا فَاقْعُسْنَا

ولا يجوز لي.

ومن الشعراء المتكلفُ والمطبوعُ، فالتكلفُ هو الذي قوّم شعره بالثقاف ونقّحه بطول التفتيش وأعاد فيه النظر بعد النظر، كزُهَيْرِ والحُطَيْيئةِ. وكان الأَصْمَعِيُّ يقول زُهَيْرٌ والحُطَيْيئةُ وأشباههما: من الشعراء عبيد الشعر لأنهم نقّحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين. وكان الحُطَيْيئة يقول: خير الشعر الحولي المنقح المحكك. وكان زُهَيْرٌ يسمي كُبرَ قصائده الحوليات، وقال سُوَيْدٌ بن كُرَاعٍ (يذكر تنقيحه شعره):

أَصَادِي بِهَا سِرْبًا مِنَ الوَحْشِ نَزَعَا	أَبَيْتُ بِأَبْوَابِ القَوَافِي كَأَنَّمَا
يَكُونُ سُحَيْرًا أَوْ بُعَيْدًا فَأَهْجَمَا	أَكَالُهَا حَتَّى أَعْرَسَ بَعْدَ مَا
وَرَاءَ التَّرَاقِي خَشِيَةَ أَنْ تَطْلَعَا	إِذَا خَفْتُ أَنْ تُرَوِي عَلَيَّ رَدَدْتُهَا
فَتَقَفْتَهَا حَوْلًا جَرِيدًا وَمَرَبَعَا	وَجَسَمِي خَوْفُ ابْنِ عَفَّانَ رَدَّهَا
فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأَسْمَعَا	(وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ)

وقال عديُّ بنُ الرَّقَّاعِ:

وَقَصِيدَةَ قَدْ بَتُّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا      حَتَّى أَقْوَمَ مِثْلَهَا وَسَادَهَا  
نَظَرَ الْمُتَّقِفِ فِي كُعُوبِ قَنَاتِهِ      حَتَّى يُقِيمَ تِقَافُهُ مُنَادَهَا

وللشعر دواعٍ تحثُّ البطيءَ وتبعثُ المتكلفَ . منها الطمع ومنها الشوق ومنها الشراب ومنها الطرب ومنها الغضب . وقيل للحطيطَةِ أَيُّ الناس أشعر؟ فأخرج لساناً دقيقاً كأنه لسان حية فقال هذا إذا طمع: وقال أحمد بن يوسف الكاتب لأبي يعقوب الخريمي: مدائحك لمحمد ابن منصور بن زياد - يعني كاتب البرامكة - أشعر من مرائك فيه وأجود . فقال: كنا يومئذ نعمل على الرجاء ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينها بون بعيد ، وهذه عندي قصة الكميّيت في مدحه بني أمية وآل أبي طالب ، فإنه كان يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهوى وشعره في بني أمية أجود منه في الطالبيين ، ولا أرى علّة ذلك إلا قوّة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة . وقيل لكثيرٍ يا أبا صخر كيف تصنع إذا عسر عليك قول الشعر؟ قال أطوفُ في الرباع الخلية والرياض المعشبة فيسهل عليّ أرصنه ويُسرِع إليّ أحسنه ، ويقال أيضاً إنه لم يُستدع شارد الشعر بمثل الماء الجاري والشرف العالي والمكان الخضر الخالي .

وقال الأحوصُ:

وَأَشْرَفْتُ فِي شَرِّ مِنَ الْأَرْضِ يَا فِعْ      وَقَدْ تَشَعَّفُ الْأَيْفَاعُ مَنْ كَانَ مُقْصِداً

وإذا شعفته الأيفاعُ مرته واستدرته . وقال عبدُ الملك بن مروان لأرطاة بن سهية: هل تقول الآن شعراً؟ فقال كيف أقول وأنا ما

أشرب ولا أطرب ولا أغضب، وإنَّما يكون الشعر بوحدة من هذه .  
وقيل للشَّنْفَرَى حين أُسْرَ أُشِدَّ فقال الإنشاد على حين المسرة ثم قال :

فَلَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ      عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمَّ عَامِرِ  
إِذَا حَمَلُوا رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي      وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي  
هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرِنِي      سَمِيرَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ

وللشعر تارات يبعد فيها قريبه ويستصعب فيها ريضه، وكذلك الكلام المنشور في الرسائل والمقامات والجوابات، فقد يتعذر على الكاتب الأديب وعلى البليغ الخطيب، ولا يُعرف لذلك سبب، إلا أن يكون من عارض يعترض على الغريزة من سوء غذاء أو خاطر غم. وكان الفرزدق يقول أنا أشعرُ تميمٍ وربِّنا أتت عليَّ ساعةٌ ونزعُ ضرس أسهل عليَّ من قول بيت .

وللشعر أوقات يُسرَعُ فيها أتيه وَيَسْمَحُ فيها أبيه، منها أوَّل الليل قبل تغشي الكرى. ومنها صدر النهار قبل الغداء. ومنها يوم شرب الدواء. ومنها الخلوة في الحبس والمسير. وهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل الكاتب. وقالوا في شعر النابغة الجعديِّ خِمَارٌ بَوَافٍ وَمِطْرَفٌ بِالْأَفِ، ولا أرى غير الجعديِّ في هذا الحكم إلا كالجعديِّ، ولا أحسب أحداً من أهل التمييز والنظر نظر بعين العدل وترك طريق التقليد يستطيع أن يُقدِّمَ أحداً من المتقدمين المُكثَرين على أحد إلا بأن يرى الجيِّد في شعره أكثر من الجيِّد في شعر غيره. ولله درُّ القائل: أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرَّغ منه. وقال العتبيُّ: أُشِدَّ مَرَّوان بن أبي حفصة لزُهَيْر فقال زُهَيْر أشعر الناس. ثم أنشد للأعشى

فقال بل هذا أشعر الناس. ثم أنشد لأمريء القيس فكأنها سمع به  
غناءً على شراب فقال امرؤ القيس والله أشعر الناس.

وكلُّ علم محتاج إلى السماع، وأحوجه إلى ذلك علم الدين ثم الشعر  
لما فيه من الألفاظ الغريبة واللغات المختلفة والكلام الوحشي وأسماء  
الشجر والنبات والمواضع والمياه، فإنك لا تفصل في شعر الهذليين إذا  
أنت لم تسمعه بين شابة وساية وهما موضعان، ولا تتق بمعرفتك في  
حزم نبايع وعروان الكراث وشي عبقر وأسد حلية وأسد ترج  
ودفاق وتضارع وأشباه هذا، لأنه لا يلحق بالذكاء والفتنة كما يلحق  
مشتق الغريب. وقرى يوماً على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب:

بأسفل ذات الدبرِ أفرَدَ جَحْشَهَا

فقال أعرابيُّ حضر المجلس للقارىء ضلُّ ضلالك - أيها  
القارىء - إنها هي ذات الدبرِ وهي ثنية عندنا، فأخذ الأصمعيُّ  
بذلك فيما بعد. ومن ذا من الناس يأخذ من دفتر شعر المعدل بن عبد  
الله في وصف الفرس:

مِن السُّحِّ جَوَّالًا كَانَ غُلَامُهُ يُصَرِّفُ سَيْدًا فِي الْعِيَانِ عَمْرَدًا

إلا قرأه سيداً يذهب إلى الذئب، والشعراء قد تشبه الفرس  
بالذئب، وليست الرواية المسموعة عنهم إلا سيداً. قال أبو عبيدة:  
المصحفون لهذا الحرف كثير يروونه سيداً (أي ذئباً)، وإنما هو سيد  
بالباء معجمة بواحدة يقال فلان سيد أسباد أي داهية دواه.  
وكذلك قول الآخر:

زَوْجِكَ يَا ذَاتَ الثَّنَائَا الْغُرُّ      الرِّتَلَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرُّ  
 يرويه المصحفون والآخذون عن الدفاتر الرِّبَلَاتِ، وما الربلات  
 من الثنايا والجبين، وهي أصول الفخذين. يقال رجل أربل إذا كان  
 عظيم الرِّبَلَتَيْنِ (أي عظيم الفخذين) وإِنَّمَا هِيَ الرِّتَلَاتُ بِالتَّاءِ. يقال  
 ثَغْرٌ رَتْلٌ إِذَا كَانَ مَفْلَجًا.

وليس كلُّ الشعر يُخْتَارُ وَيُحْفَظُ عَلَى جُودَةِ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ  
 قَدْ يُخْتَارُ وَيُحْفَظُ عَلَى أَسْبَابِ مِنْهَا الْإِصَابَةُ فِي التَّشْبِيهِ كَقَوْلِ الْقَائِلِ فِي  
 وَصْفِ الْقَمَرِ:

بَدَانٌ بِنَا وَابْنُ اللَّيَالِي كَأَنَّهُ      حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْقِيُونُ صَقِيلُ  
 فَمَا زِلْتُ أَفْنِي كُلَّ يَوْمٍ شَبَابَهُ      إِلَى أَنْ أَتَكَ الْعَيْسُ وَهُوَ ضَيْئِلُ  
 وكقول الآخر في معن:

كَأَنَّ أَبَا الشَّمْسِ إِذَا تَغَنَّى      يُحَاكِي عَاطِسًا فِي عَيْنِ شَمْسِ  
 يَلُوكُ بِلَحْيِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا      كَأَنَّ بِلَحْيِهِ ضَرْبَانَ ضَرْسِ  
 وقد يُحْفَظُ وَيُخْتَارُ عَلَى خَفَةِ الزَّوِيِّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

يَا تَمَلِّكُ يَا تَمَلِّي      صِيلِنِي وَذَرِي عَدْلِي  
 ذَرِيَّتِي وَسِلَاحِي ثُمَّ شُدِّي الْكَسْفَ بِالْفَزْلِ  
 وَنَبْلِي وَقَهَامَا كَمَرَايِبِ قَطَا طُحْلِ  
 وَمِنِّي نَظْرَةٌ بَعْدِي      وَمِنِّي نَظْرَةٌ قَبْلِي  
 وَتَوْبَايَ جَدِيدَانِ      وَأَرْخِي شُرْكَ النَّعْلِ  
 وَإِمَامُتُ يَا تَمَلِّي      فَكُونِي حُرَّةً مِثْلِي



وهذا الشعر مما اختاره الأصمعيُّ - بحفةٍ رويّه - ، وكقول الآخر :  
وَلَوْ أُرْسِلْتُ مِنْ حُبِّكَ مَبْهُوتاً مِنَ الصَّيْنِ  
لَوَافَيْتُكَ قَبْلَ الصُّبْحِ أَوْ حِينَ تُصَلِّينَ

وكان يتمثل بهذا كثيراً، وقال المبهوت من الطير الذي يُرسل من  
بُعد قبل أن يدرج .

وقد يُختار ويُحفظ لأنَّ قائله لم يقل غيره أو لأنَّ شعره قليل  
عزيز : كقول عبد الله بن أبي بن سلول المنافق :

مَتَى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ خَصْمَكَ لَا تَزَلْ      تَذِلُّ وَيَعْلُوكَ الَّذِينَ تُصَارِعُ  
وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِهِ      وَإِنْ قُصَّ مِنْهُ رِيشُهُ فَهُوَ وَاقِعُ

وقد يُختار ويُحفظ لأنه غريبٌ في معناه كقول القائل في الفتى :

لَيْسَ الْفَتَى بَفَتَى لَا يُسْتَضَاءُ بِهِ      وَلَا يَكُونُ لَهُ فِي الْأَرْضِ آثَارُ

وكقول آخر في مجوسي :

شَهِدْتُ عَلَيْكَ بِطَيْبِ الْمَشَاشِ      وَأَنَّكَ بَحْرٌ جَوَادٌ خِصَمٌ  
وَأَنَّكَ سَيِّدُ أَهْلِ الْجَحِيمِ      إِذَا مَا تَرَدَّدَيْتَ فِيمَنْ ظَلَمَ  
قَرِينٌ لَهَا مَانَ فِي قَعْرِهَا      وَفِرْعَوْنَ وَالْمُكْتَنِي بِالْحَكَمِ

وقد يُختار ويُحفظ أيضاً لنبل قائله كقول المهدي :

تَفَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ تَفَاحَةٍ      جَاءَتْ فَمَاذَا صَنَعَتْ بِالْفُؤَادِ  
وَأَلَّهِ مَا أَدْرِي أَبْصَرْتُهَا      يَقْظَانَ أَمْ أَبْصَرْتُهَا فِي الرُّقَادِ

وكقول الرشيد:

النَّفْسُ تَطْمَعُ وَالْأَسْبَابُ عَاجِزَةٌ  
وَالنَّفْسُ تُهْلِكُ بَيْنَ الْبَاسِ وَالطَّمَعِ

وكقول المأمون في رسول:

بِعَثُّكَ مُسْتَقَا فُفُزْتَ بِنَظْرَةٍ  
وَنَاجَيْتَ مَنْ أَهْوَى وَكُنْتَ مُقَرَّبًا  
وَرَدَّدْتَ طَرْفًا فِي مَحَاسِنِ وَجْهَيْهَا  
أَرَى أَثْرًا مِنْهَا بِعَيْنَيْكَ لَمْ يَكُنْ  
وَأَغْفَلْتَنِي حَتَّى أَسَأْتُ بِكَ الظَّنَّ  
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دُنُوكَ مَا أَغْنَى  
وَمَتَّعْتَ بِاسْتِمَاعِ نَعْمَتِهَا أُذُنَا  
لَقَدْ سَرَقْتَ عَيْنَاكَ مِنْ وَجْهَيْهَا حُسْنًا

وكقول عبد الله بن طاهر:

أَمِيلُ مَعَ الذَّمَامِ عَلَى ابْنِ عَمِّي  
وَإِنِ الْفَيْتِنِي مَلَكًا مُطَاعًا  
أَفْرُقْ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنِّي  
وَأَحْمِلْ لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيبِ  
فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ  
وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحُقُوقِ

وهذا الشعر شريف بنفسه وبصاحبه . وكقوله:

مُدْمِنُ الْإِغْضَاءِ مَوْصُولُ  
وَمَدِينُ الْبَيْضِ فِي تَعَبِ  
وَأَخُو الْوَجْهَيْنِ حَيْثُ وَهَى  
وَمُدْمِنُ الْإِغْضَاءِ مَوْصُولُ  
وَمَدِينُ الْبَيْضِ فِي تَعَبِ  
وَأَخُو الْوَجْهَيْنِ حَيْثُ وَهَى

وكقول إبراهيم بن العباس لابن الزيات:

أَبَا جَعْفَرٍ عَرَّجَ عَلَى خُلَطَائِكَ  
فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أُوتِيتَ فِي الْيَوْمِ رِفْعَةً  
وَأَقْصِرْ قَلِيلًا مِنْ مَدَى غُلُوثِكَ  
فَإِنَّ رَجَائِي فِي غَدٍ كَرَجَائِكَ

والتكلف من الشعر وإن كان جيداً مُحْكَمًا فليس به خفاء على ذوي العلم لتبيينهم فيه ما نزل بصاحبه من طول التفكير وشدة العناء

ورشح الجبين وكثرة الضرورات وحذف ما بالمعاني حاجة إليه وزيادة ما بالمعاني غنى عنه، كقول الفرزدق في عمر بن هبيرة لبعض الخلفاء:

أُولِيَّتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَهُ فزَارِيَا أَحَدَ يَدِ الْقَمِيصِ  
يريد: أوليتها خفيف اليد، يعني في الخيانة، فاضطرته القافية إلى ذكر القميص - ورافداه دجلة والفرات - ، وكقول الآخر:

مِنَ اللَّوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي زَعَمَنَ أَنِّي كَبَرْتُ لِدَاتِي

وكقول الفرزدق:

وَعَصُ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنِ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا

فرفع آخر البيت ضرورة وأتعب أهل الإعراب في طلب العلة، فقالوا وأكثروا ولم يأتوا فيه بشيء يرضي، ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أن كل ما أتوا به من العلل احتيال وتمويه. وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه إياه. فشنمه وقال علي أن أقول وعليكم أن تحتجوا، (وقد أنكر عليه عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي من قوله:

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبٍ مِنْ نَدِيفِ الْقُطْنِ مَنْثُورِ  
عَلَى عَمَائِنَا تُلْقِي وَأَرْحَلُنَا عَلَى زَوَاحِفَ تُزْجِي مُخْهَارِيرُ

مرفوع. فقال ألا قلت:

عَلَى زَوَاحِفَ نُزْجِيهَا مَحَاسِيرِ

فغضب وقال:

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوْلِيَا

وهذا كثير في شعره على جودته: وتبين التكلف في الشعر أيضاً

بأن ترى البيت فيه مقروناً بغير جاره ومضموماً إلى غير لفه ، ولذلك قال عُمَرُ بن لَجَأَ لبعض الشعراء : أنا أشعر منك . قال : وبِمَ ذلك ؟ فقال : لأنِّي أقول البيت وأخاه ، ولأنَّكَ تقول البيت وابن عمِّه . وقال عبدُ الله بن سالم لرُؤَبَةَ : مُتْ يا أبا الجَحَّافِ إذا شئتَ . فقال رؤُبة : وكيف ذلك ؟ قال : رأيتُ اليوم ابنك عُقْبَةَ ينشد شعراً له أعجبتني . قال رؤُبة : نَعَمْ ولكن ليس لشعره قرآنٌ . يريد أنه لا يقارن البيت بشبهه . وبعض أصحابنا يقول قرآن بالضم ، ولا أرى الصحيح إلا الكسر وترك الهمز على ما بيَّنتُ .

والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي وأراك في صدر بينه عجزه وفي فتحته قافيته ، وتبيَّنت على شعره رونق الطبع ووشي الغريزة ، وإذا امتحن لم يتلغَّم ولم يتزحَّر . وقال الرياشي حدثني أبو العالية عن أبي عمران المخزومي قال : أتيت مع أبي والياً على المدينة من قريش وعنده ابن مُطَيْرٍ وإذا مطرٌ جودٌ فقال له الوالي صِفْه فقال دعني حتى أشرف وأنظر فأشرف ونظر ثم نزل فقال :

كثرت لكثرة قطره أطباؤه	فإذا تحلبت فاضت الأطباء
وكجوف ضربه التي في جوفه	جوف السماء سبحة جوفاء
وله رباب هيدب لريفه	قبل التبقي ديمة وطفاء
وكان بارقه حريق يلتقي	ريح عليه وعرفج والأاء
وكان ريقه ولما يحتفل	ودق السماء عجاذة كدراء
مستضحك بلوامع مستعبر	بمدايع لم تمرها الأقداء

ضَحْكُ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ	فَلَهُ بِلا حُزْنٍ ولا بِمَسَرَّةٍ
وَجُنُوبُهُ كِنْفٌ لَهُ وَوَعاءُ	حَيْرَانٌ مُتَّبِعٌ صَبَّاهُ تَقُوْدُهُ
مِنْ طُولِ ما لَعِيَتْ بِهِ النَّكْباءُ	وَدَنَتْ لَهُ نَكْباءُؤُهُ حَتَّى إِذا
وَعَلَى البُحُورِ مِنَ السَّحَابِ سَماءُ	ذابَ السَّحَابُ فَهُوَ بَحْرٌ كُلُّهُ
وَتَبَعَجَتْ مِنْ ما بِهِ الأَحْشاءُ	ثَقُلَتْ كُلَّاهُ فَنَهَرَتْ أَصْلابُهُ
تَلِدُ السُّيُولَ وما لَهَا أَسْلاهُ	غَدَقٌ يُنْتِجُ بالأَباطِحِ قُرْقا
حَمَلَ اللِّقاحِ وَكُلَّها عَذْراءُ	عُرٌّ مُحَجَّلَةٌ دَوالِحُ ضُمَّنَتْ
سُودٌ وَهِنَّ إِذا ضَحِكْنَ وَضاءُ	سُحْمٌ فَهِنَّ إِذا كَطَمَنَّ فَوَاجِمٌ
لَمْ يَبْقَ مِنْ لُجَجِ السَّواحِلِ ماءُ	لَوْ كانَ مِنْ لُجَجِ السَّواحِلِ ماؤُهُ

قال أبو محمد: وهذا الشعر مع إسراره فيه كما ترى كثير الوشي لطيف المعاني: وكان الشَّمَاخُ في سفر مع أصحاب له فنزل يحدو بالقوم فقال:

وَرَيْطَتانِ وَقَمِيصٌ هَهْفاءُ	لَمْ يَبْقَ إِلا مَنطِقٌ وَأَطْرافُ
يا رَبِّ غازِ كَارِهِ للإِجْفافِ	وَشُعبَتانِ مَيْسٍ بَرَّاهَا إِسْكَافُ
مُرْتَجَّةَ البُوصِ خَضيبِ الأَطْرافِ	أَغْدَرَ في الحَيِّ بَرُودَ الأَصْيافِ

ثم قطع به هذا الروي وتعدّر عليه فتركه وسمح بغيره على أثره فقال:

قَامَتْ تَبَدَّى لِي بِأَصْلَتِيانِ	لَمَّا رَأَتْنا واقِفي المَطِيَّاتِ
خَوْدٌ مِنَ الطَّعائِنِ الضَّمْرِيَّاتِ	عُرٌّ أَضاءَ ظَلَمَها الثَّنِيَّاتِ
صَفِيٌّ أَتْرابِ لَها حَيِّياتِ	حَلالَةٌ الأودِيَةِ الغُورِيَّاتِ

مِثْلِ الْأَشْءَاتِ أَوْ الْبَرْدِيَّاتِ      أَوْ الْغَمَامَاتِ أَوْ الْوَدِيَّاتِ  
 أَوْ كَطَبَاءِ السِّدْرِ الْعُبْرِيَّاتِ      يَخْضُنُ بِالْقَيْظِ عَلَى رِكْيَاطِ  
 وَضَعْنَ أَنْمَاطًا عَلَى زُرِّيَّاتِ      ثُمَّ جَلَسْنَ بِرَكَّةِ الْبُخْتِيَّاتِ  
 مَنْ رَاكِبٌ يَهْدِي لَهَا التَّحِيَّاتِ      أَرْوَعُ خَرَّاجٌ مِنَ الدَّوِيِّاتِ  
 يَسْرِي إِذَا نَامَ بَنُو السَّرِيَّاتِ

قال أبو عبيدة: اجتمع ثلاثة من بني سعد يراجزون بني جعدة فقبل لشيخ من بني سعد: ما عندك؟ قال: أرجز بهم يوماً إلى الليل لا أفتح. وقيل لآخر: ما عندك؟ قال: أرجز بهم يوماً إلى الليل ولا أنكف. وقيل للثالث: ما عندك؟ قال: أرجز بهم يوماً إلى الليل ولا أنكش. فلما سمعت بنو جعدة كلامهم انصرفوا ولم يراجزوهم.

والشعراء أيضاً في الطبع مختلفون. منهم من يسهل عليه المديح ويعسر عليه الهجاء، ومنهم من يتيسر له المراثي ويتعذر عليه الغزل. وقيل للعجاج: إنك لا تحسن الهجاء. فقال: إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم وأحساباً تمنعنا من أن نُظلمَ وهل رأيتَ بانياً لا يحسن أن يهدم. وليس هذا كما ذكر العجاج ولا المثل الذي ضربه للهجاء والمديح بشكل، لأن المديح بناءٌ والهجاء بناءٌ وليس كلُّ بانٍ بضرب بانياً بغيره، ونحن نجد هذا بعينه في أشعارهم كثيراً. فهذا ذو الرمة أحسن الناس تشبيهاً وأجودهم تشبيهاً وأوصفهم لرملٍ وهاجرة وفلاة وماءٍ وقرادٍ وحية، فإذا صار إلى المديح والهجاء خانه الطبع، وذاك أخره عن الفحول. فقالوا في شعره أبعاد غزلان ونقط عروس. وكان

الفرزدقُ زيرَ نساءٍ وصاحبَ غزلٍ وكان مع ذلك لا يجيد التشبيب .  
وكان جريراً عفيفاً عزهاةً عن النساء ، وهو مع ذلك أحسن الناس تشبيهاً .  
وكان الفرزدقُ يقول ما أحوجه مع عفته إلى صلابة شعري ، وما  
أحوجني إلى رقة شعره لما ترون .

## عيوب الشعر

الإقواء والإكفاء . قال أبو محمد: كان أبو عمرو بن العلاء يذكر أن الإقواء هو اختلاف الإعراب في القوافي، وذلك أن تكون قافية مرفوعة وأخرى مخفوضة كقول النابغة:

قالت بنو عامر خالوا بني أسدٍ      يا بُؤسَ للجَهِلِ ضَرَّاراً لأقوامِ  
وقال فيها:

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ      لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الإِظْلَامُ إِظْلَامٌ  
وكان يقال: إنَّ النابغة الدُّبَيَّانِيَّ وبِشْرَ بنِ أَبِي خَازِمٍ كانا يُقويان .  
فأمَّا النابغة فدخل يَثْرِبَ فغُنِّيَ شعره ففطن فلم يعد للإقواء . وبعض  
الناس يسمي هذا: الإكفاء . ويزعم أن الإقواء نقصان حرف من  
فاصلة البيت كقول حَجَلِ بنِ نَضَلَةَ وكان أَسْرَ بنتِ عَمْرٍو بنِ كُثُومِ  
وركب بها المفاوز واسمها النُّوَارُ:

حَنَّتْ نَوَارٌ وَلَاتَ هُنَا حَنَّتِ      وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارٌ أَجَنَّتِ  
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَا مَشْرُوباً      وَالْفَرثُ يُعْصَرُ فِي الإِنَاءِ أُرْنَتْ

سُمِّيَ إِقْوَاءً لِأَنَّهُ نَقَصَ مِنْ عَرُوضِهِ قُوَّةً (وكان يستوي البيت بأن  
تقول مُتَشَرِّباً) يقال أقوى فلان الحبل إذا جعل إحدى قواه أغلظ من  
الأخرى . وهو حبل قوي، مثل قول حميد:



إِنِّي كَبَرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ مِمَّا يُضَنُّ بِهِ يَمَلُّ وَيَفْتُرُ  
وكتقول الربيع بن زياد:

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
(ولو كان بن زُهيرة لاستوى البيت)،  
والسنادُ هو أن يختلف أرداد القوافي كقولك عَلَيْنَا في قافية وفينا  
في أخرى كقول عمرو بن كلثوم:

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَأَصْبَحِينَا  
فالحاء مكسورة، وقال في آخر:

نُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

فالراء مفتوحة وهي بمنزلة الحاء . وكتقول القائل:

كَأَنَّ عِيُونَهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللُّجَيْنِ،

ثم قال:

والإيطاءُ هو إعادة القافية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره .  
الإجازةُ: اختلفوا في الإجازة فقال بعضهم هو أن تكون القوافي  
مقيّدة فتختلف الأرداد كقول امرئ القيس:

لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرٌ

فكسر الراء وقال في بيت آخر:

وَكِنْدَةٌ حَوْلِي جَمِيعاً صَبْرٌ

فضم الراء . وقال في بيت آخر:

أَلْحَقْتُ شَرًّا بِشَرٍّ

ففتح الرفع. وقال الخليل بن أحمد: هو أن تكون قافية ميمًا  
والأخرى نوناً كقول القائل:

يَا رَبِّ جَعِدْ مِنْهُمْ لَوْ تَدْرِينُ يَضْرِبُ ضَرْبُ السَّبِيحِ الْمَقَادِيمِ

أو طاءً والأخرى دالاً كقول الآخر:

تَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ لَكَمَرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا  
فَرُشَطَ لَمَّا كُرِيَ الْفِرْشَاطُ بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

وهذا إنما يكون في الحرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين  
متقاربين. قال ابن الأعرابي: الإجازة مأخوذة من إجازة الحبل  
والوتر.

العيب في الإعراب: وقد يُضطرُّ الشاعر فيسكن ما كان ينبغي له  
أن يحرِّكه كقول لبيد:

تَرَاكَ أُمْكِنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامَهَا  
يريد أترك المكان الذي لا أرضاه إلى أن أموت لا أزال أفعل  
ذلك، وأَوْ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ حَتَّى، وكقول امرئ القيس:

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِغْلِ  
ولولا أنَّ النحويين يذكرون هذا البيت ويحتجون به في تسكين  
المتحرِّك لاجتماع الحركات وأنَّ كثيراً من الرواة يروونه هكذا لظننته:  
فَالْيَوْمَ أُسْقَى غَيْرَ مُسْتَحَبِّ

قال أبو محمد: وقد رأيتُ سيبويه يذكر بيتاً يحتجُّ به في نسق الاسم  
المنصوب على المحفوض على المعنى لا على اللفظ وهو قول الشاعر:

مَعَاوِيَ إِنَّنَا بَسْرٌ فَاسْجِحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا  
 قال كأنه أراد لسنا الجبال ولا الحديدًا. فردَّ الحديد على المعنى  
 قبل دخول الباء وقد غلط على الشاعر لأنَّ هذا الشعر كله مخفوض.  
 قال الشاعر:

فَهْهَآ أُمَّةٌ ذَهَبَتْ ضِيَاعًا      يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
 أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا وَجَرَدْتُمُوهَا      فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ  
 ويحتاجُ أيضًا بقول الهذليِّ في كتابه وهو قوله:

يَبِيْتُ عَلَى مَعَارِي فَآخِرَاتٍ      بَيْنَ مَلُوبٍ كَدَمِ الْعَبَاطِ  
 وليست هاهنا ضرورة فيحتاج الشاعر إلى أن يترك صرف معار،  
 ولو قال:

يَبِيْتُ عَلَى مَعَارٍ فَآخِرَاتٍ

كان الشعر موزوناً والإعراب صحيحاً. قال أبو محمد: وهكذا  
 قرأته على أصحاب الأصمعيِّ. وكقوله في بيت آخر:

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ      وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ  
 وكان الأصمعيُّ ينكر هذا ويقول ما اضطرَّه إليه وإنَّ الرواية:

لِيُبِكَ يَزِيدَ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ

وكذلك قول الفراء:

فَلَيْنَ قَوْمٌ أَصَابُوا عِزَّةً      وَأَصَبْنَا مِنْ زَمَانٍ رَقَا  
 لَلْقَدِّ كَانُوا لَدَى أَرْمَاتِهِ      لَصَنِيْعِينَ لِبَاسٍ وَتَقَى

هو فلقد كانوا هذا باطل، وكذلك قوله:

مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُ أَنِّي شَاعِرٌ      فَيَسِدُنْ مِنِّي تَنْهَهُ الْمَزَاجُ  
إِنَّمَا هُوَ فَلْيَدُنْ مِنِّي، وَبِهِ يَصِحُّ أَيْضًا وَزْنَ الشَّعْرِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ:  
فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُ فَإِنَّ أُنْدَى      لَصَوْتٍ أَنْ يُنَادِي دَاعِيَانِ

إِنَّمَا هُوَ:

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى

وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ:

رُحْتُ وَفِي رَجُلَيْكَ عَقَالَةٌ      وَقَدْ بَدَا هُنْكَ مِنَ الْمِزْرِ  
وَقَدْ يُضْطَرُّ الشَّاعِرُ فَيَقْصُرُ الْمُدُودَ وَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَمِدَّ الْمَقْصُورَ. وَقَدْ  
يُضْطَرُّ فَيَصْرِفُ غَيْرَ الْمَصْرُوفِ، وَقَبِيحٌ أَلَّا يَصْرِفَ الْمَصْرُوفَ، وَقَدْ جَاءَ  
فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسِ السُّلَمِيِّ:

وَمَا كَانَ بَدْرٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ

وَأَمَّا تَرَكَ الِهْمَزُ مِنَ الْمَهْمُوزِ فَكَثِيرٌ وَاسِعٌ لَا عَيْبَ فِيهِ عَلَى الشَّاعِرِ  
وَالَّذِي لَا يَجُوزُ أَنْ يَهْمَزَ غَيْرَ الْمَهْمُوزِ. وَلَيْسَ لِلْمُحَدَّثِ أَنْ يَتَّبِعَ الْمُتَقَدِّمَ  
فِي اسْتِعْمَالِ وَحْشِيِّ الْكَلَامِ الَّذِي لَمْ يَكْثُرْ، ككَثِيرٍ مِنْ أُنْبِيَةِ سَيَبَوَيْهِ  
وَاسْتِعْمَالِ اللُّغَةِ الْقَلِيلَةِ فِي الْعَرَبِ كإِبْدَالِهِمُ الْجِيمِ مِنَ الْيَاءِ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ:

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتَجْ

يُرِيدُ حَجَّتِي، وَكَقَوْلِهِمْ جَمَلٌ بُخْتَجٌ يُرِيدُونَ بُخْتِي وَعَلَجٌ يُرِيدُونَ  
عَلِيًّا، وَإِبْدَالِهِمُ الْيَاءَ مِنَ الْحَرْفِ فِي الْكَلِمَةِ الْخَفُوضَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:  
لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمِ تُتْمَرِهِ      مِنَ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يريد مِنْ أَرَانِيهَا، وكقول الآخر:

وَلِضَفَادِي جَمِّهٍ تَقَانِقُ

يريد ضفادع، وكإبدالهم الواو من الألف كقولهم أَفَعَوْ وَحُبَلَوْ  
يريدون أَفَعَى وَحُبَلَى وقال ابنُ عَبَّاسٍ: لَا بَأْسَ بِرَمِي الْحِدْوِ  
لِلْمُحْرَمِ، وَاسْتُحِبَّ لَهُ أَلَّا يَسْلِكَ فِيهَا يَقُولُ الْأَسَالِيبُ الَّتِي لَا تَصَحُّ فِي  
الْوِزْنِ وَلَا تَحْلُو فِي الْأَسْمَاعِ، كقول القائل:

قُلْ لِسُلَيْمَى إِذَا لَاقَيْتَهَا هَلْ تَبْلُغِينَ بَلْدَةَ إِلَّا بِزَادٍ  
قُلْ لِلصَّعَالِيكِ لَا تَسْتَحْزِرُوا مِنْ أَلْتِمَاسِ وَسَيْرِ فِي الْبِلَادِ  
فَالغَزْوُ أَحْجَى عَلَيَّ مَا خَيَّلْتُ مِنْ أَضْطِجَاعِ عَلَيَّ غَيْرِ وَسَادِ  
لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ أَبْنَاءَ أَمْرٍ كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ سَحَقُ بَجَادِ  
وَبَلْدَةَ مُقْفِرٍ غِيْطَانُهَا أَصْدَاؤُهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ تَنَادِ  
قَطَعْنَهَا صَاحِبِي حُوشِيَّةً فِي مِرْفَقِيهَا عَنِ الزَّوْرِ تَعَادِ

وكقول المُرْقَشِ:

هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمَ لَوْ أَنَّ حَيًّا نَاطِقًا كَلَّمَ  
يَأْبِي السَّبَابُ الْأَقْوَرِينَ وَلَا تَغْبِطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ حَكَمَ

قال أبو محمد: وهذا يكثر وفيها ذكرتُ منه ما دَلَّكَ على ما أردتُ  
من اختيارك أحسن الرويِّ وأسهل الألفاظ وأبعدها من التعقُّد  
والاستكراه وأقربها من أفهام العوامِّ. وكذلك أختارُ للخطيب إذا  
خطب والكاتب إذا كتب، فإنه يقال أُسِيرَ الشعرُ والكلامُ المُطْمَعُ، يراد  
الَّذِي يُطْمَعُ فِي مثله مَنْ سمعه، وهو مكان النجم من يد المتناول. قال  
أبو محمد: وقد أودعت كتاب العرب في الشعر أشياءً من هذا الفنِّ  
ومن غيره، وستراها هناك مجموعة كافية إن شاء الله عزَّ وجلَّ.

## أوائل الشعراء

لم يكن لأوائل الشعراء إلا الأبيات القليلة يقولها الرجل عند حدوث الحاجة. فمن قديم الشعر قول دُرَيْدِ بْنِ نَهْدِ الْقُضَاعِيِّ:

أَلْيَوْمَ يُنَى لِدُرَيْدٍ بَيْتُهُ      لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلَيْتُهُ  
أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ      يَا رَبِّ نَهَبِ صَالِحِ حَوَيْتُهُ  
وَرُبَّ عَبَلٍ حَشِينٍ لَوَيْتُهُ

وقال الآخر:

أَلْقَى عَلِيَّ الدَّهْرُ رَجُلًا وَيدَا      والدَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْئِدَا  
يُصْلِحُهُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدَا

وقال أَعْصَرُ بْنُ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ واسمه مُنَبِّهٌ بْنُ سَعْدٍ وَهُوَ أَبُو غَنِيٍّ وَبَاهِلَةٌ وَالطُّفَاوَةُ:

قَالَتْ عُمَيْرَةٌ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَ مَا      نَفِدَ الشَّبَابُ أَتَى بَلَوْنٍ مُنْكَرٍ  
أَعْمِيرَ إِنَّ أَبَاكَ شَيْبَ رَأْسِهِ      مَرَّ اللَّيَالِي وَأَخْتَلَفُ الْأَعْصُرِ

وقال الحارث بن كعب وكان قديماً:

أَكَلْتُ شَبَابِي فَأَفْنَيْتُهُ      وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ شُهُورٍ شُهُورًا  
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ صَاحِبْتُهُمْ      فَبَانُوا وَأَصْبَحْتُ شَبْحًا كَبِيرًا  
قَلِيلَ الطَّعَامِ عَيْرَ الْقِيَا      مِ قَدْ تَرَكَ الْقَيْدُ خَطْوِي قَصِيرًا  
أَبَيْتُ أَرَاعِي نُجُومَ السَّاءِ      أَقْلَبُ أَمْرِي بَطُونًا ظُهُورًا

## إِمْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ

هو امرؤ القيس بن حُجْر بن عمرو الكِنْدِيُّ، وهو من أهل نَجْدٍ من الطبقة الأولى، وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد. قال لبيد بن ربيعة: أشعر الناسِ ذو القُرُوحِ يعني امرأ القيس. ومَلِك حُجْرٌ على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً فامتنعوا منه فسار إليهم فأخذ سَرَوَاتِهِمْ فقتلهم بالعصيِّ فسمُّوا عبيدَ العَصَا وأسر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص، فقام بين يدي الملك فقال:

يا عَيْنَ ما فأتكبي بني أسدِ همُّ أهلِ النَّدَامَةِ  
أهلُ القَبَابِ الحُمُرِ والنَّعَمِ المُؤَبَّلِ والمُدَامَةِ  
مَهلاً أَيْتَ اللَّغْنِ مَهلاً إِنَّ فِيمَا قُلْتَ آمَةٌ  
في كُـسَلِّ وادِ يَنْ تَثْرَبَ والقُصُورِ إلى البَمَامَةِ  
تَطْرِيْبُ عانِ أو صِيَا حُ مُحَرَّقِ وزُقَاءِ هَامَةِ  
أَنْتِ المَلِيكُ عَلَيهِمْ وَهُمُ العَبِيدُ إلى القِيَامَةِ

فرحهم الملك وعفا عنهم وردَّهم إلى بلادهم حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تَهامة تكهَّن كاهنهم عَوْف بن ربيعة الأَسديُّ فقال: يا عباد، قالوا: لبيك ربنا، فقال والغلاب غير المغلب، في الإبل كأنها الرِّبْرَب، لا يُقْلِقُ رأسه الصَّخْب، هذا دمه يَنْعَب، وهو غداً أوَّل من يُسَلَب. قالوا: من هو ربنا؟ قال: لولا تجيش نفس جاشته، أنبأتكم أنه

حُجْرٌ ضاحيه . فركبت بنو أسد كلَّ صعبٍ وذلولٍ فما أشرق لهم  
الضحى حتى انتهوا إلى حُجْرٍ فوجدوه نائمًا فذججوه وشدُّوا على  
هجائنه فاستاقوها، وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر  
بفاطمة ما صنع، وكان لها عاشقاً فطلبها زماناً فلم يصل إليها، وكان  
يطلب منها غرّة حتى كان منها يوم الغدير بدارة جُلُجُلٍ ما كان  
فقال:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

فلما بلغ ذلك حُجْرًا أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له اقتل  
امرأ القيس وأتني بعينيه، فذبح جوذراً فأثاه بعينه فندم حُجْرٌ على  
ذلك، فقال أبيت اللعن إنني لم أقتله، قال فأتني به فانطلق فإذا هو  
قد قال شعراً في رأس جبل وهو قوله:

فَلَا تَتْرَكْنِي يَا رَيْعَ لَهْدِيهِ      وَكُنْتُ أَرَانِي قَبْلَهَا بَكَ وَائْتِمًا

فردّه إلى أبيه فنهاه عن قول الشعر ثم أنّه قال:

أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَهَّيَا الطَّلُّ النَّالِي

فبلغ ذلك أباه فطرده . فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون فقال:

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونٌ      دَمُونٌ إِنَّنَا مَعَشْرٌ يَمَانُونُ  
وَإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُّونُ

ثم قال ضيَّعني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صبحو اليوم ولا سكر  
غداً، اليومَ خمر وغداً أمر، ثم قال:  
خَلِيلِي مَا فِي الْيَوْمِ مَصْحَى لِشَارِبٍ      وَلَا فِي غَدٍ إِذْ كَانَ مَا كَانَ مَشْرَبُ



ثم آلى لا يأكل لحماً ولا يشرب خراً حتى يثار بأبيه . فلما كان الليل  
لاح له برق فقال:

أرقتُ لبرقي بليلى أهلٍ يُضيءُ سنّاه بأعلى الجبلِ  
بقتلِ بني أسدِ ربهمُ ألا كلُّ شيءٍ سواه جَلَلُ

ثم استجاش بكر بن وائل فسار إليهم وقد لجأوا إلى كنانة فأوقع  
هم ونجحت بنوكاهل من بني أسد فقال:

يا لهف نفسي إذ خطّنت كاهلاً أقاتلين الملك الحلاجلاً  
تالله لا يذهبُ شيخي باطلاً

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم فتأبى عليه ذلك  
الشعراء ، قال عبيد:

يا ذا المخوفنا بقتلٍ أيّسه إذلاً وحينا  
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذباً ومينا  
ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج إلى قيصر  
فدخل معه الحمام فإذا قيصر أقلق فقال:

إنّي حلفتُ مينا غيرَ كاذبةٍ أنك أقلقُ إلا ما جنى القمرُ  
إذا طعنت به مالت عمامتهُ كما تجمّع تحت الفلكة الوربُ

ونظرت إليه ابنة قيصر فعشقته فكان يأتيها وتأتيه ، وطبن الطمّاح  
ابن قيس الأسديّ لها وكان حُجر قتل أباه فوشى به إلى الملك فخرج  
امرؤ القيس متسرّعا فبعث قيصر في طلبه رسولا فأدرکه دون أنقرة  
بيوم ومعه حلّة مسمومة فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفطر جسده  
وكان يحملہ جابر بن حنيّ التغلبيّ فذلك قوله:

فإمّا ترينني في رحالة جابر  
 فإيا ربّ مكروبٍ كررتُ وراءه  
 على حرجٍ كالقِرّ تحفيقُ أكفاني  
 وعانٍ فككتُ الغلّ عنه ففداني  
 إذا المرءُ لم يخزنْ عليه لسانهُ  
 فليسَ على شيءٍ سواهُ بخزانٍ

وقال حين حضرته الوفاة:

وطعنةٌ مسحفيرةٌ وجفنةٌ مُمنجيرةٌ  
 تَبَيَّ غَدًا بِأَنْقِرَةَ  
 قال ابن الكلبي: هذا آخر شيءٍ تكلم به ثم مات. قال أبو عبد  
 الله الجُمحي: كان امرؤ القيس مِّن يتعهرّ في شعره، وذلك قوله:  
 فمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ مُرْضِعِ

وقال:

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا  
 وقد سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب  
 واتبعته عليها الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ورقة النسيب  
 وقرب المأخذ. ويستجاد من تشبيهه قوله:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَاسًا  
 لَدَى وَكْرِهَا العُنَابُ والحَشْفُ البَالِي

وقوله:

كَأَنَّ عِيُونَ الوَحْشِ حَوْلَ قَبَائِنَا  
 وَأَرْحُلُنَا الجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُنْقَبِ

وقوله:

كَأَنِّي غَدَاةَ البَيْنِ لَمَّا تَحَمَّلُوا  
 لَدَى سَمَرَاتِ الحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ

وقد أجاد في صفة الفرس:

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعَاً      كَجَلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ  
لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقًا نَعَامَةٍ      وَإِرْخَاءِ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْفُلٍ

ومما يعاب عليه من شعره قوله:

إِذَا مَا الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتَ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوَسَاحِ الْمُفْصَلِ  
وَقَالُوا الثَّرِيًّا لَا تَعَرَّضْ لَهَا وَإِنَّمَا أَرَاهُ أَرَادَ الْجُوزَاءَ ، فَذَكَرَ الثَّرِيًّا عَلَى  
الْغَلْطِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ كَأَحْمَرِ عَادٍ وَإِنَّمَا هُوَ كَأَحْمَرِ ثُمُودٍ وَهُوَ عَاقِرُ  
النَّاقَةِ . قَالَ يُونُسُ النَّحْوِيُّ: قَدِمَ عَلَيْنَا ذُو الرُّمَّةِ مِنْ سَفَرٍ وَكَانَ أَحْسَنَ  
النَّاسِ وَصَفَاءً لَلْمَطَرِ فَذَكَرْنَا لَهُ قَوْلَ عَبِيدٍ وَأَوْسٍ وَعَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ فِي  
الْمَطَرِ فَاخْتَارَ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ:

دَيْمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ      طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرُ  
أَقْبَلَ قَوْمٍ مِنَ الْيَمَنِ يَرِيدُونَ النَّبِيَّ ﷺ فَضَلُّوا الطَّرِيقَ  
وَمَكَّشُوا ثَلَاثًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى الْمَاءِ إِذْ أَقْبَلَ رَاكِبٌ عَلَى بَعِيرٍ وَأَنْشَدَ  
بَعْضُ الْقَوْمِ:

لَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا      وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي  
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِحٍ      يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامِي

فقال الراكب: من يقول هذا؟ قالوا: امرؤ القيس. فقال: والله ما كذب، هذا ضارج عندكم وأشار إليه فمشوا على الراكب فإذا ما غدق وإذا عليه العرمض والظلُّ يفيءُ عليه، فشربوا وحلوا، ولولا ذلك لهلكوا. ومما يتمثل به من شعره قوله:

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْبِهِمْ      وبالأشقين ما كان العقابُ

وقوله:

صُبَّتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ مِنْ كَثْبِ      إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنَ مَصْنُوبٌ

وقوله:

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى      رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

ومَّا يَتَغَنَّى بِهِ مِنْ شِعْرِهِ:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

قوله:

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعَا      عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ

وقال أبو النجْم يصف قينة:

تُغَنِّي فَإِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ مِنَ الصَّبِيِّ

يَبْعُضُ الَّذِي غَنَّى أَمْرَأَ الْقَيْسِ أَوْ عَمْرُو

فَطَلَّتْ تُغَنِّي بِالْغَبِيطِ وَمِثْلِهِ      وَتَرْفَعُ صَوْتَا فِي أَوَاخِرِهِ كَسْرُ

وقوله:

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ      وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرُ

يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ

وكلُّ ما قيل في هذا المعنى فممنه أخذ.

واجتمع عند عبد الملك أشراف من الناس والشعراء فسألهم عن

أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على بيت امرئ القيس:

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي      بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

وقال:

وَاللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ      وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ

وقال:

مِنْ آلٍ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى      وَخَيْرُ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ

هو امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل المَرَار بن معاوية بن ثَوْر وهو كندة. وأمه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زُهَيْر أخت كَلَيْب ومُهَلْهَل ابني ربيعة التَّغْلِبِيِّين. وكَلَيْب هو الذي تقول فيه العرب أعزُّ من كَلَيْب وائل، وبمقتله هاجت حرب بكر وتغلب. وكان قباذ ملك فارس ملك الحارث بن عمرو جدَّ امرئ القيس على العرب. ويقول أهل اليمن إن تَبَعًا الأخير ملكه وكان الحارث ابن أخته فلما هلك قباذ وملك انوشروان ملك على الحيرة المنذر بن ماء السماء، وكانت عنده هِنْد بنت الحارث بن عمرو ابن حُجْر، فولدت له عمرو بن المنذر وقابوس بن المنذر وهِنْد عمَّة امرئ القيس، وابنها عمرو هو محرَّق. ثم ملكت بنو أسد حُجْرًا عليها فساءت سيرته فجمعت له بنو أسد واستعان حُجْر ببني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم فقال امرؤ القيس:

تَمِيمٌ بِنُ مَرٍّ وَأَشْيَاعُهَا      وَكِنْدَةٌ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرٌ

فبعثت بنو أسد إلى بني حنظلة تستكفها وتسألها أن تخلِّي بينها وبين كندة فاعتزلت بنو حنظلة والتقت كندة وأسد، فانهزمت كندة

وَقَتْلَ حُجْرٍ وَغَنَمَ بَنِي أَسَدٍ أَمْوَالَهُمْ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَبِيدُ بَنِي  
الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ:

هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ يَوْمَ وَلَّوْا هَارِيْبِنَا

وكان قاتل حُجْرَ عِلْبَاءُ بن الحارث الأَسَدِيُّ وأُفَلت امرؤ القيس  
يومئذ وحلف لا يغسل رأسه ولا يشرب خمرًا حتَّى يدرك ثأره ببني  
أَسَدٍ، فأتى ذا جَدَنَ الحميريِّ فاستمده فأمدّه . وبلغ الخبر ببني أَسَدٍ  
فانتقلوا عن منازلهم فنزلوا على قوم من بني كنانة بن خزيمة  
والكنانيون لا يعلمون بمسير امرئ القيس إليهم، فطرقهم في جند عظيم  
فأغار على الكنانيين وقتل منهم وهو يظنُّ أنهم بنو أَسَدٍ، ثم تبين أنهم  
ليسوا هم فقال:

أَلَا يَا لَهْفَ نَفْسِي إِثْرَ قَوْمٍ      هُمُ كَانُوا الشَّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا  
وَقَاهُمُ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَبِيهِمْ      وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ  
وَأَفْلَتَنَّهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا      وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

ثم تبع بني أَسَدٍ فأدركهم وقتل فيهم قتلًا ذريعًا وقال:

قَوْلًا لِدُودَانَ عَيْدَ الْعَصَا      مَا غَرَّكُمُ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ  
قَدِ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ وَاثِلِ      وَمِنْ بَنِي عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلِ  
نَطَعْنَهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً      كَرَّكَ لِأَمِينِ عَلَى نَابِلِ  
حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرًا      عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلِ شَاغِلِ  
فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ      إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

ثم إنَّ المنذر بن ماء السماء غزا كندة فأصاب منهم وأسراشي عشر فتي من ملوكهم، فأمر بهم فقتلوا بمكان بين الحبرة والكوفة يقال له جَفْرُ الأَملاك، وكان امرؤ القيس يومئذ معهم فهرب حتى لجأ إلى سعد ابن الضَّبَّاب الإياديَّ سيِّد إِياد فأجاره. وكان ابن الكلبيِّ يذكر أن أمَّ سعد كانت عند حجر أبي امرئ القيس فتزوَّجها الضَّبَّاب فولدت سعداً على فراشه واستشهد على ذلك قول امرئ القيس:

يُفَكِّهَنَا سَعْدٌ وَيُنْعِمُ بَالِنَا      وَيَغْدُو عَلَيْنَا بِالْجِفَانِ وَبِالْجُرُزِ  
وَنَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا      وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدٍ وَمِنْ حُحْرٍ

وهذا الشعر يدلُّ على أن العرب كانت في الجاهليَّة ترى الولد للفراش. ثم تحوَّل إلى جبلي طيء فنزل على قوم منهم عامر بن جُوَيْن الطائيُّ فقالت له ابنته: إن الرجل مأكول فكلُّه، فأتى عامر أجاً وصاح أَلَا إِنَّ عامر بن جُوَيْن غدر، فلم يجبه الصدى، ثم صاح أَلَا إِنَّ عامر بن جُوَيْن وَفَى، فأجابه الصدى، فقال ما أحسن هذه وما أقبح تلك. ثم خرج امرؤ القيس من عنده فشيَّعه فرأت ابنته ساقيه وهو مدبر وكاتنا حمشتين، فقالت ما رأيتُ كالِيوم ساقِي وافي، فقال لها ساقا غادرٍ أقبح. ويقال إن صاحب هذا القول أبو حَنْبَلٍ جارية بن مُرٍّ مُجِير الجَرَادِ، ويقال إن ابنته لما أشارت عليه بأخذ ماله دعا بجذعة من غنمه فحلبها في قدح ثم شرب فروي ثم استلقى وقال: والله لا أغدر ما أجزأني جذعة، ثم قام فمشى وكان أعور سِنَاطاً قصيراً حش الساقين فقالت ابنته ما رأيتُ كالِيوم ساقِي وافي، فقال لابنته يا بُنَيَّةُ هَا ساقا غادرٍ شرٌّ وقال:

لَفَدَّ آلَيْتُ أَغْدُرُ فِي جَدَاعٍ      وَلَوْ مُنِّيتُ أُمَانَ الرَّبَاعِ  
لِأَنَّ الْعَدَرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ      وَإِنَّ الْحُرَّ يَجْزَأُ بِالْكَرَاعِ

ولم يزل ينتقل من قوم إلى قوم بجبلي طيء ثم سمت به نفسه إلى ملك الروم فأتى السموأل بن عاديء اليهودي ملك تيماء، وهي مدينة بين الشام والحجاز، فاستودعه مائة درع وسلاحاً كثيراً ثم سار ومعه عمرو بن قميئة أحد بني قيس بن ثعلبة وكان من خدم أبيه فبكى ابن قميئة وقال له غررت بنا فأنشأ امرؤ القيس يقول:

بَكَى صَاحِبِي لَمَآ رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ      وَأَيْقَنَ أَنَا لِاحِقَانَ بَقَيْصَرَآ  
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نُحَاوِلُ مُلْكَآ أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَآ  
وَإِنِّي أَذِينُ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكَاً      بَسِيرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَاتِقَ أَرْوَرَآ  
عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ تُحَارِبُهُ الْقَطَا      إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الدِّيَافِيَّ جَرَجَرَآ

وبلغ الحارث بن أبي شمر الغساني وهو الحارث الأكبر ما خلف امرؤ القيس عند السموأل، فبعث إليه رجلاً من أهل بيته يقال له الحارث بن مالك وأمره أن يأخذ منه سلاح امرئ القيس وودائعهم. فلما انتهى إلى حصن السموأل أغلقه دونه وكان للسموأل ابن خارج الحصن يتصيد فأخذه الحارث وقال للسموأل إن أنت دفعت إليّ السلاح وإلا قتلته، فأبى أن يدفع إليه ذلك، وقال له اقتل أسيرك فإنني لا أدفع إليك شيئاً فقتله. وضربت العرب المثل بالسموأل في الوفاء. وقد ذكره الأعشى في قصّة له قد ذكرتها في أخباره. وصار امرؤ القيس إلى ملك الروم فأكرمه ونادمه واستمده فوعده ذلك. وفي هذه القصّة يقول:



وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا  
إِذَا مَا أَزْدَحَمْنَا عَلَى سِكَّةِ سَبَقْتُ الْفَرَانِقَ سَبْقًا بَعِيدَا

ثم بعث معه جيشاً فيهم أبناء ملوك الروم فلما فصل قيل لقيصر  
إنك أمددت بأبناء ملوك أرضك رجلاً من العرب وهم أهل غدر  
فإذا استمكن مما أراد وقهر بهم عدوه غزاك . فبعث إليه قيصر مع  
رجل من العرب كان معه يقال له الطمّاح بحلّة منسوجة بالذهب  
مسمومة وكتب إليه : إنني قد بعثت إليك بحلّتي التي كنت ألبسها يوم  
الزينة ليُعرف فضل منزلتك عندي ، فإذا وصلت إليك فألبسها على  
اليمن والبركة واكتب إليّ من كلّ منزل بخبرك . فلما وصلت إليه  
الحلّة اشتدّ سروره بها ولبسها فأسرع فيه السّم وتنفّط جلده . والعرب  
تدعوه ذا القروح لذلك ، ولقوله :

وَبَدَلْتُ قَرْحًا بَعْدَ صِحَّةٍ فَيَا لَكَ نَعْمَى قَدْ تَحَوَّلَ أَبُو سَا

وقال الفرزدق :

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِالنَّوَابِغِ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرَوُلُ

قال أبو محمد : أبو يزيد هو المُخَبَّلُ السعديُّ وذو القروح امرؤ  
القيس وجرؤل الحطيئة ، ولما صار إلى مدينة بالروم تدعى أنقرة ثقل  
فأقام بها حتى مات وقبر هناك وقال قبل موته :

رُبَّ خُطْبَةٍ مُسْحَفِرَةٍ وَطَعْنَةٍ مُشْعِنِجِرَةٍ  
وَجَبَبَةٍ مُتَحِيرَةٍ تُدْفَنُ غَدًا بِأَنْقِرَةٍ

ورأى قبراً لامرأة من بنات ملوك الروم هلكت بأنقرة فسأل عن

صاحبه فخبّر بخبرها فقال:

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبٌ      وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ  
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا      وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

وعسيب جبل هناك، ولما بلغ السموأل موت امرئ القيس دفع ما خلف عنده من السلاح وغيره إلى عصبته. وكان امرؤ القيس مثناً لا ذكراً له وغيوراً شديد الغيرة فإذا وُلدت له بنت وأدها فلماً رأى ذلك نساؤه غيبن أولادهن في أحياء العرب وبلغه ذلك فتتبعهن حتى قتلهن، وكان امرؤ القيس جميلاً وسيماً ومع جماله وحسنه مفرحاً لا تريده النساء إذا جرّبته. وقال لامرأة تزوّجها ما يكره النساء مني قالت يكرهن منك أنك ثقيل الصدر خفيف العجز سريع الإراقة بطيء الإفاقة. وسأل أخرى عن مثل ذلك فقالت يكرهن منك أنك إذا عرقت فحنت بريح كلب. فقال أنت صدقتني إن أهلي أرضعوني بلبن كلبة. ولم تصبر عليه إلا امرأة من كندة يقال لها هند وكان أكثر ولده منها. وكان يعدُّ من عشاق العرب والزناة. وكان يشبّب بنساء منهن فاطمة بنت العبيد بن ثعلبة بن عامر العذريّة وهي التي يقول لها: أفاطم مهلاً بعض هذا التّدلّل.

ويقول لها:

لَا وَأَيِّكَ آبَنَةَ الْعَامِرِ      يَّ لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرُ

ومنهن أم الحارث الكلبيّة وهي التي يقول فيها:

كَدَابِكَ مِنْ أُمَّ الْحَوِيثِ قَبْلَهَا      وَجَارَتَهَا أُمَّ الرَّبَابِ بَأْسَلِ

ومنهنَّ عُنَيْزَة وهي صاحبة يوم دارة جُلْجُل . قال مُحَمَّد بن سلام : حدَّثني راوية للفرزدق أَنَّهُ لم ير رجلاً كان أروى لأحاديث امرئ القيس وأشعاره من الفرزدق ، هو وأبو شَفْقَل لأنَّ امرأ القيس كان صحب عمّه شُرْحَبِيلَ قبل الكُلاب حتَّى قُتِل شرحبيل بن الحارث وكان قاتله أخاه مَعْدِي كَرَبَ بن الحارث ، وكان شرحبيل بن الحارث مسترضعاً في بني دارم رهط الفرزدق ، وكان امرؤ القيس رأى من أبيه جفوة فلهق بعمّه فأقام في بني دارم حيناً ، قال الفرزدق : أصابنا بالبصرة مطر جَوْدٌ ، فلَمَّا أصبحتُ ركبت بغلة لي وصرتُ إلى المِرْبَدِ فإذا آثار دوابٍّ قد خرجت إلى ناحية البرية فظننتُ أَنَّهُم قوم قد خرجوا إلى النزهة وهم خُلُقَاءُ أن يكون معهم سُفرة فأتبعت آثارهم حتَّى انتهيتُ إلى بغال عليها رحائل موقوتة على غدِير ، فأسرعتُ إلى الغدير فإذا نسوة مستنقعات في الماء ، فقلت لم أرَ كالיום قطُّ ولا يوم دارة جُلْجُل ، وانصرفت مستحيياً فنادينني يا صاحب البغلة ارجع نسألك عن شيء ، فانصرفت إليهنَّ فقعدن إلى حُلُوقهنَّ في الماء ثمَّ قلن بالله لَمَّا أخبرتنا ما كان حديث يوم دارة جُلْجُل : قال حدَّثني جدِّي وأنا يومئذ غلام حافظ أَنَّ امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عمِّ له يقال لها عُنَيْزَة وَأَنَّهُ طلبها زماناً فلم يصل إليها حتَّى كان يوم الغدير وهو يوم دارة جُلْجُل وذلك أَنَّ الحيَّ احتملوا فتقدّم الرجال وتخلّف النساءُ والخدم والثقل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلّف بعدما سار مع رجالة قومه غلوة فكمن في غيابة من الأرض حتَّى مرَّ به النساءُ وفيهنَّ عُنَيْزَة ، فلَمَّا وردن الغدير قلن لو نزلنا فاغتسلنا في هذا الغدير فذهب عنا بعض الكلال فنزلن في الغدير ونَحَّين العبيد ثمَّ تجرّدن

ما كذب هذا ضارج عندكم، وأشار لهم إليه فأتوه فإذا ماءً غَدَقَ وإذا عليه العرمض والظلُّ يفيء عليه، فشرَبوا منه وارتووا حتَّى بلغوا النبي ﷺ فأخبروه وقالوا أحيانا بيتان من شعر امرئ القيس، فقال النبي ﷺ ذاك رجل مذكور في الدنيا، شريف فيها، منسيٌّ في الآخرة خامل فيها، يجيء يوم القيامة معه لواءُ الشعراءِ إلى النار. وذكره عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فقال: سابق الشعراءِ خَسَفَ لهم عين الشعر. قال أبو عبيدة مَعَمَر بن المثنى يقول من فضله أنه أوَّل من فتح الشعر واستوقف وبكى في الدمن ووصف ما فيها ثم قال: دَعُ ذَا رَغْبَةٍ عن الْمُنْسَبَةِ، فتبعوا أثره، وهو أوَّل من شبَّه الخيل بالعصا واللَّقْوَةَ والسَّبَاع والطَّبَّاء والطير، فتبعه الشعراءُ على تشبيهها بهذه الأوصاف، قال ابن الكلبي: أوَّل من بكى في الديار امرؤ القيس بن حارثة بن الحُمَام بن معاوية وإيَّاه عنى امرؤ القيس بقوله:

يا صاحِبِي قفا النَّواعِجَ ساعةً      نَبْكي الدِّيَارَ كما بَكَى ابنُ حُمَامِ

وقال أبو عبيدة هو ابن خِذَام وأنشد:

عُوجًا على الطَّلَلِ المَحِيلِ لَمَلْنَا      نَبْكي الدِّيَارَ كما بَكَى ابنُ خِذَامِ

وقال وهو القائل:

كَأني غَدَاةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا      لَدَى سُرَاتِ الدَّارِ نَاقِفُ حَنْظَلِ

أراد أنه بكى في الدار عند تحملهم فكانه ناقف حنظل. وناقف الحنظلة ينقها بظفره فإن صوتت علم أنها مدركة فاجتناها فعينه تدمع لحدة الحنظل وشدة رائحته، كما تدمع عينا من يدوف الخردل

فشبَّوكنه اجزى التكوى نيا قفمان انوظلوان ملك العجم ، لأنى وجدتُ  
 الباعث. فى طلب اسلاجه والحارث بن ابي شمر قال الضباني وهو القيس الجارث  
 الاكبر، والحارث هو قاتل المنذر بن امرىء القيس الذى نصبه  
 أنوشروان بالخيرة، ووجدت على مطيهم ولا يقولون لا تهلك أبى وتجلل  
 على هذا بطرفة سقالي كأنه ولد ثلاث سنين خلت من ولاية هرمز بن  
 كسرى، وما يشهد لهذا أن عمرو بن المسبح الطائي يوفىء على النبي صلى الله  
 ووفقا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أبى وتجلل  
 إلى المدينة في وفود العرب وهو ابن مائة وخمسين سنة وأسلم وعمرو  
 يومئذى أمرؤ القيسى، وهذا القى ساذكره امرؤ القيس فقال:

رُبَّ يَعْظُمَ عَلَى بَنِيهِمْ فَعَلَّابٌ كَأَنَّهَا مُتَلَجِّجَةٌ عَيْلِيٍّ وَلِيَّسَاتِي بَطْرَجِيٍّ

وله يقول اخذته الاخلا بغيه الجعدى فقال:

نَعَمَ الْعَلَّابُ حَوَانِيَّتَهُ لَمْ تَنْعُمِيَّ بِرَأٍ بِالْبَيْتِضِينَ وَيَلْفَى كَوَالِمَ الْهَوِضِضِ  
 لَيْتَ الْعَارِءُ رَفِيَّ حَلْمًا طَرَةً قَلْبَ حَاوِيَةٍ عَمْرُوكِيْنَ بِأَسْهَلِ الْبَيْتِ الْهَطْلُفِ

وقال امرؤ القيسى صلى الله عليه وسلم فقال وهو قائد الشعراء إلى النار. وفي خبر  
 آخر: معه لواء الشعراء إلى النار. قال ابن الكلبي: أقبل قوم من اليمن  
 يريدون النبي صلى الله عليه وسلم من خلفها وأمامها إذا نزلت رجلا خذف أعسر لا  
 يقمرون على الماء، فجعل الرجل منهم يستدري بفيه السم والطلح  
 فبينما كذلك أقبل يراك على بعير فأنشد بعض القوم بيتين من شعر  
 امرىء القيس: مثل المحارة خفة كان الحصى من خلفه خذف أعسرا

وقال امرؤ القيس يصف لفرسك... البيتين

فقال ليلى اكبله اللبى عقول جاهدتنا الشعر؟ قال زلموت اللبى فوالله انزل الله

فوعدن كذبه ههنا من جنابك وعنديك، وأشرارهم فليها فتوتوا فيا ذنبا ويحتملها قوتها إذا  
 عليها وفان مظهره لا الظلمة يفيعا عليه، فحسرت بولها منه ولو اطلتوا في حاتم دليغوا المهني  
 حنطت تغل خير وتمجوا قاتوا خيلا ناثويتان فلين شغرك معلوم الحميمين تعاقبا للنهلي  
 وعين ذاك يتوجزل من كوالنزلي الذي يرشده يفخر فيجل، جنيطي عيني على آخرة  
 فتعلمته فيها، أرحم يظرم يوم الليلياثمة مغلبروا الهخر الشراء فيلظر الالبرها وتينكوه  
 وعمرته، وأخطب ابعاب الوضيقين الله عنك، فقل عنسبتنا والشمرنا وأستغثنا لهم قلين  
 فالشعر. قال كرتو نغيب ما كرم منها اقلني نعيمون خوط فضيله أضر أوتلي ونخر فلاح  
 ثم الكفوطها استجرفه الحوبكي حطيا الكمين وأوجني ما رفلها عظمي قلى فجعلة ايقطعة  
 لمعن من أنسأقيا بهتو بعينيه أتعلى، ولهور أولأ كنن وشبكل الخيون بالفحصا والتموة  
 فوالسباخر والظلمة وما طور غنيتن معو لبشر إلى على العيشيه بها بالمكب الأوصافنا،  
 أقال وابن الر الحيكلي قال لول حنا هكي أنا في أملك بالطنظمترو، اقليلت بلأ خواركة أبن  
 أعلما م جلته مؤأنية عوايا فتقمن امزاج الطيعلته بقوله اده وبقيت عنيزة لم  
 يحمله شيئا جقي قال فما الوالنج سالحام لانبي الديار تحملي كى معاك حامي لا  
 أطق المشي فحملته على غارب بعيرها وكان يجنح إليها فيدخل رأسه  
 في حدرها فيقبلها هو إلا ان اصنعت ما ن: حدجها فنقول عقرت بعيري  
 فانزل عوفقي على الطلال المحيل لعنا نبي الديار كما بكى ابن خدام

وقال وهو القائل: يوم عقرت للعداري مطبي  
 وكانه غداة البين يوم تحملوا  
 يظل العداري يرمين بالحما  
 وشحم كهداب الدمق المقل  
 فبا عجا من رخلها المتحمل  
 لدى سوريات الدار ناقت حنظل  
 وأيواد دأنته كذ في خلدوا ونعيت  
 تحملته الفكاله الفولاد حنظل  
 الحنظلة تنفضها بظفره قان صوت  
 علم لثها بعيري يا كمر أقال حنظل  
 تقول قد مال العيط بنا صوت  
 تدمع بخلها الحنظلي أو شدة رمايته  
 كما ولد شهيد عينا من جيل الواف المثل دل

وكان امرؤ القيس في زمان أنوشروان ملك العجم، لأنني وجدتُ  
 الباعث في طلب سلاحه الحارث بن أبي شَمِر الغساني، وهو الحارث  
 الأكبر، والحارث هو قاتل المنذر بن امرئ القيس الذي نصبه  
 أنوشروان بالحيرة، ووجدتُ بين أول ولاية أنوشروان وبين مولد النبي  
 ﷺ أربعين سنة، كأنه وُلد لثلاث سنين خلت من ولاية هرمز بن  
 كسرى. ومما يشهد لهذا أن عمرو بن المُسَبِّح الطائي وفد على النبي ﷺ  
 إلى المدينة في وفود العرب وهو ابن مائة وخمسين سنة وأسلم وعمرو  
 يومئذ أرمى العرب، وهو الذي ذكره امرؤ القيس فقال:

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلَبٍ      مُتَلَجِّ كَفَيْهِ مِنْ سُرَّةِ

وله يقول الآخر:

نَعَبَ الْغُرَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَنْعَبِ      بِالْبَيْنِ مِنْ سَلْمَى وَأُمِّ الْحَوْشَبِ  
 لَيْتَ الْغُرَابُ رَمَى حِمَاطَةَ قَلْبِهِ      عَمَرُو بِأَسْهُمِهِ الَّتِي لَمْ تُلْغَبِ

وقد ذكره النبي ﷺ فقال هو قائد الشعراء إلى النار. وفي خبر  
 آخر: معه لواء الشعراء إلى النار. قال ابن الكلبي: أقبل قوم من اليمن  
 يريدون النبي ﷺ فنهضوا ووقعوا على غير ماء فمكثوا ثلاثاً لا  
 يقدرون على الماء، فجعل الرجل منهم يستدري بفيء السم والطلح  
 فبينما كذلك أقبل راكب، على بغير فأنشد بعض القوم بيتين من شعر  
 امرئ القيس:

لَمَّا رَأَتْ... الْبَيْتَيْنِ

فقال الراكب: من يقول هذا الشعر؟ قال امرؤ القيس. قال: والله

له قُصْرِيَا رِثْمٍ وَشِدْقَا حَمَامَةٍ      وسالفتنا هَيْقٍ من الرُّبْدِ أَرْبَدَا  
ويستجاد من قوله:

فإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ      ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبِكَ مِثْلُ مُغَلَّبٍ  
ويعاب من قوله:

فمَنْ لِكِ حُبْلَى قَدِ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٍ      فَالْهَيْتُهَا عن ذِي تَمَائِمٍ مُحْوِلٍ  
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا أَنْحَرَفَتْ لَهُ      بِشِقٍّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحْوِلِ  
قال أبو محمد: وليس هذا عندي عيباً، لأن المرضع والحبل لا  
تريدان الرجال ولا ترغبان في النكاح، فإذا أصباها وألهاها كان  
لغيرها أشدَّ إصباءً وإلهاً.

ويعاب من قوله:

أَغْرَكَ مَنْيَ أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي      وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
وقالوا إذا كان هذا لا يغرُّ فما الذي يغرُّ؟ إننا هذا كأسير قال  
لأسيره أغرك مني أني في يديك وفي أسارك وأنتك ملكت سفك دمي .  
قال أبو محمد ولا أرى هذا عيباً ولا المثل المضروب له شكلاً، لأنه لم  
يرد بقوله: حبك قاتلي، القتل بعينه، وإننا أراد به أنه قد برح بي  
فكأنه قد قتلني. وهذا كما يقول القائل قتلتنني المرأة بدلها وبعينها،  
وقتلني فلان بكلامه. فأراد أغرك مني أن حبك قد برح بي وأنتك  
مهما تأمري قلبك به من هجري والسلو عني يُطِعك، أي فلا تغتري بهذا  
فإنني أملك نفسي وأصبرها عنك وأصرف هواي.

ويعاب عليه تصريحه بالزنا والديب إلى حرم الناس، والشعراء



أَتَوَقَّعُ السَّيِّبَ فِيهَا الشَّعْرَ وَإِنْ فَعَلْتَهُ . قَالَ :

نَظَرْتُ مَسَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا تَامَ أَهْلُهَا فِي طُمُوحِ حَبَابِ دَمِ الْمَاءِ مِنْ حَالِ السَّعْيِ حَالِ  
فَقَالَتْ سَبَّكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي  
وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَصِفُ الْفَرَسَ :

أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي  
يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ جُمُومَ عِيُونِ الْحَسِيِّ بَعْدَ الْبُخْبِضِ  
فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحَ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

أَخَذَهُ زَيْدُ الْخَمَلِ فَقَالَ بِاللَّهِ حَلْفَةٌ فَاجِرٍ لَنَامُوا وَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي  
يَجْمُ فَكَلَّمْتَنِي بِالسَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ وَبَسَمَحْتَنِي كَمَا هَضَبْتَنِي بِغَضَبِ دِي سَمَارِ يَحِ مِيَالِ

قَالَ أَبُو صَرْغِيَّةٍ : الْمُسْنَوِيُّ رَقَّ كَلَامُنَا الْأَوَّادُ ضِعْفَيْنِ فَنَدَيْتُ قَوْلَهُ بِأَيِّ طِفْطَلِ  
الْفَرَسِ قِيْلَ لِحَاكِمِهِ مَعْتَقِبُهُ وَالْمُنْبَعِ يَعْلَمُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَقَلَّتْ أَمْ غَيْرُهُ هُوَ الطَّوَلُ وَالْجَبَالُ  
شَبَّهَ الثَّغْرَ فِي لَوْنِهِ بِشَوْكِ السِّيَالِ فَقَالَ :

مَنَابِتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَلَوْنُهُ كَشَوْكِ السِّيَالِ وَهُوَ عَذْبٌ يَفِيضُ

فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ . وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ فَعَادَى عِدَاءً فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ . وَأَوَّلُ مَنْ  
شَبَّهَ الْحِمَارَ بِمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ وَهُوَ عَوْدُ الْقُلَّةِ وَبَكَرِ الْأَتَدْرِيبِيِّ ، وَالكَرُّ الْحَبْلُ .  
وَشَبَّهَ الطَّلَّ بِوَحْيِ الزُّبُورِ فِي الْعَسِيبِ وَالْفَرَسِ بِتَيْسِ الْحُلْبِ .  
وَمَا انْفَرَدَ بِهِ قَوْلُهُ فِي الْعَقَابِ :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَأْسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَابِي

شَبَّهَ شَيْئَيْنِ شَيْئَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، وَأَحْسَنَ التَّشْبِيهِ . وَقَوْلُهُ :

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلٍ

وَقَدْ تَبَعَهُ النَّاسُ فِي هَذَا الْوَصْفِ وَأَخَذُوهُ وَلَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ مَا اجْتَمَعَ  
لَهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ . وَكَانَ أَشَدَّهُمْ إِخْفَاءً لِسُرْقَةِ الْقَائِلِ وَهُوَ الْمَعْدَلُ :

أخذه فقصيرها بنم حويد فقال الحامة  
 ويستجربك من قولك للرجل عن دأياتها  
 وقال لك مرؤم القيسين عياف كفا حيا:  
 ويعاب سليمان العوطل جبل الشوى شنج النساء  
 فأخضمتك محبلى قد طرهقت فقل لضع  
 إنملياً بالكي طين حنبل لوان حرتتج للشمسا

وأقله ألوجحني فقلين هذا عندي عيباً، لأن الرضع والحبل لا  
 تريدان المرحال ولا الشوي شنج في الكاع، فإذا أخصها هذا وأهلها فكان  
 لغيرها أشد إصباء وإلهاء.  
 وقال امرؤ القيس:  
 ويعاب من قوله:

فلأيا بلأيا يا حمننا غلامنا  
 أغرك مني أن حبك قاتلي  
 على ظهر محبوك السراة محبب  
 وأنك مهما تأمري القلب يفعل

فأخذهم زهير فقال:  
 وقالوا إذا كان هذا لا يغر فما الذي يغر؟ إننا هذا كأسير قال  
 لآسره أغرك بلأيا أمي في يدك وفي أسارك وطرك محبوك ظمأ بمفاصله.  
 قالوا أيا محرو وأيسلرى هذا عيباً ولا المثل المضروب له شكلاً، لأنه لم  
 يرد بقوله: حبك قاتلي، القتل بمعينه، وإنما أراد به أنه قد ربح بي  
 وعنس كالواح لوزان سائها، وعلى لأحيب كالبرد ذي الحيات بي  
 فكانه قد قتلني. وهذا كما يقول القائل قتلني المرأة بدلها وبعينها،  
 وأخذه طرفة فقال: فأراد أغرك مني أن حبك قد برح بي وأنك  
 مهما تأمر مؤيد قبلك أجه من الإلهج نسا تسلو عني وطلاك صباي كالألا طهتوي رجدا  
 فأنه قال أملك ونفسي وأصبرها بمنزلة وأصرف هواي.

ويقلرت عليله تخر بعين بالخاتمة لذي سبجولة حوافر اللباس على الطويلة

أخذه المسيب فقال:

نَظَرْتَ إِلَيْكَ بَعَيْنِ جَارِيَةٍ فِي ظِلِّ بَارِدَةٍ مِنَ السِّدْرِ

وقال امرؤ القيس يصف الفرس:

يَجُمُّ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كِلَالِهِ جُمُومَ عَيُونِ الْحِصِيِّ بَعْدَ الْمَخِيضِ

أخذه زيد الخيل فقال:

يَجُمُّ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كِلَالِهِ كَمَا جَمَّ جَفْرٌ بِالْكُلَّابِ نَقِيبُ

قال أبو عبيدة: هو أوَّل من قيَّد الأوابد، يعني في قوله في وصف الفرس قيَّد الأوابد، فتبعه الناس على ذلك. وقال غيره هو أوَّل من شبّه الثغر في لونه بشوك السّيال فقال:

مَنَابِتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَلَوْنُهُ كَشُوكِ السِّيَالِ وَهُوَ عَذْبٌ يَفِيضُ

فاتّبعه الناس. وأوَّل من قال فعادى عداءً فاتّبعه الناس. وأوَّل من شبّه الحمار بمقلّاء الوليد وهو عود القلّة وبكر الأندريّ، والكرُّ الحبل. وشبّه الطلل بوحي الزُّبور في العسيب والفرس بتيس الحلب. ومّا انفرد به قوله في العقاب:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَأْسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

شبّه شيئين بشيئين في بيت واحد، وأحسن التشبيه. وقوله:

لَهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَنْقُلُ

وقد تبعه الناس في هذا الوصف وأخذوه ولم يجتمع لهم ما اجتمع له في بيت واحد. وكان أشدهم إخفاءً لسرقة القائل وهو المعدّل:

ثم قال ففسر:

فَأَمَّا مَا فُؤِيقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءٍ مَرَّتَعَهَا الْخَلَاءُ  
وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدُّرِّ الْمَلَاَحَةُ وَالصَّفَاءُ  
وقال بعض الرواة: لو أن زهيراً نظر في رسالة عمر بن الخطاب  
إلى أبي موسى الأشعري ما زاد على ما قال:

فإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءٌ  
يعني يميناً أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبيّنات أو جلاءً، وهو بيان  
وبرهان يجلو به الحق وتوضح الدعوى.

ومما يتمثل به من شعره:

وَهَلْ يُنَبِّتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشَيْجُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَعَادِنِهَا النَّخْلُ  
وَيُسْتَحْسَنُ قَوْلُهُ:

يَطْعَنُهُمْ مَا أَرْتَمُوا حَتَّى طَعَنُوا ضَارِبَ شَيْئِي إِذْ مَا ضَارَبُوا أَعْتَنَقَا  
وَيُسْتَحْسَنُ أَيْضاً قَوْلُهُ:

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَنْظِمُ  
قد سبق زهير إلى هذا المعنى لا ينازعه فيه أحد غير كثير فإنه  
قال يمدح عبد العزيز بن مروان:

رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى يَغْتَرِي صُلْبَ مَالِهِ مَسَائِلُ شَيْءٍ مِنْ غَنِيٍِّّ وَمُضْرَمٍ  
مَسَائِلُ إِنْ تُوَجَّدَ لَدَيْهِ تَجَدُّ بِهَا يَدَاهُ وَإِنْ يُظْلَمُ بِهَا يَنْظِمُ  
المُضْرَمُ الْقَلِيلُ الْمَالِ.

قَدْ جَمَلَ الْمُتَبَوِّعَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ وَأَسْمَ أَبِي سَلَمَى رَيْبَةَ بِنَ رِيَّاحِ الْمُرِّيِّ مِنْ  
 هُوَ زَهَيْرُ بِنِ ابْنِ أَبِي سَلَمَى رَيْبَةَ بِنَ رِيَّاحِ الْمُرِّيِّ مِنْ  
 مُزَيْنَةَ الْمُتَبَوِّعَ وَكَانَ زَهَيْرٌ جَاهِلِيًّا لَمْ يَلْقَ السَّلَامَ فِيهِ وَأُذِنَتْ لَهُ إِجْلَافُهُ كَعَبِ  
 وَبَطْنِ عِلْكَ مَبْجَرٍ لِحَبِيبٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاسْتَبَدَّ بِهَا كَعَبٌ قَالَ أَجَاهِلِيَّةً  
 أَمْ إِسْلَامِيَّةً؟ قَالَتْ جَاهِلِيَّةً. قَالَ زَهَيْرٌ. قَالَتْ لِمَ لَمْ يَلْقَ السَّلَامَ؟ قَالَ الْفَرَزْدَقُ  
 قَالَتْ فَلَا خَطْلُ؟ قَالَ الْأَخْطَلُ يَجِيدُ نَعْتِ الْمُلُوكِ وَيَصِيبُ صِفَةَ الْخَمْرِ.  
 قَالَتْ لَهُ قَالَتْ؟ قَالَ أَنَا نَحَرْتُ الشَّعْرَ نَحْرًا. فَاهْلِكِ الْمَامُونُ مِنْهَا وَعَلِكَا  
 فَخَالَفَتْ أَسَابَ الْهُدَى وَتَبَعَتْهُ هَلَى أَيُّ شَيْءٍ وَبَيْتَ غَيْرِكَ دَلِكَا  
 قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِقَوْمٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَيُّ بَيْتٍ أَمْلَحُ؟ فَاتَّقُوا عَلَى بَيْتِ  
 زَهَيْرٍ: فَبَلَغَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَعْرَهُ هَذَا فَتَوَعَّدَهُ وَنَذَرَ دَمَهُ فَكَتَبَ بِجَبْرِ  
 إِلَى كَعَبٍ إِذْ أَخْبَرَهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ رَجُلًا مُمَرَّجًا كَانَ يَجُودُ بِمَوَانِهِ لَمْ  
 يَبْقَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يُؤْذَنُونَ إِلَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ السَّهْمِيُّ وَهَبِيرَةُ  
 قَبِيلُ الْخَلْفِ الْأَحْمَرِ: زَهَيْرُ الشُّعْرَاءِ أَمْ ابْنُهُ كَعَبٌ؟ قَالَ لَوْلَا آيَاتُ  
 ابْنِ أَبِي وَهَبِ الْخَزْرُمِيِّ وَقَدْ تَهَرَّبَ مِنْهُ فَأَنْ كَانَتْ لَكَ فِي نَفْسِكَ تَحَاجَةٌ  
 لَزَهَيْرٍ أَكْبَرُهَا النَّفْسُ لَقُلْتِ إِفِي كَعْبَاءِ الشُّعْرَاءِ مَعَهُ، بِرِيدِهِ قَوْلُهُ لَمْ تَفْعَلْ فَانْجِ  
 بِنَفْسِكَ. فَالْمَاءُ وَرَدَّ بِغَيْبَةِ الْحَمِي خِي ضَاقَتْ قُلُوبُ بَنِي الْأَحْزَابِ بِرُؤُوسِهَا تَوَلَّى جَف  
 بِهِ وَلَئِنْ كَانَ أَجْحَمُ رَعْنٌ مِنْ سَاعَةٍ وَلَيْدٌ فَقَالَ نَفْسِي بَدَّ الْفَرَاتِي وَالْحَمِي فِي الدُّعْرِ  
 وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا بِالْحَلْفِ تَسْتَمِ وَأَبْتَفِي الْقَوْمِ مَتَبَوَّلْتُ ثُمَّ لَا يَفْرِي  
 وَفِيهَا كُنْتِ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ  
 وَكُنْتِ تُوهِلِينَ بِمَلَلٍ وَيَلْتَفِعُونَ عَيْنِي شَعْرَهُ وَالْحَمِي شِعْرُهُ رَعُولًا إِنَّ اللَّهَ مَا لَوْحَتْ

وذلك قوله:

مَرَّ بِأَبِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَوَضَعَ يَدَهُ فِي يَدِهِ وَأَنْشَدَهُ شَعْرَهُ فَقَبِلَ تَوْبَتَهُ  
 بِوَجْهِهِ فَبَدَعَ فِي كِتَابِ فِدْحَرٍ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يَعَجَلُ فَيَنْقِمُ  
 وَعَقَا عَنْهُ وَكَسَاوُ بَرْدَا فَاشْتَرَاهُ مِنْهُ مَعَاوِيَةَ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ فَهُوَ عِنْدَ  
 وَشَبَّهَ زَهَيْرُ امْرَأَةً فِي الشُّعْرِ سَلْثَاةً أَوْ صَافٍ فِي مُنْبِتٍ وَاحِدٍ فَقَالَ وَلِقَبِهِ  
 الْمُضْتَرَابُ بِمَوْلَاهُ اللَّهُ شَبَّهَ بِأَمْرَأَةٍ تَالِجُورِيٍّ وَشَاكِهِ سَفَالِيهَا الطَّبَاءُ

ثم قال ففسر:

فَأَمَّا مَا فُويقَ العِقْدِ منها فَمِنَ أَدْمَاءِ مرْتَمَها الخِلاءِ

وأما المقتان فمق مَهَاةٌ وللعقد الملاحاة والصفاء  
وقال بعض الرواة: **زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ** وهو **زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ** في رسالة عمر بن الخطاب  
إلى **أبي موسى** **الأسعري** ما قرأه عليه ما قال يسبونه إلى مزينة وإنما نسبه  
في عطفان الخليلي منهم طيبت ثلاث ينتمون فين إلى من ينسب إلى أو ببغلاء كعب  
ابن زهير وهو قولنا قوله إلى حاكم يقطع بالبينات أو جلاء، وهو بيان  
وبراهم الجولب مني حتى وكنت عوى من المزيين المصفين بالكرم

ومما يؤيد ذلك أنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما  
اتصل في بولد زهير وفي الإسلام ما اتصل في بولد جرير، وكان زهير  
وهل ينبت الخطي إلا وشيخه وتغرس الأبي معها النخل  
برأوية أوس بن حجر، ويروي عن عمر بن الخطاب أنه قال أسدوني  
ويشعر شعركم. وقيل من هو؟ قال: زهير. قيل: وبم صار كذلك؟  
قال بطلعكم من الأريوطي حتى يطلعوا طولوا وضاربت حتى حواشيها طلك الكلام أعادنا يمدح  
ويستحلن الأيضاً هو له فيه وهو القائل:

هُوَ ذَا الجَوْلِ لَو رَأَيْتَ قَوسَ مُنْجِلِ الأَنْعَامِ عَفْراً لِأَجَلِمْ مَنَ حَيَاتِنَا إِنْ يَلِظُ لِمُودٍ

قَدْ سَبَقَتْ لَهَا كُلُّ طَلْقٍ مُرَّرٍ لَا يَتَارَعُهُ فِيهِ الأَغَايَاتُ عَيْرَ تَحْمِيهِ مُخَلِّدٌ

قال يروج ويعد غيل العوفيلد برو الخولاني في هذا الموضع المبطن.

رَأَيْتُ كَابِنَ لِيَلِدُ يُخَلِّدُهَا الخَلِيلُ بِمَ تَلَيْتَ سَوَالِكِينَ شَخْصِ مَنْ المَرْغِي لِيَوْرُهُ صُخْرُ خَلِدٍ

مسألان أشد ثوجد لبدنه تجد عالماً بالصعرا مؤكلان يتظلم زهيراً وتظلمتجد

قوله المخرم القليل المال.

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ      وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا  
مَنْ يَلْتَقَى يَوْمًا عَلَى عِلَائِهِ هَرَمًا      يَلْتَقِ السَّمَاحَةَ فِيهِ وَالنَّدَى خُلُقًا

قال عِكْرِمَةُ بن جَرِيرٍ: قلتُ لأبي مَنْ أشعر الناس؟ قال أجاهليَّة  
أم إسلاميَّة؟ قلت جاهليَّة. قال زُهَيْرٌ. قلت فالإسلام؟ قال الفرزدقُ.  
قلت فالأخطلُ؟ قال الأخطلُ يُجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر.  
قلت له فأنت؟ قال أنا نَحَرْتُ الشعرَ نَحْرًا.

قال عبد الملك لقوم من الشعراء أيُّ بيت أمدحُ؟ فاتَّفَقوا على بيت  
زهير:

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً      كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

قيل لخلف الأحمر: زهير أشعر أم ابنه كعب؟ قال لولا أبيات  
لزهير أكبرها الناسُ لقلت إنَّ كعباً أشعر منه، يريد قوله:

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الحِجْرِ      أَقْوِينَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ  
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ      دُعِيَ النَّزَالُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ  
وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ      وَبَعْضُ القَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي  
لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ      كُنْتَ المُنُورَ لَيْلَةَ البَدْرِ

وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ويدلُّ شعره على إيمانه بالبعث  
وذلك قوله:

يُؤَخَّرُ فَيُودَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ      لِيَوْمِ الحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمَ

وشبه زهير امرأةً في الشعر بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال:

تَنَازَعَتْ المَهَا شَبْهًا      وَدُرُّ البُحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الطَّبَّاءُ

وقال زهير يصف ظبية أكل ولدها السبع:

أضاعت فلم تُغفر لها غفلاتها      فلاقت بيانا عند آخر مهدي  
دما عند شلو تحجل الطير حوله      وبضع لحام في إهاب مُددي

وقال الجعدي:

ولاقت بيانا عند أول مهدي      إهاباً ومعبوطاً من الجوف أحمر  
قال ومما سبق إليه كعب بن زهير فأخذه الشعراء منه .

قال كعب بن زهير في ذكر ذئباً وغراباً:

فلم يجد إلا مناخ مطية      تجافى بها زور نيبل وكلكل  
ومضربها وسط الحصى بحرابها      ومثني نواج لم يخهن مفصل  
وموضع طولي وأحشاء قاتر      يبط إذا ما شد بالنسع من عل  
وأتلع يلوى بالجديل كأنه      عسيب سقاه من سميحة جدول  
وسمر ظمائم وارتهن بعد ما      مضت هجعة من آخر الليل ذبل  
سفى فوقهن التراب ضاف كأنه      على الفرج والحاذين قنو مدلل  
ومضطمر من خاشع الطرف خائف

لها تضع الأرض القواء وتحمل

فأخذه ذو الرمة والطرماح ، فقال الطرماح:

أطاف بها طملم حريص فلم يجد      بها غير ملقى الواسط المتباين  
ومخفق ذي زرين في الأرض متنه      وفي الكف مشناه لطيف الأساين  
خفي كمجتاز الشجاع وذبل      ثلاث كحبات الكبات القرائين



أشدني بعض ما قال فيكم زهير . فأشده فقال لقد كان يقول فيكم  
 وصبته كف بأشرت يسليها صعيدا كماها فقد ماء المضامن فيكم  
 فيحمن . فقال يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنجزل . فقال عمر  
 ومعمد من صدر رجله محالة على عجلي من خائف غير أمن  
 رضي الله عنه ذهب مده أعطتموه وبقي ما أعطاكم .  
 مقلصة طارت قرينتها بها إلى سلم في دف عوجاء دافن

وملوم موصوع الإيمان هي كيتي في خوسجدة قوله يمدح بها ما كن الحطم الميامن

وقال هو والجواثة الذي يعطيك نائلة عفاً ويظلم أحياناً فيظلم

إذا عتس فيها اللدبة لم يتعلمها فيتحملها الكندي الأكبر من قللقى المشا الجريير في

الموصوع ابن ليلى المسمى بكثير ومن أشهر السمين به الشعر ابن عبد  
 الروبيها مقلقى رماة كانه مخيط شجاع إخراج الليل نايو عبد

العزمين رضي الله عنه . قال كثير : ثمانية جرداً صلاة المسافر  
 ومقفي فتى فتى حلت له فوق رحله

يا أيها التميمي أن يكون فتى سوي وظاه في الأرض من غير جعله

أعدت ثلاث جلال قد جمع له وموصوع عرين كريم وجهه

فقال زهير بن زهير :

رأيت ابن ليلى تغتري صلب ماله مسائل شتى من غني ومعلم  
 لا شتكون الموت أن نزلت بهم

يداك وإن يظلم بها تنظلم سمعة بعضهم فقال تجد بها

وقال زهير نطاة من الرسول بفيلق شهباء ذات معاقم وأوار

كما استغاث بسبي فم غبطة قوله خاف العيون فلم ينظر به الحشك  
 ومما سبق إليه زهير فلم يناع فيه

السبي في اللد ففزع الضرع ، والفز ولد البقرة ، والغيطلة البقرة ،  
 فإن حقوقه فمقطعة ... البيت

والحشك الدرة . أخذه بالطرماح فقال :

يريد أن الحقوق إنا تصح بواحدة من هذه الثلاث : عين أو  
 يبادر السبي ولم ينتظر نية فقيات العيون النيام

محكمة أو حجة بينه واضحة . وكان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

إذا أشد تحرك العجوق من الفمقة فمثلها الفواعل حقوق . ومن ذلك قوله :

وقال زهير يصف غنبيه أنك أكل جلدها لا تسبحها قد دئبت بركوب  
 فخصها بكت أخوم تغرأته لها ضوئلاً لها سيف ولا قلب بيننا وألحد الحربة مهدي  
 المصرباً. فولد لعقبة العوام قومه شاعر، فهو لأ خمسة شعراء في إهاب ممدد  
 العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى، وكان أبو سلمى أيضاً  
 شاعراً وهو القائل في خاله أسعد المرّي وابنه كعب بن أسعد وكان  
 حمل أمه وفاربهما: عند أول معهد إهاباً ومعبوطاً من الجوف أحمر  
 وقال يوماً ما سبق إليه كعب بن زهير فأخذه الشعراء منه. لتصرف  
 إهاباً من محبته من عند أسعد وابنه كعب  
 الأكل كعبين بين زهير يقولها ذنباً والحمل بالإنباري برعم الرطب  
 وفقال بجهد الإل عبل الخ أمطقي لشاعرنا الشعر إلى لاندني نيل يطال كل ليين  
 القوافي مؤلف بين مطوعاً وحسبي المجرادها قال: ومنى هو وليج ألم بر يخلو من مطول قال  
 زهير ومؤلف لطلوني شدم العلاء أن فترق الصبيح إذا ما شد بالنسع من عل  
 وقد أتى هيوياً سنا الحد يطيق كنهه وسئل عبيد اسطبيضة فقلحة طذوليت  
 مثله في سمر كطيفاً على إثر أترأهنا فبند القوافي ولضخفه هباً عتق آخيل ليل شاعلم من  
 اختلاف معاً تهل العريب حياي ذكائه قيل ليلى ثم الفرج قاله الحد بن أدري مثل أن  
 تراني مسنطحا واضعاً إحدى رجلتي على الأخرى، رافعاً عقيرتي،  
 ومضطمر من خاشع الطرف حائف  
 أعوي في إثر القوافي. قال أبو عبيدة: يقول من فضل زهيراً على جميع  
 الشعراء أنه أمدح القوم وأشدهم أسر شعراً. قال وسمعت أبا عمرو بن  
 العلاء يقول الفرزدق يشبه بزهير وقال الأصمعي يقول زهير والحطبيشة  
 وأشباهها فبطل الشعر بطل نولم يتخوه ولم يذغبهوا ملقى ملو يطيط الملتبطين.  
 قال ويحقيق زهير زرين في الأكرض قضاة له اوفوا للكفم وثكاف لطيفيد الشرائي في  
 هرّم خفي سكاك ختلري الشجاع قال وضلوا رضي لانا لله كحبت البكطن والقراهم:

أنشدني بعض ما قال فيكم زهير. فأشده فقال لقد كان يقول فيكم  
فيُحسن. فقال يا أمير المؤمنين إننا كنا نعطيه فنجزل. فقال عمر  
رضي الله عنه ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم.

ومما سبق إليه زهير فأخذ منه قوله يمدح هرماً:

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظَلِّمُ أَحْيَانًا فَيَظْلِمُ  
أَيُّ يُسْأَلُ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ فَيَتَحَمَّلُهُ. أَخَذَهُ كَثِيرٌ. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي  
الْمُرْصَعِ ابْنِ لَيْلَى الْمَسْمَى بِهِ كَثِيرٌ وَمِنْ أَشْهُرِ الْمَسْمِيِّينَ بِهِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ  
الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ كَثِيرٌ:

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّيُّ أَنْ يَكُونَ فَتَى مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَكَ السُّبُلَا  
أَعْدِدْ ثَلَاثَ خِلَالٍ قَدْ جُمِعْنَ لَهُ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلَا

فقال:

رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى تَعْتَرِي صُلْبَ مَالِهِ مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنِيٍّ وَمُعْدِمٍ  
مَسَائِلُ إِنْ تُوْجِدَ لَدَيْكَ تَجِدُهَا يَدَاكَ وَإِنْ يُظَلِّمُ بِهَا تَتَّظَلِّمُ

وقال زهير:

كَمَا اسْتَعَاثَ بَسِيٌّ فَرُّ غَيْطَلَةَ خَافَ الْعِيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ  
السِّيءُ اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ، وَالْفَرْزُ وَلَدُ الْبَقْرَةِ، وَالْغَيْطَلَةُ الْبَقْرَةُ،  
وَالْحَشَكُ الدَّرَّةُ. أَخَذَهُ الطَّرْمَاحُ فَقَالَ:

بِسَادَرِ الْبَقْرَةِ وَلَمْ يَنْتَظِرْ نُبَّةَ فَيْقَاتِ الْعُبُونِ النَّيَامِ  
ذَكَرْتُ لَكَ الْبَقْرَةَ وَالْبَقْرَةَ مِثْلَ الْفَوَاقِ.

يَطْعَنُهُمْ مَا أَرْتَمُوا حَتَّى إِذَا أَطَعْنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا

فجمع في بيت واحد صنوف القتال . ومن ذلك قوله :

السُّرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْفَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سُرِّ

ومما يستجاد له :

وَذِي نِعْمَةٍ تَمَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا	وَخَصِمٍ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ
دَفَعْتَ بَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٍ	إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ
وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ	مُصِيبٌ فَمَا يَلْمِمُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ
عَبَاتَ لَهُ جِلْمًا وَأَكْرَمْتَ غَيْرَهُ	وَأَعْرَضْتَ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ
وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلْتُهُ	بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ
وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ	عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نَوَافِلُهُ
غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَوَجَدْتُهُ	قُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
يُفَدِّيَنَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يُلْمَنَهُ	وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِينِ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ
وَأَعْرَضَنْ مِنْهُ عَنِ كَرِيمٍ مُرَّرًا	جَمُوعٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ
أَخِي ثِقَةٍ مَا تُذْهِبُ الْخَمْرُ مَالَهُ	وَلَكِنَّهُ قَدْ يُذْهِبُ الْمَالَ نَائِلُهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا	كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

ومن ذلك قوله ، ويقال إنه لولده كعب :

وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْهَوْلَ بُغِيَّةٌ	وَلَيْسَ لِرَّحْلِ حَطَّةٌ اللَّهُ حَامِلٌ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَّا	أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

ومن ذلك قوله :

وِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ  
عَلَىٰ مُكْتَرِبِينَ رِزْقٍ مِّنْ يَّعْتَرِبُهُمْ  
وَأَنْدِيَةٌ يَّتَنَابُهَاقُ الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ  
وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَدْلُ  
سَعَىٰ بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِّكَيْ يَدْرِكُوهُمْ  
فَلَمْ يَبْلُغُوا وَلَمْ يُلِيمُوا وَلَمْ يَأْلُوا

وأخذ العلماء عليه قوله يذكر الضفادع :

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَابَاتٍ مَاؤَهَا طَحِيلٌ عَلَىٰ الْجُدُوعِ يَخْفَنَ الْغَمَّ وَالْفَرَاقَا  
وَقَالُوا لَيْسَ خُرُوجُ الضَّفَادِعِ مِنَ الْمَاءِ مَخَافَةَ الْغَمِّ وَالْفَرْقِ وَإِنَّا  
ذَلِكَ لِأَنَّهِنَّ يَبْضُنَّ فِي الشُّطُوطِ .

وأخذ عليه قوله :

ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ  
مَاءٌ بَشْرَقِيٌّ سَلَمَىٰ فَيْدٌ أَوْ رَكَكُ

وقال الأصمعيُّ : سألتُ بَجَنَابَاتٍ فَيْدَ عَنِ الرَّكَكِ فَقَالُوا لِي مَا هُنَا  
رَكَكٌ وَلَكِنْ رَكَكٌ فَعَلِمْتُ أَنَّ زَهِيرًا احْتِاجَ فُضْعَفٍ .  
وأخذ على ابنه كعب قوله في وصف ناقة :

ضَخْمٌ مُّقْلِدُهَا فَعَمٌ مُّقْيِدُهَا

قال الأصمعيُّ هذا خطأ ، إِنَّمَا تُوصَفُ النَّجَائِبُ بِدَقَّةِ الْمَذْبِجِ .

ومَّا يَسْتَجَادُ لِكَعْبِ ابْنِهِ قَوْلُهُ يَذْكَرُ رَجُلًا قَتَلَ مِنْ مُزَيْنَةَ رَهْطَهُ :

لَقَدْ وَلَّىٰ أَلَيْتَهُ جُويٌّ مَعَاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولِ أَخُوهَا  
فَإِنْ تَهَلَّكَ جُويٌّ فَكُلُّ نَفْسٍ سَيَجْلِبُهَا لِذَلِكَ جَالِبُهَا  
وَإِنْ تَهَلَّكَ جُويٌّ فَإِنَّ حَوْلِي كَطَنَّكَ كَانَ بَعْدَكَ مُوقِدُهَا

وما ساءت ظنونك يوم توتى  
 كاتك كنت تعلم يوم برت  
 فما قلنا لهم نفس بنفس  
 ولكنها دفعتها ظمياء  
 ولو بلغ القليل فعال حي  
 بأرماح وقي لك مشرعوها  
 ثيابك ما سبقتي سالبوها  
 أقيدونا بها إن لم تدوها  
 فروا بذكرك منهلوها  
 لسرك من سيوفك منتضوها

ومن ذلك قوله:

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني  
 يسعي الفتى لأمر ليس يذركها  
 والمرء ما عاش ممدود له أمل  
 سعي الفتى وهو مخبؤه القدر  
 والنفس واحدة والهـم منتشر  
 لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر

وكعب القائل:

ومن للقوافي شأنها من يحوكها  
 يقول فلا يعيا بشيء يقوله  
 يقومها حتى تلين متونها  
 كفتك لا تلقى من الناس شاعرا  
 إذا ما توى كعب وفوز جرول  
 ومن قائلها من يسيء ويعمل  
 فيقصر عنها كل ما يتمثل  
 تنخل منها مثل ما أتخل

وسمعه الكمييت فقال في قصيدة له:

وما ضرها أن كعباً توى  
 وفوز من بعده جرول

## كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

وكان كَعْبٌ فحلاً مجيداً، وكان يحالفه أبدأً إقتار وسوءٌ حال .  
 وكان أخوه بُجَيْرٌ أسلم قبله، وشهد مع رسول الله ﷺ فتح مكة .  
 وكان أخوه كعب أرسل إليه ينهاه عن الإسلام فبلغ ذلك النبي ﷺ  
 فتوعده فبعث إليه بُجَيْرٌ فحذره فقدم على رسول الله ﷺ فبدأ بأبي  
 بكر ، فلما سلم النبي ﷺ من صلاة الصبح جاء به وهو متلثم بعمامته ،  
 فقال يا رسول الله هذا رجل جاء يبايعك على الإسلام ، فبسط النبي  
 ﷺ يده ، فحسر كعب عن وجهه وقال هذا مقام العائذ بك يا رسول  
 الله أنا كعب بن زهير . فتجهمته الأنصار وغلظت له لذكره كان قبل  
 ذلك رسول الله ﷺ وأحبت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي ﷺ  
 فأمنه واستنشدته :

بانت سعاد ففلي اليوم متبول	متيم إثرها لم يجز مكبول
وما سعاد غداة البين إذ عرضت	إلا أغن غضيض الطرف مكحول
وما تدوم على العهد الذي زعمت	كما تلون في أثوابها الغول
ولا تمسك بالود الذي زعمت	إلا كما تمسك الماء الغرايب
كانت مواعيد عروقها مثلاً	وما مواعيدُهُ إلا الأباطيل
نبئت أن رسول الله أوعدني	والعفو عند رسول الله مبدول

مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلٌ  
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ  
فَلَمَّا بَلَغَ قَوْلَهُ:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      وَصَارِمٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ  
فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ      يَبِطْنَ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا  
زَالُوا فَهَذَا زَالِ الْأَنْكَاسِ وَلَا كُشْفٌ      يَوْمَ اللَّقَاءِ وَلَا سُودٌ مَعَازِيلُ  
فَنظَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مِنْ قُرَيْشٍ كَأَنَّهُ يُومِي إِلَيْهِمْ أَنْ  
يَسْمَعُوا حَتَّى قَالَ:

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِبَالِ الْبُهْمِ يَعْصِمُهُمْ      ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ  
يَعْرِضُ بِالْأَنْصَارِ لِعِلْظَتِهِمْ كَانَتْ عَلَيْهِ، فَأَنْكَرَتْ قُرَيْشٌ عَلَيْهِ وَقَالُوا  
لَمْ تَمْدَحْنَا إِذْ هَجَوْتَهُمْ فَقَالَ:

مَنْ سَرَّهُ شَرَفُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ      فِي مِقْتَبِ مَنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ  
أَبَاذِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ      يَوْمَ الْهِيَاجِ وَسَطُوعِ الْجَبَّارِ  
يَنْظَهُرُونَ كَأَنَّهُ نُسْكٌ لَهُمْ      بِدِمَاءٍ مَنْ عَلِقُوا مِنَ الْكُفَّارِ  
فَكَسَاهُ النَّبِيُّ ﷺ بُرْدَةَ اشْتَرَاهَا مَعَاوِيَةَ بَعْدَ ذَلِكَ بِعِشْرِينَ أَلْفَ  
دِرْهَمٍ، وَهِيَ الَّتِي يَلْبَسُهَا الْخُلَفَاءُ فِي الْعِيدَيْنِ. زَعَمَ ذَلِكَ أَبَانُ بْنُ عَثْمَانَ  
ابْنَ عَفَّانٍ. وَقَالَ الْحُطَيْيَّةُ لِكَعْبٍ قَدْ عَلِمْتُمْ رَوَايَتِي لَكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ  
وَانْقِطَاعِي إِلَيْكُمْ فَلَوْ قُلْتُمْ شِعْرًا تَذَكُرُ فِيهِ نَفْسَكَ ثُمَّ تَذَكُرُنِي بَعْدَكَ فَإِنَّ  
النَّاسَ أَرَوَى لِأَشْعَارِكُمْ فَقَالَ:

فَمَنْ لِلْقَوَائِي شَأْنُهَا مَنْ يَحُوكُهَا      إِذَا مَا مَضَى كَعْبٌ وَفَوَّزَ جَرُولُ



كَفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا  
تَنْخَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا يَتَنَخَلُ  
يُقْفَهَا حَتَّى تَلِينَ كُؤُوبَهَا  
فَيُقْصِرَ عَنْهَا مِنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ

فاعترضه مُزَرَّدٌ أَخُو الشَّمَاخِ فَقَالَ:

فَلَسْتَ كَحَصَّانِ الحُسَامِ ابْنِ ثَابِتٍ  
فَبَاسْتِكَ إِنْ خَلَفْتَنِي خَلْفَ شَاعِرٍ  
مِنَ النَّاسِ لَا أَكْفَى وَلَا أَتَنَخَلُ

وَقَالَ الكُمَيْتُ:

فَدُونَكَ مُقْرَبَةً لَا تُسَا  
مُهَذَّبَةً لَا كَقَوْلِ المِذَا  
وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَعْبًا ثَوَى  
طُ كَرَهَا بِسَوَطٍ وَلَا تُرْكَلُ  
ءِ مِّنْ يُسِيءُ وَمَنْ يَعْمَلُ  
وَفَوَّزَ مِنْ بَعْدِهِ جَرَوْلُ

## النايعة الذبياني

هو زياد بن معاوية، ويكنى أبا أمامة. ويقال أبا ثامة. وأهل الحجاز يفضلون النايعة وزهيراً. وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى ابن عمر ينشد عامر بن عبد الملك المسمعي شعر النايعة فقلت يا أبا عبد الله هذا والله الشعر لا قول الأعشى:

لَسْنَا نُقَاتِلُ بِالْعُصِيِّ وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةِ

ويقال: كان النايعة أحسنهم ديباجة شعر، وأكثرهم رونق كلام، وأجزلهم بيتاً. كان شعره كلاماً ليس فيه تكلف. ونبغ بالشعر بعد ما احتنك وهلك قبل أن يهتر. قال وكان يقوي في شعره فعيب ذلك عليه وأسموه في غناء:

أَمِنْ آلِ مَيْتَةٍ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدٍ      عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ  
رَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلْتَنَا غَدًا      وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَاةُ الْأَسْوَدُ  
فَفَطْنُ فَلَمْ يَعُدُّ.

قال الشعبي دخلت على عبد الملك وعنده رجل لا أعرفه فالتفت إليه عبد الملك فقال من أشعر الناس؟ فقال أنا. فأظلم ما بيني وبينه. فقلت من هذا يا أمير المؤمنين؟ فتعجب عبد الملك من عجلتي! فقال هذا الأخطل. فقلت أشعر منه الذي يقول:

هَذَا غُلامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ      مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ  
 لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الـ      أَصْفَرِ وَالْأَعْرَجِ خَيْرِ الْأَنَامِ  
 ثُمَّ لِهِنْدٍ وَهِنْدٍ وَقَدْ      بُنِجَعُ فِي الرُّوضَاتِ مَاءُ الْغَمَامِ  
 سِتَّةُ آبَائِهِمْ مَا هُمْ      هُمْ خَيْرٌ مَنْ يَشْرَبُ صَفْوَةَ الْمُدَامِ

فقال الأخطل صدق يا أمير المؤمنين النابغة أشعر مني. فقال لي عبد الملك ما تقول في النابغة؟ قلتُ قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء غير مرة، خرج وببابه وفد غطفان فقال: أيُّ شعرائكم الذي يقول:

أَتَيْتَكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي      عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ  
 فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا      كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

قالوا النابغة. قال فأبي شعرائكم الذي يقول:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً      وَلَيْسَ وِرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ

قالوا النابغة. قال فأبي شعرائكم الذي يقول:

فَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي      وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعُ

ويروى وازع، قالوا النابغة. قال هذا أشعر شعرائكم.

قال حسان: وفدتُ على النعمان بن المنذر فمدحته فأجازني وأكرمني فإني لجالس عنده ذات يوم إذا صوت من خلف قبته يقول:

أَنَامَ أُمَّمٌ يَسْمَعُ رَبُّ الْقُبَّةِ      يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لِعَسْرِ صَلْبَةِ  
 ضَرَابَةِ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَةِ      ذَاتِ نَجَاءٍ فِي يَدَيْهَا جَذْبَةِ

قال أبو ثمامة فدخل فأنشده قصيدته التي على الباء والتي على العين. وكان يوم ترد فيه النعم السود ولم يكن بأرض العرب بعير أسود إلا له، فأمر له منها بمائة بعير معها رعاؤها ومظالها وكلابها، فلم أدر على ما أحسده على جودة شعره أم على جزيل عطيته. قال أبو عبيدة عن الوليد بن رَوْح قال مكث النابغة زماناً لا يقول الشعر فأمر يوماً بغسل ثيابه وعصّب حاجبيه على عينيه فلما نظر إلى الناس قال:

الرءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ وَطُولُ عَيْشِ مَا يَضُرُّهُ  
تَفَنَّى بِشَاسْتِهِ وَيَبْقَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مَرُّهُ  
وَتَخُونُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى لَا يَرَى شَيْئاً يَسُرُّهُ  
كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكْتُ وَقَائِلٍ لِلَّهِ دَرُّهُ

ومما يُنمِثلُ به من شعره:

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي      وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
تمثّل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان

وقوله:

فَلَوْ كَفَيْتِ الْيَمِينَ بَعْتِكَ خَوْنًا      لِأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّالِ  
أخذه المثقّب العبدي فقال:

وَلَوْ أَنِّي تَخَالَفْتُنِي شِالِي      بَنَصْرٍ لَمْ تَصَاحِبْهَا يَمِينِي

وقوله:

فَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ أَمْرِيءٍ وَتَرَكْتَهُ      كَذِي الْعَرْمُكُوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ

أخذه الكُميت فقال:

ولا أَكْوِي الصَّحاحَ بِرَايَعَاتِ بَهَنَ العُرِّ قَبْلِي مَا كُوِينَا  
وقوله:

وَأَسْتَبْقِي وَدَكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ قَتَبًا يَعْضُ بِغَارِبِ مِلْحَاحَا  
أخذه ابن مِيَادَةَ فقال:

مَا إِنْ أَلِحُّ عَلَى الإِخْوَانِ أَسَأَلُهُمْ كَمَا يُلِحُّ بِعِضِّ الغَارِبِ القَتَبُ  
ويقال إن النابغة هجا النعمان بقوله:

قَبَّحَ اللهُ ثُمَّ تَنَسَّى بَلْعَنَ وَارثَ الصَائِغِ الجَبَانَ الجَهُولَا  
والصائغ هو عطية أبو سلمى أم النعمان.

وكانت العرب تضرب أمثالا على ألسنة الهوام. قال المفضل الضبيُّ يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب حيَّة غلبت عليها فخرج أخوان يريدانها فوثبت على أحدهما فقتلته فتمكَّن لها أخوه في السلاح، فقالت هل لك أن تؤمني فأعطيك كلَّ يوم ديناراً: فأجابها إلى ذلك حتَّى أُرَى. ثم ذكر أخاه فقال كيف يهنئني العيش بعد أخي؟ فأخذ فأسأ وصار إلى جحرها فتمكَّن لها، فلمَّا خرجت ضربها على رأسها فأثر فيه ولم يعن، ثم طلب الدينار حين فاته قتلها. فقالت إنَّه ما دام هذا القبر بفتائٍ وهذه الضربة برأسي فلستُ آمنك على نفسي. فقال النابغة في ذلك:

تَذَكَّرَ أَنِّي يَجْعَلُ اللهُ فُرْصَةً فَيُصْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتَلُ وَاتِرَةَ  
فَلَمَّا وَقَّاهَا اللهُ ضَرْبَةَ فَاسِهِ وَلِلْبُرِّ عَيْنٌ لَا تُغْمِضُ نَاطِرَةَ

فَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ أُعْطِيكَ إِنِّي  
أَبَى لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي  
رَأَيْتُكَ غَدَّارًا يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ  
وَضَرْبَةٌ فَأَسِ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَةٌ  
وَمَا أَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ:

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ  
لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا  
عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةً مُتَعَبِّدٍ  
وَلَخَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرَشِدْ  
أَخَذَهُ رِبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومِ الضَّبِّيُّ فَقَالَ:

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ  
لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا  
فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الذَّرَى يَتَبَتَّلُ  
وَلَهُمْ مِنْ نَامُوسِهِ يَتَنَزَّلُ  
وَمَا يَتِمُّ بِهَ أَيْضًا مِنْ شَعْرِهِ:

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقِبَةً  
وَهُوَ الذُّلُّ وَالهُوَانُ.  
تَنْهَى الظُّلْمَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدٍ

وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ: الْمَنِيَّةُ، وَلَا الدَّنِيَّةُ؛ وَالنَّارُ، وَلَا الْعَارُ.  
وَقَالَ النَّابِغَةُ فِي الْعَفَّةِ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِيهِ:

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ  
يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ  
أَخَذَهُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فَقَالَ:

أَجَلَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ  
فَالصُّلْبُ الْحَسَبُ وَالْإِزَارُ الْعَفَافُ.  
فَوْقَ مَنْ أَحْكِي بِصُلْبٍ وَإِزَارِ

وَفِي أَمْثَالِهِمْ أَصْدَقُ مِنْ قِطَاةٍ. قَالَ النَّابِغَةُ:

تَدْعُو الْقَطَا وَبِهَا تُدْعَى إِذَا نُسِبَتْ  
يَا حُسْنَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ

وذلك لأنها تلفظ باسمها ، أخذه أبو نُوَاس فقال:

أَصْدَقُ مِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطَاً

هو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غَيْظ بن مُرَّة  
ابن عَوْف بن سعد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن رَيْث بن عَطْفَان بن سعد بن  
قيس بن عَيْلان وَسُمِّي النابغة بقوله:

فَقَدْ نَبَغْتُ لَنَا مِنْهُمْ شُؤُنُ

وكان شريفاً فغضَّ منه الشعر . وكان مع النعمان بن المنذر ومع  
أبيه وجدّه وكانوا له مكرمين . قال ابن الكلبيّ قال حسان بن ثابت:  
رحلتُ إلى النعمان فلقيتُ رجلاً فقال أين تريد؟ فقلت هذا الملك . قال  
فإنك إذا جئت متروك شهراً ثم يسأل عنك رأس الشهر ثم أنت متروك  
شهراً آخر ثم عسى أن يأذن لك ، فإن أنت خلوت به وأعجبته فأنت  
مُصيب منه ، وإن رأيت أبا أمامة النابغة فاطعن فإنه لا شيء لك .  
قال فقدمت عليه ففعل بي ما قال ثم خلوتُ به وأصبت منه مالاً كثيراً  
ونادمته . فبينما أنا معه في قُبّة إذ جاء رجل يرجز حول القُبّة:

أُنِمْتَ أُمُّ تَسْمَعُ رَبَّ الْقُبَّةِ      يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لِعَنْسِ صُلْبَةِ  
ضَرَابَةِ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَبِ      ذَاتِ هَيْبٍ فِي يَدَيْهَا جُلْبَةِ

فقال النعمان أبو أمامة فأذنوا له ، فدخل فحيّاه وشرب معه  
ووردت النعمُ السود ولم يكن لأحد من العرب بعير أسود يعلم مكانه  
ولا يفتحل أحد فحلاً أسود ، فاستأذنه أن ينشده ، فأنشده كلمته التي  
يقول فيها:

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ      إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ

فدفع إليه مائة ناقة من الإبل السود فيها رعاؤها، فما حصدت  
أحداً حسدي النابغة لما رأيتُ من جزيل عطيته وسمعتُ من فضل  
شعره. ثم إنَّ النعمان بُلِّغ عنه شيئاً فنذر دمه فسار النابغة إلى ملوك  
غسان.

وقد اختلفوا في السبب الذي بلغه عنه فقال قوم ذكروا أنه هجاه  
فقال:

مَلِكٌ يُلَاعِبُ أُمَّه وَقَطِينَهُ رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ  
وهجاه أيضاً فقال قصيدة فيها:

قَبَّحَ اللَّهُ ثُمَّ تَشَى بَلَعْنِ وَاثَرَ الصَّانِعِ الْجَبَانَ الْجَهُولَا  
مَنْ يَضُرُّ الْأَدْنَى وَيَعْجُزُ عَنْ ضُرِّ الْأَقَاصِي وَمَنْ يَخُونُ الْحَلِيلَا  
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأَلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرِزُّ الْعَدُوَّ قَتِيلَا

ووارث الصانع هو النعمان بن المنذر. وكان الصانع جدَّ النعمان  
ابن المنذر وأمه سلمى بنته واسمه عطية ومنزله فدك. ويقال إن هذا  
الشعر والذي قبله لم يقله النابغة، وإنما قاله على لسانه قوم حسدوه،  
منهم عبد قيس بن خفاف التميمي ومنهم مرة بن ربيعة بن قرظع  
السعدي. ويقال كان السبب في مفارقتة إياه ومصيره إلى غسان أن  
النعمان قال له وعنده المتجرِّدة امرأته صفها لي في شعرك يا أبا أمامة،  
فقال قصيدته التي أولها:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُعْتَدٍ

وقد ذكر فيها بطنها وعكنها ومنتها وروادفها وفرجها فقال:  
وَإِذَا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْتَمَ جَائِئًا مُتَحَيِّرًا بِمَكَانِهِ مِلَّةَ الْيَدِ



وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ رَأَيْي الْمَجَسَّةَ بِالْعَيْسِرِ مُقَرَّمِدٍ  
وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنِ مُسْتَحْصِفٍ نَزَعَ الْحَزُورَ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصِدِ

وكان للنعمان نديم يقال له المنخل اليشكري يُتَّهَمُ بالمتجرّدة ويُظنُّ بولد النعمان منها أنّهم منه. وكان المنخل جيلاً وكان النعمان قصيراً دميماً أبرشاً، فلما سمع المنخل هذا الشعر قال للنعمان ما يستطيع أن يقول مثل هذا الشعر إلا من قد جرّب فوق ذلك في نفسه، وبلغ النابغة ذلك فخافه فهرب إلى غسان فصار فيهم وانقطع إلى عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمير الغسانيّ وإلى أخيه النعمان بن الحارث فأقام النابغة فيهم فامتدحهم فغمّ ذلك النعمان وبلغه أن الذي قُذِفَ به عنده باطل، فبعث إليه أنّك صرت إلى قوم قتلوا جدّي فأقمت فيهم تمدحهم، ولو كنت صيرتَ إلى قومك لقد كان لك فيهم ممتنع وحِصْنٌ أن كنا أردنا بك ما ظننتَ، وسأله أن يعود إليه. فقال شعره الذي يعتذر فيه. وَقَدِمَ عَلَيْهِ مَعَ زَبَّانِ بْنِ سَيَّارٍ وَمِنْظُورِ بْنِ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّينَ وَكَانَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ النُّعْمَانَ دُخْلٌ فَضَرَبَ لَهَا قَبَّةً وَلَا يَشْعُرُ أَنَّ النَّابِغَةَ مَعَهَا وَدَسَّ النَّابِغَةَ أَيْبَاتًا مِنْ قَصِيدَتِهِ:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ

وهي:

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي  
مَهْلًا فِدَاءً لِكَ الْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ  
فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّحْتُ كَعْبَتَهُ  
مَا إِنْ بَدَأْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ  
وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ  
وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ  
وَمَا أَرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ  
إِذَنْ فَلَا رَقَعَتْ سَوْطِي لِأَيِّ يَدِي

فلما سمع النعمان الشعر أقسم بالله أنه لشعر النابغة وسأل عنه فأخبر أنه مع الفزاريين وكلّاه فيه فأمنه .

قال الأصمعيُّ كان النابغة يضرب له قبة حراءٍ من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها . وقال أبو عبيدة يقول من فضل النابغة على جميع الشعراء هو أوضحهم كلاماً وأقلهم سقطاً وحشواً وأجودهم مقاطع وأحسنهم مطالع . ولشعره ديباجة إن شئت قلت ليس بشعر مؤلف من تأثته ولينه، وإن شئت قلت صخرة لو رُدِّيت بها الجبال لأزالتها . قال : وسمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : كان الأخطل يشبه بالنابغة . قال وكان يُقوي في شعره ، فدخل يثرب فغني شعره ففطن فلم يعد للأقواء .

ومما سبق إليه النابغة فأخذ منه قوله في المرأة :

لو أنّها عرضت ... البيتين

أخذه بعض شعراء ضبة وأحسبه ربيعة بن مقروم فقال :

لو أنّها ... البيتين

وقال النابغة :

فاستبقي ودك ... البيت

أخذه ابن ميادة فقال :

ما إن الح ... البيت

ومما أخذه العلماء عليه قوله في صفة الثور :

تَحِيدُ عن أَسْتِنِ سُوْدٍ أَسَافِلُهُ مَشِيَ الإِمَاءِ الغَوَادِي تَحْمِلُ الحَزَمَا

قال الأصمعيُّ: وإنَّنا توصف الإِماءُ في مثل هذا الموضع بالرواح  
لا بالغدوِّ لأنَّهنَّ يجئنَّ بالحطب إذا رُحِن. ومثله قول الأَخس التَغلييِّ:

يَظَلُّ بها رُبْدُ النعامِ كأنَّها إِماءٌ تَزَجِّي بالعَشيِّ حَوَاطِبُ

وقال بعض من طلب له التخرُّج إنَّنا أراد أن الإِماءُ تغدو لحمل  
الحزم رواحاً. وأخذوا عليه قوله:

تَحَبُّبٌ إلى الثُّنمانِ حتَّى تَنالَهُ فِدَى لكَ من رَبِّ طَريفِي وتالِدي  
وَكُنْتُ أَمْرَةً الأَمَدِحُ الدَّهْرُ سُوقةً فَلَسْتُ على خَيْرِ أَتاكِ بِجاسِدِ

فامتَنَّ عليه بمدحه وجعله خيراً سيق إليه لا يحسده عليه. وأخذوا  
عليه قوله:

إذا ما غزا بالجيشِ حَلَّقَ فَوْقَهُ عَصائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصائِبِ  
جوانِحَ قد أَيْقَنَ أَنَّ قَبيلَهُ إذا ما أَلْتَقَى الجَمعانِ أَوَّلُ غالِبِ

جعل الطير تعلم الغالب من المغلوب قبل التقاء الجمعين. والطيور  
قد تتبع العساكر للقتلى، ولكنها لا تعلم أيها يغلب، وأخذوا عليه قوله  
في وصف السيوف:

يَطِيرُ فُضاضاً حَولَها كُلُّ قَونَسٍ وَيَتَّبِعُها مَنها فَرَّاشُ الحَواجِبِ  
تَقْدُ السُّلُوقيِّ المِضاعفِ نَسجُهُ وَيُوقِدُنَ بالِصفاحِ نارَ الحَواجِبِ

وذكر أنها تقدُّ الدروع التي ضوعف نسجها والفارس والفرس حتى  
تبلغ الأرض فتندح النار بها من الحجارة. وقال صالح بن حسان  
لجلسائه: أعلمتم أن النابغة كان مخنثاً؟ قالوا وكيف علمت ذلك؟ قال  
بقوله:

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ      فَنَافَاوَتْهُ وَأَتَقَّتْنَا بِالْيَدِ  
لا والله ما عرف تلك الإشارة إلاَّ مَخْنَثٌ.

قالوا وقد سبق في صفة الثور إلى معنى لم يحسن فيه ، وأحسن فيه  
غيره قال يذكره:

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُّوْشِيٍّ أَكْرَعُهُ      طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرِيدِ  
أراد بالفرد أنه مسلول من غمده. وأخذه الطرمّاح فأحسن قال  
يذكر الثور:

يَيْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ      سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ  
وكان الأصمعيُّ يستحسن قول الطرمّاح. قالوا وأفرط في وصف  
العنق بالطول فقال يذكر امرأة:

إِذَا ارْتَعَثْتُ خَافَ الْجَبَانُ رِعَاثَهَا      وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عَلِقَ يَفْرَقِ  
والرعاث القرط. وقال غيره فأحسن:

عَلَى أَنْ حِجَلَيْهَا وَإِنْ قُلْتُ أَوْسِعَا      صَمُوتَانِ مِنْ مَلءٍ وَقِلَّةِ مَنْطِقِ  
ومما سبق إليه ولم ينازعه قوله:

فإنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي      وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عِنْدَكَ وَاسِعٌ

ثم قال:

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالِ مَتِينَةٍ      تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ  
قال أبو محمد: رأيتُ قوماً يستجيدونه وهو عندي غير جيّد في

المعنى ولا التشبيه. وكان الأصمعيُّ يكثر التعجُّب من قوله:  
وعَيْرْتَنِي بِنُو ذُبْيَانَ خَشِيَّتَهُ وَهَلْ عَلِيٌّ بَأَنَّ أَخْشَاكَ مِنْ عَارِ

قال وما سبق إليه ولم يجاذبه قوله في أول شعره:

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ

قالوا وقايس في شعره فأحسن، قال للنعمان حين فارقه:

وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ      مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَبَازٌ وَمَذْهَبٌ  
مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا لَقَيْتُهُمْ      أَحْكَمٌ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ  
كَفْعَلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ أَصْطَنَعْتُهُمْ      وَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا

يقول اجعلني كقوم صاروا إليك وكانوا مع غيرك فاصطنعتهم  
وأحسنت إليهم ولم ترهم مذنبين إذ فارقوا من كانوا معه. يقول فأنا  
مثلهم صيرت عنك إلى غيرك فاصطنع إليّ فلا ترني مذنباً إذ لم تر  
أولئك مذنبين.

ومن جيد شعره قوله:

وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ      عَلَيَّ شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ

يقول من لم تصلحه وتقومه من الناس فلست بمستبقيه ولا راغب  
فيه. ويستجاد له قوله في صفة المرأة:

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا      نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وُجُوهِ الْعُودِ

يقول نظرت إليك ولم تقدر أن تكلمك كما ينظر المريض إلى  
وجوه عواده ولا يقدر أن يكلمهم. ويستجاد له قوله:

تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا      وَهَلْ وَجَدْتَ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا  
وَمَا أَكْفَأُ فِيهِ قَوْلُهُ فِي قَصِيدَةِ مَجْرُورَةَ أَوْلَاهَا:  
قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ  
يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ

وقال فيها:

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ      لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الإِظْلَامُ إِظْلَامٌ  
وقال في قصيدته التي أَوْلَاهَا:  
أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مُعْتَدٍ      وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ

## المُسيَّبُ بنُ عَلس

هو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وخال الأعشى وهو القائل:

ولقد بَلَوْتُ الفاعِلِينَ وفِعْلَهُم      فلذِي الرُقِيْبَةِ ما لَهُ مِثْلُ  
كَفَاهُ مُخْلِفَةٌ ومُتْلِفَةٌ      وعَطَاؤُهُ مَتَخَرِّقُ جَزْلُ

ويُستحسنُ قوله:

تَيْتُ المُلُوكُ على عَتَبِهَا      وشِيْبَانُ إنْ غَضِبْتَ تُعْتَبُ  
وكالشُّهْدِ بالراحِ أَخْلَاقُهُم      وأَحْلَامُهُم مِمَّنْها أَعْدَبُ  
وكالمِسْكِ تُرْبُ مَنامِيهِم      ورِيًّا قُبُورِهِمُ أَطْيَبُ

هو من خُماعة . وهم من بني ضُبَيْعة بن ربيعة بن نزار . ويكنى أبا الفِضَّة ، وهو خال الأعشى ، أعشى قيس . وكان الأعشى راويته واسمه زُهَيْر بن عَلس . وإنما لُقِّبَ المُسيَّبُ بيتِ قاله . وهو جاهليٌّ لم يدرك الإسلام ، وكان امتدح بعض الأعاجم فأعطاه ثم أتى عدواً له من الأعاجم يسأله فسمه فمات ولا عقب له .

ومَّا سبقُ إليه فأخذ منه قوله يذكر ثغر المرأة:

كَأَنَّ طَعْمَ الزَّنَجِيْلِ بِهِ      إذْ ذُقْتَهُ وسُلافَةَ الخَمْرِ  
شَرِقَ بماءِ الذُّوبِ أَسْلَمَهُ      للمُبْتَغِيهِ مَعاقِلُ الدَّبْرِ

وقال الجعديُّ:

وكأنَّ فاهَا بات مُغْتَبِقاً  
بَعْدَ الكَرَى من طَبِّبِ الحَمْرِ  
شَرْقاً بماءِ الدَّوْبِ أُسْلَمَهُ  
بِالطَّوْدِ أَيْمَنُ من قُرَى النَّسْرِ

وقال المسيَّب في النحل:

سُود الرُّؤُوسِ لَصَوْتِهَا زَجَلٌ  
مَخْرُوفَةٌ بِمَسَارِبِ خُضْرٍ

وقال الجعديُّ:

قُرْعُ الرُّؤُوسِ لَصَوْتِهَا زَجَلٌ  
بَكَرَتْ تُبَغِّي الحَيْرَ في سُبُلِ  
مَخْرُوفَةٌ وَمَسَارِبِ خُضْرٍ  
في النَّبَعِ والكَحْلَاءِ والسُّدْرِ

وقال المسيَّب يذكر النحل:

بَكَرَتْ تَعَرَّضُ في مَرَاتِعِهَا  
وَعَدَتْ لَسْرِحِهَا وَخَالَفَهَا  
فَأَصَابَ مَا حَذِرَتْ ولو عَلِمَتْ  
حَتَّى تَحَدَّرَ من عَوَازِيهِ  
فَوْقَ الهِضَابِ بِمَعْقِلِ الوَبْرِ  
مُسْرَبِلٌ أَدَمًا عَلَى الصَّدْرِ  
حَدَبَتْ عَلَيْهِ بِضِيْقِي وَعَرِ  
أَصْلًا بِسَبْعِ ضَوَائِنِ وَفِرِ

وقال الجعديُّ:

حَتَّى إِذَا عَقَلَتْ وَخَالَفَهَا  
صَدَعُ أُسَيْدٍ من شُوءَةٍ  
يَمْشِي بِمُحْجَنِّهِ وَقِرْبَتِيهِ  
فَأَصَابَ غِرَّتَهَا ولو شَعَرَتْ  
حَتَّى تَحَدَّرَ من مَنَازِلِهَا  
مُسْرَبِلٌ أَدَمًا عَلَى الصَّدْرِ  
مَشَاءٌ قَتْلَنَ أَبَاهُ في الدَّهْرِ  
مُتَلَطِّفًا كَتَلَطَّفِ الوَبْرِ  
جَدَبَتْ عَلَيْهِ بِضِيْقِي وَعَرِ  
أَصْلًا بِسَبْعِ ضَوَائِنِ وَفِرِ



وما يستجاد له من شعره قوله في ذي الرُقَيْبَةِ:

ولقد شهدت ... البيتين

وقوله في بني شيان:

تبيت الملوك ... الثلاثة الأبيات

ومّا سبق إليه فأخذ منه قوله في الناقة:

مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّهَا تَكْرُو بِكَفِّي مَاقِطٍ فِي قَاعِ  
تكررو: تلعبُ بالكُرّة، والمَاقِط: الذي يضرب بالكُرّة الحائِطَ ثم  
يأخذها. أخذهُ الشَّمَاحُ فقال:

كَانَ أَوْبٌ يَدَيهَا حِينَ عَاوَدَهَا      أَوْبُ الْمِرَاحِ وَقَدْ هَمُّوا بِتَرْحَالِ  
مَقْطُ الْكُرَيْنِ عَلَى مَكْنُوسَةٍ زَلْفٍ      فِي ظَهْرِ حَنَانَةِ النَّيْرَيْنِ مِعْوَالِ  
ويستجاد له قوله:

لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ      كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ  
ويستجاد له قوله في المرأة:

تَأْمَنُ فُؤَادَكَ إِذْ لَهُ عَرَضَتْ      حَسَنٌ بِرَأْيِ الْعَيْنِ مَا تَمِيقُ  
بَانَتْ وَصَدَعٌ فِي الْفُؤَادِ بِهَا      صَدَعُ الرَّجَاجَةِ لَيْسَ يَنْفِيقُ  
وأخذ عليه قوله في الناقة:

وَكأَنَّ غَارِبَهَا رِبَاوَةٌ مَخْرِمٍ      وَتَمُدُّ نِيَّيَ جَدِيلِهَا بِشِرَاعِ  
أراد تَمُدُّ جَدِيلَهَا بِعُنُقِ طَوِيلَةٍ. والجَدِيلُ الزَّمَامُ. وأراد أن يَشْبَهُهُ  
العُنُقُ بالدَقْلِ فَشَبَّهَهَا بِالشِرَاعِ. قال ابن الاعرابي لم يعرف الشراع من

الدقل وليس هذا عندي غلطاً، والشراع يكون على الدقل فُسمي  
باسمه والعرب تسمي الشيء باسم غيره إذا كان معه وبسببه، يدلُّ على  
ذلك قول أبي النّجْم:

كَأَنَّ أَهْدَامَ النَّسِيلِ الْمُنْسَلِ عَلَى يَدَيْهَا وَالشُّرَاعِ الْأَطُولِ  
أَرَادَ بَقَايَا الْوَبْرِ عَلَى يَدَيْهَا وَعَنْقَهَا فَسَمَّى الْعُنُقَ شِرَاعاً.

## المتلمس

هو جرير بن عبد المسيح من بني ضبيعة. وأخواله بنو يشكر. وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة، وهو الذي كان كتب له إلى عامل البحرين مع طرفة بقتله وكان يدفع كتابه إلى غلام بالحيرة ليقرأه فقال له: أنت المتلمس؟ قال: نعم، قال: فالنجا فقد أمر بقتلك، فنبذ الصحيفة في نهر الحيرة وقال:

أَلْقَيْتُهَا بِالنَّيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ      كَذَلِكَ أَفْنِي كُلَّ قَطِّ مُضَلَّلٍ  
رَضِيتُ لَهَا بِالمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا      يَجُولُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ

وكان أشار على طرفة بالرجوع فأبى عليه فهرب إلى الشام فقال:

مَنْ مُبْلِغُ الشُّرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمْ      خَبْرًا فَتَصَدُّقَهُمْ بِذَلِكَ الْأَنْفُسُ  
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهَا      وَنَجَا حِذَارَ حِيَايَةِ الْمُتَلَمَّسِ  
أَلَّتِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَا لِكَ إِنَّهُ      يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحِيَاءِ النِّقْرُسُ

ومن جيد شعره قوله:

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ      بِكَفِّ لِهْ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْدَمًا  
يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ هَذِهِ      فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا  
فَلَمَّا اسْتَقَادَ الكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ      لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَأَحْجَمًا

فَأُطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى      مَسَاغًا لِنَائِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمًّا  
لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ الْعَصَا      وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَ .

ومن إفراطه قوله:

أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تُسَاطُ دِمَاؤُنَا      تَزَايَلْنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمًا

يقول إن دماءهم تناز من دماء غيرهم ، وهذا ما لا يكون .

وسمِّي المتلمس بقوله:

وَذَاكَ أَوَانُ الْعِرْضِ جَنَّ ذُبَابُهُ      زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

العِرْضُ الوادي . وَيُرْوَى حَيَّ ذُبَابُهُ .

هو المتلمس بن عبد العزى ، ويقال ابن عبد المسيح من بني ضبيعة

ابن ربيعة ، ثم من بني دَوْقَن . وأخواله بنو يشكر ، واسمه جرير . وسُمِّي

المتلمس بقوله:

فَهَذَا أَوَانُ الْعِرْضِ حَيًّا ذُبَابُهُ      زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة هو وطرفة بن العبد

فَهَجَّوَاهُ فَكَتَبَ لَهَا إِلَى عَامِلِهِ بِالْبَحْرَيْنِ كِنَائِيْنَ أَوْهَمَهَا . أَنَّهُ أَمَرَ لَهَا

فِيهَا بِجَوَائِزٍ وَكَتَبَ إِلَيْهِ بِأَمْرِهِ بِقَتْلِهَا فَخَرَجَا حَتَّى إِذَا كَانَا بِالنَّجَفِ

إِذَا هُمَا بِشَيْخٍ عَلَى يَسَارِ الطَّرِيقِ يُحَدِّثُ وَيَأْكُلُ مِنْ خَبْزٍ فِي يَدِهِ

وَيَتَنَاوَلُ الْقَمْلَ مِنْ ثِيَابِهِ فَيَقْصَعُهُ . فَقَالَ الْمُتَلَمَّسُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ شَيْخًا

أَحْمَقَ ! فَقَالَ الشَّيْخُ وَمَا رَأَيْتَ مِنْ حُمَيْي : أَخْرَجُ خَبِيثًا وَأَدْخِلُ طَيِّبًا

وَأَقْتُلُ عَدُوًّا ، أَحَقُّ مِنِّي وَاللَّهِ مَنْ حَامِلٌ حَتْفَهُ بِيَدِهِ . فَاسْتَرَابَ

الْمُتَلَمَّسُ بِقَوْلِهِ وَطَلَعَ عَلَيْهَا غَلَامٌ مِنْ أَهْلِ الْحِيرَةِ فَقَالَ لَهُ الْمُتَلَمَّسُ أَتَقْرَأُ

يَا غَلَامُ ؟ قَالَ نَعَمْ . فَفَكَ صَحِيفَتَهُ وَدَفَعَهَا إِلَيْهِ فَإِذَا فِيهَا : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِذَا

أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً . فقال لطفرة ادفع إليه  
صحيفتك يقرأها فيها والله ما في صحيفتي ، فقال طرفة كلاً ، لم يكن  
ليجترىء علي . فذف المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقال :

قذفتُ بها ... البيت

وأخذ نحو الشام وأخذ طرفة نحو البحرين فضرب المثل بصحيفة  
المتلمس . وحرّم عمرو بن هند على المتلمس حبّ العراق فقال :

آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَكُلُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

وأتى بضرى فهلك بها . وكان له ابن يقال له عبد المدان أدرك  
الإسلام وكان شاعراً وهلك ببضرى ولا عقب له .

قال أبو عبيدة : واتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة :  
المتلمس والمسيب ابن علس وحصين بن الحمام المرّي .

ومّا يعاب من شعره قوله :

وقد أتتني الهمة عند احتضاره بناجٍ عليه الصبغية مُكْدَمِ

والصبغية سمة للنوق لا للفحول فجعلها لفحل وسمعه طرفة وهو  
صبيٌّ ينشد هذا فقال استنوقَ الجمَل ، فضحك الناس وسارت مثلاً .  
وأتاه المتلمس فقال له أخرج لسانك ، فأخرجه ، فقال ويل لهذا من هذا .  
يريد ويل لرأسه من لسانه . ويعاب قوله :

أحارثُ أنا لو تُشاط ... البيت

وهذا من الكذب والإفراط . ومثله قول رجل من بني شيبان :  
كنتُ أسيراً مع بني عمّ لي وفينا جماعة من موالينا في أيدي التغالبة

فَضَرَبُوا أَعْنَاقَ بَنِي عَمِّي وَأَعْنَاقَ الْمَوَالِي عَلَى وَهْدَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، فَكُنْتُ  
وَاللَّهِ أَرَى دَمَ الْعَرَبِيِّ يِنَازُ مِنْ دَمِ الْمَوْلَى حَتَّى أَرَى بِيَاضَ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا  
فَإِذَا كَانَ هَجِينًا قَامَ فَوْقَهُ وَلَمْ يَعْتَزِلْ عَنْهُ .  
وَيَتَمَثَّلُ مِنْ شَعْرِهِ بِقَوْلِهِ :

وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقِّ غَيْرِ ظَنِّ      وَتَقْوَى اللَّهِ مِنْ خَيْرِ الْعِتَادِ  
لِحِفْظِ الْحَالِ أَيْسَرُ مِنْ بُغَاهُ      وَضَرْبِ فِي الْبِلَادِ بَغَيْرِ زَادِ  
وَإِصْلَاحِ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ      وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ عَلَى الْفَسَادِ

## طَرْفَةُ بِنِ الْعَبْدِ

هو طَرْفَةُ بِنِ الْعَبْدِ بِنِ سَفِيَانَ . وَهُوَ أَجُودُهُمْ طَوِيلَةً وَهُوَ الْقَائِلُ :  
لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بَبْرُقَةٍ تَهْمَدِ

وله بعدها شعر حسن . وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل . وكان في حَسَبٍ من قومه جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم . وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، وكان عبد عمرو سيِّد أهل زمانه فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه فقال :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنَى      وَأَنَّ لَهُ كَشْحاً إِذَا قَامَ أَهْضَمًا  
وَإِنَّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ      يَقْلُنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمًا

فبلغ عمرو بن هند الشعر فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فأصاب حمراً فعقره وقال لعبد عمرو أنزل إليه فنزل إليه فأغياه فضحك عمرو بن هند وقال لقد أبصرك طرفة حين قال : ولا عيب... البيت .

وكان عمرو بن هند شريراً وكان طرفة قال له قبل ذلك :

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو      رَغُوْثًا حَوْلَ قُبْتِنَا تَخُوْرُ

فقال عبد عمرو أبيت اللعن الذي قال فيك أشدُّ مما قال فيّ ، قال

وقد بلغ من أمره هذا، قال نعم فأرسل إليه وكتب له إلى عامله بالبحرين فقتله. وقد بينتُ خبره في كتاب الشراب. ويقال إنَّ الذي قتله المعلّى بن حنّس العبديّ. والذي تولّى قتله بيده معاوية بن مرّة الأيُّليّ حيّ من طَسَم وجديس. ومن جيّد شعره قوله:

أرى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ      كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ  
أرى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرِيمَ وَيَصْطَفِي      عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
أرى الدَّهْرَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ      وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالِدَّهْرُ يَنْفَدِ  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتْسَى      لِكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ فِي الْيَدِ

وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله فقال:

مَا تَنْظُرُونَ بِمَالٍ وَرَدَّةَ فِيكُمْ      صَغُرَ الْبُنُونَ وَرَهْطُ وَرَدَّةَ غُيِّبُ  
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ      حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ  
وَالظُّلْمُ فَرَقَ بَيْنَ حَيِّيِّ وَائِيلِ      بَكَرَتْ سَاقِيهَا الْمَنَابِيا تَغْلِبُ  
وَالصُّدُقُ يَأْلَفُهُ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى      وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيُّ الْأَخْيَبُ

ويتمثل من شعره بقوله:

وَتَرَدُّ عَنْكَ مَخِيلَةَ الرَّجُلِ الْعَرِيضِ مُوَضِحَةً عَنِ الْعَظْمِ  
بِحُسامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْكَلْمِ الْأَصِيلِ كَأَرْغَبِ الْكَلْمِ

وبقوله:

لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرِوَانِ يَوْمٌ      تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا تَطِيرُ



الكِرْوَانُ جَمْعُ كَرْوَانَ مِثْلُ شِقْدَانٍ وَهِيَ دَوِّيَّةٌ .

ويقال إن أول شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب  
فخاً فلما أراد الرحيل قال:

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بَعْمَرٍ      خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَيُضِي وَأَصْفِرِي  
وَتَقْرِي مَا سِثْتِ أَنْ تُنْقَرِي      قَدْ رُفِعَ الْفَخُّ فَمَاذَا تَحْدَرِي  
لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِي فَأَصْبِرِي

قال أبو محمد: هو طَرْفَةُ بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن  
عباد بن صَعَصَعَةَ بن قيس بن ثعلبة. ويقال إن اسمه عمرو وسمي  
طرفة ببيت قاله. وأمه وَرْدَةُ من رهط أبيه وفيها يقول لأخواله وقد  
ظلموها حقها:

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ... الْبَيْتِ

وكان أحدث الشعراء سِنًا وَأَقْلَهُمْ عُمُرًا، قُتِلَ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِينَ  
سَنَةً فَيُقَالُ لَهُ ابْنُ الْعَشْرِينَ. وَكَانَ يَنَادِمُ عَمْرُو بْنَ هِنْدٍ فَأَشْرَفَتْ ذَاتَ  
يَوْمٍ أُخْتَهُ فَرَأَتْ طَرْفَةَ ظَلَمَهَا فِي الْجَامِ الَّذِي فِي يَدِهِ فَقَالَ:

أَلَا يَا أَبَايَ الطَّنْبِيُّ الَّذِي يَبْرُقُ شَنْفَاهُ  
وَلَوْلَا الْمَلِكُ الْقَاعِدُ قَدْ أَلْتَمَنِي فَاهُ

فحق ذلك عليه، وكان قال أيضاً:

وَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو      رَغْوَانًا حَوْلَ قُبْتِنَا تَدُورُ  
لِعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ      لِيَخْلِطُ مُلْكَهُ نُوكٌ كَثِيرُ

وقابوس هو أخو عمرو بن هند وكان فيه لين ويسمى قينة العرس  
فكتب له عمرو بن هند إلى الربيع بن خثيرة عامله على البحرين كتاباً  
أوهمه فيه أنه أمر له بجائزة وكتب للمتلمس بمثل ذلك . قال أبو محمد:  
وأما المتلمس فقد ذكرت قصته، وأما طرفة فمضى بالكتاب فأخذه  
الربيع فسقاه الخمر حتى أثله ثم فصده أكحله فقبره بالبحرين . وكان  
لطرفة أخ يقال له معبد بن العبد فطلب بديته فأخذها من الحواثر .  
قال أبو عبيدة مرّ لبيدٌ بمجلسٍ لنهدٍ بالكوفة وهو يتوكأ على عصاً  
فلما جاوز أمروا فتى منهم أن يلحقه فيسأله من أشعر العرب ففعل  
فقال له لبيد الملك الضليل يعني امرأ القيس . فرجع فأخبرهم . قالوا  
ألاً سألته ثم من؟ فرجع فسأله فقال ابن العشرين يعني طرفة . فلما  
رجع قالوا: ليتك كنت سألته ثم من؟ فرجع فسأله فقال: صاحب  
المخجن يعني نفسه .

قال أبو عبيدة طرفة أجودهم، وأجده لا يلحق بالبحور يعني  
امراً القيس وزهيراً والنابعة، ولكنه يوضع مع أصحابه الحارث بن  
جلزة وعمرو بن كلثوم وسويد بن أبي كاهل .

وتما سبق إليه طرفة فأخذ منه قوله يذكر السفينة:

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا بِهَا      كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَائِلُ بِالْيَدِ

أخذه لبيد فقال:

تَسُقُّ خَمَائِلَ الدَّهْنِ يَدَاهُ      كَمَا لَعِبَ الْمُقَامِرُ بِالْفَيْسَالِ

وأخذه الطرمّاح فقال:

وَعَدَا يَشُقُّ يَدَاهُ أَوْسَاطَ الرُّبَا      قَسَمَ الْفَيْسَالِ يَشُقُّ أَوْسَطَهُ الْيَدُ

ومن ذلك قوله:

ومكان زَعِلِ ظِلْمَانِهِ      كالمَخَاصِ الجُرْبِ في اليومِ الخَدِرِ  
قد تَبَطَّنْتُ وتَحْنِي سُرْحُ      تَنْقِي الأَرْضَ بِمَلْثُومِ مِعْرِ

أخذه عديُّ بن زيدٍ ولبيدٌ فقال عديُّ:

ومكان زَعِلِ ظِلْمَانِهِ      كرجالِ الحُبْشِ تَمْشِي بالعمَدِ  
قد تَبَطَّنْتُ وتَحْنِي جَسْرَةَ      عُبْرُ أسْفَارِ كَمِخْرَاقِ وَحَدِّ

وقال لبيد:

ومكان زَعِلِ ظِلْمَانِهِ      كحَزِيقِ الحَبَشِيِّينَ الرُّجَلِ  
قد تَبَطَّنْتُ وتَحْنِي جَسْرَةَ      حَرَجٍ في مِرْفَقَيْهَا كالفَتْلِ

ومن ذلك قوله:

فلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ من عَيْشَةِ الفَتَى      وَجَدَّكَ لم أَحْفِلُ مَتَى قامَ عُوْدِي  
فمنهنَّ سَبْقِي العَاذِلَاتِ بِشْرَبِيَّةِ      كُمَيْتِ مَتَى ما تُعَلِّمُ بالمَاءِ تُزْبِدِي  
وَكَرِّي إِذَا نَادَى المُضَافُ مُحَنَّبًا      كسَيِّدِ الغَضَا نَبْهَتُهُ المُتَوَرِّدِي  
وتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنِ مُعْجِبٌ

بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الحِبَاءِ المُعَمَّدِي

أخذه عبدالله بن نَهيكِ بن أسافِ الأنصاريُّ فقال:

فلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ من عَيْشَةِ الفَتَى      وَجَدَّكَ لم أَحْفِلُ مَتَى قامَ رَامِسُ  
فمنهنَّ سَبْقِي العَاذِلَاتِ بِشْرَبِيَّةِ      كَأَنَّ أَخَاهَا مُطْلِعَ الشَّمْسِ نَاعِسُ  
ومنهنَّ تَجْرِيدُ الكَوَاعِبِ كالدَّمْسِي      إِذَا أَبْتَزُّ عن أَكْفَالِهِنَّ المَلَابِسُ

ومنهن تَقْرِيطُ الْجَوَادِ عِنَانَهُ إِذَا اسْتَبَقَ الشَّخْصَ الْخَفِيَّ الْفَوَارِسُ

ومما سبق إليه قوله:

سَبْدِي لِكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ

وقال غيره:

ويأتيك بالأنباء من لم تبع له بَنَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتًا مُوعِدِ

ومن جيد شعره:

أَلَا أَيُّهَا الْأَاحِيَّ أَنَّ أَحْضَرَ الْوَعْيِ

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي

فإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَذَرْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ ... الْبَيْتِ

أَرَى الدَّهْرَ كَنَزًا ... الْبَيْتَيْنِ

ومن جيد شعره:

وَلَا غَرَوَ إِلَّا جَارَتِي وَسُؤَالَهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ سُئِلْتَ كَذَلِكَ

دَعَا عَلَيْهَا بِأَنْ تَعْتَرِبَ حَتَّى تُسْأَلَ كَمَا سَأَلْتَهُ .

ومن حسن الدعاء قول النابغة الذبياني:

أَغْيَرِكَ مَعْقِلًا أَبْنِي وَحِصْنًا فَأَعْيَيْتَنِي الْمَاعِقِلُ وَالْحِصُونُ

وَجِئْتُكَ عَارِبًا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الطُّنُونُ

العاري من عراق يعرفك إذا أتاك يطلب ما عندك ونحوه

العافي. ومن جيد شعر طرفة:

وَأَعْلَمُ عَلِمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ      إِذَا ذَكَرَ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ  
وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ      حِصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ  
وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يَغْفُ يَوْمًا فَكَاهَةً      لِمَنْ لَمْ يُرِدْ سُوءًا بِهَا لَجُوهٌ

وقال وهو صبي:

كُلُّ خَلِيلٍ كَسْتُ خَالَتُهُ      لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً  
كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ تَغْلِبِ      مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

ومما يعاب من شعره قوله يمدح قومًا:

أَسْدٌ غَيْلٍ فَإِذَا مَا شَرِبُوا      وَهَبُوا كُلَّ أُمُونٍ وَطِيرٍ  
ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ      يُلْحَفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُرْزُ

ذكر أنهم يُعطون إذا سكرُوا ، ولم يشرط لهم ذلك في صحوهم كما قال عنتره:

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ      مَالِي وَعِرْضِي وَإِفْرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شَائِلِي وَتَكَرَّمِي

قالوا والجيد قول زهير:

أَخْوَتِي لَا تُتْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يُتْلِفُ الْمَالَ نَائِلُهُ

وقال بعض المحدثين:

فَتَسَى لَا تَلُوكُ الْخَمْرُ شَحْمَةَ مَالِهِ      وَلَكِنْ عَطَايَا عُوْدٍ وَبَوَادِي

وطرفة أول من ذكر الأذرة في شعره فقال:

فما ذنبنا في أن أداأت حُصاكُم  
وَأَنْ كُنْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ مَعْشَرًا أُذْرَا  
إِذَا جَلَسُوا خَيْلَتَ تَحْتَ ثِيَابِهِمْ  
خَرَاتِقُ تُوفِي بِالضَّعِيفِ لَهَا نَذْرَا  
وذكرها النابغة الجعديُّ فقال:

كَذِي دَاءٍ بِإِخْدَى خُصِيَّتَيْهِ  
وَأُخْرَى لَمْ تَوْجَعْ مِنْ سَقَامٍ  
فَضَمَّ ثِيَابَهُ مِنْ غَيْرِ بُرءٍ  
عَلَى شِعْرَاءٍ تُنْفِضُ بِالْبِهَامِ  
وطرفة أول من طرد الخيال فقال:

فَقُلْ لِحَيْالِ الحَنْظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ  
إِلَيْهَا فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبَلٌ مَنْ وَصَلُ  
وَقَالَ جَرِيرٌ:

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ القُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا  
وَقَتَ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قُلْتُ لِشَيْخٍ مُسِينٍ مِنَ المَدِينِيِّينَ أَرَأَيْتَ قَوْلَ كَثِيرٍ:  
قَدْ أَرُوْعُ الخَلِيلَ بِالصُّرْمِ مِنِّي لَمْ يَخْفَهُ وَقَلَّةِ التَّكْلِيمِ  
أَيُّ شَيْءٍ هَذَا مِنَ السَّبَابِ؟ فَقَالَ يَا ابْنَ أُمَّ أَيُّ شَيْءٍ يَصْنَعُ  
أَحْرَقْتَهُ.

## الحارث بن حلزة الشكري

هو من بني يشكر من بكر بن وائل . وكان أبرص وهو القائل :

آذنتنا بينهما أساء ربّنا و يمل منه الثواء

ويقال إنه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند ارتجالاً في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح ، وكان ينشده من وراء السجف للبرص الذي كان به فأمر برفع السجف بينه وبينه استحساناً لها . وكان الحارث متوكئاً على عنزة فارتزت في جسده وهو لا يشعر ، وكان له ابن يقال له مذعور ولمذعور ابن يقال له شهاب بن مذعور وكان ناسباً وفيه يقول مسكين الدارمي :

هلم إلى ابن مذعور شهاب ينبيء بالسفال وبالعالى

قال الأصمعي قد أقوى الحارث بن حلزة في قصيدته التي ارتجلها

قال :

فمكنا بذلك الناس إذ ما ملك المنذر بن ماء السماء

قال أبو محمد ولن يضر ذلك في هذه القصيدة لأنه ارتجلها فكانت

كالخطبة . ومما يمثّل به من شعره :

فعتن بجهد لا يضر ك النوك ما أوتيت جدًا

والنوك خير في ظيلاً ل العيش ممن عاش كدًا

## لَقِيْطُ بِنِ مَعْمَرٍ

هو لقيط بن معمر من إياد. وكانت إياد أكثر نزار عدداً وأحسنهم وجوهاً وأمدّهم وأمنعهم. وكانوا لِقَاحاً لا يُوْدُونُ خِراجاً وهم أوّلُ مَعَدِيٍّ خرج من تهامة فنزلوا السواد وغلبوا على ما بين البحرين إلى سِنْدَادِ وَالْحَوْرَنْقِ. وسِنْدَادُ نهر كان بين الحيرة إلى الأُبَلَّةِ، وكانوا أغاروا على أموال لأنوشروان فأخذوها فجهّز إليهم الجيوش فهزموهم مرّةً بعد مرّةً. ثم إن إياداً ارتحلوا حتّى نزلوا الجزيرة فوجّه إليهم كسرى بعد ذلك ستين ألفاً في السلاح، وكان لقيط متخلفاً عنهم بالحيرة فكتب إليهم:

سَلَامٌ فِي الصَّحِيْفَةِ. مِنْ لَقِيْطٍ	إِلَى مَنْ بِالْجَزِيْرَةِ مِنْ إِيَادٍ
بِأَنَّ اللَّيْثَ كَسْرَى قَدْ أَتَاكُمْ	فَلَا يَشْغَلُكُمْ سَوْقُ النَّقَادِ
أَتَاكُمْ مِنْهُمْ سِتُّونَ أَلْفًا	يَزُجُّونَ الْكُتَائِبَ كَالْجَرَادِ
عَلَى حَنْقِ أَتَيْنَكُمْ فَهَذَا	أَوْأَنْ هَلَكَكُمْ كَهَلَكَ عَادِ

فاستعدت إياد لمجاربة جنود كسرى ثم التقوا فاقتتلوا قتالاً شديداً أُصيب فيه من الفريقين ورجعت عنهم الخيل، ثم اختلفوا بعد ذلك فلحقت فرقة بالشام وفرقة رجعت إلى السواد وأقامت فرقة بالجزيرة. وفي هذه القصة يقول أيضاً في قصيدته:



يا دارَ عَيْلَةٍ من مُحْتَلِّها الجَرَعَا

يا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ  
أَحْرَارُ فَارِسَ أُنْبَاءِ الْمُلُوكِ لَهُمْ  
فَهُمْ سِرَاعٌ إِلَيْكُمْ بَيْنَ مُلْتَقِطِ  
هُوَ الْجَلَاءِ الَّذِي تَبَقَى مَذَلَّتُهُ  
قَوْمُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ  
وَقَلُّدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرْكُمُ

سَتَى وَأُبْرِمَ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا  
مِنَ الْجُمُوعِ جُمُوعٌ تَزْدَهِي الْقَلْعَا  
شَوْكًا وَآخَرَ يَجْنِي الصَّابَ وَالسَّلْعَا  
إِنْ طَارَ طَائِرُكُمْ يَوْمًا وَإِنْ وَقَعَا  
ثُمَّ أَفْرَعُوا قَدِيئَالُ الْأَمْنِ مِنْ فَرَعَا

رَحْبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلْعَا

لَا مُتْرَفًا إِنْ رَخَاءِ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ  
مَا زَالَ يَحْلُبُ دَرَّ الدَّهْرِ أَشْطَرَهُ  
حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرِ مَرِيرَتِهِ  
وَلَا إِذَا عَصَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا  
يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبَعَا  
مُسْتَحْكِمَ السِّنِّ لاقِحًا وَلَا ضَرَعَا

## أَوْسُ بْنُ حَجَرَ

هو أَوْسُ بْنُ حَجَرَ بْنِ عَتَّابٍ. قال أبو عمرو بن العلاء كان أوس فحل مُضِرّاً حَتَّى نَشَأَ النَّابِغَةَ وَزُهَيْرَ فَأَخْلَاهُ. وقيل لعمرو بن معاذ وكان بصيراً بالشعر: مَنْ أَسْعَرَ النَّاسَ؟ فقال أَوْسٌ. قيل ثم مَنْ؟ قال أبو ذؤيب. وكان أوس عاقلاً في شعره كثير الوصف لمكارم الأخلاق وهو من أوصفهم للحُمُرِ والسلاح ولا سبباً للقوس وسبق إلى دقيق المعاني وإلى أمثال كثيرة وهو القائل:

وجاءت سَلِيمٌ قَضِيها وَقَضِيضُها      بأكثرِ ما كانوا عَدِيداً وأوكَعُوا  
أوكعوا اشتدوا. يقال استوكعت المعدة وأوكعت إذا اشتدت.  
وفي أمثال العرب: أَسْمَحَتْ قَرُونُتهُ أَي سَمَحَتْ نَفْسَهُ. قال أوس:  
فلاقى امرءاً من مَدَعَانَ وَأَسْمَحَتْ      قَرُونُتهُ باليأسِ منها فَعَجَلًا  
ويقال رجل مِخْلَطٌ مِزِيلٌ إذا كان ولاجاً خراجاً قال أوس:  
وإن قال لي ماذا ترى يَسْتَشِيرُني      يجِدُني ابنُ عَمِّي مِخْلَطَ الأَمْرِ مِزِيلًا  
ومن جيد معانيه قوله:

وما أنا إلا مُسْتَعِدُّ كما ترى      أخو سُركيِّ الوَرْدِ غَيْرُ مُعْتَمِرٍ  
وسُركيٌّ وَرْدٌ ماءٌ في إثر ماءٍ وهو المتتابع، يقول أغشاهم بما يكرهون ومنه يقال فلان يتوردنا بشرٍ مُعْتَمِرٍ غيرِ مُحْتَبَسٍ، وقوله:

وَإِنْ هَـؤُلَاءِ أَقْوَامٌ إِلَيَّ وَحَدَّدُوا كَسَوْتَهُمْ مِنْ خَيْرٍ بَرٍّ مُنْحَمٍ  
هَزَّ مِنَ السَّيْرِ، وَمَتَحَّمٍ مِنَ الْأَتْحَمِيِّ وَهُوَ بُرْدٌ، وَهَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ  
يَقُولُ إِنَّهُ يَهْجُوهُمْ بِأَخْبَثِ هَجَاءٍ يَقْدِرُ عَلَيْهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ:  
سَأَكْسُوكُمْ يَا ابْنَ يَزِيدَ بِنِ جُشَمٍ رِدَاءَيْنِ مِنْ قَيْرٍ وَمِنْ قَطِرَانٍ  
وَقَالَ أَوْسُ:

تَرَكْتُ الْحَبِيثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ أَدِقْ وَلَكِنَّ أَعَفَّ اللَّهُ مَالِي وَمَطْعَمِي  
لَمْ أَدِقْ لَمْ أَدُنْ، وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:  
كَانَتْ إِذَا وَدَقَّتْ أَمْثَالَهُنَّ لَهُ فَبَغَضَهُنَّ عَنِ الْأَلْفِ مُنْشَعِبُ  
وَقَالَ أَوْسُ:

فَقَوْمِي وَأَعْدَائِي يَظُنُّونَ أَنِّي مَتَى يُحَدِّثُوا أَمْثَالَهَا أَتَكَلَّمُ  
يَظُنُّونَ يُوقِنُونَ، وَلَيْسَ مِنْ ظَنِّ الشُّكِّ. قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ وَظَنُّوا  
أَلَّا مَلْجَأً مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ. أَيِ أَيَقْنُوا.  
قَالَ أَوْسُ يَصِفُ قَوْسًا:

كُنُومٌ طِلَاعُ الْكَفِّ لِأَدُونِ مِلْئِهَا لَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا  
إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعْتَ لَصَوْتِهَا إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَثِيماً وَأَزْمَلًا  
النَّثِيمُ صَوْتُ الْبُومِ. وَالْأَزْمَلُ صَوْتُ الْجَنِّ. ثُمَّ وَصَفَ النَّابِلَ وَالنَّبِيلَ  
فَقَالَ:

كَسَاهُنَّ مِنْ رِيَشٍ بَيَانَ ظَوَاهِرَآ سُخَامًا لُؤَامًا لَيِّنَ الْمَسِّ أَضْحَلَا  
يَخْرُنَ إِذَا أَنْفِرْنَ فِي سَاقِطِ النَّدَى وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضِلَا

خُوَارَ الْمَطَائِلِ الْمَلْمَعَةِ الشَّوَى وَأَطْلَاوْهَا صَادَفْنَ عِرْنَانَ مُبْقِلَا

ثم وصف السيف فقال:

كَأَنَّ مَدَبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِيَّ وَمَدْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَاسْهَلَا  
عَلَى صَفْحَتَيْهِ بَعْدَ حِينٍ جِلَائِهِ كَفَى بِالَّذِي أَبْلَى وَأَنْعَتَ مُنْصَلَا

هو من تميم. أسدي. وهو شاعر تميم. قال أبو عبيدة: حدثني يونس عن أبي عمرو بن العلاء قال: كان أوس شاعر مضر حتى أسقطه النابغة وزهير، فهو شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع. وقال الأصمعي قال أوس بن حجر:

لَعَمْرُكَ إِنَّا وَالْأَحَالِفَ هَوْلًا لَفِي حِقْبَةٍ أَظْفَارُهَا لَمْ تُقَلِّمْ  
أَي لَحْنٍ فِي حَرْبٍ، فَأَخَذَ الْمَعْنَى زُهَيْرٌ وَالنَابِغَةُ، قَالَ زُهَيْرٌ:  
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مَقْدَفٍ لَهُ لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ  
وقال النابغة:

وَبَنُو قُعَيْنٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ أَتَوْكَ غَيْرَ مُقَلِّمِي الْأَظْفَارِ  
وقال الأصمعي: أوس بن حجر أشعر من زهير، ولكن النابغة طأطأ منه. قال أوس:

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعٍ عَرْمَرَمٍ  
وقال النابغة:

جَيْشٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي  
فجاء بمعناه وزاد.

وقالت الشعراء في نفار الناقة وفزعها فأكثرت ولم تعد ذكر الهير

المقرون بها وابن آوى . وقال أوس بن حجر :  
كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا عِنْدَ غُرُضَيْهَا وَأَلْتَفَّ دِيكٌ بِرِجْلَيْهَا وَخِزِيرٌ  
قَالُوا وَجَع ثَلَاثَةُ أَلْفَاظٍ أَعْجَمِيَّةٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فَقَالَ :

وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ هَا مِنْ الْفَصَافِصِ بِالنُّمِيِّ سِفْسِيرٌ  
الْفَصَافِصُ الرَّطْبَةُ وَهِيَ بِالْفَارِسِيَّةِ إِسْطِيسْتُ . وَالنُّمِيُّ الْفُلُوسُ  
بِالرُّومِيَّةِ . وَالسِفْسِيرُ السِّمْسَارُ .  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ أَسْمَعْ قَطُّ ابْتِدَاءً مَرْتِيَةً أَحْسَنَ مِنْ ابْتِدَاءِ  
مَرْتِيَتِهِ :

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا  
قَالَ وَأَحْسَنَ فِي وَصْفِ السَّحَابِ :

دَانٍ مُسِفٌّ فُوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ  
يَنْفِي الْحَصَى عَنِ جَدِيدِ الْأَرْضِ مُبْتَرِكًا  
كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاخِرٌ  
فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بَعْقَوْتِهِ وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاخِ  
وَيَسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ :

إِذَا مَا عَلُوا قَالُوا أَبُونَا وَأُمَّنَا وَلَيْسَ لَهُمْ عَلَيْنَ أُمَّمْ وَلَا أَبُ  
وَيَسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ :

وَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ خِيفَ الْعُهُودِ يُكْتَرُونَ التَّنْقِلَ  
بَنِي أُمَّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَحْفَلًا

وَهُمْ لِمَقَلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلِيٍّ      وَإِنْ كَانَ مَحْضًا فِي الْعُمُومَةِ مُخَوَّلًا  
وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمَ الْمَهْدِيَّ بِالَّذِي      يَسُوءُكَ إِنْ وَلَّى وَبُرْضِيكَ مُقْبِلًا  
وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّاءِ مَا كُنْتَ آمِنًا      وَصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

ويستجاد له قوله في السيف:

كَأَنَّ مَدَبَّ... الْبَيْتِ

وهو أوصف الناس للقوس. ثم تبعه الشماخ.

## المُرَقَّشُ الأَكْبَرُ

هو ربيعة بن سعد بن مالك. ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك ابن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة وسُمِّي المُرَقَّشُ بقوله:

السِّدَارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الأَدِيمِ قَلَمٌ

وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك، وصاحبته أسماء بنت عوف بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة. وكان أبوها زوجه رجلًا من مُرَادٍ والمُرَقَّشُ غائب، فلما رجع أُخْبِرَ بذلك فخرج يريدُها ومعه عسيف له من غفيلة، فلما صار في بعض الطريق مرض حتى ما يُحْمَلُ إلا معروضاً، فتركه الغفيليُّ هناك في غار وانصرف إلى أهله فخبَّرهم أَنَّهُ مات فأخذوه وضربوه حتى أقرَّ فقتلوه. ويقال إن أسماء وقفت على أمره فبعثت إليه فحمل إليها وقد أكلت السباع أنفه فقال:

يا رَاكِباً إمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْ	أَنَسَ بَنَ عَمْرٍو حَيْثُ كَانَ وَحَرَمَلَا
لِلَّهِ دَرُكُمَا وَدَرُّ أَيْكُمَا	إِنْ أَفَلْتَ الغُفْلِيَّ حَتَّى يُقْتَلَا
مَنْ مَبْلُغُ الفِثْيَانِ أَنْ مُرَقَّشَا	أَضْحَى عَلَى الأَصْحَابِ عِباً مُنْقَلَا
ذَهَبَ السَّبَاعُ بِأَنْفِهِ فَتَرَكْنَهُ	يَنْهَسَنَّ مِنْهُ فِي القِفَارِ مُجَدَّلَا
وَكأنَا تَرْدُ السَّبَاعِ بِسِلْوِهِ	إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ مِنْهَلَا

ويقال بل كتب هذه الأبيات على خشبِ الرجل وكان يكتب بالحميرية فقرأها قومه، فلذلك ضربوا الغفيليَّ حتى أقرَّ.

ومن جيد شعره قوله :

فهل يرجع لي لمتي إن خضبتُ  
رأت أقحوان الشيب فوق خطيطة  
فإن يُظعن الشيبُ الشبابُ فقد تُرى  
إلى عهدها قبل الماتِ خضابُها  
إذا مُطرت لم يستكن صوابُها  
به لمتي لم يرم عنها غرابُها

وقوله :

ودوية غبراء قد طال عهدُها  
قطعتُ إلى معروفها منكراتها  
وتسمعُ تزقاةً من البوم حولها  
وأعرض أعلامُ كأن رؤوسها  
ولما أضانا الليل عند شوائنا  
نبذتُ إليه حزةً من شوائنا  
فآب بها جدلان ينفض رأسه  
تهالك فيها الوردُ والمرُ ناعسُ  
بعيهمه تنسلُ والليل دامسُ  
كما ضربت بعد الهدو النواقسُ  
رؤوسُ رجال في خلبج تغامسُ  
عرانا عليها أطلس اللون بائسُ  
حياءً وما فحشي على من أجالسُ  
كما آب بالنهب الكمي الخالسُ

ومما سبق إليه قوله :

يأبى الشبَابُ الأَقْوَرِينَ ولا  
أخذه عمرو بن قميّة فقال :

لا تغبط المرء أن يقال له  
إن سره طول عمره فلقد

هو عمرو بن سعد بن مالك بن عباد بن ضبيعة وسمي المرقش بقوله :

كما رُقش... البيت



وأكل السبع أنفه فقال:

من مُبْلَغُ الْفَتِيَانِ ... الْبَيْتَيْنِ

قال أبو محمد: وهو يُعَدُّ مِنَ الْعُشَّاقِ وَصَاحِبَتِهِ ابْنَةُ عَمِّهِ أَسْمَاءُ بِنْتُ

عُوفِ بْنِ مَالِكٍ. وَعُوفٌ هُوَ الْحُسَّامُ، وَيَسْتَحْسِنُ لَهُ قَوْلُهُ:

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوَجْهُ دَنَسَا      نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ  
ليس على طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ      ومن وراءَ الْمَرءِ مَا يَعْلَمُ

وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ:

يَأْبَى الشَّبَابِ ... الْبَيْتِ

أَخَذَهُ الْكَمِيتُ فَقَالَ:

لا تَغْبِطُ ... الْبَيْتَيْنِ

## المَرَقَشُ الأصغرُ

يقال إنَّه أخو الأكبر، ويقال إنَّه ابن أخيه. واختلفوا في اسمه فقال بعضهم هو عمرو بن حَرَمَلَة. وقال آخرون هو ربيعة بن سفيان. وهو من بني سعد بن مالك بن ضبيعة وأحد عُشاق العرب المشهورين. وصاحبته فاطمة بنت المنذر، وكانت لها خادمة تجمع بينها يقال لها هند بنت عجلان فلذلك ذكرها في شعره. وكان للمرقش ابن عمّ يقال له جَنَابُ بن عوف بن مالك لا يُؤثِرُ عليه أحداً، وكان لا يكتمه شيئاً من أمره، فألحَّ عليه أن يخلفه ليلةً عند صاحبته فامتنع عليه زماناً ثم إنَّه أجابه إلى ذلك فعلمه كيف يصنع إذ دخل عليها، فلما دنا منها أنكرت عليه مسّه فنحَّته عنها وقالت لعن الله سرّاً عند المُعَيديّ وجاءت الوليدة فأخرجته فأتى المرقش فأخبره فعضَّ على إبهامه فقطعها أسفاً وهام على وجهه حياءً فذلك قوله:

ألا يا أسلمي لا صرَمَ في اليوم فاطمًا	ولا أبداً ما دام وصَلِكِ دائماً
رَمَتِكِ ابنةُ البكريِّ عن فرَعِ ضالَةٍ	وهنَّ بنا خُوصٌ يُخلَنَ نَعائماً
صَحَا قلبُه عنها خلاً أن رُوعَه	إذا ذُكِرَتْ دارَتْ به الأرضُ قائماً
أفاطمَ لو أنَّ النساءِ ببلدَةٍ	وأنتِ بأخرى لا تَبَعْتُكِ هائماً
مَتَى ما يَشَأُ ذو الودِّ يَصِرِمُ خَلْبِلُهُ	ويَغضَبُ عليه لا محالةً ظالماً

وَأَلَىٰ جَنَابٍ حَلْفَةً فَأَطَعْتُهُ      فَنَفْسَكَ وَلَا اللَّوْمَ إِنْ كُنْتَ نَادِمًا  
أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحْتَ تَمَكُّتٌ وَاجِمًا      وَقَدْ تَعْتَرِي الْأَحْلَامُ مَنْ كَانَ نَائِمًا  
وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ:

وَمَنْ يَلْقَىٰ خَيْرًا يَخْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ      وَمَنْ يَفْوِي لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَتَمًّا  
أَخَذَهُ الْقُطَامِيُّ فَقَالَ:

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَىٰ خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ      مَا يَشْتَهِي وَلَا مِ الْمَخْطِئِ الْهَبْلُ  
هُوَ عَمْرُو بْنُ سَفْيَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ، ابْنُ أَخِي الْمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ.  
وَيُقَالُ هُوَ ابْنُ حَرْمَلَةَ. وَهُوَ يُعَدُّ مِنَ الْعُشَّاقِ، وَصَاحِبَتُهُ بِنْتُ عَجْلَانَ،  
أُمَةٌ كَانَتْ بِنْتُ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ وَفِيهَا يَقُولُ:

يَا بِنْتَ عَجْلَانَ مَا أَصْبَرَنِي      عَلَى خُطُوبٍ كَنَحْتِ بِالْقَدُومِ  
وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ:

وَمَنْ يَلْقَىٰ خَيْرًا ... الْبَيْتِ

أَخَذَهُ الْقُطَامِيُّ فَقَالَ:

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَىٰ ... الْبَيْتِ

وَيُعَابِ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْمَرَاةِ:

صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى أَنْ ذَكَرَهُ      إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمًا  
قَالُوا كَيْفَ يَصْحُو مَنْ إِذَا ذُكِرَتْ لَهُ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ.

قَالُوا وَكَانَ عَضِيَّ سَبَابِيَّتِهِ فَقَطَعَهَا مِنْ حُبِّهَا وَقَالَ:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ يَجْذُمُ كَفَّهُ      وَيَجْشَمُ مِنْ هَوْلِ الْأُمُورِ الْمَجَاشِمَا

وكان هرب من المنذر وأتى الشام فقال:

أبلغ المنذر النقّب عني غير مُستعيبٍ ولا مُستعينٍ  
لات هنا وليتني طرف الزُّجِّ وأهلي بالشام ذات القرون

## عَلْقَمَةُ بنِ عَبْدِ

هو من بني تميم جاهليُّ وهو الذي يقال له علقمة الفحلُّ، وسُمِّيَ بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس إلى امرأته أم جندب لتحكم بينهما فقالت قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على رويٍّ واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس:

خَيْلِيَّ مُرَّايَ عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ      لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ  
وقال علقمة:

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ      وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ  
ثم أنشدها جميعاً فقالت لامرئ القيس علقمة أشعر منك. قال وكيف ذلك؟ قالت لأنك قلت:

فَللسُوطِ الْهُوبُ      وَللسَاقِ دِرَّةٌ      وَللزَجْرِ مِنْهُ وَقَعٌ أَخْرَجَ مُهْذِبِ  
فجهدتَ فَرَسَكَ بسوطك ومريته بساقك. وقال علقمة:

فَأدْرِكُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ      يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ  
فأدرك طريدهته وهو ثانٍ من عنانٍ فرسه لم يضربه بسوط ولا مرأه بساق ولا زجره. قال ما هو بأشعر مني ولكنك له وامق، فطلَّقها فخلف عليها علقمة فسُمِّيَ بذلك الفحل. ويقال بل كان في قومه رجل يقال له علقمة الخصيُّ ففرَّقوا بينهما بهذا الاسم.

ومن جيد قوله :

فإنَّ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي  
بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ  
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ  
فليس له في وُدِّهِنَّ نَصِيبٌ  
يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَّهُ  
وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ

هو تميمي من ربيعة الجُوع وهو الذي يقال له الفحل، وكان ينازع  
امراً القيس الشعر، فقال كلُّ واحد منها لصاحبه أنا أشعر منك، فقال  
علقمة قد حكمتُ امرأتك أمَّ جُنْدُبِ بيني وبينك فقال قد رضيتُ  
فقالَت أمُّ جُنْدُبِ قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على رويٍّ واحد وقافية  
واحدة، فقال امرؤ القيس قصيدته التي أوَّلها:

خَلِيلِي مَرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبِ      تُقَضُّ لُبَانَاتِ الْفُوَادِ الْمَعْدَبِ  
وقال علقمة قصيدته التي أوَّلها:

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ ... الْبَيْتِ  
ثمَّ أَشْدَاهَا جَمِيعاً فَقَالَتْ لَامِرِيءِ الْقَيْسِ عَلْقَمَةَ أَشْعَرَ مِنْكَ . قَالَ  
وَكَيْفَ ؟ قَالَتْ لِأَنَّكَ قَلْتَ :

فَللسُوطِ أَهْلُوبِ ... الْبَيْتِ

فَجَهَدَتْ فَرَسَكَ بِسُوطِكَ وَزَجْرِكَ فَاتَّبَعْتَهُ بِسَاقِكَ وَقَالَ عَلْقَمَةَ :  
فَوَلَّى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ      وَغَيْبَةَ سُؤْبُوبٍ مِنَ الشَّدِّ مُلْهَبِ  
فَأَذْرَكَهُنَّ ثَانِيَا ... الْبَيْتِ

فأدرك طريدته وهو ثان من عنانه لم يضربه بسوطه ولم يمهِّره بساقه  
ولم يزرجه . فقال لها ما هو بأشعر منِّي ولكِنَّكِ له عاشقٌ فطَلَّقَهَا وَخَلَّفَ

عليها علقمة فسَمِّي الفَحْلَ لذلك. ويقال إنه قيل له الفحل لأنَّ في رهطه رجلاً يقال له علقمة الخصيُّ وهو علقمة بن سهْل أحد بني ربيعة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم ويكنى أبا الوضاح وكان بَعْمَانَ. وسبب خِصائِهِ أَنَّهُ أُسِرَ بِالْيَمَنِ فَهَرَبَ فَظَفَرَ بِهِ ثُمَّ هَرَبَ مَرَّةً أُخْرَى فَأَخَذَ فَخْصِي فَهَرَبَ ثَالِثَةً وَأَخَذَ جَمَلَيْنِ يُقَالُ لَهَا عَوْهَجٌ وَدَاعِرٌ فَصَارَا بَعْمَانَ فَمِنْهَا الْعَوْهَجِيَّةُ وَالِدَاعِرِيَّةُ. وكان شهد على قُدَّامَةَ بن مطعون وكان عامل عُمَرَ على البحرين بشرب الخمر فحدَّه عمر وهو القائل:

أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويا	يقول رجالٌ من صديق وحاسد
ولا يَعدَمُ الميراثُ مِنِّي المَواليا	فلا يَعدَمُ البانون يَيتاً يَكنُهُم
إلى ما لهم قد بنتُ عنه وماليا	وجفتُ عيونُ الباكياتِ وأقبلوا
هَنيئاً لهم جَمعِي وما كُنتُ وانيا	حراصاً على ما كُنتُ أجمعُ قَبْلَهُم

وكان لعلقمة بن عبدة أخ يقال له شأس بن عبدة، أسره الحارث ابن أبي شمر الغساني مع سبعين رجلاً من بني تميم، فأتاه علقمة ومدحه بقصيدة أولها:

بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبُ	طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ
لِكَلْكَلِهَا وَالْقُصْرَيْنِ وَجِيْبُ	إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي

فلما بلغ هذا البيت:

فحُقُّ لَشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبُ	وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ
-------------------------------------	--

فقال الحارث نعم وأذنبة وإنما أراد علقمة بقوله:

وفي كلِّ حيٍّ قد خبطت بنعمة

إِنَّ النابغة كان شفع في أسارى بني أسدٍ فأطلقهم وكانوا نيفاً  
وثمانين. ثم سأله علقمة أن يطلق أسارى بني تميم ففعل. ويقال إن شاساً  
هو ابن أخي علقمة.

ويستجد له من هذا الشعر:

فإن تَسألوني بالنساء... الثلاثة الأبيات



## الأفوه الأوديُّ

هو صَلاءة بن عمرو ، من مذحج ، ويكنى أبا ربيعة . وهو القائل :  
لا يَصْلِحُ القَوْمُ فَوْضَى لا سَرَاةَ لَهُمْ      ولا سَرَاةَ إِذا جُهاَلُهُمْ سادُوا  
تُهْدَى الأُمورُ بأهلِ الرأى ما صلحت      فإن تَوَلَّتْ فبالأشْرارِ تَنقادُ  
ومن جيّد شعره قوله :

إنّا نَعَمّةٌ قَوْمٍ مُتَعَمّةٌ      وحيّاةُ المرءِ ثوبٌ مُسْتَعارُ  
حَتَمَ الدَّهْرُ عَلينا أَنَّهُ      ظَلَفٌ ما نال مِنّا وجُبّارُ  
ظَلَفٌ باطلٌ وجُبّارٌ هَدَرٌ . وهذه القصيدة من جيّد شعر العرب  
أولها :

إن ترى رأسيّ فيه نَزَعٌ      وشوايَ خَلّةٌ فبها دُوارُ  
وهو القائل :

والمرءُ ما يُصْلِحُ له لَيْلَةٌ      بالسَّعدِ تُسَيِّدُهُ لَيالي النُّحُوسِ  
والخَيْرُ لا يَأْتِي ابْتِغاءً به      والسرُّ لا يُفْنِيهِ ضَرْحُ السُّمُوسِ

## عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ

هو عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حَمَّادِ بْنِ أَيُّوبَ، من زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ. وكان يسكن بالحيرة ويدخل الأرياف فنقل لسانه واحتمل عنه شيءٌ كثير جداً. وعلماؤنا لا يرون شعره حُجَّةً. وله أربع قصائد غرر إحداهن:

أَرَوَّاحٌ مُودَعٌ أَمْ بُكُورٌ      لَكَ فَاعْمِدْ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ

وفيهما يقول:

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعِيرُ بِالذَّهْرِ      أَنَأْنَتَ الْمُبْرَأِ الْمَوْفُورِ  
 أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيَّامِ      أَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورٌ  
 مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ      ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرٌ  
 أَيْنَ كَسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَبُو سَا      سَانَ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ  
 وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يتيق منهم مذكور  
 وأخو الحضير إذ بناه وإذ دجلة تجبى إليه والخابور  
 شاده مرمراً وجللته كلساً فللطير في ذراه وكور  
 وتبين رب الحورنقي إذ أشرف يوماً وللهدى تفكير  
 سره حاله وكثرة ما يملك والبحر معرضاً والسدير  
 فأزعوى قلبه فقال وما غبطة حي إلى المات يصير  
 ثم بعد الفلاح والملك والأمة وارتهم هناك القبور

ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالدُّبُورُ

والثانية:

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمَّ مَعْبَدٍ نَعَمْ فَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ  
وفيها يقول:

أَعَاذِلَ مَا يُدْرِيكَ أَنَّ مَنِيَّتِي إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ  
ذَرِينِي فَإِنِّي إِنَّمَا لِي مَا مَضَى أَمَامِي مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عُوْدِي  
وَحُمَّتْ لِمِيقَاتِي إِلَيَّ مَنِيَّتِي وَغُودِرْتُ قَدْ وَسَدْتُ أَوْ لَمْ أُوسِدِ  
وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ فَأَتْرُكِي عِتَابِي فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدِ

والثالثة:

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَتِيَانِ فِي غَبَنِ الْآيَّامِ يَسُونَنَ مَا عَوَاقِبُهَا  
والرابعة:

طَالَ لَيْلِي أُرَاقِبُ التَّنْوِيرَا أُرَقِبُ اللَّيْلَ بِالصَّبَاحِ بَصِيرَا

وهو القائل في قصّة الزّباء وجديّة وقصير الطالب بالنّار:

دَعَا بِالْبَقَّةِ الْأُمْرَاءَ يَوْمًا جَدِيَّةٌ عَصَرَ يَنْجُوهُمْ ثِينَا  
فَطَاوَعَ أَمْرَهُمْ وَعَصَى قَصِيرًا وَكَانَ يَقُولُ لَوْ تَبِعَ الْيَقِينَا  
وَدَسَّتْ فِي صَحِيفَتِهَا إِلَيْهِ لِيَمْلِكَ بُضْعَهَا وَإِلَى تَدِينَا  
فَأَزْدَتْهُ وَرُغْبُ النَّفْسِ يُرْدِي وَيُسَيِّدِي لِلْفَتَى الْحَيْنَ الْمُبِينَا  
وَخَبَّرَتِ الْعَصَا الْأَنْبَاءَ عَنْهُ وَلَمْ أَرْ مِثْلَ فَارِسِهَا هَجِينَا

وَقَدَمَتِ الْأَدِيمَ لِإِرَاهِشِيهِ  
 وَمَنْ حَذِرَ الْمَلَاوِمَ وَالْمَخَازِي  
 أَطْفَأَ لِأَنْفِهِ الْمَوْسَى قَصِيرٌ  
 فَأَهْوَاهُ لِمَارِنِهِ فَأُضْحَى  
 وَصَادَفَتْ أَمْرًا لَمْ تَخْشَ مِنْهُ  
 فَلَمَّا ارْتَدَّتْ مِنْهَا ارْتَدَّتْ صُلْبًا  
 أَتَتْهَا الْعَيْسُ تَحْمِيلُ مَا دَهَاها  
 وَدَسَّ لَهَا عَلَى الْأَنْفَاقِ عَمْرًا  
 فَجَلَّلَهَا قَدِيمَ الْأَثْرِ عَضْبًا  
 فَأُضْحَتْ مِنْ خَزَائِنِهَا كَأَنَّ لَمْ  
 وَأَبْرَزَهَا الْحَوَادِثُ وَالْمَنَايَا  
 إِذَا أَمَهَلْنَ ذَا جَدِّ عَظِيمِ  
 وَلَمْ أَجِدِ الْقَتَى يَلْهُو بِشَيْءٍ  
 وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا  
 وَهَنَّ الْمُنْدِيبَاتُ لَمَنْ مِينَا  
 لِيَجْدَعَهُ وَكَانَ بِهِ ضَيْنَا  
 طَلَّابَ الْوِثْرِ مَجْدُوعًا مَسِينَا  
 غَوَائِلَهُ وَمَا أَمِنْتُ أَمِينَا  
 يَجْرُ الْمَالَ وَالصَّدْرَ الضَّعِينَا  
 وَقَعَّ فِي السُّوحِ الدَّارِعِينَا  
 بِشَكَّتِهِ وَمَا خَشِيْتُ كَمِينَا  
 يَصُكُّ بِهِ الْحَوَاجِبَ وَالْجَبِينَا  
 تَكُنْ زَبَاءً حَامِلَةً جَنِينَا  
 وَأَيَّ مُعَمَّرٍ لَا يَيْتَلِينَا  
 عَطْفَنَ لَهُ وَلَوْ فَرَطْنَ حِينَا  
 وَلَوْ أَثْرَى وَلَوْ وَكَدَ الْبَنِينَا

هُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حِمَّازِ بْنِ زَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ مَحْرُوفِ بْنِ عَامِرِ  
 ابْنِ عُصَيَّةَ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ. وَأَوَّلُ مَنْ نَزَلَ الْحَيْرَةَ  
 مِنْهُمْ أَيُّوبُ بِسَبَبِ دَمِ أَصَابِهِ، وَكَانَ مَنْزِلُهُ الْيَمَامَةَ. وَكَانَ حِجَازَ أَوَّلَ مَنْ  
 تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ مِنْ بَنِي أَيُّوبَ وَكَتَبَ لِلنَّعْمَانِ الْأَكْبَرِ. وَكَانَ عَدِيُّ تَرْجَمَانَ  
 أَبْرَوَازِ مَلِكِ فَارِسَ وَكَاتِبَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ، فَلَمَّا قُتِلَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ وَصَفَّ لَهُ  
 عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ النَّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَأَشَارَ عَلَيْهِ بِتَوَلِيَّتِهِ  
 الْعَرَبِ، وَاحْتَالَ فِي تِلْكَ حَتَّى وُلَّاهُ مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِهِ وَكَانَ أَدَمَّهُمُ

وأقبحهم، ثم بلغ النعمان عن عديّ شيء فخافه فاحتال حتى وقع في يده فحبسه فقال في الحبس أشعاراً وبعث بها إليه فمناها قوله:

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ عَنِّي      عَلَانِيَةً وَمَا يُغْنِي السَّرَارُ  
بَأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخَلِّقْ حَدِيداً      وَلَا هَضْباً تَوَقَّلَهُ الْوَبَارُ  
وَلَكِنْ كَالشَّهَابِ سَنَاهُ يَخْبُو      وَحَادِي الْمَوْتِ عَنْهُ مَا يَحَارُ  
فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا      وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ

ومناها قوله:

أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَا لَكَأ      أَنِّي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَتَيْتَارِي  
لَوْ بَغِيْرِ الْمَاءِ حَلْقِي شَرْقُ      كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ أَعْتِصَارِي

فلم يزل في حبسه حتى مات، ويقال إنه قتله وكان له ابن يقال له زيد بن عديّ فتوصل إلى أبرواز حتى حلّ محلّ أبيه. وذكر زيد لأبرواز نساء آل المنذر ونعتهنّ له بالجبال، فكتب أبرواز إلى النعمان يأمره أن يزوجه أخته أو ابنته، فلما قرأ النعمان الكتاب قال للرسول فأين الملك عن مها السواد فرجع الرسول فأخبره بما قال وحرّف زيد القول عنده وقال فأين هو عن بقر العراق، فطلبه أبرواز وهرب النعمان منه حيناً ثم بدا له أن يأتيه فأتاه بالمدائن فصفا له كسرى ثمانية آلاف جارية صفيين، فلما صار بينهما قلن له أما فينا للملك غني عن بقر العراق؟ وعلم النعمان أنه غير ناج منه وأمر به كسرى فحبس في سباط المدائن ثم ألقى تحت أرجل الفيئة فتوطّأته حتى مات.

وذكر أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال كان عديّ بن زيد

في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري محاربا. قال  
والعرب لا تروي شعره لأن ألفاظه ليست بنجدية. وكان نصرانياً من  
عباد الحيرة قد قرأ الكتب.

قال الأصمعي كان عدي لا يحسن أن ينعت الخيل، وأخذ عليه  
قوله في صفة الفرس فارهاً متابعاً، وقال لا يقال للفرس فاره. إنما يقال  
له جواد وعتيق. ويقال للكوذن والبغل والحمار فاره، ووصف الخمر  
بالخضرة ولم يعلم أحد وصفها بذلك قال:

والمشرف الهندي نسقى به أخضر مطموثاً بماء الخريص  
وهو أول من شبه أباريق الخمر بالطباء، قال يذكر بيت الخمار:  
بيت جوف بارد ظله فيه طباء ودواخيل خوص

فقال بعده:

كأن إبريقهم ظبي على شرف

ويستجاد له قوله:

قد يدرك المبطي من حظه والخير قد يسبق جهد الخريص  
ويستجاد له قوله في وصف السقاة:

والررب المكفوف أردانه يمشي رويداً كمشي الرهيص

ثم قال بعد أن وصف الخمر والندامي:

ذلك خير من فيوج على البا ب وقيدنين وغل قروص  
أو مرتقى نيق على مركب أذفر عود ذي أكاف قموص  
لا يحسن المشي ولا يقبل الرد ف ولا يعطى به قلب خوص

ومن سُورِ حَوْلَ مَوْتَى يُمَزَّقَنَّ لُحُومًا مِنْ طَرِيٍّ الْفَرِيصِ

قالوا وهذان لا يتقاربان، وكيف يجعل هذا خيراً من هذا.

ومما سبق إليه فأخذ منه قوله لأخيه يجذّره أن يدخل أرض النعمان

فلا تُفَيِّنَنَّ كَأَمِّ الْغُلَا م إِلَّا تَجِدْ عَارِمًا تَعْتَرِمُ

أخذه ابن مَقْبِلٍ فقال:

لَا الْفَيْنَنَّ وَإِيَّاكُمْ كَعَارِمَةٍ إِلَّا تَجِدْ عَارِمًا فِي النَّاسِ تَعْتَرِمُ

قال أبو محمد معناه إن لم تجد من يَرْضَعُهَا رَضَعَتْ ثدي نفسها. يقال

عَرَمَ الصَّبِيُّ أُمَّه إِذَا رَضَعَهَا، ويقال إن لم تجد من يجادشها ويقاثلها  
خدشت وجه نفسها وادَّعَتْهُ عَلَى بَرِيٍّ.

وهو ممن أقر على نفسه بالزنا فقال:

بَنَاتِ كِرَامٍ لَمْ يُرَبَّنَ بَضْرَةَ دُمَى شَرَقَاتٍ بِالْعَبِيرِ رُؤَادِعَا

لَهَوْتُ لَهْنٌ بَيْنَ سِرٍّ وَرَشْدَةٍ وَلَمْ آلْ عَنِ عَهْدِ الْأَحْيَةِ خَادِعَا

يُسَارِقَنَّ مِ الْأَسْتَارِ طَرْفًا مَقْتَرًا وَيُبْرِزَنَّ مِنْ فَتْحِ الْحُدُورِ الْأَصَابِعَا

وينسب إلى الكذب بقوله:

رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقُهَا تَقْضِيمُ الْهِنْدِيِّ وَالغَارَا

يريد بالهنديّ العود. قال أبو محمد، وليس هذا عندي كذباً لأنه لم

يُردُّ أَنَّهُ يوقدها بالعود وإنما أراد أنها توقد بالغار وهو شجر وتلقى

قَطَعَ العود على ذلك للطيب، وهو مثل قول الحارث بن حِلْزَةَ:

أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَيْقِ فَشَرَّخِينَ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ أَرَادَ أَنَّهَا

أوقدتها وألقت عليها عود البخور.

## عمرو بن كلثوم

هو من بني تغلب من بني عتاب جاهلي (قديم) وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة. وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائته هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي؟ فقالوا نعم عمرو بن كلثوم. قال ولم (ذلك) قالوا لأن أباه مهلهل بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلاها كلثوم بن مالك بن عتاب أفرس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه. فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزيّر أمه أمه. فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب، وأقبلت ليلى بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب. وأمر عمرو بن هند برؤاقه فضرب فيها بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا، وأتاه عمرو بن كلثوم في وجوه بني تغلب. فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى (بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم) على هند في قبة في جانب الرواق وهند أم عمرو بن هند عمّة امرئ القيس الشاعر وليلى بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس. وقد كان أمر عمرو بن هند أمه أن تنحي الخدم إذا دعا بالطرف وتستخدم ليلى. فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها فأكلوا ثم دعا بالطرف، فقالت هند يا ليلى ناويليني ذلك



الطبق، فقالت ليلي لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها. فأعادت عليها وألحت، فصاحت ليلي: واذلاًه يآلتعلب! فسمعها عمرو بن كلثوم فنار الدم في وجهه ونظر إلى عمرو بن هند فعرف الشر في وجهه فقام إلى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله. ونادى في بني تغلب فانتهبوا جميع ما في الرواق وساقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة. ففي ذلك يقول عمرو ابن كلثوم:

بأيّ مَشِيَّةِ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ      تُطِيعُ بِنَا الوُشَاةِ وَتَزْدَرِينَا  
تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوَيْدَا      مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِينَا

وقال الفرزدقُ (الجرير)

ز ما ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلِ أَهْجَوْتَهَا      أَمْ بُلْتَ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ  
قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنُوةً      عَمْرَأَ وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النَّعْمَانِ  
وقال أفنون التغلبيُّ:

لعمرك ما عمرو بن هند إذا دعا      ليخدم أُمِّي أُمِّهِ بِمُوقْتِي

ويقال إن أخاه مُرَّةَ بن كلثوم هو القاتل المنذر بن النعمان بن المنذر. وفي ذلك يقول الأخطلُ:

أَبْنِي كَلْبِيبِ إِنَّ عَمِّيَ اللَّدَا      قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا  
يعني بعميه عمراً ومُرَّةَ ابني كلثوم.  
وعمر بن كلثوم هو القاتل:

أَلَا هَبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبَحِينَا

وكان قام بها خطيباً فيما كان بينه وبين عمرو بن هند. وهي من  
جيد شعر العرب القديم، وإحدى السبع. ولشغف تغلب بها وكثرة  
روايتهم لها قال بعض الشعراء:

أَلْهَى بَنِي تَغْلِبٍ عَن كُلِّ مَكْرَمَةٍ      قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ  
يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوْلَاهُمْ      يَا لَلرِّجَالِ لِفَخْرٍ غَيْرِ مَسْئُومٍ

وابنه عبّاد بن عمرو بن كلثوم هو قاتل بشر بن عمرو بن عدس.  
ولعمرو بن كلثوم عقب منهم العتّابيُّ الشاعر المشهور، واسمه كلثوم  
ابن عمرو ويكنى أبا عمرو وكان كاتباً مجيداً في الرسائل وشاعراً  
مجيداً.

## أبو دُوَادِ الإِيَادِيُّ

قال أبو محمد: اختلفوا في اسمه فقال بعضهم هو جارية بن الحجاج. وقال الأصمعيُّ هو حنظلة بن الشرقي. وكان في عصر كعب ابن مامة الإيادي الذي آثر بنصيبه من الماء رفيقه النمري فأت عطشاً فضرب به المثل في الجود، وبلغه عنه شيء فقال:

وَأَتَانِي تَقْحِيمُ كَعْبٍ إِلَى الْمَنْطِقِ إِنَّ النِّكِيثَةَ الْإِفْحَامُ  
(في نظام ما كُنْتُ فِيهِ فَلَا يَخْزُنُكَ قَوْلٌ لِكُلِّ حَسَنَاءٍ ذَامُ  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ ابْنَ عَمِّي كَعْبًا إِنَّهُ قَدْ يَرُومُ مَا لَا يُرَامُ  
غَيْرُ ذَنْبِ بَنِي كِنَانَةَ مِنِّي إِنَّ أَفَارِقَ فَإِنَّنِي مِجْدَامُ)

وكان بعض الملوك أخافه، فصار إلى بعض ملوك اليمن فأجاره فأحسن إليه فضرب المثل بجار أبي دواد. قال طرفة:

إِنِّي كَفَّائِي مِنْ هَمِّ هَمَمْتُ بِهِ جَارُ كَجَارِ الْحُذَاقِي الَّذِي انْتَصَفَا  
وَالْحُذَاقِيُّ هُوَ أَبُو دَوَادٍ. وَحُذَاقُ قَبِيلَةٍ مِنْ إِيَادٍ، (ويقال إنها  
أجاره الحارث بن همَّام بن مرة بن ذهل بن شيبان وذلك أن قباز  
سرح جيشاً إلى إياد فيهم الحارث بن همَّام فاستجار به قوم من إياد  
فيهم أبو داود فأجارهم).

وكان أبو عبيدة يذكر أن جار أبي داود هو كعب ابن مامة.  
وأشده لقيس بن زهير (بن جذيمة) في ربيعة بن قُرط:

أُحَاوِلُ مَا أُحَاوِلُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارِ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ  
وهو أحد نَعَات الخيل المجيدين. قال الأصمعيُّ هم ثلاثة: أبو  
دواد في الجاهليَّة، وطُقَيْل، والنابعة الجعديُّ. قال والعرب لا تروي  
شعر أبي دواد وعديَّ بن زيد، لأنَّ ألفاظها ليست بِنَجْدِيَّة.

وقيل للحطيئة من أشعر الناس؟ فقال الذي يقول:

لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ قَدُّ مَنْ قَدَّرُزْتَهُ الإِعْدَامُ  
من رِجَالٍ من الأَقَارِبِ فَادُوا من حُدَاقِ هُمُ الرُّؤُوسُ الكِرَامُ  
فِيهِمُ لِلْمَلَانِيَنِ أَنَاةٌ وَعُرَامٌ إِذَا يُرَادُ العُرَامُ  
فَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي حَسْرَاتٍ وَذَكَرُهُمْ لِي سَقَامُ

وهذه القصيدة أجود شعره. ويستجاد منها قوله في صفة إبله:

إِبْلِي الإِبْلُ لَا يُحَوِّزُهَا الرَّأ عُونَ مَجِّ النَّدَى عَلَيْهَا المَدَامُ  
سَمِنَتْ فَاسْتَحَشَّ أَكْرُعُهَا لَا النَّيَّ نِيًّا وَلَا السَّنَامُ سَنَامُ  
فَإِذَا أَقْبَلْتَ تَقُولُ إِكَامُ مُشْرِفَاتُ بَيْنَ الإِكَامِ إِكَامُ  
وَإِذَا أَعْرَضْتَ تَقُولُ قُصُورُ من سَمَاهِيحَ فَوْقَهَا آطَامُ  
وَإِذَا مَا فَجِئْتَهَا بَطْنَ غَيْثٍ قُلْتَ نَخْلٌ قَدْ حَانَ مِنْهَا صِرَامُ  
فَهِيَ كَالْبَيْضِ فِي الأَدَاحِيِّ مَا يُو هَبُّ مِنْهَا مُسْتَتِيمٌ عِصَامُ

ومما يتمثل به من شعره قوله:

أَكَلَّ أَمْرِي تَحْسِينَ أَمْرًا  
وناراً تَحَرَّقُ بِاللَّيْلِ ناراً

وقوله:

الماءُ يَجْرِي ولا نِظامَ له  
ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

تَرَى جَارِنَا آمِنًا وَسَطْنَا  
إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً  
أَخَذَهُ الحُطَيْبَةُ فَقَالَ:

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ  
شَدُّوا العِجَاجَ وشَدُّوا فَوْقَهُ الكَرَبَا

## حاتمُ بن عبد الله الطائيُّ

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحِشْرَج من طَيِّءَ . وأمّه عِنْبَةُ بنت عَفِيف من طَيِّءَ . وكان جواداً شاعراً جيّد الشعر . وكان حيث ما نزل عُرف منزله وكان ظَفِيراً ، إذا قاتل غلب وإذا غنمَ أَنهَب وإذا سُئِل وهب وإذا ضرب بالقِداح سبق وإذا أُسِر أطلق . ومرَّ في سفره على عَنزَةٍ وفيهم أُسِيرٌ فاستنغاث به الأسير ولم يحضره فكأَكُه فاشتراه من العَنزِيِّين وأقام مكانه في القَدِّ حَتَّى أدَّى فداءه . وقسم ماله بضع عشرة مرَّة . وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمَّه .

قال أبو عُبَيْدة أجواد العرب ثلاثة: كعب بن مامة ، وحاتم طيِّءَ (وكلاهما ضُرب به المثل) ، وهَرَم بن سِنان صاحب زُهَيْر . وكانت لحاتم قدور عظام بفنائِه لا تنزل عن الأثافي . وإذا أهلَّ رجب نحر كلَّ يوم وأطعم . وكان أبوه جعله في إبل له وهو غلام فمرَّ به عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم والنابعة الذُّبْيانيُّ وهم يريدون النعمان فنحر لهم ثلاثة من إبله وهو لا يعرفهم ، ثم سألهم عن أسمائهم فسمَّوا له ففرَّق فيهم الإبل كلَّها . وبلغ أباه ما فعل فأتاه فقال له ما فعلت الإبل فقال يا أبة طَوَّقْتُكَ مَجْدَ الدهر طوقَ الحمامة ، وأخبره بما صنع . فقال له أبوه: لا أساكنك أبداً ولا أوويك . قال حاتم إذاً لا أبالي ، فاعتزله . وكانت أمُّه عِنْبَةُ لا تُلتقى شيئاً سخاءً وجوداً وكان إخوتها

يمنعونها من ذلك فتأبى عليهم، وكانت مؤسرة فحبسوها في بيت سنة  
يرزقونها قوتاً لعلها تكفُّ عما كانت عليه إذا ذاقت طعم البؤس  
وعرفت فضل الغنى. ثم أخرجوها ودفَعوا إليها صرمة من مالها فأنتها  
امرأة من هوازن فسألتها فقالت لها دونك الصرمة فقد والله مسني من  
الجوع ما آليتُ معه ألا أمنع الدهر سائلاً شيئاً. ثم أنشأت تقول:

لَعْمَرِي لَقَدْ مَا عَضَّنِي الْجُوعُ عَضَّةً      فَأَلَيْتُ أَلَّا أَمْنَعَ الدَّهْرَ جَائِعًا  
فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِمِي الْآنَ أَعْضِي      وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَتَعَلَّ فَعَضَّ الْأَصَابِعَا  
وَلَا مَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً      فَكَيْفَ بَتْرَكِي يَا ابْنَ أُمِّ الطَّبَائِعَا

قال عديُّ بن حاتم: كان حاتم رجلاً طويلاً الصمت وكان يقول: إذا  
كان الشيءُ يكفيكه الترك فأتركه. وقالت النوار امرأته أصابتنا سنة  
اقشعرت لها الأرض، واغبرَّ أفق السماء، وراحت الإبل حُدْباً حدايرَ  
وضنت المراضع عن أولادها فما تبضُّ بقطرة وجلقت السنة المالَ  
وأيقننا أنه الهلاك، فوالله إنني لفي ليلةٍ صنبرٍ بعيدة ما بين الطرفين إذ  
تصاغى أصيبيتنا من الجوع عبد الله وعديُّ وسفانة، فقام حاتم إلى  
الصبيين وقمتُ إلى الصبيَّة فوالله ما سكنوا إلا بعد هدأة من الليل.  
ثم ناموا ونمت أنا معه وأقبل يعللني بالحديث، فعرفتُ ما يريد  
فتناومتُ، فلما تهوَّرت النجوم إذا شيءٌ قد رفع كسر البيت. فقال  
من هذا؟ فولَّي، ثم عاد. فقال من هذا؟ فولَّي، ثم عاد في آخر الليل.  
فقال من هذا؟ فقالت جارتك فلانة أتيتك من عند أصيبيَّة يتعاونون  
عواءَ الذئباب من الجوع فما وجدتُ معولاً إلا عليك أبا عدي. فقال  
والله لأشبعنهم، فقلت من أين؟ قال لا عليك، فقال أعجلهم فقد أشبعك

الله وإيَّاهم ، فأقبلت المرأة تحمل ابنين ويمشي جانبيها أربعة كأنها نعامه حولها رثالها فقام إلى فرسه فوجأ لبته بمديته فخرَّ ثم كسطه ودفع المديّة إلى المرأة فقال شأنك الآن . فاجتمعنا على اللحم فقال سوءة أتأكلون دون الصرْم ثم جعل يأتهم بيتاً بيتاً ويقول هُبوا أيُّها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا ، والتفع بثوبه ناحية ينظر إلينا لا والله ما ذاق منه مُزعةً وإنه لأحوج إليه منّا . فأصبحنا وما على الأرض من الفرس إلا عظم أو حافر . فعذلتُه على ذلك . فأنشأ حاتم يقول :

مَهْلًا نَوَارُ أَقْلِي اللَّوْمِ وَالْعَدَلَا	وَلَا تَقُولِي لِشَيْءٍ فَاتٍ مَا فَعَلَا
وَلَا تَقُولِي لِمَالٍ كُنْتَ مَهْلِكَةً	مَهْلًا وَإِنْ كُنْتُ أُعْطِي الْجِنَّ وَالْحَبَلَا
يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً	إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلَا
لَا تَعْذِلِينِي فِي مَالٍ وَصَلْتُ بِهِ	رَحْمًا وَخَيْرُ سَبِيلِ الْمَالِ مَا وَصَلَا

وأتى حاتم ماوية بنت عَفْرَرٍ يخطبها فوجد عندها النابغة الذبيانيّة ورجلاً من النبيت يخطبها ، فقالت بهم انقلبوا إلى رحالكم وليقل كلُّ رجل منكم شعراً يذكر فيه فعاله ومنصبه فإني متزوجة أكرمكم وأشعركم فانطلقوا ونحر كلُّ رجل منهم جزوراً ولبست ماوية ثياباً لأمة لها واتبعتهن فأتت النبيّتي فاستطعمته فأطعمها ذنب جزوره فأخذته وأتت النابغة فأطعمها مثل ذلك فأخذته وأتت حاتماً وقد نصب قدوره فاستطعمته فقال انتظري حتى تبلغ القدر أناها فانتظرت حتى بلغت ، فأطعمها أعظماً من العجْز وقطعة من السنام وقطعة من الحارك ، ثم انصرفت . وأهدى إليها النابغة والنبيّتيّ ظهريّ جزورهما ، وأهدى إليها حاتم مثل ما أهدى إلى امرأة من جاراته .



وصبَّحوها فاستنشدتهم فأشدها النبيُّ:

هَلَّا سَأَلْتَ هَذَاكَ اللهُ مَا حَسَبِي      عِنْدَ الشُّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ  
وَرَدَّ جَارِزُهُمْ حَرْفًا مُصْرَمَةً      فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَنْقَاءِ تَمْلِيحُ  
إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتْ مُلْقَى أَصِيرَتُهَا      وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحُ

ثم استنشدت النابغة فأشدها:

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي      إِذَا الدُّحَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا  
وَهَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أُزْلٍ      تَرْجِي مَعَ الصُّبْحِ مِنْ صُرَادِهَا صَرَمَا  
إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ      مَشَى الْأَيْدِي وَأَكْسُو الْجَفْنََةَ الْأَدَمَا

ثم استنشدت حاتمًا فأشدها:

أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ  
أَمَاوِيَّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلِ      إِذَا جَاءَ حَلًّا فِي مَالِنَا نَذْرُ  
أَمَاوِيَّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينُ      وَإِمَّا غَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ  
أَمَاوِيَّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى      إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ الصَّدْرُ  
أَمَاوِيَّ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ      مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءٌ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ  
تَرَى أَنَّ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرَّرَنِي      وَأَنَّ يَدَيَّ تَمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ  
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا      أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ

فلما فرغ من إنشاده دعت ماوية بالغداء فقدم إلى كل رجل ما

كان أطمعها فنكس النبيُّ والنابعة رؤوسها فلما رأى حاتم ذلك  
رمى بالذي قُدِّم إليها وأطمعها بما قُدِّم إليه فتسلَّلا لُواداً فتزوَّجت  
حاتماً وفيها يقول:

وَإِنِّي لَمِرْجَاءُ الْمَطِيِّ عَلَى الْوَجْسِ      وَمَا أَنَا مِنْ خُلَانِكَ ابْنَةَ عَفْرَا  
فَلَا تَسْأَلْنِي وَأَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ      إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا قَدْ تَكَسَّرَا  
وَإِنِّي لَوَهَّابٌ قُطُوعِي وَنَاقَتِي      إِذَا مَا أَتَشَشَيْتُ وَالْكُمَيْتَ الْمَصْدَرَا  
وَإِنِّي كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَنْ تَرَي      أَخَا الْحَرْبِ إِلَّا سَاهِمَ الْوَجْهِ أَغْبَرَا  
أَخُو الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضُّهَا

وَإِنْ شَمَّرَتْ يَوْمًا بِهِ الْحَرْبُ شَمَّرَا

وكانت من بنات ملوك اليمن. ويقال إن عدي بن حاتم منها.  
ويقال بل عدي وعبد الله وسفانة من النوار. وعقب حاتم من ولد  
عبد الله وليس لعدي عقب من الذكور، ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ      فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ  
أَخَذَهُ حُطَائِطُ بْنُ يَعْفُرٍ فَقَالَ:

ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ      لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبَّهُ غَدَا  
أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي      أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدَا

ويستحسن له قوله:

أَلَا أْبَلِغَا وَهَمَّ بِنَ عَمْرٍو رِسَالَةً      فَإِنَّكَ أَنْتَ الْمَرْءُ بِالْخَيْرِ أَجْدَرُ  
رَأَيْتُكَ أَدْنَى مِنْ أَنْاسٍ قَرَابَةً      وَغَيْرِكَ مِنْهُمْ كُنْتُ أَحْبَبُ وَأَنْصُرُ  
إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا      بِمَوْتِ فَكُنْ أَنْتَ الَّذِي يَتَأَخَّرُ

ومن شعره:

فإنك إن أعطيت بطنك سؤله  
وفرجك نالا منتهى الدم أجمعا

وتذكر طيبى أن رجلاً يُعرف بأبي خيبري مرَّ بقبر حاتم فنزل به  
وبات يناديه يا أبا عديّ أقرّ أضيافك، فلما كان في السحر وثب أبو  
خيبري يصيح وارا حلتاه فقال له أصحابه ما شأنك؟ فقال خرج والله  
حاتم بالسيف حتى عقر ناقتي وأنا أنظر إليه فنظروا إلى راحلته فإذا  
هي لا تتبعث. فقالوا قد والله قراك، فنحروها وظلّوا يأكلون من لحمها  
ثم أردفوه وانطلقوا، فبينما هم كذلك في مسيرهم طلع عليهم عديّ بن  
حاتم ومعه جل أسود قد قرنه ببيعيره فقال إن حاتمًا جاءني في المنام  
فذكر لي شتمك إياه وأنه قراك وأصحابك راحلتك وقد قال في ذلك  
أبياتاً وردّها عليّ حتى حفظتها:

أبا خيبري وأنت امرؤ حَسُودُ العَشيْرةِ لَوَامُهُا  
فما ذا أَرَدْتَ إلى رِمَّةٍ بَدَاوِيَّةٍ صَخِيبِ هَامُها  
تُبْنِي أَذَاهَا وإِعْسَارَها وَحَوْلِكَ عَوْفٌ وَأَنْعَامُها

وأمرني بدفع جل مكانها إليك فخذ، فأخذه.

## عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ (العَبْسِيُّ)

هو عَنْتَرَةُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ شَدَّادِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قُرَادِ بْنِ مَخْزُومِ بْنِ عَوْفِ بْنِ مَالِكِ بْنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْعَةَ بْنِ عَبْسِ بْنِ بَغِيضِ. وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ شَدَّادُ جَدُّهُ أَبُو أَبِيهِ غَلَبٌ عَلَى اسْمِ أَبِيهِ فَنُسِبَ إِلَيْهِ وَإِنَّمَا هُوَ عَنْتَرَةُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ شَدَّادٍ. وَقَالَ غَيْرُهُ شَدَّادُ عَمُّهُ، وَكَانَ عَنْتَرَةُ نَشَأَ فِي حَجْرِهِ فَنُسِبَ إِلَيْهِ دُونَ أَبِيهِ؛ وَإِنَّمَا ادَّعَاهُ أَبُوهُ بَعْدَ الْكِبَرِ وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ لِأُمَّةٍ سَوَادٍ يُقَالُ لَهَا زَيْبِيَّةٌ. وَكَانَتِ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا كَانَ لِلرَّجُلِ مِنْهُمْ وَلَدٌ مِنْ أُمَّةٍ اسْتَعْبَدَهُ وَكَانَ لِعَنْتَرَةَ إِخْوَةٌ مِنْ أُمَّهِ عَيْبِدٌ. وَكَانَ سَبَبُ ادِّعَاءِ أَبِي عَنْتَرَةَ إِيَّاهُ أَنْ بَعْضَ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ أَغَارُوا عَلَى قَوْمٍ مِنْ عَبْسٍ فَأَصَابُوا مِنْهُمْ، فَتَبِعَهُمُ الْعَبْسِيُّونَ فَلَحَقُوهُمْ فَقَاتَلُوهُمْ، عَمَّا مَعَهُمْ، وَعَنْتَرَةُ فِيهِمْ. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: كُرَّ يَا عَنْتَرَةُ. فَقَالَ عَنْتَرَةُ: الْعَبْدُ لَا يُحْسِنُ الْكُرَّ، إِنَّمَا يُحْسِنُ الْحِلَابَ وَالصَّرَّ. فَقَالَ: كُرَّ وَأَنْتَ حُرٌّ فَكُرَّ وَهُوَ يَقُولُ:

كُلُّ أَمْرِيءٍ يَحْمِي حِرَّةً أَسْوَدَةً وَأَخْمَرَةً  
وَالْوَارِدَاتِ مِشْفَرَةً

وَقَاتَلَ يَوْمئِذٍ فَأَبْلَى وَاسْتَنْقَذَ مَا كَانَ بِأَيْدِي عَدُوِّهِمْ مِنَ الْغَنِيمَةِ  
فَادَّعَاهُ أَبُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَلْحَقَ بِهِ نَسَبَهُ.

وهو أحد أغربة العرب وهم ثلاثة: عنتره وأمه زبيبة سوداء،  
 وحُفّاف بن عُمير الشَّريديُّ من بني سُلَيْمٍ وأمه نَدْبَة وإليها يُنسَبُ  
 وكانت سوداء، والسُّليكيُّ بن عُمير السعديُّ وأمه سُلَكَة وإليها يُنسَبُ  
 وكانت سوداء.

وكان عنتره من أشدّ أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده، وكان لا  
 يقول من الشعر إلّا البيتين والثلاثة حتّى سابه رجل من بني عبس  
 فذكر سواده وسواد أمه وإخوته وعيَّره بذلك وبأنه لا يقول الشعر.  
 فقال له عنتره والله إن الناس ليتراقدون بالطَّعمَة فما حضرت مرفد  
 الناس أنت ولا أبوك ولا جدُّك قطُّ، وإنَّ الناس ليُدْعَوْنَ في  
 الغارات فيُعرَفون بتسويهم فما رأيناك في خيل مغيرة في أوائل الناس  
 قطُّ، وإنَّ اللَّبسَ ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدُّك  
 خُطَّة فيُصلِّ وإنَّا أنت فقَّع نبت بقرقر وإني لأحتضر البأس وأوفي  
 المغنم وأعفُّ عن المسألة وأجود بما ملكت يدي وأفصل الخُطَّة  
 الصمعاء، وأما الشعر فستعلم. فكان أول ما قال قصيدة:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

وهي أجود شعره وكانوا يسمونها المذْهَبَة. وكان عنتره قد شهد  
 حرب داحس والغبراء فحسُن فيها بلاؤه وحُمدت مشاهدته. قال أبو  
 عبيدة: إنَّ عنتره بعد ما تأوت عبس إلى غطفان بعد يوم جَبَلَة وحملت  
 الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبير فعجز عنها وكان له بكرٌ  
 على رجل من غطفان فخرج قبله يتجازاه فهاجت رائحة من صيِّفٍ  
 وهبت نافحة وهو بين شرج وناظرة فأصابته فهاجته فوجدوه

ميتاً بينهما . قال أبو عبيدة: وهو قتل ضَمْضَمًا المُرِّيَّ أبا حُصَيْنِ بنِ  
ضَمْضَمٍ وَهَرَمِ بنِ ضَمْضَمٍ في حربِ داحسِ والغبراء . وفي ذلك يقول:

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ      لِلحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى آبَائِي ضَمْضَمِ  
الشَّائِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمِهَا      وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهَا دَمِي  
إِنْ يَفْعَلًا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهَا      جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشَمِ

وتما سبق إليه ولم ينازع فيه قوله:

وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فليس بيارحِ      غَرَدًا كِفْلِ الشَّارِبِ المُتَرَنِّمِ  
هَرَجًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ      فَعَلَ المُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الأَجْدَمِ

وهذا من أحسن التشبيه . وقوله:

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ      مَالِي ، وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمِ  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكَرُّمِي

ومن ذلك قوله:

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِبًا      شَطْرِي وَأَخْيِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ  
وَإِذَا الكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَا حَظْتَ      أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مَعَمِّ مُخَوِّلِ

يقول: النصف من نسبي في خير عبس . وأحمي النصف الآخر ،  
وهو نسبه في السودان ، بالسيف فأشرفه أيضاً . ومن حسن شعره قوله:

بَكَرَتْ تُخَوِّفُنِي الحُتُوفَ كَأَنِّي  
أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الحُتُوفِ بِمَعزِلِ

فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْهَلٌ      لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِذَاكَ الْمَنَهَلِ  
فَأَقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلِمِي      أَنِّي أَمْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ  
إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ      مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزَلِ

ومن إفراطه قوله:

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا      وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

وفي هذه يفخر بأخواله من السودان يقول:

إِنِّي لَتُعْرَفُ فِي الْحُرُوبِ مَوَاطِنِي      فِي آلِ عَبَسٍ مَشْهَدِي وَفِعَالِي  
مَنْهُمْ أَبِي حَقًّا فَهُمْ لِي وَالِدٌ      وَالْأُمَّمُ مِنْ حَامِرِ فَهُمْ أَخْوَالِي

## الأسود بن يعفر

جاهلي، هو من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم  
ويكنى أبا الجراح وكان أعمى، ولذلك قال:

وَمِنَ الْحَوَادِثِ لَا أَبَالِكُ أَنِّي      ضُرِبَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ  
لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَدْفَعِ تَلْعَةٍ      بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادِ

وفيهما يقول:

مَاذَا أُؤْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقِ      تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعَدَ إِيَادِ  
أَهْلِ الْخَوْرَتِي وَالسِّدِيرِ وَبَارِقِ      وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرْفَاتِ مِنْ سُنْدَادِ  
نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيْلُ عَلَيْهِمْ      مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ  
أَرْضٌ تَخَيَّرَهَا لَطِيبٍ مَقِيلِهَا      كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادِ  
جَرَّتِ الرِّيَّاحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ      فَكَأَنَّا كَانُوا عَلَيَّ مِيعَادِ  
فَأَرَى النَّعِيمَ وَكُلَّ مَا يُلْهَى بِهِ      يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادِ

وسمع علي بن أبي طالب رضي الله عنه رجلاً يتمثل بالبيت  
الأخير فقال: كم تركوا من جنات وعيون. وكان له أخ يقال له سبأ بن  
وهو القائل:



أَرِي مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا  
وَلَا عَقِبَ لِلْأَسْوَدِ وَلَا لِأَخِيهِ حُطَّائِطٌ، وَكَانَ الْأَسْوَدُ مِمَّنْ يَهْجُو  
قَوْمَهُ قَالَ:

أَحَقًّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلْمَى جَنْدَلٍ  
وَعَيْدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ

## الأعشى ميمون بن قيس

هو من سعد بن ضبيعة بن قيس وكان أعمى ويكنى أبا بصير وكان أبوه قيس يُدعى قَتِيل الجُوع وذلك أنه كان في جبل فدخل غاراً فوقعت صخرة من ذلك الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً وكان جاهلياً قديماً وأدرك الإسلام في آخر عمره ورحل إلى النبي ﷺ ليسلم فقبل له إنه يحرم الخمر والزنا فقال أتمتع منها سنة ثم أسلم فمات قبل ذلك بقرية باليمامة وقالوا إن خروجه يريد النبي ﷺ في صلح الحُدَيْبِيَّةِ، فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي يريد فقال أريد محمداً، فقال أبو سفيان إنه يحرم عليك الخمر والزنا والقمار فقال أما الزنا فقد تركني ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيتُ منها وطراً وأما القمار فلعلِّي أصيب منه خلفاً، قال فهل لك إلى خير قال وما هو قال بيننا وبينه هُدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فإن ظهر (بعد ذلك) أتيته وإن ظفرنا به كنتَ قد أصبت عوضاً من رحلتك فقال لا أبالي فانطلق به أبو سفيان إلى منزله وجمع إليه أصحابه وقال يا معشر قريش هذا أعشى قيس وقد علمتم شعره ولئن وصل إلى محمد ليضربنَّ عليكم العرب (قاطبة) بشعره فجمعوا له مائة ناقة (حمراء) فانصرف فلماً صار بناحية اليمامة ألقاه بغيره فقتله، ويسمى صنّاجة العرب لأنه أوّل من ذكر الصنّج في شعره فقال:

وَمُسْتَجِيبٌ لَصَوْتِ الصَّنَجِ تَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةَ الْفُضْلُ  
شَبَّهَ الْعُودَ بِالصَّنَجِ، وَكَانَ الْأَعْشَى يَفِدُ عَلَى مَلُوكِ فَارَسٍ وَلِذَلِكَ  
كَثُرَتِ الْفَارَسِيَّةُ فِي شِعْرِهِ كَقَوْلِهِ:

فَلَأَشْرَبَنَّ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَأَثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا  
مَنْ قَهْوَةٌ بَاتَتْ بِفَارِسَ صَفْوَةٌ تَدْعُ الْفَتَى مَلِكًا يَمِيلُ مُصْرَعًا  
بِالْجَلْسَانِ وَطَيْيبِ أَرْدَانِهِ بِالْوَنِّ يَضْرِبُ لِي يَكْرُ الْإِصْبَعَا  
وَالنَّايَ نَزَمَ وَبَرَبَطِي ذِي بُحَّةٍ وَالصَّنَجُ يَنْكِي شَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَا

وَسَمِعَهُ كَسْرَى يَوْمًا يَنْشُدُ فَقَالَ مَنْ هَذَا فَقَالُوا أَسْرُودُ كُوَيْدُ تَازِي  
أَي مَغْنِي الْعَرَبِ فَأَنْشُدُ:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا الشُّهَادُ الْمَوْرِقُ وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ

فَقَالَ كَسْرَى فَسَّرُوا لَنَا مَا قَالَ فَقَالُوا ذَكَرَ أَنَّهُ سَهْرٌ مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ وَلَا  
عِشْقٍ فَقَالَ كَسْرَى إِنْ كَانَ سَهْرٌ مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ وَلَا عِشْقٍ فَهُوَ لِيصٌّ، وَكَانَ  
يَفِدُ أَيْضًا عَلَى مَلُوكِ الْحَيْرَةِ وَيَمْدَحُ الْأَسْوَدَ بْنَ الْمَنْدَرِ أَخَا النُّعْمَانَ وَفِيهِ  
يَقُولُ فِي قَصِيدَتِهِ:

مَا بَكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ النَّاسِ إِذَا مَا كَبَتُ وَجُوهُ الرِّجَالِ

وَقَالَ لَهُ النُّعْمَانُ بْنُ الْمَنْدَرِ لَعَلَّكَ تَسْتَعِينُ عَلَيَّ شِعْرَكَ هَذَا فَقَالَ لَهُ  
الْأَعْشَى أَحْسَبُنِي فِي بَيْتٍ حَتَّى أَقُولَ فَحَبَسَهُ (فِي بَيْتٍ) فَقَالَ قَصِيدَتَهُ  
الَّتِي أَوَّلَهَا:

أَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى أَبْتَكِرَا وَشَطَّتْ عَلَيَّ ذِي هَوَى أَنْ تُزَارَا

وفيه يقول:

وَقَيْدَنِي الشِّعْرُ فِي بَيْتِهِ      كَمَا قَيْدَ الْأَسْرَاتِ الْحِمَارِ  
قال حماد الراوية حدثني سيك عن عبيد راوية الأعشى عن  
الأعشى قال قدمت على النعمان فأنشدته:

إِلَيْكَ أُبَيَّتَ اللَّعْنَ كَانَ كَلَالُهَا      تَرُوحُ مَعَ اللَّيْلِ النَّهْمِ وَتَغْتَدِي  
حَتَّى أُبَيَّتَ عَلَى آخِرِهَا فَخَرَجَ إِلَى ظَهْرِ النَّجَفِ فَرَأَيْتُهُ قَدْ اعْتَمَّ  
بِنَبَاتِهِ مِنْ بَيْنِ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ وَأَخْضَرَ وَإِذَا فِيهِ مِنْ هَذِهِ الشَّقَائِقِ شَيْءٌ لَمْ  
أَرْ مِثْلَهُ فَقَالَ مَا أَحْسَنَ هَذِهِ الشَّقَائِقِ أَحْمُوهَا فَحَمُوهَا فَسُمِّيَ شَقَائِقُ  
النَّعْمَانِ بِذَلِكَ، قَالَ وَحَدَّثَنِي الرَّيَاشِيُّ عَنْ مَوْجَّجٍ عَنْ شُعْبَةَ عَنْ سِيَاكَ  
عَنْ عُبَيْدِ رَاوِيَةِ الْأَعْشَى قَالَ قُلْتُ لِلْأَعْشَى مَاذَا أُرِدْتَ بِقَوْلِكَ:

وَمُدَامَةٍ مَّا تُعْتَقُ بِأَيْلٍ      كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جِرْيَالُهَا  
قال شربتها حمراءً وبُلتها بيضاءً، والجريال اللون، وكان عبيد هذا  
يصحب الأعشى ويروي شعره وكان عالماً بالإبل وله يقول الأعشى في  
ذكر الناقة:

[لَمْ تُعْطِفْ عَلَى حُورٍ] وَلَمْ يَقْطَعْ عُبَيْدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالٍ، وَلَمَّا قَالَ  
الْأَعْشَى فِي عُلْقَمَةَ بْنِ عَلَّاثَةَ.

عُلْقَمَ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرٍ      (النَّاقِضِ الْأُونَارِ وَالْوَاتِرِ  
نَذَرَ عُلْقَمَةَ دَمَهُ فَخَرَجَ الْأَعْشَى يَرِيدُ وَجْهًا فَأَخْطَأَ بِهِ دَلِيلَهُ فَأَلْقَاهُ  
فِي دِيَارِ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ فَأَخَذَهُ رَهْطٌ عُلْقَمَةَ فَأَتَوْهُ بِهِ فَقَالَ:  
أَعْلَقَمَ قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُورُ      إِلَيْكَ وَمَا أَنْتَ لِي مُنْقِصُ

فَهَبْ لِي ذُنُوبِي فَدَتَكَ النَّفُوسُ      وَلَا زِلْتَ تَنَمِي وَلَا تَنْقُصُ  
في أبيات، فعفا عنه، فقال الأعشى ينقض ما قال أولاً:

عَلَّمَ يَا خَيْرَ بَنِي عَامِرٍ      لِلضَّيْفِ وَالصَّاحِبِ وَالزَّائِرِ  
وَالضَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هَمِّهِ      وَالغَافِرِ الْمَثْرَةَ لِلعَائِرِ

قال أبو عبيدة أسر رجل من كلب الأعشى فكنمه نفسه وحبسه واجتمع عند الكلبي شرب فيهم شريح بن عمرو الكلبي فعرف الأعشى فقال للكلبي من هذا فقال خشاش التقطته، قال ما ترجو به ولا فداءً له خلل عنه فخلل عنه فأطعمه شريح وسقاه، فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي فأراد استرجاعه فقال الأعشى:

شُرَيْحُ لَا تَتْرُكْنِي بَعْدَ مَا عَلَّقْتَ      حِبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِي  
كُنْ كَالسَّمَوِّالِ إِذْ طَافَ الْهَامُ بِهِ      فِي جَحْفَلٍ كَهَزْبِيعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْبَاءٍ مَنْزِلُهُ      حِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَّارِ  
خَيْرُهُ خُطَّتِي خَسَفِ فَقَالَ لَهُ      إِعْرِضْهَا هَكَذَا أَسْمَعُهَا حَارِ  
فَقَالَ تُكَلُّ وَغَدْرُ أَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَأَخْتَرُ وَمَا فِيهَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ  
فَشَكََّ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ      أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي  
وَسَوْفَ يُعْقِبُنِيهِ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ      رَبُّ كَرِيمٌ وَيَيْضُ ذَاتُ أَطْهَارِ  
فَأَخْتَارُ أَدْرَاعَهُ أَنْ لَا يُسَبَّ بِهَا      وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِجَّتَّارِ

قال أبو محمد ذكر وفاء السموئل بن عاديا في ما خلف عنده امرؤ القيس وأنه بذل ابنه دون أماته حتى قُتل، وفي الأعشى يقول

أبو كَلْبَةَ، وفي الأصمّ بن مَعْبَد من ولد الحارث بن عباد الذي قام  
بجرب بكرٍ:

قُبْحْتُمَا شَاعِرِي حَيِّ ذَوِي حَسَبٍ      وَحُرٌّ أَنْفَاكِمَا حَزًّا بِمِشَارِ  
أَعْنِي الْأَصَمَّ وَأَعْشَانَا إِذَا ابْتَدَرَا      أَلَّا اسْتَعَانَا عَلَى سَمْعٍ وَإِنْبَارِ

قال أبو عبيدة الأعمش هو رابع الشعراء المتقدمين وهو يقدم على  
طرفة لأنه أكثر عدد طوال جياذ وأوصف للخمر والحمر وأمدح  
وأهجى، فأما طرفة فإنها يوضع مع الحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم  
وسويد بن أبي كاهل في الإسلام، وتما سبق إليه فأخذ منه قوله:

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ      إِذَا رِيْعَ يَوْمًا لِلصَّرِيخِ الْمُنْدَدِ

وقال سلامة بن جندل وهو جاهلي:

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ      بَنَيْهِ الْقِذَافِ أَوْ بَنَيْهِ مُخَفِّي

وقال زيد الخيل وهو جاهلي:

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ      وَأَعْيُنُهُمْ تَحْتَ الْحَدِيدِ حَوَازِرُ

ويعاب الأعمش بقوله:

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي      شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُشْلُ شَوْلٍ

وهذه الألفاظ الأربعة في معنى واحد، ويعاب بقوله في ملك  
الحيرة.

وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ كُلِّ عَشِيَّةٍ      بَقَتٌ وَتَعْلِيْقِي فَقَدْ كَادَ يَسْنَقُ

واليحوموم فرس وقالوا هذا مما لا يمدح به رجل من خِساس

الجُنودُ لأنَّهُ ليس من أحد له فرس إلا وهو يَعْلِفُهُ قَتًّا ويقضمه شعيراً وهذا مديح كالهجاء . قال أبو محمد ولست أرى هذا عيباً لأنَّ الملوك تُعِدُّ فرساً على أقرب الأبواب من مجالسها بسرجه ولجامه خوفاً من عدوِّ يفجأها أو أمرٍ ينزل أو حاجة تعرض لقلب الملك فيريد البَدَار إليها فلا يحتاج إلى أن يتلوّم على أسراج فرسه وإلجامه ، وإذا كان واقفاً غُدِّي وَعُشِّي فوضع الأعشى هذا المعنى ودلَّ به على مُلكه وعلى حزمه ، ويُستحسن له قوله في الخمر :

تُريك القَدَى من دُونِها وهي دونه إذا ذاقها من ذاقها يَتَمَطَّقُ  
يريد أنَّها من صفائها تريك القذاة عالية عليها والقذاة في أسفلها  
فأخذ الأخطلُ المعنى فقال :

ولقد تُبَاكِرُنِي على لذاتها صَهْبَاءُ عَالِيَةِ القَدَى خُرُطُومُ  
ولم تحتلف الرواة في ألفاظ بيت اختلافها في بيت له وهو :  
إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنْاسِمُهَا تُحْدَى وَسِيَقَ إِلَيْهَا البَاقِرُ العَثَلُ  
رواه بعضهم حَطَّتْ يريد حَطَّتْ التراب ورواه بعضهم حَطَّتْ أي  
اعتمدت في السَّير ، وروى بعضهم تُحْدَى وبعضهم تُحْدِي ، وروى بعضهم  
الباقِر العَثَلُ وهي الكثيرة ، ورواه آخر الباقِر الغَيْلُ وهي السَّانِ  
ورواه آخر وجدَّ عليها النافرُ العَجَلُ يريد النُقَّارَ من مَنَى ، وهو مَن  
أقرَّ بالملكين الكاتبين في شعره قال يمدح النعمان :

فلا تحسِنِّي كافراً لك نِعْمَةً على شاهدي يا شاهدَ الله فأشهد

قوله على شاهدي يريد على لساني يا شاهد الله يريد الملك الموكل به

وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقيّة من دين إسماعيل صلى الله عليه ،  
ويستحسن قوله في سكران:

فراح مكيثاً كأنّ الدّبَابَ . يَدِبُّ على كُـلِّ عَظْمٍ دَيبِياً

قال وأحسن ما قيل في الرياض قوله:

مارَوْضَةٌ من رياضِ الحَزَنِ مُعْشِبَةٌ      خَضْرَاءُ جاد عليها مُسْبِلٌ هَطِلٌ  
يُضاحِكُ الشَّمْسَ منها كوكبٌ شَرِقٌ      مُؤَزَّرٌ بَعْمِيمِ النَّبْتِ مُكْنَهَلٌ  
يَوْمًا بأطيبَ منها نَشَرَ رائِحَةَ      ولا بأحسنَ منها إذ دَنَا الأَصْلُ



## عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (الْأَسَدِيُّ)

هو عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ بْنِ عَوْفِ بْنِ جُشَمِ بْنِ عَامِرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَهِيرِ  
ابن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دُودان بن أَسَدٍ، وكان عَبِيدُ  
شاعراً جاهلياً قديماً من المعمرين وشهد مقتل حُجْرٍ أَبِي امْرِئِ الْقَيْسِ  
وهو القائل لامرئ القيس:

يَا ذَا الْمُخَوَّفِ نَا بَقْتُلْ أَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحَيْنَا  
أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَائِنَا كَذِباً وَمِينَا  
هَلَّا عَلَى حُجْرٍ بِنِ أُمَّ قَطَامٍ تَبْكِي لَأَعْلَيْنَا  
إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا فُ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا  
نَحْمِي حَقِيقَتِنَا وَبَعَضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنِنَا  
هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ يَوْمَ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنِنَا  
أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامُهُمْ بِيَوَاتِرٍ حَتَّى أَنْحَيْنَا

وقته النعمان بن المنذر يوم بؤسه ويقال إنه لقيه يومئذ وله أكثر  
من ثلاثمائة سنة، فلما رآه النعمان قال هلاً كان هذا لغيرك يا عبيد  
أنشدني فربما أعجبني شعرك فقال له عبيد حال الجريض دون القرير  
قال أنشدني:

أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فأنشده عبيد:

أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدٌ فَالْيَوْمَ لَا يُنْشِدِي وَلَا يُعِيدُ

فسأله أيّ قتلة يجتار قال عبید أسقى من الراح حتى أتمل ثم  
افصدني الأكحل ففعل ذلك به ولطّخ بدمه الغريين. قال أبو محمد  
الغريان طربالان كان يلطّخها بدماء القتلى يوم بؤسه (وكان بناهما  
على نديين له وهما خالد بن نضلة الفقعسي وعمرو بن مسعود) وهو  
موضع معروف بالكوفة يقال له الغريان، وأجود شعره قصيدته التي  
يقول فيها:

أقفر من أهلها ملحوبٌ

وهي إحدى السبع وفيها يقول:

وكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا	وكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ
وكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثُهَا	وكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ
وكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوُوبُ	وغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُوُوبُ
إِفْلَحَ بِمَا شِئْتَ قَدْ يُبْلَغُ	بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ
مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ	وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ
(وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ	عَلَّامٌ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ)
لَا يَعِظُ النَّاسَ مَنْ لَمْ يَعِظْهُ الدَّهْرُ	وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ
(وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ	طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ)
سَاعِفٍ بَارِضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا	وَلَا تُقَلُّ إِنِّي غَرِيبُ
قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائِي	وَقَدْ يُقَطَّعُ ذُو السُّهُمَةِ الْقَرِيبُ
(أَعَاقِرٌ مِثْلُ ذَاتِ وَلَدٍ	أَمْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ)

وما يتمثل به من شعره قوله:

لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَنْدُبِي  
وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي

## بِشْرُ بنِ أَبِي خازِمٍ

هو من بني أسد جاهلي قديم شهد حرب أسد وطية وشهد هو وابنه نوقل بن بشر الحلف بينها، قال أبو عمرو بن العلاء فحلان من الشعراء كانا يقويان النابغة وبشر بن أبي خازم، فأما النابغة فدخل يثرب فغني بشعره ففطن فلم يعد للإقواء، وأما بشر (بن أبي خازم) فقال له أخوه سواده إنك تقوي قال وما الإقواء قال قولك:

ألم تر أن طول الدهر يسلي ويئسي مثل ما نسيت جذام  
ثم قلت:

وكانوا قومنا فبعوا علينا فسقناهم إلى البلاد الشام

فلم يعد للإقواء، ويعاب من شعره قوله في وصف فرس:

على كل ذي مينة سابع يقطع ذو أهرية الحزاما

الأهر عرق مكتنف للصلب وأراد بقوله ذو أهرية جنبه فجعل الأهر اثنين وهو واحد، وكان الصواب أن يقول ذو أهر والمعنى أنه إذا انحط قطع حزامه لانتفاخ جنبه قال الآخر:

وللفؤاد وجيب تحت أهره

وقال النبي ﷺ ما زالت أكلة خيبر تعادني فهذا أوان قطعت أهره، وقال في سفينة:

أَجَالِدُ صَنَّهُمْ وَلَقَدْ أَرَانِي      عَلَى زُورَاءَ تَسْجُدُ لِلرِّيَّاحِ  
إِذَا رَكِبْتَ بِصَاحِبِهَا خَلِيجًا      تَذَكَّرَ مَا لَدَيْهِ مِنْ جُنَاحِ  
وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودٌ      نَغْضُ الطَّرْفَ كَالْإِبِلِ الْقِمَاحِ

وهي الرافعة الرؤوس والغضُّ الذلُّ في الطرف، وكان بشر في  
أول أمره يهجو أوس بن حارثة بن لام (الطائي) فأسرته بنو نهبان من  
طيء فركب أوس إليهم فاستوهبه (منهم) وكان قد نذر ليحرقنه إن  
قدر عليه فوهبوه له فقالت له أمه سُدَى قبح الله رأيك أكريم الرجل  
وخل عنه فإنه لا يمحو ما قال غير لسانه ففعل فجعل بشر مكان كل  
قصيدة هجاء قصيدة مدح.

## سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ

هو من بني عامر بن عُبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم، جاهلي قديم، وهو من فرسان تميم المعدودين وأخوه أحمَر بن جندل من الشعراء والفرسان، وكان عمرو بن كُثُوم أغار على حيٍّ من بني سعد بن زيد مناة فأصاب منهم وكان فيمن أصاب أحمَر ابن جندل، وكان سلامة بن جندل أحد من يصف الخيل فيُحسِن، وأجود شعره قصيدته التي أوَّها:

أودى الشَّبَابُ حَمِيداً ذَو التَّعَاجِبِ      ولىّ وذلك شأؤ غير مَطْلُوبِ  
أودى الشَّبَابُ الَّذِي مَجْدُ عَوَاقِبِهِ      فيه تَلَدٌ ولا لَدَّاتَ للشُّيْبِ  
ولىّ حَيْثُماً وهذا الشُّيْبُ يَتَّبِعُهُ      لو كان يُدْرِكُهُ رَكْضَ اليَعَاقِبِ

وهو القائل:

تَقُولُ ابْنَتِي إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِداً      إلى الرُّوعِ يَوْمَ تَارِكِي لا أَبَا لِيَا  
ذَرِينِي مِنَ الإِشْفَاقِ أَوْ قَدَمِي لَنَا      مِنَ الحَدَثَانِ وَالنِّيَةِ وَأَقِيَا  
سَتَلَفُ نَفْسِي أَوْ سَاجِعُ هَجْمَةٍ      تَرَى سَاقِيئِهَا يَأْلِهَانَ التَّرَاقِيَا

## لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان يقال لأبيه رَبِيعُ الْمُقْتَرِينَ لسخائه وقتلته بنو أُسَدٍ في حربٍ بينهم وبين قومه ، ويقال قتله مُنْقَذُ بْنُ طَرِيفِ الْأَسَدِيِّ ، ويقال قتله صامت بن الأَقَمِّ من بني الصَّيْدَاءِ ، يقال ضربه خالد بن نَضْلَةَ وَتَمَّ عليه هذا وأدرك بثأره عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب أخوه وذلك أنه قتل قاتله ، ويُكنى لبيد أبا عَقِيلٍ وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم وكان الحارث بن أبي شَمِرِ الْغَسَّانِيِّ وهو الْأَعْرَجُ وَجَّهَ إلى المُنْدِرِ بن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم فصاروا إلى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجا لبيد حتى أتى ملك غَسَّانٍ فأخبره الخبر فحمل الغَسَّانِيُّونَ على عسكر المنذر فهزموهم وهو يوم حَلِيمَةَ وكانت حليلة بنت ملك غَسَّانٍ وكانت طيِّبَتِ هُوَلَاءِ الْفَتَيَانَ حين توجَّهوا وألبستهم الأكفان والدروع وبرانس الإِضْرِيحِ ، وأدرك لبيد الإسلام وقدم على رسول الله ﷺ في وفد بني كلاب فأسلموا ورجعوا إلى بلادهم ، ثم قدم (لبيد) الكوفة وبنوه فرجع بنوه إلى البادية (بعد ذلك) فأقام لبيد إلى أن مات بها فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب ، ويقال إن وفاته كانت في أول خلافة معاوية وأنه مات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ، ولم يقل في

الإسلام إلا بيتاً واحداً واختلف في البيت، قال أبو اليقظان هو:  
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِي أَجْلِي حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالَا  
وقال غيره بل هو قوله:

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفِيهِ وَالْمَرْءُ يُصْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ  
وقال له عمر بن الخطاب رضي الله عنه أشدني من شرك فقراً  
سورة البقرة وقال ما كنت لأقول شعراً بعد إذ علمني الله سورة  
البقرة وآل عمران فزاده عمر في عطائه خمس مائة (درهم) وكان  
ألفين، فلما كان في زمن معاوية قال له معاوية هذان الفودان فما بال  
العلاوة يعني بالفودين الألفين وبالعلاوة الخمس مائة وأراد أن يحطه  
إياها، فقال: أموت الآن وتبقى لك العلاوة فرقاً له (معاوية) وترك  
عطاءه على حاله فمات بعد ذلك بيسير، وكان لبيد آلى في الجاهلية ألا  
تهب الصبا إلا أطمع الناس حتى تسكن وألزمه نفسه في إسلامه  
فخطب الوليد بن عقبة الناس بالكوفة يوم صبا وقال: إن أخاكم لبيد  
آلى ألا تهب له الصبا إلا أطمع الناس وهذا اليوم من أيامه فأعينوه  
وأنا أول من أعانه ونزل فبعث إليه بمائة بكرة وكتب إليه:

أَرَى الْجَزَارَ يَشْحَدُ شَفْرَتَيْهِ إِذَا هَبَّتْ رِيحُ أَبِي عَقِيلِ  
أَشْمُ الْأَنْفِ أَصِيدُ عَامِرِي طَوِيلُ الْبَاعِ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ  
وَفِي آبْنِ الْجَعْفَرِيِّ بِحِلْفَتَيْهِ عَلَى الْعَلَاتِ وَالْمَالِ الْقَلِيلِ  
بَنَحْرِ الْكُومِ إِذْ سَحَبْتُ عَلَيْهِ ذِيولَ صَبَاً تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ

فلما أتاه الشعر قال لابنته أجيبه فقد رأيتني وما أعيا بجواب  
شاعر فقالت:

إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ أَبِي عَقِيلٍ      دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
 أَشَمَّ الْأَنْفِ أَصِيدَ عَبْشِيمَا      أَعَانَ عَلَيَّ مَرُوعَتِهِ لَبِيدَا  
 بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ كَأَنَّ رُكْبَا      عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُودَا  
 أَبَا وَهْبٍ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرَا      نَحَرْنَاهَا وَأَطْعَمْنَا الثَّرِيدَا  
 فَعُدْ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادُ      وَظَنِّي يَا ابْنَ أُرْوَى أَنْ تَعُودَا

فقال لها لبيد أحسنت لولا أنك استطعمتيه (قالت إنه ملك وليس بسوقة ولا بأس باستطعام الملوك).

ومُلاعبُ الأسنَّةِ هو عمُّ لبيد واسمه عامر بن مالك وسُمِّي ملاعب الأسنَّة لقول أوس بن حجر.

وَلَا عَبَّ أَطْرَافَ الْأَسِنَّةِ عَامِرُ      فَرَّاحَ لَهُ حَظُّ الْكَتِيبَةِ أَجْمَعُ  
 وكان ملاعب الأسنَّة أخذ أربعين مرباعاً في الجاهليَّة ولما كبر عامر وأهتر تنازع عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة الجعفریان في الرئاسة حتى تنافرا إلى هَرَمِ بْنِ قُطَبَةَ بْنِ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ، وَأُرْبَدُ بْنُ قَيْسِ الَّذِي أَتَى النَّبِيَّ ﷺ غَادِرَاً هُوَ أَخُو لَبِيدِ لَأُمِّهِ، وَكَانَ قَدِمَ عَلَيْهِ مَعَ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ فَدَعَا اللَّهُ عَلَيْهِ فَأَصَابَتْهُ بَعْدَ مَنْصَرَفِهِ صَاعِقَةٌ فَأَحْرَقَتْهُ فِيهِ قَالَ لَبِيدُ:

أَخْشَى عَلَى أُرْبَدَ الْحُتُوفِ وَلَا      أَرْهَبُ نَوْءَ السَّمَكِ وَالْأَسَدِ  
 فَجَعَّنِي الرَّعْدُ بِالْفَارِسِ يَوْمَ الْكَرِيمَةِ النَّجْدِ  
 ويقال فيه نزلت ويُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ وَفِيهِ يَقُولُ  
 وهو من جيّد شعره:



وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ  
 فَفَارَقَنِي جَارٌ بَارَبَدَ نَافِعُ  
 فَكُلُّ قَتَى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ  
 بِهَا يَوْمَ حُلُوهَا وَغَدُوا بِلَاقِعُ  
 يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ  
 وَمَا الْمَالُ إِلَّا الْمُعْمَرَاتُ وَدَائِعُ  
 وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ  
 يُتَبَّرُ مَا بَيْنِي وَآخِرُ رَافِعُ  
 وَمِنْهُمْ سَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعُ  
 لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ  
 أَدَبٌ كَأَنِّي كَلَّمَا قُفْتُ رَاكِعُ  
 تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنَّصْلُ قَاطِعُ  
 عَلَيْنَا فَدَانِ لِلطَّلُوعِ وَطَالِعُ  
 إِذَا رَحَلَ السُّفَارُ مَنْ هُوَ رَاجِعُ  
 وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْقَوَارِعُ  
 وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ  
 وَقَدَكُنْتُ فِي أَكْنَافِ جَارٍ مَضِينَةٍ  
 فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا  
 وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضُوءُهُ  
 وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ التَّقَى  
 وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ  
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ فَعَامِلُ  
 فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ آخِذٌ بِنَصِيحِهِ  
 أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَخْتِ مَنِيحِي  
 أُخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ  
 فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفَنَهُ  
 فَلَا تَبَعْدَنَ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدُ  
 أَعَادِلَ مَا يُدْرِيكَ إِلَّا تَطْنِيَا  
 أَتَجَزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ لِلْقَتَى  
 لَعَمْرُكَ مَا تَذْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى

ومما يستجاد له قوله أيضاً:

وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلُ  
 قَضَى عَمَلًا وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ آمِلُ  
 وَيَفْنَى إِذَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْحَبَائِلُ  
 أَلَمَّا يَعِظُكَ الدَّهْرُ أُمُّكَ هَائِلُ

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلُ  
 إِذَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّهُ  
 حَبَائِلُهُ مَبْثُوثَةٌ بِسَبِيلِهِ  
 فَقُولَا لَهُ إِنْ كَانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ      لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ  
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدَا      وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزِعْكَ الْعَوَائِلُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سَيَعْلَمُ سَعْيُهُ      إِذَا كُشِفَتْ عِنْدَ الْإِلَهِ الْمَحَاصِلُ

وهذا البيت الآخر يدلُّ على أنه قيل في الإسلام وهو شبيهه بقول الله تبارك وتعالى ﴿وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ﴾ أو كان لبيد قبل إسلامه يؤمن بالبعث والحساب ولعلَّ البيت منحول، وممَّا يستجد له قوله:

فَأَقْطَعُ لُبَانَةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلَّهُ      وَلِخَيْرٍ وَاصِلِ خَلَّةٍ صَرَّامُهَا  
يقول اقطع لبانتك ممن لم يستقم (لك) وصله فإنَّ أحسن الناس وصلًا  
أحسنهم وضعا للقطيعة في موضعها، ويستجد له قوله:

وَإَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ  
(يقول) اكذب النفس أن تعدها الخير وتؤمنها إيَّاه، وإذا صدقها  
فقال لها مصيرك إلى الهلكة والزوال أزرى ذلك بأمله، ثم قال:  
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى      وَأَخْزُهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ  
قوله اخزها سئها، وممَّا يعاب له من هذه القصيدة:

وَمَقَامٍ ضِيْقٍ فَرَجْتُهُ      بِمَقَامِي وَلِسَانِي وَجَدَنْتُ  
لَوْ يَقُومُ الْفَيْلُ أَوْ فَيَّالُهُ      زَلَّ عَنِ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلَّ

وقالوا ليس للفَيْال من الخطابة والبيان ولا من القوَّة ما يجعله مثلاً  
لنفسه وإنمَّا ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْفَيْلَ أَقْوَى أَلْبَهَامٍ فَظَنَّ أَنَّ فَيَّالَهُ أَقْوَى  
الناس، قال أبو محمد وأنا أراه أراد بقوله لو يقوم الفيل أو فيَّاله مع  
فيَّاله فأقام أو مقام الواو، وممَّا سبق إليه فأخذ منه قوله:

كعقر الهاجري إذا بنسأه      باشباه حديد على مثال  
أخذه الطير ماح فقال:

حرجاً كمجدل هاجري لزه      بذوات طبخ أطيمة لا تخمد  
قدرت على مثل فهن توائم      شتى يلائم بينهن القرمد  
ذوات طبخ يعني الأجر أطيمة يعني أتون، ومن ذلك قوله  
وذكر نوقاً:

لها حجل قد قرعت من رؤوسه      لها فوقه مما تحلب واشل  
أخذه النابغة الجعدي فقال:

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت      على هامة بالصنف حتى تمورا  
يعني بالحجل أولادها الصفار، قال أبو محمد قال لي شيخ من  
أصحاب اللغة اجتمعت الرواة على خطأ في بيت لبيد وهو قوله:  
من كل مخوف يظل عصية      زوج عليه كلة وقرامها

وقال المحفوف الهودح والزوج النمط فكيف يظل النمط وهو أسفل  
العصي وهي فوق وإنما كان ينبغي أن يرووه من كل مخوف يظل  
عصه زوجاً ثم يرجع إلى المحفوف فيقول عليه كلة وقرامها قال أبو  
محمد ولا أرى هذا إلا غلطاً منه ولم تكن الرواة لتجتمع على هذه  
الرواية إلا بأخذ عن العرب وأراهم كانوا يلقون أيضاً النمط فوق  
الأعواد ويلقونه داخله وأحسبني قد رأيت هذا بعينه في البادية، ومما  
سبق إليه فأخذ منه قوله:

من السيلين الريث لذكنا      تشرب ضاحي جلده لون مذهب

أخذه الأخطل فقال:

لَدُ تَقَبَّلَهُ النَّعِيمُ كَأَنَّا  
مُحِثَ تَرَائِيهِ بِمَاءِ مُذْهَبِ  
وقوله يذكر قوماً ماتوا:

وَإِنَّا وَإِخْوَانًا لَنَا قَدْ تَتَابَعُوا  
لِكَالْمُفْتَدِي وَالرَّاحِ الْمُتَهَجِّرِ  
أخذه المحدث فقال:

سَبَقُونَا إِلَى الرَّحِيلِ وَإِنَّا لَبِالْأَثَرِ

ويستجد له قوله في النعمان يصف نظره وشرته:

وَأَتَنُّنَا وَابْنُ سَلْمَى قَاعِدٌ  
كَتَيْقِ الطَّيْرِ يُغْضِ وَيَجَلُ  
وَالهَبَانِيْقُ قِيَامٌ مَعَهُمْ  
كُلُّ مَخْجُومٍ إِذَا صُبَّ هَمَلٌ  
تَحْسِرُ الدِّيَاجَ عَنْ أَذْرُعِهِمْ  
عِنْدَ ذِي تَاجٍ إِذَا قَالَ فَعَلُ  
فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيهُمُ  
كَرَوَايَا الطَّبَعِ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ

ولبيد أول من شبه الأباريق بالبط فأخذ ذلك منه قال يذكر  
الخمير:

تُضْمَنُ بَيْنَماً كَالْإِوَزِّ ظُرُوفُهَا  
إِذَا أَتَاقُوا أَعْنَاقَهَا وَالْحَوَاصِلَا

فأخذه بعض الضبيين فقال:

وَيَوْمَ كَطِلَ الرُّمَحُ قَصَرَ طَوْلُهُ  
كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةً  
دَمُ الرِّقِّ عَنَّا وَاصْطِفَاقُ الْمَزَاهِرِ  
إِوَزُّ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوْجُ الْمَنَاقِرِ

وقال أبو الهندي:

سَيُّغْنِي أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنِ وَطْبِ سَالِمٍ  
أَبَارِيْقُ لَمْ يَعْلَقْ بِهَا وَضْرُ الزُّبْدِ

مُفَدِّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا      رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ  
وقال لبيد:  
حتى إذا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ      وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الشُّعُورِ ظَلَامُهَا  
وقال ثعلبة بن صُعَيْرٍ:  
فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَيْدًا بَعْدَمَا      أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ  
يعني الليل.

## زَيْدُ الْخَيْلِ

هو زيد الخيل بن مهلهل من طيء، جاهليٌّ وأدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ في وفد طيء وأسلم وسمّاه زيد الخير وقال له ما وُصف لي أحد في الجاهلية فرأيتُه في الإسلام إلا رأيتُه دون الصفة لَيْسَ كَ يَريد غيرك وقطع له أرضين وكانت المدينة وَبِئَةَ فلماً خرج من عند النبي ﷺ قال إن يَنجُ زيد من أمِّ مِلدَم، فلماً بلغ بلده مات وكان يُكنى أبا مُكْنِف وكان له ابنان يقال لهما مُكْنِف وحرِيث أسلم وصحبا النبي ﷺ وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد وحماد الراوية مولى مُكْنِف (وحرِيث هو الذي يقول يرثي أوس بن خالد وقُتل في حرب:

أخي الشنوة الغبراء والزمن المحل	ألا بكر الناعي بأوس بن خالد
تصيب المنايا كل حافٍ وذئ نعل	فلا تجزعي يا أم أوس فإنه
تركت أبا سفیان ملتزم الرحل	فإن تقتلوا بالعدر أوساً فإنني
كراماً ولم نأكل بهم حشف النخل	قتلنا بقتلانا من القوم عصابة
ولكن إذا ما شئت ساعدني ميشي	ولو لا الأسي ما عشت في الناس ساعة

وكان زيد الخيل أخذ فرساً لكعب بن زهير فقال كعب بن زهير:  
لقد نال زيد الخيل مالاً أحيكم فأصبح زيدٌ بعد فقرٍ قد اقتنى

فأجابه زيد الخيل:

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ تَبَعْتُونَهُ  
تَقُولُ أَرَى زَيْدًا وَقَدْ كَانَ مُضْرِمًا  
وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ  
فَلَوْلَا زُهَيْرٌ أَنْ أُكَدِّرَ نِعْمَةً  
عَلَى مِخْمَرٍ عَوْدٍ أُثِيبَ وَمَا رُضِيَ  
أَرَاهُ لَعَمْرِي قَدْ تَمَوَّلَ وَأَقْتَنَى  
مُشْرَمَةً يَوْمًا إِذَا قُلِّصَ الْخُصَى  
لَقَادَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقَا

ومن خبيث الهجاء قول زيد الخيل:

فَخَيْبَةٌ مَنْ بَغِيرُ عَلَى غَنِيٍّ  
وَأَدَى الْغُنْمِ مَنْ أَدَى قُشِيرًا  
وَبَاهِلَةٌ بِنِ أَعْصَرَ وَالرُّكَابِ  
وَمَنْ كَانَتْ لَهُ أَسْرَى كِلَابِ

## النابعة الجعديُّ

هو عبد الله بن قيس من جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة وإخوة جعدة  
عُقَيْل وقُشَيْر والحَرِيش، وكان يُكْنَى أبا لَيْلَى، وهو جاهليٌّ، وأتى  
رسول الله ﷺ وأنشده:

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهَدَى      وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نِيرًا  
بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجُدُودَنَا      وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فقال رسول الله ﷺ إلى أين أبا ليلى فقال إلى الجنة فقال رسول  
الله ﷺ إن شاء الله وأنشده:

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ      بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَةٌ أَنْ يُكَدَّرَا  
(وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ      حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا)

فقال رسول الله ﷺ لا يَفْضُضُ اللهُ فَاكٌ، قال فبقي عمره لم  
تنقض له سنٌّ، وكان معمرًا ونادم المنذرَ أبا النعمان بن المنذر وفي ذلك  
يقول:

تَذَكَّرْتُ وَالذُّكْرَى تَهِيحُ عَلَى الْفَتَى      وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا  
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرِّقٍ      أَرَى الْيَوْمَ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفِرَا

ويقال إنه كان أقدم من النابعة الذُّبْيَانِي لِأَنَّ الذُّبْيَانِي نَادَمَ النُّعْمَانَ



وهذا نادم أباه. ونَسَبَ المنذر إلى محرِّق وهو جدُّه وعمُّ حتى ورد على ابن الزُّبير وروى له الحديث عن رسول الله ﷺ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ فِرَاطٌ لِقَاصِفِينَ وَحَتَّى نَازَعَ الأَخْطَلَ الشعر فغلبه الأخطل فهو من مُغَلَّبِي مُضِرِّ وَمَات بِإِصْبَهَانَ وَهُوَ ابْن مَائَةٍ وَعَشْرِينَ سَنَةً وَكَانَ الْعُلَمَاءُ يَقُولُونَ فِي شَعْرِهِ خِمَارٌ بِوَافٍ وَمِطْرَفٌ بِآلَافٍ يَرِيدُونَ أَنْ فِي شَعْرِهِ تَفَاوُتًا فَبَعْضُهُ جِدُّ مُبَرِّزٍ وَبَعْضُهُ رَدِيٌّ سَاقِطٌ، وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلَهُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ:

كَأَنَّ مَقَطٌ شَرَّاسِيفِهِ      إِلَى طَرْفِ الْقُنْبِ فَالْمُنْقَبِ  
لُطِينٌ بَتْرَسٍ شَدِيدِ الصَّقَا      لِي مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يُثْقَبِ  
أَخَذَهُ ابْنُ مُقْبِلٍ فَقَالَ:

كَأَنَّ مَا بَيْنَ جَنْبَيْهِ وَمَنْقَبِهِ      مِنْ جَوْزِهِ وَمَنَاطِِ الْقُنْبِ مَلْطُومٌ  
بَتْرَسٍ أَعْجَمَ لَمْ تَنْخَرْ مَنَاقِبُهُ      مِمَّا تَخَيَّرَ فِي آطَامِهَا الرُّومُ  
وَقَالَ الْجَعْدِيُّ:

أَرَأَيْتَ إِنْ بَكَرَتْ بَلِيلُ هَامَتِي      وَخَرَجْتُ مِنْهَا بَالِيًا أَوْصَالِي  
هَلْ تَخْمِشُنْ إِيَّايَ عَلَيَّ وَجُوهَهَا      أَوْ تَضْرِبُنْ نُحُورَهَا بِمَالِي  
وَقَالَ الْآخَرُ:

أَرَأَيْتَ إِنْ بَكَرَتْ بَلِيلُ هَامَتِي      وَخَرَجْتُ مِنْهَا بَالِيًا أَثْوَالِي  
هَلْ تَخْمِشُنْ إِيَّايَ عَلَيَّ وَجُوهَهَا      أَوْ تَعْصِبُنْ رُؤُوسَهَا بِسِيَالِي  
وَيَسْتَحْسِنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي نِسَاءِ سُبَيْنَ:  
دَعْنَا النِّسَاءَ إِذْ عَرَفْنَا وَجُوهَنَا

سُقَاةٌ يَمْدُونِ الْمَوَاتِحَ بِالذَّلَا  
فَقَالُوا لَنَا كَلًّا فَقُلْنَا لَهُمْ بَلَى  
وَيَسْفَعُنَا حَرٌّ مِنَ النَّارِ يُصْطَلَى  
وَنَفْثَاهَا عَنَّا إِذَا حَمِيهَا غَلَا  
وَوَجْهًا تَرَى فِيهِ الْكَابَةَ مُجْتَلَى  
عَزِيزٌ عَلَيْهَا أَنْ يُفَارِقَنَّ مُفْتَلَى  
يُلَامُ عَلَى جَهْدِ الْقِتَالِ وَمَا أَتَلَى

وَالدَّمَعُ يَنْهَلُ مِنْ شَانِيهَا سَبَلَا  
كُرْهًا وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهُ مَا فَعَلَا  
وَإِنْ لَحِقْتُ رَبِّي فَأَبْتَنِي بَدَلَا  
أَوْضَارِعًا مِنْ ضَنْيٍ لَمْ يَسْتَطِعْ حَوْلَا

جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
مَنْ الْمَجْدُ مَا يَبْقَى وَإِنْ كَانَ غَالِيَا

وَأَخْلَامُهُمْ أَصْبَحَتْ لِلْفَتْحِ آسِيَا  
بِهَا دَاءُهَا وَلَا تَضُرُّ الْأَعَادِيَا

حَنِينِ الْهَيْجَانِ أَدَمِ نَادَى بَوْرِدِهَا  
فَقُلْنَا لَهُمْ خَلُّوا طَرِيقَ نِسَائِنَا  
فَنَحْنُ غِيضَابٌ مِنْ مَكَانِ نِسَائِنَا  
تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَنُدِيهَا  
فَلَمْ أَرَ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيَا  
وَمُقْتَصَلًا عَنِ ثَدْيِ أُمِّ تُحَيْبِهَا  
وَأَشْمَطَ عُرْيَانًا يُشَدُّ كِنَافَهُ

وَقَالَ لَامرأته حين خرج غازياً:

بَاتَتْ تُذَكِّرُنِي بِاللَّهِ قَاعِدَةً  
يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي  
فَإِنْ رَجَعْتُ فَرَبُّ النَّاسِ يَرْجِعُنِي  
مَا كُنْتُ أَعْرَجَ أَوْ أَعْمَى فَيَعْدِرُنِي

وَقَالَ يَرِثِي رَجُلًا:

فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ  
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ  
يُدِيرُ الْعُرُوقَ بِالسِّنَانِ وَيَشْتَرِي

وَقَالَ:

وَلَوْ أَنَّ قَوْمِي لَمْ نَخْنِي جُدُودَهُمْ  
وَلَكِنَّ قَوْمِي أَصْبَحُوا مِثْلَ خَيْبَرِ

وقال يذكر سنه:

وَمَنْ يَحْرِصُ عَلَى كِبْرِي فَأَنِّي  
مَضَتْ مِائَةٌ لِعَامٍ وُلِدْتُ فِيهِ  
مَنْ السُّبَّانَ أَرْمَانَ الْحُنَانِ  
وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَجِجَّتَانِ

وهو القائل:

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ  
مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسَهُ ظَلَمًا  
المُولِجِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ  
وَفِي اللَّيْلِ نَهَارًا يُفْرِجُ الظُّلَمَا  
الْحَافِضِ الرَّافِعِ السَّمَاءِ عَلَى آلِ  
أَرْضٍ وَلَمْ يَبْنِ تَحْتَهَا دِعْمًا  
الْحَالِقِ الْبَارِيءِ الْمُصَوِّرِ فِي آلِ  
أَرْحَامِ مَاءٍ حَتَّى يَصِيرَ دَمًا  
مِنْ نُطْفَةٍ قَدَّمَا مُقَدَّرُهَا  
يَخْلُقُ مِنْهَا الْأَبْشَارَ وَالنِّسَاءَ  
ثُمَّ عِظَامًا أَقَامَهَا عَصَبًا  
ثُمَّ كَسَا الرِّيشَ وَالْعَقَائِقَ أَبْشَارًا  
وَجِلْدًا تَخَالَهُ أَدَمًا  
وَالصُّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْمَعَايِشِ وَآلِ  
أَخْلَاقَ شَتَّى وَفَرَّقَ الْكَلِمَا  
ثُمَّتَ لَا بُدَّ أَنْ سَيَجْمَعُكُمْ  
وَاللَّهِ جَهْرًا شَهَادَةً قَسَمًا  
فَأَتَّعِرُوا الْآنَ مَا بَدَا لَكُمْ  
وَأَعْتَصِمُوا إِنِ وَجَدْتُمْ عَصَا  
فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَلَا  
يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى  
أُمَّسُوا عَيْبِدَا يَرَعُونَ شَاءَ كُمْ  
أَوْ سَبَّأَ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ  
فَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ وَأَعْتَرَفُوا الْهُونَ  
وَذَاقُوا الْبِئْسَاءَ وَالْعَدَمَا

وَبَدُّوا السِّدْرَ وَالْأَرَكَ بِهَ الْخَمْطَ وَأَضْحَى الْبُنْيَانُ مُنْهَدِمًا

وقال أيضاً:

لَسْتُ أَنَسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ      وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَسًا  
ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ      وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُتَسَّاسَا  
وَعِشْتُ بَعِيشِينَ إِنَّ الْمُنُونَ      تَلَقَّى الْمَعَايِشَ فِيهَا خِيسَا  
فَجِينًا أَصَادِفُ غُرَاتِهَا      وَجِينًا أَصَادِفُ مِنْهَا شِيسَا  
نَشَأْتُ غُلَامًا أَقَاسِي الْحُرُوبِ      وَيَلْقَى الْمُقَاسُونَ مِنِّي مِرَاسَا  
وَحُمُرٍ مِنَ الطَّعْنِ غَلْبِ الرَّفَا      بِ كَالْأَسَدِ يَفْتَرِسُونَ أَفْتِرَاسَا  
شَهِدْتُهُمْ لَا أَرْجِي الْحَيَا      ةَ حَتَّى تَسَاقُوا بِسُمْرٍ كِيَاسَا  
وَشُعْتُ يُطَاقِنَ بِالْدَارِعِينَ      طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَّانَ الْهَرَّاسَا  
فَلَمَّا دَنَوْنَا لِحُرْسِ النَّبُوحِ      وَلَا نُبْصِرُ الْحَيَّ إِلَّا الْتِيَّاسَا  
أَضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجَهَا أَعْرَّ      مُتْتَبِسًا بِالْفُؤَادِ الْتِيَّاسَا  
يُضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيطِ      لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نِحَاسَا  
بِأَنَسَةٍ غَيْرِ أُنْسِ الْقِرَافِ      وَتَخْلِطُ بِالْأُنْسِ مِنْهَا شِيسَا  
إِذَا مَا الضَّجِيعُ تَنَّى جِيدَهَا      تَنَّتْ عَلَيْهِ فَكَانَتْ لِبَاسَا

## مُهَلِّهْل (بن ربيعة)

هو عَدِيُّ بن ربيعة أخو كَلَيْبِ وإِئِْلِ الذي هاجت بمقتله حربُ  
بَكْرٍ وتَغْلِبَ وَسُمِّيَ مُهَلِّهْلًا لِأَنَّهُ هَلَّهَلَ الشَّعْرَ أَي أَرْقَهَ وَكَانَ فِيهِ خُنْثٌ  
ويقال إنه أوَّلُ من قصَّدَ القصائد وفيه يقول الفرزْدَقُ:

ومُهَلِّهْلِ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الأوَّلُ

وهو خال امرئ القيس وجد عمرو بن كلثوم أبو أمه لَيْلَى ، وهو  
أحد الشعراء الكذبة لقوله:

وَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ أَهْلُ حَجْرٍ      صَلِيلَ البَيْضِ تُقْرَعُ بِالذُّكُورِ  
وأحد البغاة لقوله:

قُلْ لِيَبْنِي حِصْنٍ يَرُدُّونَهُ      أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّيْلِمْ الحَنْفَقِيْقِ  
مَنْ شَاءَ دَلَّى النَّفْسَ فِي هُوَّةٍ      ضَنْكَ وَلَكِنْ مَنْ لَهُ بِالْمَضِيْقِ

أمرهم أن يردوا كَلَيْبًا وقد قُتِلَ وأعلمهم أنه لا يَرْضَى بشيءٍ غير  
ذلك، وكان مهلهل القائم بالحرب ورئيس تغلب، فلما كان يوم قِصَّةِ  
وهو آخر أيامهم وكان على تغلب أسر الحارث بن عبَّاد مهلهلاً وهو لا  
يعرفه، فقال له الحارث تدلني على عدي بن ربيعة المهلهل وأنت آمن،  
فقال له المهلهل إن دلتك على عدي فأنا آمن ولي دمي، قال الحارث  
نعم، قال فأنا عدي، فجزَّ ناصيته وخلاه وقال لم أعرف، وفي ذلك

يقول الحارث بن عباد:

لَهْفَ نَفْسِي عَلِيَّ عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ  
طُلٌّ مَنْ طُلٌّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ يُطَلَّلْ قَتِيلٌ أَبَاتُهُ ابْنُ أَبَانَ.

ثم خرج مهلهل فلحق باليمن فنزل في جنب (حي من اليمن)  
فخطب إليه رجل منهم ابنته فقال إنني طريد غريب فيكم ومتى  
أنكحتكم قال الناس اعتسروه فأكرهوه حتى زوجها وكان المهر أدماً  
فقال:

أَنْكَحَهَا فَقَدُّهَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْحِيَاءُ مِنْ أَدَمِ  
لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا رُمْلًا مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بَدَمِ.

ثم المحدر فلقبه عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو أبو  
أسماء صاحبة المرقش الأكبر فأسره فمات في أساره، (وكانت أيام بكر  
وتغلب خمسة أيام مشاهير أولها يوم عنيزة وتكافأوا فيه والثاني يوم  
واردات وكان لتغلب على بكر والثالث يوم الحنو وكان لبكر على  
تغلب والرابع يوم القصييات وكان لتغلب على بكر وقتلوهم قتلاً  
ذريعاً والخامس يوم قضة وهو آخر أيامهم وكان لبكر وفيه أسر مهلهل  
ابن ربيعة).

## العَبَّاسُ بنُ مِرْدَاسٍ

مِرْدَاسُ الحِصَاةُ الَّتِي يُرْمَى بِهَا فِي البِئْرِ لِيَظْهَرَ هَلْ فِيهَا مَاءٌ أَوْ لَا ،  
يُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَعْطَى المَوْلَةَ قُلُوبَهُمْ يَوْمَ حُنَيْنٍ فَأَعْطَى أَبَا سَفِيَانَ  
ابْنَ حَرْبٍ مِائَةَ مِنَ الإِبِلِ وَأَعْطَى صَفْوَانَ بْنَ أُمَيَّةَ مِائَةَ مِنَ الإِبِلِ  
وَأَعْطَى العَبَّاسَ بْنَ مِرْدَاسٍ دُونَ المِائَةِ فَقَامَ بَيْنَ يَدَيْ رَسولِ اللَّهِ ﷺ  
فَقَالَ :

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ العُبَيْدِ بَيْنَ عَيْنَيْكَ والأُفْرَعِ  
وَمَا كَانَ بَدْرٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ  
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِيءَ مِنْهُمَا      وَمَنْ تَضَعُ اليَوْمَ لَا يُرْفَعِ  
فَأْتَمَّ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ مِائَةَ .

## أبو زُبَيْدِ الطَّائِيُّ

هو المنذر بن حَرَمَلَة (من طَيْبِ) وكان جاهليًا قديمًا وأدرك الإسلام، إلا أنه لم يُسَلِّمْ ومات نصرانياً وكان من المعمرين، يقال إنه عاش مائة وخمسين سنة وكان نديم الوليد بن عُقْبَة، وذكر لعثمان أن الوليد يشرب الخمر وينادم أبا زُبَيْد فعزله عن الكوفة وحده. في الخمر، ففي ذلك يقول أبو زُبَيْد:

مَنْ يَرَى الْعَيْرَ لِابْنِ أَرْوَى عَلَى ظَهْرِ الْمَرْوَى حُدَاثَهُنَّ عِجَالُ

وابن أروى هو الوليد وأروى أمه وأمُّ عثمان بن عفان وفيها يقول:

قَوْلُهُمْ شُرْبُكَ الْحَرَامُ وَقَدْ كَانَا نَشْرَابُ سِوَى الْحَرَامِ حَلَالُ

وكان أبو زُبَيْد في بني تغلب وهم أخواله وكان له غلام يَرَعَى عليه إبله فَغَزَتْ بِهَرَاءٍ وهم من قُضَاعَة بني تغلب فمروا بغلامه فدفع إليهم إبل أبي زُبَيْد وانطلق معهم ليدلّهم على عورة القوم ويقا تل معهم فهزمت بهراء وقتل الغلام فقال أبو زُبَيْد في ذلك:

قَدْ كُنْتُ فِي مَنْظَرٍ وَمُسْتَمَعٍ عَنِ نَصْرِ بَهْرَاءِ غَيْرِ ذِي فَرَسٍ

تَسْعَى إِلَى فِتْيَةِ الْأَرَاقِمِ وَأَسْتَعْجَلْتُ قَيْلَ الْجُبَانِ وَالغَبَسِ

لَا تِرَةٌ عِنْدَهُمْ فَتَطْلُبُهَا وَلَا هُمْ نُهْزَةٌ لِمُخْتَلِسِ

إِمَّا تُقَارَنُ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا أَبْكِيكَ إِلَّا لِلدُّلُوِّ وَالْمَرَسِ



ولما صار الوليد بن عقبة إلى الرقة واعتزل علياً ومعاوية سار أبو  
 زبيد إليه فكان ينادمه وكان يُحْمَلُ في كلِّ يومٍ أحدٌ إلى البيعة  
 فيحضرُ مع النصارى ويشرب فيبينا هو في يومٍ أحدٌ يشرب والنصارى  
 حوله رفع رأسه إلى السماء فنظر ثم رمى بالكأس عن يده وقال:

إِذَا جُعِلَ الْمَرْءُ الَّذِي كَانَ حَازِمًا      يُحَلُّ بِهِ حَلَّ الْحَوَارِ وَيُحْمَلُ  
 فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ يُرِيدُهُ      وَتَكْفِينُهُ مَيْتًا أَعْفُ وَأَجْمَلُ

ومات فدُفِنَ على البليخ وهناك أيضاً قبر الوليد بن عقبة، ولم  
 يصف أحدٌ من الشعراء الأسد ووصفه، قال شعبة قلت للطرماح ما شأن  
 أبي زبيد وشأن الأسد قال إنه لقيه أسد بالنجف فسأله، وهو القائل  
 للوليد بن عقبة:

مَنْ يَخُنُّكَ الصَّفَاءُ أَوْ يَتَبَدَّلَ      أَوْ يَزُلْ مَا تَزُولُ الظُّلَالُ  
 فَأَعْلَمَنْ أَنَّنِي أَخُوكَ أَخُو الْعَهْدِ حَيَاتِي حَتَّى تَزُولَ الْجِبَالُ  
 لَيْسَ بُخْلٌ عَلَيْكَ مِنِّي بِمَالٍ      أَبَدًا مَا أَقَلَّ سَيْفًا حِمَالُ  
 فَلَكَ النَّصْرُ بِاللِّسَانِ وَبِالْكَفِّ      إِذَا كَانَ لِلْيَدَيْنِ مَصَالُ  
 كُلُّ شَيْءٍ يَحْتَالُ فِيهِ الرَّجَالُ      غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لِلْمَنَايَا أَحْتِيَالُ

ومن جيد شعره:

إِنَّ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سُعُودٍ      وَضَلَالٌ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخُلُودِ  
 عُلِّلَ الْمَرْءَ بِالرَّجَاءِ وَيُضْحِي      غَرَضًا لِلْمُنُونِ نَصَبَ الْعُودِ  
 كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشْتِي      فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٍ غَيْرَ بَعِيدِ  
 كُلُّ مَيْتٍ قَدْ آغْتَفَرْتُ فَلَا أَوْ      جَعَّ مِنَ الْوَالِدِ وَمِنْ مَوْلُودِ

غَيْرَ أَنَّ الْجُلَّاحَ هَدَّ جَنَاحِي      يَوْمَ فَارَقْتُهُ بِأَعْلَى الصَّعِيدِ  
وعلى هذه القصيدة احتدى ابن مَنَازِرٍ مرثيته عبدالمجيد  
عبد الوهَّاب الثقفي. ومن جيد شعره:  
إِنَّا مُتُّ وَالْفُؤَادُ عَمِيْدٌ      يَوْمَ بَانَتْ بِوُدِّهَا خَنَسَاءُ  
وفيها يقول:

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتٌ      إِنَّ لَيْتاً وَإِنَّ لَوَّا عَنَاءُ  
أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي      حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجُوزَاءُ  
وَأَسْتَظِلُّ العُصْفُورُ كَرْهًا مَعَ الضَّبِّ وَأُوْفَى فِي عُوْدِهِ الحِرْبَاءُ  
وَنَفَى الجُنْدُبُ الحَصَى بِكَرَاعِيهِ وَأَذَكْتَ نِيرَانَهَا المَغْرَاءُ  
ويستجاد من تشبيهه في الأسد قوله يصفه:  
إِذَا وَاجَهَ الأَقْرَانَ كَانَ مِجَنَّهُ  
جَيْنٌ كَتَطْبَاقِ الرِّحَا أَجْتَابَ مَمْطَرَا

## حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

هو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذِرِ الْأَنْصَارِيِّ وَيَكْنَى أَبُو الْوَلِيدِ وَأَبَا الْحُسَّامِ وَأُمُّهُ الْفُرَيْعَةُ مِنَ الْخَزْرَجِ وَهُوَ جَاهِلِيٌّ مُتَقَدِّمُ الْإِسْلَامِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَشْهَدْ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ مُشْهَدًا لِأَنَّهُ كَانَ جَبَانًا، وَكَانَتْ لَهُ نَاصِيَةٌ يُسَدُّهَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَكَانَ يَضْرِبُ بِلِسَانِهِ رَوْثَةَ أَنْفِهِ مِنْ طَوْلِهِ وَيَقُولُ: مَا يَسْرُنِي بِهِ مِقْوَلٌ أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتُهُ عَلَى شَعْرٍ لَحَلَّقَهُ أَوْ عَلَى صَخْرٍ لَفَلَّقَهُ، وَعَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سِتِّينَ سَنَةً وَفِي الْإِسْلَامِ سِتِّينَ سَنَةً وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ وَعَمِيٍّ فِي آخِرِ عَمْرِهِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الشَّعْرُ نَكِدٌ بَابُهُ الشَّرُّ فَإِذَا دَخَلَ فِي الْخَيْرِ ضَمَّعَ هَذَا حَسَّانُ (بَنُ ثَابِتٍ) فَحَلَّ مِنْ فَحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ، فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامَ سَقَطَ شَعْرُهُ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى شَعْرُ حَسَّانِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ أَجُودِ الشَّعْرِ فَقُطِعَ مَتْنُهُ فِي الْإِسْلَامِ لِحَالِ النَّبِيِّ ﷺ، وَكَانَ حَسَّانُ يَفِدُّ عَلَى مَلُوكِ عَسَّانَ بِالشَّامِ وَكَانَ يَمْدَحُهُمْ، وَمِنْ جَيِّدِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِيهِمْ:

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ آبِيهِمْ	قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ	بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ	لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

وابن مارية هو الحارث الأعرج بن أبي شمر الغساني وكان أثيراً عندهم، ولذلك يقول:

قَدْ أَرَانِي هُنَاكَ حَقًّا مَكِينٍ عِنْدَ ذِي التَّاجِ مَقْعَدِي وَمَكَانِي

ولما سار جبلة بن الأيهم إلى بلاد الروم ورد على ملك الروم رسول معاوية فسأله جبلة عن حسان فقال له شيخ كبير قد عمي، فدفع إليه ألف دينار وقال ادفعها إلى حسان، قال فلما قدمت المدينة ودخلتُ مسجد رسول الله ﷺ رأيتُ فيه حسان بن ثابت فقلتُ له صديقك جبلة يقرأ عليك السلام، قال فهات ما معك فقلتُ يا أبا الوليد كيف علمتَ؟ قال ما جاءني منه رسالة قطُّ إلا ومعها شيءٌ، هذا في بعض الروايات. قال وحدثني ابن أخي الأصمعي عن الأصمعي عن أهل المدينة قال: بعث الغسانيُّ إلى حسانَ بمِئَةِ دينارٍ وكسَى وقال للرسول إن وجدته قد مات فأبسط هذه الثياب على قبره واشتر بهذه الدنانير إبلاً فأحجرها على قبره، فجاء فوجده حيًّا فأخبره فقال لوددتُ أنك وجدته ميتاً. قال بعض أهل المدينة ما ذكرتُ بيت حسانَ إلا عُدتُ في الفتوة (وهو قوله):

أَهْوَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ فِي فَلَقِ الصُّبْحِ وَصَوْتَ الْمُرْدِ الْغَرْدِ

وولد لحسان عبد الرحمان من أخت مارية أم إبراهيم ابن رسول الله ﷺ وكانت تسمى سيرين، وكان عبد الرحمان بن حسان شاعراً وكان له ابن يقال له سعيد بن عبد الرحمان، وكانت لحسان بنت شاعرة وأرق حسان ذات ليلة فعن له الشعر فقال:

مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا اعْتَرَتْ أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَشْنَا أُصُولَهَا

ثم أجبل فلم يجد شيئاً فقالت له بنته كأنك قد أجبلت يا أبة، قال أجل قالت فهل لك أن أجيز عنك؟ قال وهل عندك ذلك؟ قالت نعم

قال: فافعلي، فقالت:

مَقَاوِيلُ بِالْمَعْرُوفِ خُرْسٌ عَنِ الْحَنَّا كِرَامٌ يُعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سَوْلَهَا

فحمى الشيخ فقال:

وَقَافِيَةٌ مِثْلَ السَّنَانِ رُزْتُهَا تَنَاوَلَتْ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نُزُولَهَا

فقالت:

يَرَاهَا الَّذِي لَا يُنْطِقُ الشُّعْرُ عِنْدَهُ وَيَمْجِزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا

فقال حسان: لا أقول بيت شعر وأنت حية، قالت: أو أومئتك؟ قال: وتفعلين، قالت: نعم لا أقول بيت شعر ما دمت حياً، وانقرض ولد حسان فلم يبق له عقب، وقال حسان أو ابنه عبد الرحمان قلت شعراً لم أقل مثله (وهو):

وَإِنَّ أَمْرًا أَمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِيًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

والناس يقولون:

فَشَرُّكُمْ مَا لِيْخَيْرِكُمْ الْفِدَاءُ

وهو عجز بيت لحسان، قال:

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنِدٍّ فَشَرُّكُمْ لِيْخَيْرِكُمْ الْفِدَاءُ

## النَّمِرُ بن تَوَلِّبٍ

هو من عُكْلٍ وكان شاعراً جواداً ويسمى الكيسَ لحسن شعره، وهو جاهليٌّ وأدرك الإسلام فأسلم، وهو القائل لرسول الله ﷺ:

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ      نَقُودُ خَيْلًا ضُمْرًا فِيهَا عَسْرُ  
نُطْعِمُهَا الشَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ      وَالخَيْلُ فِي إِطْعَامِهَا اللَّحْمَ ضَرَرُ  
الشحم يعني اللبن، وعاش إلى أن خرف وأهتر وألقي على لسانه  
إصْبَحُوا الرَّاكِبَ فَأَلْقَى رَجُلٌ عَلَى لِسَانِهِ أَفْعَلُوا بِالرَّاكِبِ، فجعل يقوها،  
وكان له ابن يقال له ربيعة وهاجر إلى الكوفة، وذكر الأصمعيُّ عن  
حمّاد بن ربيعة بن النمر أنه قال أظرف الناس النَّمِرُ في قوله:

أَهِيْمُ بَدْعِدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنِ أُمْتُ      أَوْصُ بَدْعِدٍ مَن يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي  
والناس يروون البيت لنصيبٍ ومما يتمثل به من شعره قوله:  
وَمَتَى تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى      وَإِلَى الَّذِي يُعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ  
لَا تَفْضِبَنَّ عَلَى أَمْرِيءٍ فِي مَالِهِ      وَعَلَى كَرَائِمٍ صُلْبِ مَالِكٍ فَاغْضَبِ

وقوله:

إِذَا كُنْتُ فِي سَعْدٍ وَأُمُّكَ مِنْهُمْ      غَرِيْبًا فَلَا يَغْرُزُكَ خَالِكَ مَن سَعْدِ  
فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَعِي إِنْ أَوْهُ      إِذَا لَمْ يُزَاحِمِ خَالَهُ بِأَبِ جَلْدِ

ومن جيد التشبيه قوله في إعراض المرأة:

فَصَدَّتْ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قِنَاعِهَا      بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنَّتْ بِحَاجِبِ  
أخذه المحدث فقال:

يا قمرًا للنصفِ من شهرِهِ      أبدى ضياءً لثانٍ بقينَ  
وَمَا يَعبُ عليه قوله في وصف سيف:

تَظِلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ      بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي  
ذكر أنه قطع ذلك كله ثم رَسَبَ في الأرضِ حتَّى احتاج إلى أن  
يُحْفِرَ عَنْهُ، وهذا من الإفراط والكذب.

## تَابَطَ شَرًّا

هو ثابت بن عَمْسَل، وقال الأصمعي كان ابن طَرْفَةَ الهُدَيْيُّ وهو أعلمهم بتَابَطَ شَرًّا وأمره يقول هو ثابت بن جابر وأنشد:

وَيْلُ أُمَّ طَرْفٍ قَتَلُوا بِرِخْمَانَ      بَثَابِثِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ

وهو من فَهْمٍ، وفَهْمٌ وعدوان أخوان، وكان شاعراً بئيساً يغزو على رِجْلِيهِ (وحده) وكانت أمُّه تُوَخِّدُ بولَه إذا غزا فأخذت بولَه وقد قُتِلَ بجيِّ فَعَرَفَتْ أَنَّهُ قَدْ قُتِلَ وَهُذَيْلٌ تَدْعِي قَتْلَهُ وَقَدْ قَالَ فِي شِعْرِهِ:

أَسَافَ وَأَفْنَى مَا لَدَيْهِ ابْنُ عَمْسَلِ

يعني نفسه ولعلَّه لقب، ومن جيّد شعره قوله:

خَرَقْتُ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيَّ تَخْرَاقِ	يَا مَنْ لِعَدَالَةِ خِذَالِي نَسِبِ
مَنْ تَوَبَّ عِزٌّ وَمَنْ بَزٌّ وَأَعْلَاقِ	تَقُولُ أَهْلَكَتَ مَا لَأَوْضِنْتَ بِهِ
حَتَّى تُلَاقِي مَا كُلُّ أَمْرِيءٍ لَاقِ	(سَدَّدْ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجْمَعُهُ
وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ بَقِيَّتُهُ بَاقِ	عَادِلْتَنَا إِنْ بَعْضَ اللَّوْمِ مَعْنَفَةٌ
أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ آفَاقِ	إِنِّي زَعِيمٌ لَئِنْ لَمْ تَشْرِكِي عَدْلِي
فَلَا يُخَبِّرُهُمْ عَنْ ثَابِتِ لَاقِ	أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةِ
إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِ	لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمِ



وذكر في شعره أنه لقي الغول فقتلها وجعل يصفها:

تَقُولُ سَلِيمِي لِمَارَاتِهَا	أَرَى ثَابِتًا يَفَنًا حَوْقَلَا
لَهَا الْوَيْلُ مَا وَجَدْتَ ثَابِتًا	أَلْفَ الْيَدَيْنِ وَلَا زُمْلَا
وَلَا رَعِشَ السَّاقِ عِنْدَ الْجِرَاءِ	إِذَا بَادَرَ الْحَمْلَةَ الْهَيْضَلَا
يَفُوتُ الْجِيَادَ بِتَقْرِيْبِهِ	وَيَكْسُو هَوَادِيَهَا الْقَسْطَلَا
وَأَذْهَمَ قَدْ جُبْتُ جِلْبَابَهُ	كَمَا أَجْتَابَتِ الْكَاعِبُ الْخَيْعَلَا
أَلَى أَنْ حَدَا الصُّبْحُ أَثَاءَهُ	وَمَزَّقَ جِلْبَابَهُ الْأَيْلَا
عَلَى شَيْمِ نَارٍ تَتَوَّرْتُهَا	فِيَتْ لَهَا مُدْبِرًا مُقْبِلَا
فَأَصْبَحْتُ وَالْفُؤْلُ لِي جَارَةٌ	فِيَا جَارَتَا أَنْتِ مَا أَهْوَلَا
وَطَالَبْتُهَا بَعْضَهَا فَالْتَوَتْ	بِوَجْهِهِ تَهَوَّلَ فَاسْتَفْوَلَا
(فَقُلْتُ لَهَا يَا أَنْظُرِي كَيْ تَرَى	فَوَلَّتْ فَكُنْتُ لَهَا أَغْوَلَا
فَطَارَ بِقَحْفِ ابْنَةِ الْجِنِّ ذُو	سَفَاسِقٍ قَدْ أَخْلَقَ الْمِحْمَلَا
إِذَا كَلَّ أَمْهِيْتُهُ بِالصَّفَا	فَحَدَّ وَلَمْ أُرِهِ صَيْقَلَا)
عِظَاءَةً قَفَرٍ لَهَا حُلَّتَا	نِ مِنْ وَرَقِ الطَّلْحِ لَمْ تُغْرَلَا
فَمَنْ سَالَ أَيْنَ قُوْتُ جَارَتِي	فَإِنَّ لَهَا بِاللَّوَى مَنْزِلَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا هَمَمْتُ اعْتَزَمْتُ	وَأَحْرَ إِذَا قُلْتُ أَنْ أَفْعَلَا

## مَزْرَدٌ وَالشَّمَاخُ

هما ابنا ضِرَارٍ، ويقال إِنَّا سُمِّيَ مَزْرَدًا لقوله في زبده الزقّ:  
فجاءتُ بها صفراءَ ذاتَ أُسْرَةٍ      تكادُ عَلَيْهَا رَبُّهُ النُّحْيُ تَكْمَدُ  
فقلتُ تَزْرَدُهَا عُبَيْدُ فَإِنِّي      لَدُرْدِ الشُّيُوخِ فِي السَّنِينِ مَزْرَدُ

وهو القائل لرسول الله ﷺ:

تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَا كَانَا      أَفَأَنَا بَأَنَارٍ فَعَالِبَ ذِي غِيَلِ  
تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرَ مِثْلَهُمْ      أَجَرَ عَلَى الْأَذْنَى وَأَحْرَمَ لِلْفَضْلِ

يعني أَنَارُ بن بَغِيضٍ وهم رهطه، فهو أَحَدٌ من هجا قومه وهو مَن يهجو الأَصْيَافَ وَيُنُّ عَلَيْهِمُ بما قَرَأَهُمُ بِهِ، وَأُمُّهُ وَأُمُّ الشَّمَاخِ من ولد الخُرْشُبِ وفاطمة بنت الخرشب هي أمُّ ربيع بن زياد وإخوته العَبْسِيُّينَ الذين يقال لهم الكَمَلَةُ واسمها مُعَاذَةُ بنت خلف وتكنى أمَّ أوس، ويقال إن اسم الشَّمَاخِ مَعْقِلُ بن ضِرَارٍ وهو من أوصف الشعراءَ للقوس والحُمْرُ قال يصف القوس:

وذاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا      كَفَى وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ  
إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرْنَمَتُ      تَرْنَمُ تُكَلِّي أَوْجَعَتَهَا الْجَنَائِزُ

وما سبق إليه فأخذ منه قوله:

تَخَامَصُ عَنِ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ

تخامص حافي الرجل في الأمتعز الوجي

أخذه ذو الرمة فقال يصف إبلاً:

تَشْكُو الْوَجَى وَتَجَافِي عَنْ سَفَائِفِهَا      تَجَافِي الْبَيْضَ عَنْ بَرْدِ الدَّمَالِيحِ

وهو أوصف الشعراء للقوس وكذلك أوس بن حجر في وصف القوس، والشماخ أوصف الشعراء للحمير وأرجز الناس على بديهة، نزل في سفر كان فيه فرجز وحدا بالقوم فقال:

لَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ      وَرَيْطَانٍ وَقَمِيصٌ هَهْنَاهُ  
وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَّاهَا إِسْكَافٌ      يَا رَبُّ غَايَ كَارِهِ لِلْإِبْجَافِ  
أَغْدَرَ فِي الْحَيِّ بَرُودَ الْأَصْيَافِ  
مُرْتَجَّةَ الْبُوصِ خَضِيبَ الْأَطْرَافِ

ثم ترك هذا الروي وأخذ في روي آخر فقال:

لَمَّا رَأَتْهَا وَاقِفِي الْمَطِيَّاتِ      قَامَتْ تَبَدَّى لِي بِأَصْلَتِيَّاتِ  
غُرٌّ أَضَاءَ الثَّنِيَّاتِ      خَوْدٌ مِنْ الطَّعَائِنِ الضَّمْرِيَّاتِ  
حَلَّالَةُ الْأُودِيَّةِ الْغُورِيَّاتِ      صَفِيُّ أْتْرَابٍ لَهَا حَيَّاتِ  
مِثْلَ الْأَشْءَاتِ أَوْ الْبَرْدِيَّاتِ      أَوْ الْغَمَامَاتِ أَوْ الْوَدِيَّاتِ  
أَوْ كَطِبَاءِ السُّدْرِ الْعُبْرِيَّاتِ      يَخْضُنُّ بِالْقَيْظِ عَلَى رِكِّيَّاتِ  
مِنَ الْكَلَى فِي خُسْفٍ رَوِيَّاتِ      وَضَعْنَ أَنْهَاطاً عَلَى زُرِّيَّاتِ

ثُمَّ جَلَسَ بِرُكَّةِ الْبُخْتِيَّاتِ      مَنْ رَاكِبٌ يُهْدِي لَنَا التَّحِيَّاتِ  
أَزْوَعُ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّائِيَّاتِ      جَوَّابٌ لَيْلٍ مِنْجِرُ الْعَيْشَاتِ  
يَبِيْتُ بَيْنَ الشُّعْبِ الْحَارِيَّاتِ      يَسْرِي إِذَا نَامَ بَنُو السَّرِيَّاتِ

وَمَا يُتَمَثَّلُ بِهِ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ فِي رَجَزٍ آخَرَ حِذَا بِهِ:

لَيْسَ بِمَا لَيْسَ بِهِ بَأْسٌ بَأْسٌ      وَلَا يَضُرُّ الْبَرَّ مَا قَالَ النَّاسُ  
وَكَانَ الشَّمَّاحُ جَاهِلِيًّا إِسْلَامِيًّا، وَقَالَ الْحُطَيْئَةُ أَبْلَغُوا الشَّمَّاحَ أَنَّهُ  
أَشْرُ غَطَفَانَ وَكَانَ (الشَّمَّاحُ) خَرَجَ يَرِيدُ الْمَدِينَةَ فَصَحَبَ عَرَابَةَ بْنَ  
أَوْسَ الْأَنْصَارِيِّ فَسَأَلَهُ عَرَابَةُ عَمَّا يَرِيدُ بِالْمَدِينَةِ فَقَالَ: أَرَدْتُ أَنْ أُمْتَارَ  
لِأَهْلِي، وَكَانَ مَعَهُ بَعِيرَانِ، فَأَنْزَلَهُ وَأَكْرَمَهُ وَأَوْقَرَ لَهُ بَعِيرَيْهِ تَمْرًا وَبُرًّا  
فَقَالَ فِيهِ:

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو      إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ  
إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفَعْتَ لِمَجْدٍ      تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ

وَأَخُوهُمَا جَزْءُ بْنُ ضِرَّارٍ وَهُوَ الْقَائِلُ فِي عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ:

عَلَيْكَ سَلَامٌ مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ      يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَمْرُوقِ

## رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ

هو من ضَبَّةِ جاهليِّ إسلاميٍّ وشهد القادسيَّةَ وجُلُولاءَ وهو من شعراءِ مُضَرَ المعدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم مَنَّتْ بعد دَهرٍ وهو القائل:

ووارِدَةٌ كأنَّها عَصَبُ القَطَا      تُبِيرُ عَجَاجًا بالسَّابِكِ أَطْهَبَا  
وَزَعَتْ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدٍ مُقْلَصِ      جَهِيْزٍ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا  
وَمَرْبَاةٍ أَوْفَيْتُ جِنْحَ أَصِيلَةٍ      عَلَيْهَا كَمَا أَوْفَى القَطَامِيُّ مَرْقَبَا  
رَبِيعَةَ جَيْشٍ أَوْ رَبِيعَةَ مِقْنَبِ      إِذَا لَمْ يُقْدَ وَغُلٌّ مِنَ القَوْمِ مِقْنَبَا  
فَلَمَّا أَنْجَلِي عَنِّي رَفَعْتُهَا      يُشَبِّهُهَا الرَّائِي سَرَاحِينَ لُغْبَا

وهو القائل:

نَصِيلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا      قُدْمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ  
أَخَذَهُ مِنْ قَيْسِ بْنِ الخَطِيمِ أَوْ أَخَذَهُ قَيْسٌ مِنْهُ ، قَالَ قَيْسٌ :  
إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا      خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبُ

## الْحُطَيْئَةُ

هو جَرَوْلُ بنِ أَوْسٍ من بني قُطَيْعَةَ بنِ عَبْسٍ ولُقِّبَ الحُطَيْئَةُ لقصره وقربه من الأرض ويكنى أبا مُلَيْكَةَ، وكان راوية زُهَيْرٍ، وهو جاهليٌّ إسلاميٌّ ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله ﷺ لأنني لم أسمع له بذكر فيمن وفد عليه من وفود العرب إلا أنني وجدته يقول في أول خلافة أبي بكر رضي الله عنه حين ارتدت العرب:

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ حَاضِرًا      فَيَا لَهْفَتِي مَا بَالُ دِينِ أَبِي بَكْرٍ  
أَبُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ      فَبِتْلِكَ وَبَيْتِ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

وقد يجوز أن يكون أراد بقوله أطعنا رسول الله قومه أو العرب وكيف ما كان فإنه كان رقيق الإسلام لئيم الطبع، ومن المشهور عنه أنه قيل له حين حضرته الوفاة أوص يا أبا مُلَيْكَةَ فقال مالي للذكور من ولدي دون الإناث، فقالوا إن الله لم يأمر بهذا فقال لكني أمر به ثم قال ويل للشعر من الرواة السوء، وقيل له أوص للمساكين بشيء فقال أوصيهم بالمسألة ما عاشوا فإنها تجارة لن تبور، وقيل له اعتق عبدك يساراً فقال اشهدوا أنه عبد ما بقي (عبيتي) وقيل له فلان اليتيم ما توصي له (بشيء) فقال أوصي بأن تأكلوا ماله و... أمه قالوا فليس إلا هذا، قال احمولني على حمار فإنه لم يمت عليه كريم لعلني أنجو ثم تمثل:

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنِّي      رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيدٍ  
لَهُ حَبْطَةٌ فِي الْحَلْقِ لَيْسَتْ بِسُكَّرٍ      وَلَا طَعْمَ رَاحٍ يُشْتَهَى وَنَبِيدٍ  
ومات مكانه وكان هجا أمه وأباه ونفسه فقال في أمه:

تَنَحَّى فَأَقْعُدِي مِنِّي بَعِيداً      أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَا  
أَلَمْ أَوْضِحْ لَكَ الْبَغْضَاءَ مِنِّي      وَلَكِنْ لَا إِخَالَكَ تَعْقِلِينَا  
أَغْرِبَالاً إِذَا اسْتُودِعْتَ سِرّاً      وَكَأَنُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا  
جَزَاكَ اللَّهُ شَرّاً مِنْ عَجُوزٍ      وَلَقَّكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَا  
(حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتُ حَيَاةً سَوْءٌ      وَمَوْتُكَ قَدْ يَسِّرُ الصَّالِحِينَا)

وقال لأبيه:

لَحَاكَ اللَّهُ ثُمَّ لَحَاكَ حَقّاً      أَبَاً وَلَحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَالٍ  
فَنِمَّ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَخَارِي      وَبِئْسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي  
جَمَعْتَ اللَّوْمَ لَا حَيَّاكَ رَبِّي      وَأَبْوَابَ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

وقال لنفسه:

أَبْتُ شَفَّتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمًا      بِسُوءٍ فَمَا أَدْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ  
أَرَى لِي وَجْهًا شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ      ففُصِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ

وقال عبد الرحمان بن أبي بكره رأيت الحطيئة بذات عرق فقلت  
له يا أبا مليكة أي الناس أشعر؟ فأخرج لساناً دقيقاً كأنه لسان حية  
فقال هذا إذا طمع. ودخل على عتيبة بن النهاس العجلي في عباءة فلم  
يعرفه عتيبة ولم يسلم عليه، فقال أعطني، فقال له عتيبة ما أنا في عمل

فَأَعْطَيْكَ مِنْ غُدَدِهِ وَمَا فِي مَالِي فَضْلٌ عَنْ قَوْمِي فَانصَرَفَ الْحَطِيئَةُ  
فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ عَرَضْتَنَا لِلشَّرِّ هَذَا الْحَطِيئَةُ، قَالَ رُدُّوهُ فَرُدُّوهُ  
فَقَالَ لَهُ عْتِيبَةُ إِنَّكَ لَمْ تَسَلِّمْ تَسْلِيمَ أَهْلِ الْإِسْلَامِ وَلَا اسْتَأْنَسْتَ اسْتِئْثَانَ  
الْجَارِ وَلَا رَحَّبْتَ تَرْحِيبَ ابْنِ الْعَمِّ وَكَسَمْتَنَا نَفْسَكَ كَأَنَّكَ كُنْتَ مَعْتَلًّا، قَالَ  
هُوَ ذَاكَ، قَالَ اجْلِسْ فَلَكَ عِنْدَنَا مَا تَحِبُّ (فَجَلَسَ) ثُمَّ سَأَلَهُ مِنْ أَشْعَرِ  
العرب؟ فقال: الذي يقول:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ      يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يَشْتَمُّ

يعني زهيراً، قال ثم من قال الذي يقول:

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ      هُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

يعني عبيدا، قال ثم من قال أنا. قال عتيبة لغلامه اذهب به إلى  
السوق فلا يشيرن إلى شيء ولا يسومن به إلا اشتريته له، فانطلق به  
الغلام فعرض عليه اليمنة والحز وبياض مصر والمروي فلم يرد ذلك  
وأشار إلى الأكسية والكرابيس الغلاظ والعباء، فاشترى له منها بمائتي  
درهم واشترى له قُطْفًا وأوقر له راحلة من تمر وراحلة من بر ثم قال  
له حسبك، فقال له الغلام إنه قد أمرني أن أبسط يدي لك بالنفقة ولا  
أجعل لك علة، فقال لا حاجة لقومي في أن تكون لهذا عليهم يد أعظم  
من هذه، فانصرف الغلام إلى عتيبة فأخبره بذلك، وقال الحطيئة:

سُئِلْتَ فَلَمْ تَبْخَلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا      فَيَا نِ لَا ذَمٌّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدٌ

وَأَنْتَ أَمْرٌ وَلَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ      فَتُعْطِي وَقَدْ يُعْطِي عَلَى النَّائِلِ الْوَجْدُ

وأتى الحطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشي  
الناس فلما فرغ (الناس من طعامهم) وخف من عنده نظر فإذا رجل



قاعد على البساط قبيح الوجه كبير السن سيء الهيئة، وجاء الشُّرَطُ لِيُقيموه فقال سعيد دَعُوهُ، وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارهم وهم لا يعرفونه، فقال لهم الحطيئة ما أصبتم جيد الشعر قال له سعيد وعندك من ذلك علم؟ قال نعم. قال فمن أشعر الناس؟ قال الذي يقول:

لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدُ مَنْ رَزَيْتَهُ الإِعْدَامُ

يعني أبادؤاد، قال ثم من قال الذي يقول:

أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخَدَعُ الأَرِيبُ

قال ثم من قال فحسبك والله بي عند رغبة أو رهبة إذا رفعت إحدى رجلي على الأخرى ثم عويت عواء الفصيل في أثر القوافي، قال ومن أنت؟ قال أنا الحطيئة فرحب به سعيد وقال له قد أسأت في كتمانك إيانا نفسك منذ الليلة وقد علمت شوقنا إليك وإلى حديثك ومحبتنا لك وأكرمه وأحسن إليه فقال:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَضْحَى عَلَى الأَمْرَسَائِسُ      بَصِيرٌ بِمَا ضَرَّ العَدُوَّ أَرِيبُ  
سعيدٌ فلا يَغْرُزُكَ خِيفَةُ لَحْمِهِ      تَخَدَّدَ عَنْهُ اللَّحْمُ فَهَوَّ صَلِيبُ  
إِذَا غَبَّتَ عَنَّا غَابَ عَنَّا رَيْبُنَا      وَنُسَقَى الغَمَامَ الغُرَّ حِينَ تَوُوبُ  
فَنِعْمَ الفَتَى تَعَسُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ وَالمَكَانُ جَدِيدُ

ومرَّ الحطيئة بالنضاح بن أشيم الكلبِّي ومعه بناته فقال له النضاح إن لنا جدةً ولك علينا كرامة فمرنا بما تحبُّ نأته وأنها عمّا شئتَ تكرهه نجتنبه. فقال ورريت بك زنادي أنا أغير الناس قلباً وأشعر الناس لساناً فإنه بنيك أن يُسمِعوا بناقي الغنَاءِ فإنَّ الغنَاءَ رُقِيَّةُ الرِّزْنِ

وكان للنضاح سبعة بنين فقال له لا تسمع غناء رجل منهم ما كنت عندنا، ونهى بنيه أن يروا ببابه فأقام عنده، فلما أراد أن يرحل قال للنضاح زوج بعض بنيك بعض بناتي، فقال النضاح لابنه كعب ذلك فقال كعب لو عرَضَها (علي) بِشِعْ نَعْلِي ما أَرَدْتُها (قال ولم؟ قال أكره لسانه) وكان في ولد النضاح الغناء منهم زمام بن خطام بن النضاح كان أجود الناس غناءً بدويًا وفيه يقول الصِّمَّةُ القُشَيْرِيُّ:

دَعَوْتُ زِمَامًا لِلهُوَى فَأَجَابَنِي وَأَيُّ قَتَى لِلهُوَى بَعْدَ زِمَامِ

وكان الخطيئة جاور الزبيرقان بن بدر فلم يحمد جواره فتحول عنه إلى بغيض فأكرم جواره فقال يهجو الزبيرقان ويمدح بغيضاً:

ما كان ذَنْبُ بَغِيضٍ أَنْ رَأَى رَجُلًا      ذَا حَاجَةٍ عَاشَ فِي مُسْتَوْعَرَ شَاسِ  
جَاراً لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنزِلَهُ      وَغَادَرُوهُ مُقِيماً بَيْنَ أَرْمَاسِ  
مَلُّوا قِرَاءَهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ      وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ  
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا      وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمِ الْكَاسِي

فاستعدى عليه الزبيرقان عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأنشده آخر الأبيات، فقال له عمر ما أعلمه هجاك أما ترضى أن تكون طاعماً كاسياً (قال إنه لا يكون في الهجاء أشد من هذا) ثم أرسل إلى حسان ابن ثابت فسأله عن ذلك فقال لم يهجه ولكن سلح عليه فحبسه عمر وقال يا خبيث لأشغلنك عن أعراض المسلمين فقال وهو محبوس:

ماذا أَرَدْتَ لِأَفْرَاحِ بِنْدِي مَرَخٍ      حُمْرِ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءَ وَلَا شَجْرٍ  
أَلْقَيْتَ كَاسِيَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ      فَأَغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ

فرقَّ له عمر وخلقى سبيله وأخذ عليه ألاَّ يهجو أحداً من المسلمين  
ومَّا سبق إليه فأخذ منه قوله:  
عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعِ نُبُوحَ مُقَامَةٍ      ولم تُحْتَلَبِ إِلَّا نَهَاراً ضَجُورُهَا  
أخذه ابن مُقْبِلٍ فقال:  
عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعِ نُبُوحَ مُقَامَةٍ      ولم تَرَ نَاراً تَمَّ حَوْلِ مُجَرَّمِـ

## النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ

هو قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب وكان فاسقاً رقيق الإسلام وخرج في شهر رمضان على فرس له بالكوفة يريد الكناسة فمرَّ بأبي سَمَّالِ الأَسَدِيِّ فوقف عليه فقال هل لك في رؤوس حُمْلان في كَرْش في تُتور من أوَّل الليل إلى آخره قد أئِنعت وتَهَرَّأت فقال له (ويحك) أفي شهر رمضان (تقول هذا) قال ما شهر رمضان وشوَالٌ إلَّا واحداً، قال فما تسقيني عليها؟ قال شراباً كالورس يطيب النفس ويجري في العِرْق ويكثر الطَّرْق ويشدُّ العظام ويسهل للفم الكلام، فثنى رجله فنزل فأكلا وشربا، فلمَّا أخذ فيها الشراب تفاخرا فعَلَّتْ أصواتها فسمع ذلك جارُّ لها فأتى عليَّ بن أبي طالب رضي الله عنه فأخبره فبعثَ في طلبها، فأما أبو سَمَّالِ فشقَّ الحُصَّ ونفذ إلى جيرانه فهرب فأخذ النجاشيُّ فأتى به عليُّ بن أبي طالب فقال له ويحك ولداننا صيَّامٌ وأنت مفطر فضربه ثمانين سوطاً وزاده عشرين سوطاً. فقال له ما هذه العِلاوة يا أبا الحَسَنِ؟ فقال (هذه) جُرأتك على الله في شهر رمضان، ثم وَقَفَه للناس ليرَوْه في تَبَّانِ فهجا أهل الكوفة فقال:

إِذَا سَقَى اللهُ قَوْمًا صَوَّبَ غَادِيَةَ      فَلَا سَقَى اللهُ أَهْلَ الْكُوفَةِ الْمَطْرَا  
التَّارِكِينَ عَلَى طُهْرِ نِسَاءِهِمْ      وَالنَّاكِحِينَ بِشَطِيءِ دِجْلَةَ الْبَقْرَا

والسارقين إذا ما جنَّ ليلهم<sup>مؤم</sup> والطالين إذا ما أصبحوا السورا

وقال:

ضربوني ثم قالوا قدر<sup>مؤم</sup> قدر الله لهم شرَّ القدر

وكان هجا بني العجلان فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال ما قال فيكم؟ فأشدوه:

إذا الله عادى أهل لؤم<sup>مؤم</sup> ورقية<sup>مؤم</sup> فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر إنما دعا فإن كان مظلوماً استجيب له ، وإن كان ظالماً لم يستجب له قالوا وقد قال أيضاً:

قبيلة لا يغيرون بدمية<sup>مؤم</sup> ولا يظلمون الناس حبة خردل

فقال عمر: ليت آل الخطاب هكذا، قالوا وقد قال أيضاً:

لا يردون الماء إلا عشيئة<sup>مؤم</sup> إذا صدر الوراد عن كل منهل

فقال عمر: ذلك أقل للكالك<sup>مؤم</sup>، قالوا وقد قال أيضاً:

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم<sup>مؤم</sup> وتأكل من كعب وعوف ونهشل

فقال عمر: أجن القوم موتاهم فلم يضيعوهم، قالوا وقد قال:

وما سمي العجلان إلا لقيلمهم<sup>مؤم</sup> خذ القعب وأحلب أنها العبد وأعجل

فقال عمر: خير القوم خادمهم (وكلنا عبيد الله) ثم بعث إلى حسان والحطيئة وكان محبوساً عنده، فسألها فقال حسان مثل قوله في شعر الحطيئة فهدد (عمر) النجاشي وقال له إن عدت قطعت لسانك، وهو القائل في معاوية:

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَّالَةٍ أَجْسُ هَزِيمٌ وَالرِّمَاحُ دَوَانِي  
 فلما بلغ الشعر معاوية رفع ثدوثيه وقال: لقد علم الناس أن الخيل  
 لا تجري بمثلي فكيف قال هذا؟ ومن جيد شعره قوله لمعاوية:

يا أيها الملك المبدى عداوته	رَوَى لِنَفْسِكَ أَيَّ الْأَمْرِ تَأْتِمُرُ
وما شعرت بما أضمرت من حنق	حَتَّى أَتَنِّي بِهِ الْأَخْبَارُ وَالنُّذُرُ
فإن نfst على الأتوام مجدهم	فَأَبْسَطُ يَدَيْكَ فَإِنَّ الْخَيْرَ يُبْتَدِرُ
وأعلم بأن علي الخير من نفر	سُمِّ الْعَرَانِينَ لَا يَعْلُوهُمْ بَشَرُ
نعم الفتى أنت إلا أن بينكما	كَمَا تَفَاضَلَ ضَوْؤُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرُ
وما إخالك إلا لست منتهياً	حَتَّى يَمَسَّكَ مِنْ أَظْفَارِهِ ظُفْرُ
إني أمرؤ قل ما أثني على أحد	حَتَّى أَرَى بَعْضَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُ
لا تمدحن أمرءاً حتى تجربه	وَلَا تَذَمَّنَّ مَنْ لَمْ يَيْلُهُ الْخُبْرُ

وهجا قريشاً لعنه الله فقال:

إن قريشاً والإمامة كالذي	وَفَى طَرْفَاهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ أَجْدَعَا
وحق لمن كانت سخينة قومه	إِذَا ذُكِرَ الْأَتْوَامُ أَنْ يَتَّقِنَا

وقال

سَخِينَةٌ حَيٌّ يَعْرِفُ النَّاسُ لُؤْمَهَا	قَدِيمًا وَلَمْ تُعْرِفْ بِمَجْدٍ وَلَا كَرَمٍ
فيا ضيعة الدنيا وضيعة أهلها	إِذَا وَلِيَ الْمَلِكَ التَّنَابِلَةَ الْقَدَمُ
وعهدي بهم في الناس ناس وما لهم	مِنَ الْحِظِّ إِلَّا رِعِيَةُ الشَّاءِ وَالنَّعَمُ

وكان للنجاشي أخ يقال له حديج وله يقول ابن مقبل:

أبلغ حديجاً بأنني قد كرهت له	بُعْدَ الْمَقَالَةِ يَهْدِيهَا فَتَاتِينَا
------------------------------	--

## عامرُ بنُ الطُفيلِ

هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، وهو ابن عمّ لبيد الشاعر، وكان فارس قيس، وكان أعور عقيماً لا يُولد له ولم يعقب، وهو القائل:

لَيْسَ الْفَتَىٰ إِنْ كُنْتُ أَعْوَرَ عَاقِرًا      جَبَانًا فَمَا عُدْرِي لَدَىٰ كُلِّ مَحْضَرٍ  
لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّئِ      لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةً مُسْهِرٍ

وكان له فرس يقال له المزنوق وله يقول:

وَقَدْ عَلِمَ الْمَزْنُوقُ أَنِّي أَكْرُهُ      عَلَىٰ جَمْعِهِمْ كَرَّ الْمَيْبِاحِ الْمُسَهَّرِ  
إِذَا أَزُورَ مَنْ وَقَعَ السَّلَاحَ زَجْرَتُهُ      وَقُلْتُ لَهُ أَرْبَعٌ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرِ

وأبوه فارس قرزلي، قال بعض الشعراء لعامر:

فَإِنَّكَ يَا عَامِرَ ابْنَ فَارِسٍ قُرْزُلِي      عَنِ الْقَصْدِ إِذْ يَمَمْتَ ثَمَلَانَ جَائِرُ  
وَمِنْ جَيْدِ الشَّعْرِ قَوْلُهُ:

وَمَا الْأَرْضُ إِلَّا قَيْسُ عَيْلَانَ أَهْلُهَا      لَمْ سَاحَتَاهَا سَهْلُهَا وَحَزُونُهَا  
وَقَدْ نَالَ آفَاقَ السَّمَاوَاتِ مَجْدُنَا      لَنَا الصَّخْوُ مِنْ آفَاقِهَا وَغُيُومُهَا

وله:

وَسَتَلَبُّ الْأَقْرَانَ وَالْجُرْدُ كُلَّهُ      عَلَىٰ الْهَوْلِ يَعْصِفُ الْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا

وَنَحْنُ صَبْحْنَا حَيَّ أَسْمَاءَ غَارَةَ أَبَالَ الْحَبَالَى غِبُّ وَقَعْتِنَا دَمَا  
 وكان عامر أتى النبي ﷺ فقال له تجعل لي نصفَ ثمار المدينة  
 وتجعلني وليَّ الأمر من بعدك وأسلم، فقال النبي ﷺ اللهم اكفني  
 عامراً وأهد بني عامر، فانصرف وهو يقول لأملأنها عليك خيلاً جرداً  
 ورجالاً مُرداً ولأربطنَّ بكلِّ نخلة فرساً، فطعن في طريقه فمات وهو  
 يقول: غُدَّةٌ كغُدَّةِ البعير وموتٌ في بيتِ سُلَيْمَةَ، ويكنى أبا عليٍّ، وهو  
 الذي نافر علقمة بن علاثة إلى هريم بن قُطَيْبَةَ الفَزَارِيِّ حين أُهْتِرَ عمُّه  
 عامر بن مالك ملاعبُ الأَسِنَّةِ، ولعلقمة يقول الأَعْشَى:

إِنْ تَسُدَّ الْحُوصَ فَلَمْ تَعُدُّهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بِنِي عَامِرِ  
 وَالْحُوصَ وَلِدَ الْأَحُوصِ بِنَ مَالِكِ بِنِ جَعْفَرِ بِنِ كِلَابِ، ويقال لهم  
 الأحوص أيضاً. ومن جيّد شعره قوله:

فإني وإن كنتُ ابنَ فارسِ عامِرِ      وسيِّدِهَا المشهورِ في كلِّ موكِبِ  
 فما سَوَّدَتْنِي عامِرٌ عن وِرائَةِ      أباي اللهُ أنْ أسْمُو بِأُمِّ ولا أبِ  
 ولكِنِّي أَحْيِي حِمَاها وَأَتَّبِي      إذاها وأرْمِي مَنْ رماها بِمَنْكِبِ



## مالك ومتمم ابنا نوية

هما من ثعلبة بن يربوع، وكان مالك فارس ذي الخمار، وذو الخمار فرسه، وفيه يقول:

مَتَى أَعْلُ يَوْمًا ذَا الْخِمَارِ وَشِكَّتِي حُصَامٌ وَصَدَقُ مَارِنٌ وَسَيْلُ

وقتل خالد بن الوليد في الردة وتزوج امرأته وقتل من قومه مقتلة عظيمة، ولهذا السبب كان سُخط عمر بن الخطاب على خالد بن الوليد ومالك عقب، ودخل متمم على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له عمر ما أرى في أصحابك مثلك، قال يا أمير المؤمنين أما والله إنني مع ذلك لأركب الجمل الثفال وأعتقل الرمح الشطون وألبس الشملة الفلوت. ولقد أسرّني بنو تغلب في الجاهلية فبلغ ذلك أخي مالكا فجاء ليفديني، فلما رآه القوم أعجبهم جماله وحدثهم فأعجبهم حديثه فأطلقوني له بغير فداء. قال أبو محمد ولما استشهد زيد بن الخطاب يوم مسيئمة دخل متمم على عمر بن الخطاب فقال له أنشدني بعض ما قلت في أخيك، فأنشده شعره الذي يقول فيه:

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَدِيمَةَ حِقْبَةَ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قَبِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لِطُولِ اجْتِنَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

فقال له عمر يا متمم لو كنت أقول الشعر لسرّني أن أقول في زيد

ابن الخطاب مثل ما قلت في أخيك . قال متمم يا أمير المؤمنين لو قتل  
أخي قتلة أخيك ما قلت فيه شعراً أبداً . فقال عمر يا متمم ما عزاني  
أحد في أخي بأحسن مما عزيتني به . وهذه القصيدة من أحسن ما قال  
وفيهما يقول :

أرى كلَّ حبلٍ دونَ حبلِكَ أقطعاً	أبى الصبرَ آياتُ أراها وأنبي
وكنْتَ جديراً أن تُجيبَ وتسمعا	وأنبي متى ما أدعُ بأسمِكَ لا تُجيبُ
حيناً فأبكي شجوها البرك أجمعا	فما شارفُ عيساءَ ريعتُ فرجعتُ
رأينَ مجرّاً من حواري ومصرعا	ولا وجدُ أظاري ثلاثِ روائمِ
إذا حنتِ الأولى سجعنَ لها معاً	يذكرونَ ذا البثِّ القديمِ بدائه
مُنادٍ فصيحٌ بالفراقِ فأسمعا	بأوجدَ مني يومَ قامَ لِمالكِ

وكان متمم ابنان: إبراهيم وداود، وكانا شاعرين خطيبين، ودخل  
إبراهيم على عبد الملك بن مروان فقال له إنك لشنخف، فقال يا أمير  
المؤمنين إنني من قوم شنخفين، والشنخف: الجسم من الرجال . قال  
وأراك أحمر قرفاً، قال الحسنُ أحمر يا أمير المؤمنين، ومما سبق إليه  
مالك وأخذه الناس منه قوله :

جزينا بني شيبان أمسِ بقرضهم      وعدنا بمثلِ البدءِ والعودُ أحمدُ

فقال الناس: العودُ أحمدُ، وقال بعضُ المحدثين:

وأحسنَ فيما كان بيني وبينه      فإن عاد بالإحسانِ فالعودُ أحمدُ

وكان صرد بن جمرّة الذي شرب مني عبد أبي سواج الضبي عمّ  
مالك ومتمم ابني نويّرة، وكان صرد يختلفُ إلى امرأة أبي سواج فقال  
لها يوماً أريد أن تُقدّي لي سيراً من آست أبي سواج، فقالت أفل

وعمدت إلى نَعْجَة فذبحتها وَقَدَّتْ من باطن إِيْتِهَا سَيْرًا ودفعته إليه  
فجعله صُرْدًا في نعله وكان يقول إذا رأى ابا سواج .

بِتْ بِذِي بَلِيَّانٍ      وفي نَعْلِي شِرْكَانٍ      قُدًّا مِنْ أَسْتِ إِنْسَانٍ

فلما أكثر علم أبو سواج أنه يعرض به فطرح ثوبه وقال لمن حضر  
أُشدكم بالله هل ترون بأساً؟ قالوا لا ثم أمر أبو سواج عبداً له أن  
يواقع أمة له كان زوجه إياها وأن يُفْرَغَ من منيّه في عُسٍّ ، ففعل فقال  
لامراته والله لتسقينه صُرْدًا أو لأقتلنك فبعثت إلى صرد فأقام عندها ،  
فلما استسقى حلبت له على ذلك المني فشربه فمات فتميم تعبير بشرب  
المني وقد أكثر الشعراء في ذلك . قال الشاعر :

أَتَحْلِفُ لَا تَذُوقُ لَنَا طَعَامًا      وَتَشْرَبُ مِنْ عَيْدِ أَبِي سَوَاجٍ  
شَرِبْتَ رَيْبَةً فَحَلَبْتَ عَنْهَا      فَمَا لَكَ رَاحَةً دُونَ النَّتَاجِ

ومالك هو القائل :

سَاهِدِي مِدْحَةَ لَبْنِي عَدِيٍّ      أَخْصُ بِهَا عَدِيَّ بَنِي جَنَابِ  
تُرَاثَ الْأَحْوَصِ الْخَيْرِ ابْنِ عَمْرٍو      وَلَا أَعْنِي الْأَحَاطِصَ مِنْ كِلَابِ  
أَتَيْنَا حَيَّ خَيْرِ بَنِي مَعَدٍّ      هُمْ أَهْلُ الْمَرَابِعِ وَالْقِيَابِ  
شُرِيحٌ وَالْفُرَافِصَةُ بَنُ عَمْرٍو      وَإِخْوَتُهُ الْأَصَاغِرُ لِلرَّبَابِ

## خُفَّافُ بنِ نَدْبَةَ

هو خُفَّافُ بنِ عُمَيْرِ بنِ الحارثِ بنِ الشَّريدِ السُّلَمِيِّ وأُمُّه نَدْبَةُ  
سوداءُ، وإليها يُنسَبُ، وهو من أغرَبَةِ العربِ وهو ابنُ عمِّ خُنَسَاءَ بنتِ  
عمرو بنِ الشَّريدِ الشاعرة. وهو القائل:

كِلَانَا يَسُودُهُ قَوْمُهُ      عَلَى ذَلِكَ النَّسَبِ الْمُظْلِمِ

يعني السودان ويكنى أبا خُرَاشَةَ، وأَسْلَمَ وبقي إلى زمنِ عمر، وله  
يقول عباس بنِ مُرداسِ السُّلَمِيِّ وكان يهاجيه:

أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ      فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبَعُ

وخُفَّافُ هو قاتلُ مالكِ بنِ حِمَارِ سَيِّدِ بني شَمَخِ بنِ فَرَازَةَ، وفي ذلك  
يقول:

إِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا      فَعَمْدًا عَلَى عَيْنِي تَيَمَّمْتُ مَالِكَا  
أَقُولُ لَهُ وَالرُّمْحُ يَأْطِرُ مَتْنَهُ      تَأْمَلُ خُفَّافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكََا

وشهد خُفَّافُ معَ النَّبِيِّ ﷺ فتحَ مَكَّةَ ومعه لواءُ بني سُلَيْمٍ، ومما  
يُسْتَلُّ عنه من شعرِ قوله:

فَلَمْ يَكُ طَبَهُمْ جُبْنٌ وَلَكِنْ      رَمِينَاهُمْ بِالثَّلَاثَةِ الْآتَا فِي.

## خَنَسَاءُ بِنْتُ عَمْرٍو

هي تُمَاضِيرُ بِنْتُ عَمْرٍو بِنُ الشَّرِيدِ وَكَانَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ خَطْبَهَا،  
وَذَلِكَ أَنَّهُ رَأَاهَا تَهْنَأُ إِبْلَاءَ لَهَا فَهَوِيَهَا فَرَدَّتْهُ وَقَالَتْ أَتُرَانِي تَارِكَةً بَنِي عَمِّي  
كَأَنَّهَا عَوَالِي الرَّمَاحِ وَمَرْتَنَةٌ شَيْخِ بَنِي جُشَمٍ، فَفِي ذَلِكَ يَقُولُ دُرَيْدٌ:

حَيُّوا تُمَاضِيرَ وَأَرْبَعُوا صَحْبِي	وَقِفُوا فَإِنَّ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي
أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِكُمْ	وَأَصَابَهُ تَبَلٌ مِنَ الْحُبِّ
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ	كَأَلْيَوْمِ هَانِيءٍ أَيْنِقِي جُرْبِ
مُتَبَدِّلاً تَبَدُّو مَحَاسِينُهُ	يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

فَخَطْبَهَا رَوَاحَةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ السَّلْمِيُّ فَوَلَدَتْ لَهُ عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ أَبُو  
شَجَرَةَ ثُمَّ خَلَفَ عَلَيْهَا مِرْدَاسُ بْنُ أَبِي عَامِرِ السَّلْمِيُّ فَوَلَدَتْ لَهُ زَيْدًا  
وَمَعَاوِيَةَ وَعَمْرًا وَهِيَ جَاهِلِيَّةٌ كَانَتْ تَقُولُ الشَّعْرُ فِي زَمَنِ النَّابِغَةِ  
الذِّيَابِيِّ وَكَانَ النَّابِغَةُ تُضْرَبُ لَهُ قَبَّةٌ حَمْرَاءُ مِنْ أَدَمٍ بِسُوقِ عُكَاظِ  
وَتَأْتِيهِ الشَّعْرَاءُ فَتَعْرُضُ عَلَيْهِ أَشْعَارَهَا، فَأَنْشَدَهُ الْأَعَشِيُّ أَبُو بَصِيرٍ ثُمَّ  
أَنْشَدَهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ثُمَّ الشَّعْرَاءُ، ثُمَّ جَاءَتْ الْخَنَسَاءُ السَّلْمِيَّةُ فَأَنْشَدَتْهُ  
فَقَالَ لَهَا النَّابِغَةُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ أَبَا بَصِيرٍ أَنْشَدَنِي أَنْفَاءً لَقَلْتُ إِنَّكَ أَشْعَرُ  
الْجَنِّ وَالْإِنْسِ، فَقَالَ حَسَّانُ وَاللَّهِ لَأَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ وَمَنْ أَيْبِكُ وَمَنْ



تزل تبكيه حتى عميت، ودخلت خنساء على أم المؤمنين عائشة وعليها صدار لها من شعر فقالت لها عائشة رضي الله عنها يا خنساء إن هذا لقبيح قبض رسول الله ﷺ فما لبست هذا، قالت إن له قصة قالت فأخبريني، قالت زوجني أبي رجلاً وكان سيّداً معطاءً فذهب ماله فقال لي إلى من يا خنساء؟ قلت إلى أخي صخر فأتيناه فقسم ماله شطرين فأعطانا خيرهما فجعل زوجي أيضاً يعطي ويحمل حتى نفذ ماله فقال لي من فقلت إلى أخي صخر فأتيناه فقسم ماله شطرين فأعطانا خيرهما فقالت امرأته أما ترضى أن تعطيهما النصف حتى تعطيهما أفضل النصيبين فأنشأ يقول:

والله لا أمنحها شراها ولو هلكت مرقت خيارها  
وجعلت من شعر صدارها

فذلك الذي دعاني إلى أن لبست هذا حين هلك، وكانت تقف بالموسم فتسوم هودجها بسومة وتعظم العرب بمصيبتها، بأبيها عمرو بن الشريد وأخوها صخر ومعاوية بن عمرو وتنشدهم فتبكي الناس، وكان أبوها يأخذ بيدي ابنيه صخر ومعاوية ويقول أنا أبو خيرتي مضر فتعترف له العرب بذلك، ثم قالت الخنساء بعد ذلك كنت أبكي لصخر من القتل فأنا أبكي له اليوم من النار، ومما سبقت إليه قولها:

أشم أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فيها تقول:

مثل الرديني لم تكبر شيبته كأنه تحت طي الثوب أسوار  
لم تره جارة يمشي بساحتها لريّة حين يخلي بينه الجار

فما عَجُولٌ لَدَى بَوِّ تُطِيفُ بِهِ  
أَوْدَى بِهِ الدَّهْرُ عَنْهَا فَهِيَ مُرْزِمَةٌ  
تَرْتَعُ مَا غَفَلَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرَتْ  
يَوْمًا بِأَوْجَعِ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي  
قَد سَاعَدَتْهَا عَلَى التَّحْنَانِ أَظَارُ  
لَهَا حَيْنَانِ إِصْفَارٌ وَإِكْبَارُ  
فإِنَّا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَارُ  
صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ



## المُساوِرُ بنُ هِنْدٍ

وكنيته أبو الصَّمْعَاءِ . هو المِساوِرُ بنُ هِنْدِ بنِ قيسِ بنِ زُهَيرِ بنِ جَدِيمةِ العِبيسيِّ ، وقيسُ بنُ زُهَيرِ جَدُّ المِساوِرِ هو صاحبُ الحِربِ بينِ عِيسِ وفِزارَةَ ، وهي حِربُ داحسِ والغَبْرَاءِ ، وكان المِساوِرُ يهاجِي المَرَّارِ الفَقْعَسيِّ ويهجو بني أسد . قال الشاعر :

شَقِيَّتْ بَنُو أَسَدٍ بِشَعْرِ مِساوِرٍ    إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبَلٍ يُخْنَقُ  
وهو القائل للمَرَّارِ :

ما سَرَّني أَنَّ أُمِّي مِنْ بِنِي أَسَدٍ    وَأَنَّ رَبِّي يُنَجِّني مِنَ النَّارِ  
وَأَنَّهم زَوَّجوني مِنْ بَناتِهِم    وَأَنَّ لي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارِ  
فقال له المَرَّارِ :

لَسْتَ إلى الأُمِّ مِنْ عِيسٍ وَمِنْ أَسَدٍ    وَإِنَّا أَنْتَ دِينَارُ بنِ دِينَارِ  
وَإِن تَكُنْ أَنْتَ مِنْ عِيسٍ وَأُمِّهم    فَأُمُّ عِيسِكمُ مِنْ جَارَةِ الجارِ  
وقال له الحِجَّاجُ لَم تَقولِ الشَّعرَ بَعْدَ الكِبرِ؟ قال أُسْقِي بِه المائِ  
وَأُرعى بِه الكَلأُ وتَقضى لي بِه الحِاجةُ ، فَإِن كَفَيْتَني ذلِكَ تَرَكتَهُ . وَعَمَّرَ  
طويلاً ، وهو القائل :

بَلِيَّتُ وَعِليَّ في البِلادِ مِكانَهُ    وَأَفنى شَبابِي الدَّهْرُ وَهُوَ جَدِيدُ

يَعُودُ لَنَا أَوْ مِثْلَهُ فَيَعُودُ  
تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَهُوَ حَدِيدُ  
إِذَا أَلْتَفَّتِ الدُّوَادُ كَيْفَ أَذُودُ  
وَعِنْدَ شَدِيدَاتِ الْأُمُورِ شَدِيدُ

وَأَذْرَكَنِي يَوْمٌ إِذَا قُلْتُ قَدْ مَضَى  
وَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنَهُ  
أَلَمْ تَعْلَمُوا يَا عَبَسُ لَوْ تَشْكُرُونَنِي  
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي ضَحُوكٌ إِلَيْكُمْ

وهلك المساور بعمان .

## ضابيء بن الحارث البرجمي

هو ضابيء بن الحارث بن أرطاة من بني غالب بن حنظلة من  
البراجيم، وكان استعار كلباً من بعض بني جرول بن نَهْشَل فطال مكثه  
عنده فطلوه فامتنع عليهم فعرضوا له فأخذوه منه فغضب ورمى  
أُمَّهم بالكلب واسم الكلب قُرْحان فقال:

تَجَسَّمْ دُونِي وَفَدُ قُرْحَانَ شَقَّةَ	تَظَلُّ بِهَا الْوَجَاءُ وَهِيَ حَسِيرُ
فَارْزَقْتُهُمْ كَلْبًا فَرَا حَوَا كَانَا	حَبَاهُمْ بَتَاجِ الْهُرْمُرَانِ أَمِيرُ
وَقَلَّدْتُهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتُ مُتَالِمًا	بِهِ وَهُوَ مُغْبَرٌّ لَكَادَ يَطِيرُ
فَبَا رَاكِبًا إِمَامًا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَ	ثُمَامَةَ عَنِّي وَالْأُمُورُ تَدُورُ
فَأَمَّكُمْ لَا تَتْرُكُوهَا وَكَلْبَكُمْ	فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ
فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَيْتَ بِمَا تَرَى	سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفِرَاشِ خَبِيرُ
إِذَا عَنَّتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةَ	يَبِيتُ لَهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ هَرِيدُ

فاستعدوا عليه عليه عثمان بن عفان فحبسه، وقال والله لو أن رسول الله  
ﷺ حيٌّ لأحسبته نزلَ فيك قرآن وما رأيتُ أحداً رمى قوماً بكلب  
قبلك، ومثل هذا قول زهير، ورمى قوماً بفحل إبل حبسوه عليه  
فقال:

وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ      وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أ... مُعَارُ

إِذَا صَمَحَتْ نِسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ أَشْطَّ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُفَارٌ  
 وكان أراد أن يفتك بعثمان بن عفان فقال في الحبس:  
 هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَاثِلُهُ  
 ولم يزل في حبس عثمان إلى أن مات .  
 ومن شعره في الحبس (قوله):

وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَانْسَى وَقِيَاراً بِهَا لَنَرِيبُ  
 وما عاجلات الطير تُدني من الفتى رشاداً ولا عن ريثهنَّ يخيبُ  
 ورُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبُ  
 وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِنُ نَفْسُهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ  
 وفي الشكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْجَزْمِ قُوَّةٌ

وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ  
 وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ صَدِيقاً وَلَا أَخَا إِذَا لَمْ تُفِدْهُ الشَّيْءُ وَهُوَ قَرِيبُ

ولما قتل عثمان رضي الله عنه جاء عمير بن ضابيء فرفسه برجله  
 فلما كان زمن الحجاج وعرض أهل الكوفة ليوجههم مدداً للمهلب  
 عرضه فيهم وهو شيخ كبير فقال له أقبل مني بديلاً، قال نعم، فقال  
 عنبسة بن سعيد هذا الذي رفس عثمان وهو مقتول فردّه فقتله، وفي  
 ذلك يقول الشاعر:

تَخَيْرَ فَمَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيَةٍ عُمَيْرًا وَإِمَّا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَا  
 هُمَا خَطَّتَا خَسْفَ نَجَاؤِكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ الثَّلْجِ أَشْهَبَا

وأخو ضابيء معرض بن الحارث، ومما سبق إليه ضابيء فأخذ

منه قوله في الثور:

يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقَهُ ضَارِيَاتِهَا      سِقَاطَ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخْوَلُ أَخْوَلَا  
أَخَذَهُ الْكُمَيْتُ فَقَالَ:

يُسَاقِطُهُنَّ سِقَاطَ الْحَدِيدِ يَتَّبِعُ أَخْوَلَهُ الْأَخْوَلُ  
يَقَالُ تَسَاقَطَتِ النَّارُ أَخْوَلُ أَخْوَلٍ أَي قِطْعًا قِطْعًا.

## مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ

هو من مازن بتميم وكان فاتكاً لصاً يُصيب الطريق مع شِطَاطِ الضَّبِّي الذي يُضرب به المثل فيقال أَلَّصُ من شِطَاطِ ومالك الذي يقول:

سَيُنِينِي الْمَلِيكُ وَنَصَلُ سَيْفِي وَكَرَّاتُ الْكُمَيْتِ عَلَى التَّجَارِ  
وَحُبْسُ بِمَكَّةَ فِي سِرْقَةٍ فَشَفَعُ فِيهِ شَمَّاسُ بْنُ عَقْبَةَ الْمَازِنِيُّ فَاسْتَنْقَذَهُ  
وهو القائل في الحبس:

أَتَلَحَّقُ بِالرَّيْبِ الرَّفَاقُ وَمَالِكُ بِمَكَّةَ فِي سِكْنٍ يُغْنِيهِ رَاقِبُهُ  
ثم لحق بسعيد بن عثمان بن عفان فغزا معه خراسان فلم يزل بها  
حتى مات، ولما حضرته الوفاة قال:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنَنَّ لَيْلَةً

بجانب الغضا أُرْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا

وَلَيْتَ الْغَضَا مَاشَى الرِّكَابَ لِيَالِيَا

وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا

لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِ خُرَّاسَانَ نَائِيَا

بِرَايَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا

وَرُدًّا عَلَى عَيْنِي فَضَّلَ رِدَائِيَا

فَلَيْتَ الْغَضَا لَمْ يَقْطَعْ الرِّكَابَ عَرْضُهُ

أَلَمْ تَرْنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى

لَعَمْرِي لَيْتَنُ غَالَتُ خُرَّاسَانُ هَامِي

فِيَا صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتُ فَأَخْفَرَا

وَحُطًّا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي

مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ تُوسِعَالِيَا  
سَوَى السَّيْفِ وَالرَّمْحِ الرَّدِّيَّيَا كِيَا  
بَكَيْنَ وَفَدَيْنَ الطَّبِيبِ الْمَدَاوِيَا

وَلَا تَحْسِدَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا  
تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أُجِدْ  
وَبِالرَّمْلِ مَنِي نِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْتَنِي

وَقَالَ يَهْجُو الْحَجَّاجَ:

إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِبِعَادِ  
بِعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِ  
إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا قَنَاةَ زِيَادِ  
كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَيْبِدِ إِيَادِ  
يُرَاوِحُ صَبِيَانَ الْقَرَى وَيُغَادِي

فَإِنْ تُنْصِفُوا يَا آلَ مَرْوَانَ تَقْتَرِبُ  
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَزْحَلًا  
فَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدُهُ  
فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفِ  
زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقْرُ بِذِلَّةِ

وَلَيْسَ لَهُ عَقَبٌ، وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأُخِذَ عَنْهُ قَوْلُهُ:

وَالْحُرُّ يَكْفِيهِ الْوَعِيدُ

الْعَبْدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا

وَقَالَ آخَرَ:

وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

الْعَبْدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا

وَقَالَ ابْنُ مَفْرَعٍ:

وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ

الْعَبْدُ يُقْرَعُ بِالْعَصَا

وَقَالَ بَشَّارٌ:

وَلَيْسَ لِلْمُلْحِفِ مِثْلُ الرَّدِّ

الْحُرُّ يُلْحَسِي وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ

## ابن أحمَر الباهليُّ

هو عمرو بن أحمَر بن فَرَّاص بن مَعْن بن أَعْصِرُ ، وكان أعور ، رماه رجل يقال له مَخْشِيٌّ بسهم فذهبت عينه فقال :

سَلَّتْ أَنَامِلُ مَخْشِيٍّ فَلَا جَبَّرَتْ      وَلَا أَسْتَعَانَ بِضَاحِي كَفِّهِ أَبَدًا  
أَهْوَى لَهَا مَشْقَصًا حَشْرًا فَشَبَّرَقَهَا      وَكُنْتُ أَدْعُو قَذَاهَا الْأَيْمِدَ الْقَرِدَا

وعمر تسعين سنة وسقي بطنه فإت ، وفي ذلك يقول :

إِلَيْكَ إِلَهَ الْحَقِّ أَرْفَعُ رَغَبَتِي      عِيَادًا وَخَوْفًا أَنْ تَطِيلَ ضَمَانِيَا  
فَإِنْ كَانَ بُرْءًا فَأَجْعَلِ الْبُرْءَ نِعْمَةً      وَإِنْ كَانَ فَيَضًا فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِيَا  
لِقَاؤِكَ خَيْرٌ مِنْ ضَمَانٍ وَفِتْنَةٍ      وَقَدْ عِشْتُ أَيَّامًا وَعِشْتُ لِيَالِيَا  
أَرْجِي شَبَابًا مُطْرَهَمًا وَصِحَّةً      وَكَيْفَ وَقَدْ جَرَّبْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً  
وَكَيفَ وَقَدْ جَرَّبْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      وَضَمَّ فُوَادِي نَوْطَةً هِيَ مَا هِيََا  
وَفِي كُلِّ عَامٍ يَدْعُونَ أَطِيبَةً      إِلَيَّ وَمَا يُجِدُونَ إِلَّا الْهُوَهِِيَا  
فَإِنْ تَحَسَّمَا عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ تَنَرَكَا      إِلَى جَنِبِهِ عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ سَاقِيَا  
فَلَا تَحْرَقَا جِلْدِي سَوَاءٍ عَلَيَكُمَا      أَدَاوَيْتُمَا الْعَصْرَيْنِ أَمْ لَا تُدَاوِيَا  
شَرِبْتُ الشُّكَاعَى وَالْتَدَدْتُ أَلِدَّةً      وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَوِيَا  
شَرَبْنَا وَدَاوَيْنَا وَمَا كَانَ ضَرَرْنَا      إِذَا اللَّهُ حَمَّ الْقَدْرَ إِلَّا تُدَاوِيَا



وقد أتى ابن أحرر في شعره بأربعة ألفاظ لا تُعرف في كلام العرب  
سمى النار مأموسة ولا يعرف ذلك قال:

تَطَايَحَ الطَّلُّ عَنْ أَعْطَافِهَا صُعْدَاً      كَمَا تَطَايَحَ عَنْ مَأْمُوسَةَ الشَّرِّ

وسمى حُوارَ الناقة بابوساً ولا يعرف ذلك فقال:

حَنْتَ قَلُوصِي إِلَى بَابُوسِهَا جَزَعَاً      فَمَا حَيْنِيكَ أُمُّ مَا أَنْتِ وَالذَّكْرُ

وفي بيت آخر يذكر فيه البقرة:

وَبَسَّ عَنْهَا فَرَ قَدْ خَصِيرُ

أي تأخر ولا يُعرف التَّبَسُّسُ وقال:

وَتَقَّعَ الحِرْبَاءُ أُرْتَتَهُ      مُتَشَاوِسَاً لَوْرِيْدِهِ نَقْرُ

قال الأرنؤة ما لُفَّ على الرأس ولا يُعرف ذلك في غير شعره، وقالوا

هو أكثر بيت آفاتٍ، قال:

تُشِّي بِأَكْنَافِ البَلِيخِ نِسَاؤُنَا      أَرَامِلَ يَسْتَطْعِمُنَ بِالكَفِّ وَالقَمِّ

نَقَائِدِ بَرَسَامٍ وَحُمَى وَحَصْبَةِ      وَجُوعٍ وَطَاعُونٍ وَقَفْرٍ وَمَغْرَمِ

وقال أبو عمرو بن العلاء كان ابن أحرر في أفصح بقعة من

الأرض أهلاً بين يذُبَلِ والقَعَاقِعِ، يعني مولده قبل أن ينزل الجزيرة

ونواحيها، وأخذت العلماءُ عليه قوله في وصف امرأة:

لَمْ تَدْرِ مَا نَسَجُ البِرْنَدِجِ قَبْلَهَا      وَدِرَاسُ أَعْوَصَ دَارِسٍ مُتَجَدِّدِ

والبرندج جلود سود فظنَّ أنه شيءٌ يُنْسَجُ، ودراس أعوص أي لم

تدارس الناسَ عويصَ الكلام، وقوله دارس متجدد يريد أنه يخفى

أحياناً ويتبين أحياناً.

## ابن مفرغ الحميري

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري حليف لقريش يقال إنه كان عبداً للضحك بن عبد عوف الهلالي فأنعم عليه، ويقال سمي أبوه مفرغاً لأنه كان خاطر على شرب سقاء لبن فشربه حتى أتى عليه، ولما ولي سعيد بن عثمان بن عفان خراسان استصحبه فلم يصحبه وصحب عبداً ابن زياد بن أبي سفيان فلم يحمده، وكان عبداً طويل اللحية عريضها فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكبه فهبت الريح فنفتحت لحيته فقال ابن مفرغ:

أَلَا لَيْتَ اللَّحَى كَانَتْ حَشِيشاً      فَنُعْلِفُهَا دَوَابَّ السُّلَمِينَا  
وقال أيضاً:

سَبَقَ عَبَّادٌ وَصَلَّتْ لِحْيَتُهُ      وَكَانَ خَرَّازاً تَجَوَّرُ فَرِيَّتُهُ  
فبلغ ذلك عبداً فجفاه وحقد عليه فقال ابن مفرغ بعد انصرافه  
عنه:

إِنَّ تَرْكِي نَدَى سَعِيدِ بْنِ عُنَا      نَ قَتَى الْجُودِ نَاصِرِي وَعَدِيدِي  
وَأَتْبَاعِي أَخَا الرِّضَاعَةِ وَاللُّؤَى      مَ لَنَقْصُ وَفَوْتُ شَاوِ بَعِيدِ  
قَلْتُ وَاللَّيْلُ مُطْبِقُ بَعْرَاهُ      لَيْتَنِي مَتُّ قَبْلَ تَرْكِ سَعِيدِ

فأخذه عبید الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه التبرؤد في النبيذ

وحمله على بعير وقرن به خنزيرة فأمشاه بطنه مشياً شديداً فكان يسيل  
منه ما يخرج على الخنزيرة فتصيء فكلما صاءت قال ابن مفرغ:

ضَجَّتْ سُمِّيَّةُ لَمَّا مَسَّهَا الْقَرْنُ لَا تَجْزَعِي إِنَّ شَرَّ الشُّيْمَةِ الْجَزَعُ  
وَسُمِّيَّةُ أُمُّ زِيَادٍ، فَطِيفَ بِهِ فِي أَرْقَةِ الْبَصْرَةِ وَأَسْوَاقِهَا وَالنَّاسُ  
يَصِيحُونَ خَلْفَهُ (ابن چيست) لما يسيل منه وهو يقول:

أَبَسْتُ نَبِيذَ اسْتِ، عُصَارَاتِ زَيْبَسْتِ، سُمِّيَّةَ رُوسَفِيدَسْتِ،  
فَلَمَّا أَلْحَ عَلَيْهِ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ قِيلَ لِابْنِ زِيَادٍ إِنَّهُ لَمَّا بِهِ فَأَمَرَ بِهِ فَأَنْزَلَ  
فَاغْتَسَلَ فَلَمَّا خَرَجَ مِنَ الْمَاءِ قَالَ:

يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتَ وَقَوْلِي رَاسِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِي  
ثم دس إليه غرماءه يقتضونه ويستعدون عليه ففعلوا ذلك فأمر  
ببيع ما وجد له في إعطاء غرمائه، فكان فيما يبيع له غلام كان رباه يقال  
له بُرْدٌ كان يعدل عنده ولده وجارية له يقال لها الأراكاة، فقال ابن  
مفرغ:

يَا بُرْدُ مَا مَسَّنَا دَهْرٌ أَضْرُّ بِنَا مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا يَبْنَا لَهُ وَكَلْدَا  
أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا عَيْشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةَ رَغْدَا  
لَوْلَا الدَّعِيُّ وَلَوْلَا مَا تَعَرَّضَ لِي مِنَ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتَهَا أَبَدَا

وقال في قصيدة له وهي أجود شعره:

وَشَرَيْتُ بُرْدًا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً  
أَوْ بَوْمَةً تَدْعُو الصَّدَى بَيْنَ الْمُشَقِّ وَالْيَمَامَةِ

وأول الشعر:

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ      مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةٍ

ثم إنَّ عبيد الله بن زياد أمر به فحمل إلى سجستان إلى عبَّاد ابن زياد فحبس بها فكان مما قال في الحبس:

حَيَّ ذَا الزُّورِ وَأَنَّهُ أَنْ يَعُودَا      إِنَّ بِالْبَابِ حَارِسِينَ قُودَا  
مِنْ أَسَاوِيرَ لَا يَتُونَ قِيَامَا      وَخَلَاخِيلَ تُسْهِرُ المَوْلُودَا  
وَطَمَاطِيمَ مِنْ سَيَابِجِ غُتْمِ      يُلْبَسُونِي مَعَ الصَّبَاحِ قِيُودَا  
لَا ذَعَرْتُ السَّوَامَ فِي غَلَسِ اللَّيْلِ مُغِيرَا      وَلَا دُعَيْتُ زَيْدَا  
يَوْمَ أُعْطِيَ مِنَ المَخَافَةِ ضَيْبَا      وَالمَنَايَا يَرِضُدُنِّي أَنْ أَحِيدَا

وكان الحسين بن علي رضي الله عنه تمثل بهذين البيتين الآخرين حين بلغته بيعة يزيد بن معاوية فعلم من حضر أنه سيخرج عليه، وقال ابن مفرغ لمعاوية:

أَلَا أَبْلِغُ مُعَاوِيَةَ بِنَ حَرْبِ      مُغْلَغَلَةً عَنِ الرَّجُلِ اليَمَانِي  
أَتَغْضَبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ      وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانِ  
وَأَشْهَدُ أَنَّ إِلَّكَ مِنْ زِيَادِ      كَالِ الفَيْلِ مِنْ وَلَدِ الأَتَانِ  
وَأَشْهَدُ أَنَّهَا حَمَلَتْ زِيَادَا      وَصَخْرٌ مِنْ سُمِيَّةَ غَيْرُ دَانِ

وإنَّا أخذ:

واشهد أن إلك من زياد

من حسان بن ثابت قال حسان:

وأشهدُ أنّ إلكَ من قُرَيْشٍ      كإلِّ السَّقْبِ من وِلْدِ النَّعَامِ  
وقال أيضاً:

إنَّ زِيَاداً وَنَافِعاً وَأَبَا      بَكْرَةَ عِنْدِي من أَعْجَبِ الْعَجَبِ  
إنَّ رِجَالاً ثَلَاثَةً خَلُقُوا      من رِخْمِ أُنْثَى مُخَالِفِي النَّسَبِ  
ذَا قُرَيْشِي كَمَا يَقُولُ وَذَا      مَوْلَى وَهَذَا أَبْنُ عَمِّهِ عَرَبِي

فلمّا طال حبسه بعث رجلاً أنشد على باب معاوية واليمن أجمع ما  
كانت بباب معاوية قوله:

أبلغُ لَدَيْكَ بني قَحْطَانَ قَاطِبَةً      عَضَّتْ ب... أَيْبِهَا سَادَةُ الْيَمَنِ  
أَمْسَى دَعِي زِيَادٍ فَفَعُ قَرْقَرَةٌ      يَا لِلْعَجَائِبِ يَلْهُو بِأَبْنِ ذِي يَزَنِ

فدخل أهل اليمن إلى معاوية فكلموه فوجه رجلاً على البريد في  
إطلاقه فصار إلى سجستان فبدأ بالحبس فأطلقه وقرب إليه دابةً من  
بغال البريد فلما استوى عليها قال:

عَدَسٌ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ      نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ  
طَلِيقُ الَّذِي نَجَّيْتُ مِنَ الْحَبْسِ بَعْدَمَا

تَلَا حَمَّ فِي دَرْبِ عَلَيْكَ مَصِيقُ      ذَرِي وَتَنَاسَى مَا لَقِيتَ فَإِنَّهُ  
لِكُلِّ أَنَاْسٍ خَبْطَةٌ وَحَرِيقُ      قَضَى لَكَ حَمَامٌ بِأَرْضِكَ فَالْحَقِي  
بَأَهْلِكَ لَا يُؤْخَذُ عَلَيْكَ طَرِيقُ

## سُليكَ بن سُلَكة السَّعديُّ

هو منسوب إلى أمّه سُلَكة وكانت سوداءً، واسم أبيه عمرو بن يثريبي ويقال عُمير (وهو) من بني كَعْب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد أغربة العرب وهجنائهم وصعاليكهم ورُجَلائهم، وكان له بأس ونجدة وكان أدلّ الناس بالأرض وأجودهم عدوّاً على رِجْليّه وكان لا تعلق به الخيل، وقالت له بنو كنانة حين كبر إن رأيت أن تُرينا بعض ما بقي من إحضارك، فقال اجمعوا لي أربعين شابّاً وابغوني درعاً ثقيلاً فأخذها فلبسها وخرج الشباب حتّى إذا كان على رأس ميل أقبل يُحضِر فلات العَدوّ لوثاً واهتَبَصُوا في جَنَبَيْهِ فلم يصحبوه إلّا قليلاً فجاء يُحضِر منتبذاً حيث لا يرونه وجاءت الدرع تحفّق في عنقه كأنّها خرقة، وكان سُليكَ يقول اللهمَّ إنَّك تهَيِّئُ ما شئتَ لمن شئتَ إذا شئتَ، اللهمَّ إنِّي لو كنتُ ضعيفاً لكنتُ عبداً ولو كنتُ امرأةً لكنتُ أمةً، اللهمَّ إنِّي أعوذ بك من الخيبة فأما الهيبة فلاهيبة، فأصابته خصاصة شديدة فخرج على رجليه رجاءً أن يصيب غرّة من بعض من يرُّ عليه فيذهب بإبله حتّى إذا أمسى في ليلة من ليالي الشتاء قرّة مقمرة اشتمل الصمّاء ونام، فبينما هو كذلك جثم عليه رجل فقال استأسر فرفع سليك رأسه فقال إنَّ الليل طويل وإنَّك مقمر فذهبت مثلاً وجعل الرجل يلهزه ويقول يا خبيث استأسر فلم يعبا به فلما آذاه

ضمه سليك ضمةً شرط منها وهو فوقه ، فقال سليك أضرطاً وأنت الأعلى ، فذهبت مثلاً ، ثم قال له ما شأنك ؟ فقال أنا رجل فقير خرجتُ لعلِّي أصيب شيئاً ، قال انطلقْ معي ، فخرجا فوجدا رجلاً قصته مثل قصتها فأتوا جوفَ مرادٍ وهو باليمن ، فإذا فيه نعم كثير فقال سليك لها كونا ، مني ، قريباً حتى أتى الرعاء فأعلم لكما علم الحيِّ أقرب هو أم بعيد فإن كانوا قريباً رجعتُ إليكما وإن كانوا بعيداً قلتُ لكما قولاً أحى به إليكما فأغيرا على ما يليكما فانطلق حتى أتى الرعاء فلم يزل بهم يتسقطهم حتى أخبروه خبر الحيِّ فإذا هو بعيد فقال لهم السليك ألا أغنيكم قالوا بلى فرفع عقيرته يتغنى :

يا صاحبيّ ألا لا حيّ بالوادي      إلا عبيدٌ وأمّ بينَ أذوادِ  
أتنظرانِ قليلاً ريثَ غفلتِهم      أم تعدوانِ فإنّ الرّيحَ للعادي

فلما سمعا ذلك اطرّدا الإبل فذهبا بها ، قال أبو عبيدة . بلغني أن السليك رآته طلائعُ جيش لبكر بن وائل جاءوا ليغيروا على تميم ولا يعلم بهم فقالوا إن علم السليك بنا أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فلما هاجاه خرج يمحّص كأنه ظبي فطاردها سحابة يومها ثم قال إذا كان الليل أعياء ، ثم سقط أو قصر عن العدو فنأخذه ، فلما أصبحا وجدا أثره قد عثر بأصل شجرة وندرت قوسه فالحطمت فوجدا قصدةً منها قد ارتزت بالأرض فقالا ما له أخزاه الله ما أشده وهماً بالرجوع ثم قال لعلّ هذا كان من أوّل الليل ثم فتر فتبعاه فإذا أثره متفاجأً قد بال في الأرض وخذ ، فقالا قاتله الله ما أشدّ متنه فانصرفا (عنه) وتمّ إلى قومه فأنذرهم فكذبوه لبعد الغاية فقال :

يُكَذِّبُنِي الْعَمْرَانُ عَمْرُو بْنُ جُنْدَبٍ      وَعَمْرُو بْنُ سَعْدٍ وَالْمَكْذِبُ أَكْذَبُ  
تَكَذَّبْتُمَا إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُمَا      كَرَادِيسَ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ كَوَكَبُ  
كَرَادِيسَ فِيهَا الْخَوْفَزَانُ وَحَوْلُهُ      فَوَارِسُ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا

وجاء الجيش فأغاروا عليهم ، وكان يقال له سَلَيْكِ الْمَقَانِبِ وقد  
وصفه عمرو بن معدي كرب فقال :

وَسَيْرِي حَتَّى قَالَ فِي الْقَوْمِ قَاتِلِ      عَلَيْكَ أبا ثَوْرٍ سَلَيْكِ الْمَقَانِبِ  
فَرُعْتُ بِهِ كَاللَّيْثِ يَلْحَظُ قَائِمًا      إِذَا رِيحَ مِنْهُ جَانِبٌ بَعْدَ جَانِبِ  
لَهُ هَامَةٌ مَا تَأْكُلُ الْبَيْضُ أُمَّهَا      وَأَشْبَاحُ عَادِيٍّ طَوِيلِ الرَّوَاجِبِ

ومرَّ في بعض غزواته ببيت من خثعم أهلُه خلوفٌ فرأى فيهم  
امرأةً بَضَّةً شَابَّةً فَتَسَنَّمَهَا وَمَضَى فَأَخْبَرَتِ الْقَوْمَ فَرَكِبَ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكِ  
الْحَنْعَمِيِّ فِي أَثَرِهِ فَقَتَلَهُ وَطَوْلَبَ بَدَيْتَهُ فَقَالَ لَا وَاللَّهِ لَا أَدِيهِ ابْنُ إِفَالِ  
وقال :

إِنِّي وَقَتَلِي سَلَيْكَأَ يَوْمَ أَعْقَلُهُ      كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ  
غَضِبْتُ لِلْمَرْءِ إِذْ ن... حَلِيلَتُهُ      وَإِذْ يُشَدُّ عَلَى وَجْعَائِهَا الثَّفَرُ



## ابن فسوة

هو عَتِيْبَة (ويقال عَتْبَة) بن مِرْدَاس من بني تميم وكان ابن فسوة  
 أسره رجل من قومه فأتاه عتيبة فاشتراه منه فللقب به فقال في نفسه :  
 وَحَوْلَ مَوْلَانَا عَلَيْنَا أَسْمَ أُمِّهِ      أَلَا رَبُّ مَوْلَى نَاقِصٍ غَيْرُ زَائِدٍ  
 وكان له أخ شاعر يقال له أدَيْهِمُ بن مِرْدَاس وله عقب بالبادية ،  
 وكان عتيبة أتى عبدالله بن عباس فحجب عنه فقال :

أَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ أَرْجِي نَوَالَهُ	فَلَمْ يَرَجُ مَعْرُوفِي وَلَمْ يَخْشَ مُنْكَرِي
وَقَالَ لِبَوَائِيهِ لَا تُدْخِلْنِيهِ	وَسَدَّ حَصَاصَ الْبَابِ مِنْ كُلِّ مَنْظَرٍ
وَتَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْخُصُومِ وَرَاءَهُ	كَصَوْتِ الْجَمَامِ فِي الْقَلْبِ الْمَعُورِ
فَلَوْ كُنْتُ مِنْ زَهْرَانَ قَضَيْتَ حَاجَتِي	وَلَكِنِّي مَوْلَى جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ

وكان ابن عباس تزوج امرأة بالبصرة من زهران يقال لها شَمِيلَة  
 وقوله مولى جميل بن معمر أراد أنه وليه ومن قومه ، وكان جميل  
 مُضْرَبِيًّا

فَلَيْتَ قَلُوصِي عُرَيْتَ لَوْ رَحَلْتَهَا	إِلَى حَسَنِ فِي دَارِهِ وَأَبْنَ جَعْفَرَ
إِذَا هِيَ هَمَّتْ بِالْخُرُوجِ يَصُدُّهَا	عَنِ الْقَصْدِ مِضْرَاعًا مُنِيفٍ مُجَبَّرٍ
تَطَالُحُ أَهْلِ السُّوقِ وَالْبَابُ دُونَهَا	بِمُسْتَفْلِكِ الذَّفَرَى أَسِيلِ الْمُدْمَرِ

فباتت على خَوْفٍ كأنَّ بُغامَها أَجيجُ ابنِ ماءٍ في بَرّاعٍ مُفجّرٍ

وكانت له خالة تُهاجي اللَّعينَ المَنقريَّ وفيه تقول:

تُذَكِّرُنِي سِبأُكَ إِسكَتَها وَأَنفُكَ بَطَرَ أُمَّكَ يا لَعِينُ

وكان عتيبة عضه كلبٌ كَلْبٌ فأصابه ما يصيب صاحب الكلب  
الكَلْبِ فداواه ابنُ المُحِلِّ بنُ قَدّامة بنِ الأسود فأباله مثل الكلاب  
والنمل فبرأ فقال فيه الشاعر:

ولَولا دَواءُ ابنِ المُحِلِّ وطِيبُهُ هَرَرْتَ إِذا ما الناسُ هَرَّ كَلِيبُها

وأَخْرَجَ بَعَدَ اللهُ أَوْلادَ زارِعٍ مُولَعَةً أَكْناهُها وَجُنُوبُها

وكان الأسود جدُّ المُحِلِّ أتى النجاشيَّ فعَلَّمه هذا الدواءَ فهو في

ولده إلى اليوم.

## عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ الزُّبَيْدِيُّ

هو من مَذْحِجٍ وَيُكْنَى أبا ثَوْرٍ وهو ابن خالة الزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرِ التَّمِيمِيِّ وأخته رَيْحَانَةُ بنت مَعْدِي كَرِبَ التي يقول فيها:

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَاعِي السَّمِيعُ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ

وكانت تحت الصِّمَّةَ بن الحارث فولدت له دُرَيْدَ بن الصِّمَّةِ وعبد الله وكان عمرو من فُرْسَانَ العرب المشهورين بالبأس في الجاهلية وأدرك الإسلام وقدم على رسول الله ﷺ المدينة فأسلم ثم ارتدَّ بعد وفاته فيمن ارتدَّ باليمن ثم هاجر إلى العراق فأسلم وشهد القادسيَّةَ وله بها أثره وبلاؤه، وأوفده سعد بن أبي وقاص بعد فتح القادسيَّةَ إلى عمر ابن الخطَّاب رضي الله عنه فسأله عمر عن سعد فقال هو لهم كالأب، أعرابيُّ في نَمِرته أسد في تامورته ويقال في ناموسته نَبْطِيٌّ في حُبوته يَقْسِمُ بالسَّوِيَّةِ وَيَعْدِلُ في الْقَضِيَّةِ وَيَنْفِرُ في السَّرِيَّةِ وَيَنْقُلُ إلينا حَقْنَا كما تَنْقُلُ الذَّرَّةُ فقال عمر وقد كان كتب إليه سعد يثني على عمرو ولشدَّ ما تقارضتا الشناء وسأله عمر عن الحرب فقال مُرَّةَ المذاق، إذا قَلَّصت عن ساق من صبر فيها عُرِفَ، ومن ضَعُفَ عنها تَلِفَ وهي كما قال الشاعر:

الْحَرْبُ أَوْلَ ما تَكُونُ قُتِيَّةٌ      تَسْعَى بِزَيْنَتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ  
حَتَّى إِذَا اسْتَعْرَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا      عَادَتْ عَجُوزاً غَيْرَ ذاتِ خَلِيلٍ

شَمْطَاءَ جَزَّتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ

وسأله عن السلاح فقال الرُّمَحُ أَخُوكَ وَرَبِّمَا خَانَكَ وَالنِّدْلُ مَنِيَا  
تُخْطِئُ وَتُصِيبُ وَالتَّرْسُ هُوَ المِجَنُّ وَعَلَيْهِ تَدُورُ الدَّوَائِرُ وَالدِّرْعُ  
مَشْغَلَةٌ لِلْفَارِسِ مَتَّعَبَةٌ لِلرَّاجِلِ وَإِنَّهَا لِحِصْنٌ حَصِينٌ. وسأله عن السيف  
فقال ثُمَّ قَارَعَتَكَ أُمُّكَ عَنِ الشُّكْلِ، قال عمر بل أُمُّكَ قال الحُمَيُّ  
أضرعني. وشهد مع النعمان بن مقرن المزيّ فتَحَ نِهَاوُنْدُ فُقُتِلَ هُنَالِكَ  
مَعَ النُّعْمَانِ وَطَلِيحَةَ بِنِ خُوَيْلِدِ قَقْبُورِهِمْ هُنَاكَ بِمَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ  
الإسْفِيذَهَانُ وَعَمَرُو أَحَدٌ مَن يَصْدُقُ عَنِ نَفْسِهِ فِي شَعْرِهِ قَالَ:

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رَجُلِيَّ هَا حَذَرَ المَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورٌ  
وَلَقَدْ أَعْطِفُهَا كَارِهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ المَوْتِ هَرِيرٌ  
كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلُقٌ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرَّوْعِ جَدِيدٌ

ومن جبد شعره:

أَمِنْ رِيحَانَةَ ... الببت

وفيها يقول:

أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامٌ طَوَالٌ وَهَمُّ مَا تَضَمَّنَهُ الضُّلُوعُ  
وَسَوْقُ كَنِيْبَةٍ دَلَفَتْ لِأُخْرَى كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسٌ صَالِعٌ  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
وَصِلُهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلُوعٌ

وكان له أخ يقال له عبد الله وأخت يقال لها كبشة فقتل عبد الله،  
أخوه، وأراد عمرو أخذ الدية فقالت كبشة شعراً تعبير فيه عمراً:

فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُسَلَّمِ      فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّارُوا بِأَخْيَكُمُ  
وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شَيْءٍ لِمَطْعَمِ      وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ

وقال عمرو:

وَكُلَّ مُقَلَّصٍ سَلَسِ الْقِيَادِ      أَعَاذِلَ شِكْنِي بَدَنِي وَرُمَحِي  
رُكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمُنَادِي      أَعَاذِلَ إِنَّمَا أَفَنِي شَبَابِي

## عَمْرُو بن قَمِيئَةَ

هو من قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ من بني سعد بن مالك رهط طَرْفَةَ بن العَبْدِ . وهو قديم جاهليٌّ كان مع حَجْرٍ أبي امرئ القَيْسِ فلما خرج امرؤ القيس إلى بلاد الروم صحبه وإيَّاه عنى امرؤ القيس بقوله:  
بَكَى صاحبي لما رأى الدَّرْبَ دُونَهُ      وأَيَّقَنَ أَنَا لاحقَانِ بَقِيصَرَا  
ومن جيد شعره قصيدته التي أولها:

أَرَى جَارَتِي خَفَّتْ وَخَفَّ نَصِيحُهَا      وَحُبٌّ بِهَا لَوْلَا الهَوَى وَطُمُوحُهَا  
فِي بَيْتِي عَلَى نَجْمٍ سَنِحٍ نُحُوسُهُ      وَأَشَامُ طَيْرِ الزَّاجِرِينَ سَنِحُهَا  
فَإِنْ تَشْفِي فَاشْفِئْ مِنْكَ سَجِيَّةً      إِذَا شِمْتِي لَمْ يُؤْتَ مِنْهَا سَجِيحُهَا  
أَقَارِصُ أَقْوَامًا فَأَوْفِي بَقَرَضِهِمْ      وَعَفَّ إِذَا أَبْدَى النُّفُوسَ شَحِيحُهَا

وهو ممن أنصف في شعره وصدق ، قال:

فَمَا أَتَلَّفْتُ أَيْدِيَهُمْ مِنْ نُفُوسِنَا      وَإِنْ كَرُمْتَ فَإِنَّا لَا نَنُوحُهَا  
فَأُنْبَا وَأَبُوا كُلُّنَا بِمُضِيضَةٍ      مُهْمَلَةٍ أَجْرَاحُنَا وَجُرُوحُهَا

وهو القائل:

رَمْتَنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ حَيْثُ لَا أَرَى      فَكَيْفَ يَمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ

وأهلكني تأمیلُ ما لستُ مُدركاً  
إذا ما رأني الناسُ قالوا ألم تكنُ  
فأفنى وما أفني من الدهرِ ليلَةٌ  
فلو أنني أرمى بنبلٍ رأيتها  
على الراحتينِ مرّةً وعلى العصا  
كأنّي وقد جاوزتُ تسعينَ حجةً  
وفي عبد القيس عمرو بن قميئة الضُّبعيُّ وهو شاعر أيضاً.

## زُهَيْرُ بنِ جَنَابٍ

هو من كُلب، وهو جاهليٌّ قديم، ولما قدمت الحَبَشَةُ تريد هدم البيت خرج زهير فلقبي ملكهم فأكرمه ووجهه إلى ناحية العراق يدعوهم إلى الدخول في طاعته، فلما صار في أرض بكر بن وائل لقيه رجل منهم فطعنه طعنةً أَسْوَتْهُ فنجأ وخرج هارباً فقال الذي طعنه: طَعْنَةٌ مَا طَعَنْتُ فِي غَبَسِ اللَّيْلِ زُهَيْرًا وَقَدْ تَوَافَى الْخُصُومُ خَانِي الرُّمْحِ إِذْ طَعَنْتُ زُهَيْرًا وَهُوَ رُمْحٌ مُضَلَّلٌ مَشُومٌ

وهو من المعمرين وهو القائل في عمره:

المَوْتُ خَيْرٌ لِلتَّيِّبِ      فَلْيَهْلِكَنَّ وَبِهِ بَقِيَّةُ  
مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الكَبِيرَ يُقَادُ بِهَدْيِ العَشيَّةِ  
(مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الفَتَى      قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا النَّجِيَّةُ)

وهو أحد نفر الثلاثة الذين شربوا الخمر صِرْفًا حتَّى ماتوا وهم زُهَيْرُ بنِ جَنَابٍ وأبو براء (عامر) ملاعب الأسنَّة عمُّ لبيد وعمرو بن كلثوم التغلبيُّ. فأما زهير فإنه قال ذات يوم إنَّ الحيَّ طاعن، فقال عبدالله بن عُلميم بن جَنَابٍ (ابن أخيه) إنَّ الحيَّ مقيم، فقال زهير مَنْ هذا المخالف لي؟ قالوا ابن أخيك قال فما أَحَدٌ ينهَاهُ؟ قالوا لا قال أراني قد خولفتُ، فدعا بالخمير فلم يزل يشربها صِرْفًا حتَّى قتلته. وأمَّا



أبو براء (ملاعب الأسنّة) فإنّ النبيّ ﷺ كان وجهه عدّة من أصحابه إلى بني عامر بن صعصعة في خُفارتِه فسار إليهم عامر بن الطُفيل ابن أخيه فلقبهم ببئر معونة فقتلهم، فدعا أبو براء بني عامر إلى الوثوب بعامر فلم يجيبوه، فغضب، فدعا بالخمير فشرها صرفاً حتّى قتلته. وأمّا عمرو بن كلثوم فإنّه أغار على بني حنيفة باليامة فأسره يزيد بن عمرو الحنفيّ فشدّه وثاقاً ثم قال أَلستَ القائل:

مَتَى تُعَقِّدُ قَرِينَتُنَا بِجَبَلٍ نَحُدُّ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصِرَ الْقَرِينَا

أما أني سأقرنك بناقتي هذه ثم أطردكما جميعاً فأنظر أيكما يجذّ. فنادى يا آل ربيعة أمثلة، فاجتمعت إليه بنو لُجيم فنهوه عن ذلك فاتتهى به إلى حجرٍ فأنزله قصراً وسقاه فلم يزل يشرب حتّى مات، ومن جيّد شعر زهير بن جناب:

ارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يُحْرِبُكَ ضَعْفُهُ      يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ عَوَاقِبُ مَا جَنَى  
يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنَّ مَنْ      أَتَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى

وسمع رسول الله ﷺ عائشة رضي الله عنها وهي تتمثل به فكان يقول لها كيف الشعر الذي كنتِ تتمثلين به؟ فإذا أنشدته إياه قال يا عائشة إنه لا يشكر الله من لا يشكر الناس، ومن جيّد شعره قوله:

إِنَّ بَنِي مَالِكٍ تَلَقَى غَزِيهِمْ      فِي الزَادِ فَوْضَى وَعِنْدَ الْمَوْتِ إِخْوَانَا

## الأضبطُ بن قُريِع السَّعديُّ

هو من بني عَوْف بن كَعْب بن سعد رهط الزُّبْرِقان بن بَدْر ورهط ابن أنف الناقة، وكان قومه أساءوا مجاورته فانتقل عنهم إلى آخرين فأساءوا مجاورته فانتقل منهم إلى آخرين فأساءوا مجاورته فرجع إلى قومه وقال بكُلِّ وادِ بنو سَعْد. ويقال إِنَّه قال أَيْنَا أَوْجَهَ أَلَقَ سَعْدًا، وهو قديم وكان أغار على بني الحارث بن كعب فقتل منهم وأسر وجدع وخصى ثم بنى أُطْمًا وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء فهي اليوم قصبَتُها وهو القائل:

يا قومَ مَنْ عاذِرِي مِنَ الحُدَعَةِ      والمُسِيِّ والصُّبْحُ لا فَلَاحَ مَعَهُ  
فصِلْ جِبَالَ البَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الحَبْلَ      وأقصرِ القَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ  
وأقنَعِ مِنَ العَيْشِ ما أَتاك بِهِ      مِنْ قَرٍّ عَيْنًا بَعِيشِهِ نَفَعَهُ  
قد يَجْمَعُ المَالَ غَيْرُ أَكْلِهِ      ويأْكُلُ المَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ  
(لا تُهَيِّنِ الفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ      تَخْشَعَ يَوْمًا والدَّهْرُ قد رَفَعَهُ

## المُستَوغِرُ

هو المُستَوغِرُ بن ربيعة بن كعب بن سعد رهطُ الأَضْبَطِ وسُمِّي  
المستوغر لقوله في فرس:

يَنشُ الماءُ في الرَّبَلاتِ منها      نَشِيشَ الرَّضْفِ في اللَّبَنِ الوَغِيرِ  
وهو قديم من المعمرين وعاش ثلاث مائة سنة وعشرين سنة وقال:  
ولقد سئمتُ من الحِياةِ وطولِها      وعُمرتُ من عَدَدِ السِّنِّينَ مِئِيناً  
مائة حَدَثَها بَعْدَها مائتانِ لي      وأزددتُ من بَعْدِ الشُّهُورِ سِنِيناً  
هَلْ ما بَقِيَ إِلَّا كما قد فاتني      يَوْمُ يَمُرُّ وَلَيْلَةٌ تَحْدُونَا

حدَّثني سَهْلٌ قال حدَّثني الأصمعيُّ عن أبي عمرو بن العلاء وابن  
العجاج أن المستوغر مرَّ مرَّةً بَعُكَاظٍ يَقُودُ ابنَ ابنِهِ خَرِيفاً فقال له رجل  
يا عبد الله أَحْسِنِ إِلَيْهِ فَطال ما أَحْسَنَ إِلَيْكَ، قال أوتدري مَنْ هو قال  
نعم هو أبوك أو جدك قال هو والله ابن ابني؛ قال الرجل لم أركاليوم  
في الكذب ولا مستوغر بن ربيعة، قال فأنا المستوغر بن ربيعة قال وقال  
أبو عمرو بن العلاء عاش المستوغر ثلاث مائة سنة وعشرين سنة.

## إِبْنَا خَدَّاقٍ

هما سُوَيْدٌ ويزيد ابنا خَدَّاقٍ من عبد القَيْسِ قال أبو عمرو ابن  
العلاء أوّل شعر قيل في ذمّ الدنيا قول يزيد بن خَدَّاقٍ:

هَلْ لَلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقِي	أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقِي
قَدْ رَجَلُونِي وَمَا بِالشَّعْرِ مِنْ شَعَثِ	وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقِ
وَرَفَعُونِي وَقَالُوا أَثِيًّا رَجُلِي	وَأَذْرَجُونِي كَأَنِّي طِيٌّ مِخْرَاقِي
وَأَرْسَلُوا فِتْيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ نَسَبًا	لِيُسْنِدُوا فِي ضَرْيَحِ الْقَبْرِ أَطْبَاقِي
وَقَسَمُوا الْمَالَ وَأَرْفَضَتْ عَوَائِدُهُمْ	وَقَالَ قَائِلُهُمْ مَاتَ ابْنُ خَدَّاقِي
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعْ بِإِشْفَاقِ	فَإِنَّا مَأْنَا لِلوَارِثِ الْبَاقِي

وهما قديمان كانا في زمن عمرو بن هند. ويزيد القائل:

نُعمَانُ إِنَّكَ غَادِرٌ خُدَعٌ	يُخْفِي ضَمِيرُكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي
فَإِذَا بَدَا لَكَ نَحْتٌ أَثَلْتِنَا	فَعَلَيْكَهَا إِنْ كُنْتَ ذَا جِدِّ
وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كَيْ تُحَارِبَنَا	فَأَنْظُرْ بِسَيْفِكَ مَنْ بِهِ تُرْدِي

وسويد القائل:

أَبِي الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّدِيرَ وَأَهْلَهُ	وَإِنْ قِيلَ عَيْشٌ بِالسَّدِيرِ غَزِيرٌ
بِهِ الْبَقُّ وَالْحُمَى وَأَسْدُ خَفِيَّةِ	وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَعْتَدِي وَيَجُورُ

وهو القائل أيضاً:

جَزَى اللهُ قَابُوسَ بْنِ هِنْدٍ بِفِعْلِهِ  
بِمَا فَجَّرَا يَوْمَ الْمُطَيْفِ وَفَرَّقَا  
لَعَلَّ لَبُونَ الْمَلِكِ تَمْنَعُ دَرَّهَا  
وَالْأُتْقَادِي الْمَنِيَّةُ أُغْشِيَكُمْ  
بِنَا وَأَخَاهُ غَدْرَةَ وَأَثَامَا  
قَبَائِلَ أَخْلَافًا وَحِيًّا حَرَامَا  
وَيَنْعَثُ صَرْفُ الدَّهْرِ قَوْمًا نِيَامَا  
عَلَى عُدْوَاءِ الدَّهْرِ جَيْشًا لُهُمَا

## أَبُو الطَّمْحَانَ الْقَيْنِيُّ

هو حَنْظَلَةُ بن الشَّرْقِيِّ وكان فاسقاً وقيل له ما أدنى ذنوبك قال ليلة الدَّيْرِ، قيل له وما ليلة الدير؟ قال نزلتُ بديراًنيّة فأكلتُ عندها طَفْشِيلاً بلحم خنزير وشربتُ من خمرها وزنيتُ بها وسرقتُ كِسَاءَها ومضيتُ، وكانت له ناقة يقال لها المِرْقَال وفيها يقول:

أَلَا حَنَّتِ المِرْقَالُ وَأَثَبَّ رَبِّهَا      تَذَكَّرُ أَرْمَاماً وَأَذْكَرُ مَعْشَرِي  
ولو عَلِمَتْ صَرْفَ البُيُوعِ لَسَرَّهَا      بِمَكَّةَ أَنْ تَبْتَاعَ حَمِضاً بِإِذْخِرِ

وكان نازلاً بمَكَّةَ على الزُّبَيْرِ بن عبد المطلب وكان يَنْزِلُ عليه الخُلَعَاءُ وإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا لَوْ عَرَفَتْ لَسَرَّهَا أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ بِلَادِ الأَذْخِرِ إِلَى بِلَادِ الحَمِضِ وهي البادية وفيها يقول:

وَإِنِّي لِأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بُطُونِكُمْ      وَمَا بَسَطَتْ مِنْ جِلْدِ أَشْعَثِ أَغْبَرِي  
والمِلْحُ اللَّبْنُ وكانوا أخذوا إبله بعد أن كانوا شربوا من لبنها في ضياقته فقال أرجو أن يعطّفكم ذلك فتردّها، وهو القائل  
يَكَادُ الغَمَامُ الغُرْتَرُ عُدُّ أَنْ رَأَى      وَجُوهَ بَنِي لَامٍ وَيَنْهَلُ بَارِقُهُ

## حميد بن ثور الهلالي

هو من بني عامر بن صعصعة، إسلامي مجيد، ومما يستجاد له قوله:

أَرَى بَصْرِي قَد رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا

ومن حسن التشبيه قوله في فرخ القطة:

كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنُوءَةٍ      إِذَا هُوَ مَدَّ الْجِيدُ مِنْهُ لِيَطْعَمَا

ومن خبيث الهجاء قوله في رجلين بعثها إلى عشيقته:

وَقَوْلًا إِذَا جَاوَزْتُمَا أَرْضَ عَامِرٍ      وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَّيْنِ نَهْدًا وَخَشَمَا

نَزِيعَانِ مِنْ جَرْمٍ بَنِ رَبَّانٍ إِنَّهُمْ      أَبَوَا أَنْ يَمِيرُوا فِي الْمَهْرَاهِرِ مَحْجَمَا

أمرها أن ينتسبا إلى جرم لأن العرب تأمنها لذلها ولا تخاف منها

غارة، ويستجاد له قوله في وصف ذئب وامرأة:

تَرَى رَبَّةُ الْبَهْمِ الْفِرَارَ عَشِيَّةً      إِذَا مَا عَدَا فِي بَهْمِهَا وَهُوَ ضَائِعُ

فَقَامَتْ تُعَشِّي سَاعَةً مَا تُطِيقُهَا      مِنْ الدَّهْرِ يَأْمَنُهَا الْكِلَابُ الظُّوَالِعُ

رَأَتْهُ فَشَكَّتْ وَهُوَ أَكْحَلُ مَاثِلٍ      إِلَى الأَرْضِ مَثْنِيٌّ إِلَيْهِ الأَكَارِعُ

طَوِي البَطْنِ إِلَّا مِنْ مَصِيرٍ يَبِيلُهُ      دَمُ الجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الحَوْضِ نَاقِعُ

تَرَى طَرَفَيْهِ يَعْصِلَانِ كِلَاهِمَا      كَمَا أَهْتَزُّ عُوْدُ السَّاسِمِ الْمُتَتَابِعُ

إِذَا خَافَ جَوْرًا مِنْ عَدُوٍّ رَمَتْ بِهِ      قُصَايَتَهُ وَالجَانِبُ الْمُتَوَاسِعُ

وإن باتَ وَحْشًا لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا  
 إِذَا أَحْتَلَّ حِضْنِي بَلْدَةَ مِنْهَا  
 وَإِنْ حَذِرْتَ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ  
 يَنَامُ بِأَحْدَى مَقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي  
 إِذَا قَامَ أَلْتَى بَوَعَهُ قَدْرَ طُولِهِ  
 وَفَكَكَ لِحْيَتَيْهِ فَلَمَّا تَعَادَيَا  
 إِذَا مَا عَدَا يَوْمًا رَأَيْتُ ظِلَالَةَ  
 ذِرَاعًا وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا وَهُوَ خَاشِعٌ  
 لِأُخْرَى خَفِي الشَّخْصُ لِلرِّيحِ تَابِعٌ  
 بِغِرَّةٍ أُخْرَى طَيِّبُ النَّفْسِ قَانِعٌ  
 الْمَنَايَا بِأُخْرَى فَهَوَّ يَقْظَانُ هَاجِعٌ  
 وَمَرَدٌ مِنْهُ صُلْبُهُ وَهُوَ بَائِعٌ  
 صَايَ ثُمَّ أَقَمَى وَالْبِلَادُ بِلَانِعٌ  
 مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرُنَ الَّذِي هُوَ صَانِعٌ

ويستحسن له قوله في وصف الوطب:

فَمَا زَالَ يُسْقِي الْمَحْضَ حَتَّى كَانَهُ  
 وَعِزَّاهُ حَتَّى أَسْنَدَاهُ كَانَهُ  
 فَلَمَّا أَدَى وَاسْتَرْبَعْتَهُ تَرَنَّمْتُ  
 أَجِيرُ أَنَاسٍ أَغْضَبُوهُ مُبَاعِدُ  
 عَلَى الْقَرْوِ وَعُلْفُوفٌ مِنَ التُّرْكِ رَاقِدُ  
 أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَائِدُ

قوله أَدَى أَي خَثر وَاسْتَرْبَعْتَهُ حَمَلْتَهُ تَرُوْزُهُ وَتَرَنَّمْتُ أَي غَنَنْتُ  
 لِلسُّرُورِ بِهِ .

فَذَاقْتَهُ مِنْ تَحْتِ اللَّفَافِ فَسَرَّهَا  
 إِذَا مَالَ مِنْ نُحُوِّ الْعِرَاقِيِّ أَمْرَهُ  
 يَمِيلُ عَلَى وَحْشِيهِ فَيُمِيلُهُ  
 فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْهَا وَأَبْصَرَتْ  
 يُقَالُ لَهَا جِدِّي هَوَيْتِ وَبَادِرِي  
 فَعَضَّتْ تَرَاقِيهِ بِصَفْرَاءِ جَعْدَةٍ  
 تَأْوِيهَا فِي لَيْلِ نَحْسٍ وَقِرَّةٍ  
 جَرَّاجِرٌ مِنْهُ وَهُوَ مَلَانٌ سَانِدُ  
 إِلَى نَحْرِهَا مِنْهُ عِنَانٌ مُنَاكِدُ  
 لِأَنْسِيَّتِهِ مِنْهَا عِرَاكٌ مُنَاجِدُ  
 وَفِي سُدْفِ اللَّيْلِ الشُّخُوصُ الْأَبَاعِدُ  
 عِنَاءُ الْحَمَامِ إِنْ تَمِيْعَ الْمَزَايِدُ  
 فَعَنْهَا تُصَادِيهِ وَعَنْهَا تُرَاوِدُ  
 خَلِيلِي أَبُو الْحَشْحَاشِ وَاللَّيْلُ بَائِدُ



فقال أَحْيَيْكُمْ فَقَالَتْ تَرِيدُنَا  
عَلَى الزُّبْدِ شَعْبُ بَيْنِنَا مُتَبَاعِدُ  
إِذَا قَالَ مَهَلًا أَسْجَحِي حَمَلْتُ لَهُ  
بِزَرْقَاءَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْمَرَاوِدُ

وَمَا أَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ :

لَمَّا تَخَايَلَتْ الْحُمُولُ حَبِيبَتَهَا  
دَوْمًا بِأَيْلَةَ نَاعِمًا مَكْمُومًا  
الدوم شجر المقل وهو لا يُكْمُّ إِلَّا يُكْمُّ النَّخْلُ فَأَمَّا قَوْلُ النَّابِغَةِ  
الْجَعْدِيِّ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

كَأَنَّ تَوَالِيَهَا بِالضُّحَى  
نَوَاعِمُ جَعَلِي مِنَ الْأَثَابِ  
فَقَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ وَقَالُوا الْجَعْلُ صِغَارُ النَّخْلِ فَكَيْفَ جَعَلَهُ مِنَ الْأَثَابِ  
وَلَا أَرَاهُ إِلَّا صَحِيحًا عَلَى التَّشْبِيهِ كَأَنَّهُ أَرَادَ نَوَاعِمَ أَثَابٍ كَالْجَعْلِ وَقَدْ  
تَسَمَّى الْعَرَبُ الشَّيْءَ بِاسْمِ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ لَهُ مُشَبِّهًا وَلَعَلَّ الْأَثَابَ أَنْ  
تَكُونَ تَسَمَّى إِفْنَاؤُهُ جَعْلًا كَمَا تَسَمَّى إِفْنَاؤُ النَّخْلِ وَقِصَارُهُ جَعْلًا ، وَمَا  
سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْإِبِلِ :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا وَرِذْنٌ ضُحَى غَدِي  
تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرِذْنٌ طُرُوقُ  
وَقَالَ آخَرُ :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا وَرِذْنٌ ضُحَى غَدِي  
تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرِذْنٌ عِشَاءُ  
إِذَا اسْتُخْبِرَتْ رُكْبَانُهَا لَمْ يُخْبِرُوا  
عَلَيْهِنَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نِسَاءُ

## المثقب العبدى

هو من نكرة واسمه مخصن بن ثعلبة وإنما سمي المثقب لقوله:  
 رَدَدَن تَحِيَّةً وَكَنَّ أُخْرَى وَتَقَبَنَ الوَصَاوِصَ للْعُيُونِ  
 وكان أبو عمرو بن العلاء يستجيد هذه القصيدة له ويقول لو كان  
 الشعر مثلها لوجب على الناس أن يتعلموه وفيها يقول:

أَفَاطِمَ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي	وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي
وَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ	تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
فَإِنِّي لَوْ تُعَانِدُنِي شِمَالِي	عِنَادُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذَا لَقَطَعْتُمَهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي	كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
فَمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ	فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَنِيَّ مِنْ سَمِينِي
وَإِلَّا فَاطْرَحْنِي وَأَتَّخِذْنِي	عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي
فَمَا أَذْرِي إِذَا يَمَمْتُ أَرْضًا	أُرِيدُ الْخَيْرَ أَهْمَا يَلِينِي
أَأَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ	أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَتَّبِعِينِي

وهو قديم جاهلي، كان في زمن عمرو بن هند وإياه عنى بقوله:  
 إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَّيْنِي أَخِي الفَعْلَاتِ وَالْحِلْمِ الرِّزِينِ  
 وله يقول:

غَلَبْتَ مُلُوكَ النَّاسِ بِالْحَزْمِ وَالنَّهْيِ وَأَنْتَ الْفَتَى فِي سُورَةِ الْمَجْدِ تَرْتَمِي

وَأَنْجِبَ بِهِ مِنْ آلِ نَصْرِ سَمَيْدَعٍ      أَغْرَ كَلُونِ الْهِنْدُؤَانِيَّ رَوْنَقِ  
 وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلَهُ فِي النَّاقَةِ:  
 كَانَ مَوَاقِعَ الثَّفِينَاتِ مِنْهَا      مُعْرَسُ بَاكِرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ  
 يَرِيدُ الْقَطَا. وَقَالَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ:

عَلَى قُلُوصَيْنِ مِنْ رِكَابِهِمْ      وَعَنْتَرِيَّيْنِ فِيهَا شَجَعُ  
 كَأَنَّهَا غَادَرَتْ كَلَاكِلَهَا      وَالثَّفِينَاتُ الْخِفَافُ إِذْ وَقَعُوا  
 مَوْقِعَ عِشْرِينَ مِنْ قَطَا زَمِيرِ      وَقَعَتْ خَمْسًا خَمْسًا مَعَا شِعْ  
 وَقَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ:

كَأَنَّ مَوْقِعَ وَصَلِيهَا إِذَا بَرَكَتْ      وَقَدْ تَطَابَقَ مِنْهَا الزَّوْرُ بِالثَّفِينِ  
 مَبِيتُ خَمْسٍ مِنَ الْكُدْرِيِّ فِي جَدِّ      يَفْحَصْنَ عَنْهُنَّ بِاللَّبَاتِ وَالْجُرْنِ  
 وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

كَأَنَّ مُخَوَّاهَا عَلَى ثَفِينَاتِهَا      مُعْرَسُ خَمْسٍ مِنْ قَطَا مُتَجَاوِرِ  
 وَقَعْنَ أَثْنَتَيْنِ وَأَثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً      حَرِيدَا هِيَ الْوُسْطَى بِصَحْرَاءِ جَائِرِ

وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ:

كَأَنَّ مُخَوَّاهَا عَلَى ثَفِينَاتِهَا      مُعْرَسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلجَنَاجِنِ  
 وَقَعْنَ أَثْنَتَيْنِ وَأَثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً      يُبَادِرْنَ تَغْلِيصًا سِيمَالَ الْمَدَاهِنِ

## الممزق العبدى

هو من نُكْرَة واسمه شاس بن نهار وسمي الممزق لقوله:  
فإن كنت مأكولاً فكن خيراً آكلٍ وإلا فأذركني ولما أمزق  
وهو جاهلي قديم وإنما يقول هذا لبعض ملوك الحيرة قال:

وناجية عدت من عند ماجدٍ      إلى واجدٍ من غيرٍ سُخْطٍ مُفْرَقِ  
تُبَلِّغُنِي مَنْ لَا يُدْنِسُ عِرْضَهُ      بَغْدِرٍ وَلَا يَزُكُو لَدَيْهِ تَمَلِّقِي  
تَرُوحُ وَتَفْدُو مَا يُحَلُّ وَضِيئُهَا      إِلَيْكَ آبِنَ مَاءِ الْمَزْنِ وَابْنَ مُحَرَّقِ  
أَحَقًّا أُبَيِّتَ اللَّعْنَ أَنَّ ابْنَ بَرْتَنَّا      عَلَى غَيْرِ إِجْرَامٍ بَرِيقِي مُشْرِقِي  
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ      وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِ  
فَأَنْتَ عَمِيدُ النَّاسِ مَهْمَا تَقُلْ نَقُلْ      وَمَهْمَا تَضَعُ مِنْ بَاطِلٍ لَا يُحَقِّقِ  
أَكَلَّفْتَنِي أَذْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتَهُمْ      فَلَا تَدَارِكُنِي مِنَ الْبَحْرِ أَعْرَقِ  
فَإِنْ يُعْمِنُوا أَشَامَ خِلَافًا عَلَيْهِمْ

وإن يُتِّهِمُوا مُسْتَحْفِي الْحَرْبِ أَعْرَقِ

## ابن دارة

هو سالم بن دارة واسم أبيه مسافع وأمه دارة من بني أسد وسميت دارة لجهاها، شُبهت بدارة القمر وهو من ولد عبد الله بن غطفان بن سعد وكان هجاءً وهو الذي هجا ثابت بن رافع الفراري فقتله وهو القائل:

لا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلُوصِكَ وَأَكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ  
وكان المتولي لقتله زُمَيْلُ بْنُ عَبْدِ مَنْفٍ وَقَالَ:

أَنَا زُمَيْلٌ قَاتِلُ ابْنِ دَارَةَ وَرَاحِضُ الْمَخْزَاةِ عَنْ فَزَارَةَ  
وفي ابن دارة يقول الشاعر وهو الكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ:

فَلَا تُكْثِرَا فِيهِ الضَّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَعَ السَّيْفِ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا  
وكان له أخ يُقَالُ لَهُ عَبْدِ الرَّحْمَانَ بْنِ دَارَةَ وَهُوَ الْقَائِلُ فِي بَعْضِ  
الْأَسَدِيِّينَ:

يَجُوعُ الْفَقْعِيُّ وَلَا يُصَلِّي وَيَسْلَحُ فَوْقَ قَارِعَةِ الطَّرِيقِ  
ثم لم يلبث أن مات فقال الأسديُّ:

قَتَلَ ابْنَ دَارَةَ بِالْجَزِيرَةِ سَبْنَا وَزَعَمْتَ أَنَّ سَبَابَنَا لَا يُقْتَلُ  
وأتى سالم بن دارة عدي بن حاتم فقال له قد مدحتك، فقال له

امسكُ عليك حتَّى أنبتك ما لي فتمدحني على حسبه لي ألف صابنية  
وألفا درهم وثلاثة أعبد وفرسي هذا حبيس في سبيل الله فقل، فقال:

تَجُنُّ قَلُوصِي فِي مَعَدِّ وَإِنَّمَا      تُلَاقِي الرَّبِيعَ فِي دِيَارِ بَنِي نُعَلِنَ  
وَأَبْقَى اللَّيَالِي مِنْ عَدِيِّ بَنِ حَاتِمِ      حُسَامًا كَلَوْنَ الْمِلْحِ سُلًّا مِنَ الْخَلَلِ  
أَبُوكَ جَوَادٌ مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ      وَأَنْتَ جَوَادٌ مَا تَعَذَّرُ بِالْعِلَلِ  
فَإِنْ تَتَّقُوا شَرًّا فَمِثْلَكُمْ أَتَى      وَإِنْ تَفْعَلُوا خَيْرًا فَمِثْلَكُمْ فَعَلُ

فقال له امسكُ عليك لا يبلغ مالي أكثر من هذا وشاطره ماله .

## الْمُنْخَلُّ الْيَشْكُرِيُّ

هو الْمُنْخَلُّ بن عُبَيْد بن عامر من بني يَشْكُر وهو قديم جاهلي وكان يشبب بهند، أخت عمرو بن هند ولها يقول:

يا هِنْدُ هلْ من نائلٍ يا هِنْدُ للعاني الأسيْر  
 وكان المنخلُّ يَتَّهَمُ بالمتجرِّدةِ، امرأة النعمان بن المنذر، وكان للنعمان منها ولدان كان الناس يقولون إنَّها من المنخلِّ وهو القائل في النابغة حين وصف المتجرِّدة في قوله ما يعرف هذا إلا من جرب. وكان أيضاً يَتَّهَمُ بامرأة لعمرو بن هند، وكان جميلاً، وهو القائل:

ولقد دَخَلْتُ على الفَتَا      ة الحِذْرَ في اليَوْمِ المَطِيرِ  
 الكاعِبِ الحِمْيَرِ      فُلُ في الدَّمَسِ وفي الحَرِيرِ  
 فدَعَتْها فَتَدَا فَعَت      مَشِي القَطَاةِ إلى العَدِيرِ  
 وعَطَفْتُها فَتَعَطَّفَت      كَتَعَطَّفُ الطَّبِي العَرِيرِ  
 فَتَرْتُ وَقَالَتْ يا مُنْخَلُّ ما بِجِسمِكَ من قُورِ  
 ما شَفَّ جِسمِي غيرُ حُبِّكَ فَأَهْدِي عَنِّي وَسِيرِي  
 ولقد شَرِبْتُ مِنَ المِدا      مةِ بالصَّغِيرِ وبالكَبِيرِ  
 وشَرِبْتُ بِالخَيْلِ الإنا      ثِ وبالطَّهَمَةِ الذُّكُورِ  
 فإذا سَكِرْتُ فَإِنِّي      رَبُّ الخَوْرَنَسِقِ والسَّدِيرِ

وَإِذَا صَحَوْتُ فَأَنْسِنِي      رَبُّ الشُّهُبَةِ وَالْبَعِيرِ  
يَا هِنْدُ هَلْ مِنْ نَائِلٍ      يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ  
وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي      وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي

وقتله عمرو بن هند وقال قُبَيْلَ قَتْلِهِ:

طُلَّ وَسَطَ الْعِبَادِ قَتْلِي بِلَا جُرْمٍ      وَقَوْمِي يُنْتَجُونَ السِّخَالَا  
لَا رَعَيْتُمْ بَطْنًا خَصِيْبًا وَلَا زُرًّا      ثُمَّ عَدُّوْا وَلَا رَزَأْتُمْ قِبَالَا

في أبيات.



## ابن حَبْنَاء

هو المغيرة بن حَبْنَاء من ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان به بزص وهو القائل:

إِنِّي أَمْرٌ حَنْظَلِي حِينَ تَسُبُّنِي      لَا مِلْعَتَيْكَ وَلَا أَخْوَالِي الْعَوْقُ  
لَا تَحْسِينَ بِيَاضًا فِي مَقْصَةٍ      إِنَّ اللَّهَامِيمَ فِي أَقْرَابِهَا بَلَقُ

وكان له أخ يقال له صَخْرٌ، ويكنى أبا بَشْرٍ، يهاجيه وله يقول  
المغيرة:

أَبُوكَ أَبِي وَأَنْتَ أَخِي وَلَكِنْ      تَفَاضَلْتَ الطَّبَائِعُ وَالظُّرُوفُ  
وَأُمُّكَ حِينَ تُسَبُّ أُمَّ صِدْقٍ      وَلَكِنَّ أَبْنَاهَا طَبِيعٌ سَخِيفُ  
وصَخْرٌ هو القائل لأخيه:

رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتَ مَالًا وَعَضْنَا      زَمَانٌ نَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَعْبًا  
تَجَنَّى عَلَيَّ الذَّنْبَ إِنَّكَ مُذْنِبٌ      فَأَمْسِكْ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا  
فأجابه المغيرة فقال:

لَحَى اللَّهُ أَنَا عَنِ الضَّيْفِ بِالْقَرَى      وَأَقْصَرْنَا عَنْ عِرْضِ وَالِدِهِ ذَبًّا  
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِأَسْتِهِ      إِذَا الْقَفُّ دَلَّى مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبًا  
واستشهد المغيرة بخراسان يوم نَسَفَ.

## عَبْدُ بَنِي الْحَسَّاسِ

اسمه سُحَيْمٌ وكان حَبَشِيًّا مغلَطًا قبيحاً وهو القائل في نفسه:

أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدُوَّةً      بَوَجْهِ بَرَاهُ اللهُ غَيْرَ جَمِيلِ  
فَشَبَّهَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ      وَلَا دُونِهِ إِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلِ

وكان شاعراً مُحْسِناً وربِّها أشد فيقول أَحْسَنُكَ اللهُ يريد أَحْسَنُ اللهُ، وكان عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه أنني قد اشتريت لك غلاماً حبشياً شاعراً، فكتب إليه عثمان لا حاجة بنا إليه فأردده فإننا حظُّ أهل العبد الشاعر منه إذا شبع أن يشبب بنسائهم وإذا جاع أن يهجوهم، ومما أخذ عليه في شعره قوله وذكر التقاءه وعشيقته:

فما زال بُرْدِي طَيِّباً من ثِيَابِهَا      إلى الحَوْلِ حَتَّى أَنهَجَ البُرْدُ بَالِيَا

وقال آخرون هذا على التوهّم لفرط العشق وهو نحو قول الأعرابي حين قيل له ما بلغ من حُبِّك لها فقال إنِّي لأذكرها وبينها عَقَبَةٌ الطائِفُ فأجدُ من ذكرها رِيحَ المسكِ، ويقول:

تَجَمَّعَنَ شَتَّى من ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِ      ووَاحِدَةٍ حَتَّى كَمَلَنَ ثَمَانِيَا  
وَأَقْبَلَنَ من أَقْصَى الخِيَامِ يُعَدِّنِي      أَلَا إِنَّا بَعْضُ العَوَائِدِ دَائِيَا

ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد:

وَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ كَرِيمَةٍ بَعْضِهِمْ  
عَرَقًا عَلَى جَنْبِ الْفِرَاشِ وَطَيْبُ  
فَقَالَ لَهُ إِنَّكَ مَقْتُولٌ ، فَسَقَوْهُ الْخَمْرَ ثُمَّ عَرَضُوا عَلَيْهِ نِسْوَةً فَلَمَّا مَرَّتْ  
بِهِ الَّتِي كَانَ يُتَمَهُمُ بِهَا أَهْوَى إِلَيْهَا فَقَتَلُوهُ .

## نُصَيْبٌ

كان نُصَيْبٌ عبداً أسوداً لرجل من أهل وادي القُرى فكاتبَ على نفسه ثم أتى عبد العزيز بن مروان فقال فيه مِدْحَةً فوصله واشترى ولاءه، وقال أبو اليَقْظان هو عبد بني كعب بن ضَمْرَةَ من كنانة، وقال آخرون كان من بَلِيٍّ من قُضَاعَةَ وكانت أمُّه أُمَّةٌ سوداءٌ فوقع بها سيدها فأولدها نُصَيْباً فوثب عليه عمُّه بعد موت أبيه فاستعبده ثم باعه من عبد العزيز بن مروان وكان يُكنى أبا الحَجْناءِ، وفيه يقول كُثَيْبٌ:

رَأَيْتُ أبا الحَجْناءِ في الناس جائِزاً      ولَوْنُ أبي الحَجْناءِ لَوْنُ البَهائمِ  
تَرَاهُ على ما لاحه من سَوادِهِ      وإن كان مَظْلوماً له وَجْهٌ ظالمِ

ودخل الفرَزْدَقُ على سليمان بن عبد الملك وسليمان وليُّ عهد ونُصَيْبٌ عنده فقال سليمان: أنشدنا يا أبا فِرَاسٍ، وأراد أن يُنْشده بعض ما امتدحه به فأنشده:

ورُكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمُ      لها سَلْباً من جَذْبِها بالعَصائِبِ  
سَرَواً يَرُكِبُونَ الرِّيحَ، وهي تَلْفَهُمُ      إلى شُعْبِ الأكوارِ ذاتِ الحَقائِبِ  
إذا استَوْضَحُوا ناراً يَقُولُونَ لَيْتَها      وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نارُ غَالِبِ

فغضب سليمان فأقبل على نُصَيْبٍ فقال أنشد مولاك يا نُصَيْبِ

فأنشده:

أَقُولُ لِرَكْبِ صَادِرِينَ لَقَبْتُهُمْ      قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ  
 قَفُوا خَيْرٌ وَنِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي      لَمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَانَ طَالِبُ  
 فَعَا جُوا فَأَتَوْنَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكْنَا أَثْنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

فقال له سليمان أحسنت وأمر له بِصَلَةِ ولم يصل الفرزدق فخرج  
 الفرزدق وهو يقول:

وَخَيْرُ الشُّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالًا      وَشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ  
 وفيه يقول:

إِذَا أَعْتَصَمَ الْقَرِيضُ عَلَيْكَ فَاْمُدِّحْ      أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجِدْ مَقَالًا  
 أَتُّكَ بِنَا قِلَاصٍ يَعْْمَلَاتٌ      وَضَعْنَ مَدَائِحًا وَحَمَلْنَ مَالًا

ودخل الأقيشر على عبد الملك بن مروان وعنده قوم فتذاكروا  
 الشعر وذكروا قول نصيب:

أَهِيْمُ بَدْعِي مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ      فَيَا وَيْحَ دَعْدِي مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي

فقال الأقيشر والله لقد أساء قائل هذا الشعر، قال عبد الملك  
 فكيف كنت تقول لو كنت قائله؟ قال كنت أقول:

تُحِبُّكُمْ نَفْسِي حَيَاتِي فَإِنْ أُمْتُ      أَوْكَلْتُ بَدْعِي مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي

قال عبد الملك والله لأنت أسوأ قولاً منه حين توكلت بها، فقال  
 الأقيشر فكيف كنت تقول يا أمير المؤمنين؟ قال كنت أقول:

تُحِبُّكُمْ نَفْسِي حَيَاتِي فَإِنْ أُمْتُ      فَلَا صَلَحَتْ هِنْدٌ لِي خَلَّةٌ بَعْدِي

فقال القوم جميعاً أنت والله يا أمير المؤمنين أشعر القوم، وما يختار  
له قوله في مولاه:

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ      وَغَيْرِهِمْ مِنْ غَامِرَةٍ  
فَبَابِكَ أَلَيْنُ أَبْوَابِهِمْ      وَدَارُكَ مَاهُولَةً عَامِرَةٍ  
وَكَلْبِكَ أَنَسُ بِالْمُعْتَفِينَ      مِنْ الْأُمَّمِ بِأَبْنَتِهَا الزَائِرَةِ  
وَكَفِّكَ حِينَ تَرَى السَّائِلِينَ      أَنْدَى مِنَ اللَّيْلِ الْمَاطِرَةِ  
فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنَّا الثَّنَاءُ      بِكُلِّ مُحَبَّرَةٍ سَائِرَةِ

## العُدَيْلُ بنُ الفَرَّخِ

هو العُدَيْلُ بنُ الفَرَّخِ العِجْلِيُّ ولقبه العَبَّابُ، وكان العَبَّابُ كلباً له وهو من رهط أبي النّجْمِ العِجْلِيِّ، وكان هجا الحجاج فطلبه فهرب منه إلى قَيْصَرَ ملك الروم فقال:

وَدُونَ يَدِ الحَجَّاجِ مِنْ أَنْ تَنَالِي      بِسَاطِ لِأَيْدِي اليَعْمَلَاتِ عَرِيضُ  
مَهَامِهِ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَّابَهَا      مُلَاءِ بِأَيْدِي الغَاسِلَاتِ رَحِيضُ

وكتب الحجاجُ إلى قيصِرِ والله لتبعثنَّ به أو لأغزِينَك خَيْلاً يَكُونُ أَوْلَهَا عِنْدَكَ وَآخِرَهَا عِنْدِي، فبعث به إلى الحجاج فلما دخل عليه قال أنت القائل:

ودون يد الحجاج من أن تنالي

فكيف رأيت أمكن الله منك قال أنا القائل:

فَلَوْ كُنْتُ فِي سَلْمَى أَجَا وَسِعَابِهَا      لَكَانَ لِحَجَّاجٍ عَلَيَّ دَلِيلُ  
خَلِيلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفِهِ      لِكُلِّ إِمَامٍ مُصْطَفَى وَخَلِيلُ  
بَنَى قُبَّةَ الإِسْلَامِ حَتَّى كَانَهَا      هَدَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ

فخلى سبيله، وهو القائل:

مَا أَوْقَدَ النَّاسُ مِنْ نَارٍ لِمَكْرَمَةٍ      إِلَّا أَصْطَلَّتْنَا وَكُنَّا مُوقِدِي النَّارِ

لِلنَّاسِ أَفْضَلَ مِنْ يَوْمِ بَدِي قَارِ  
يَوْمَ اسْتَلَبْنَا لِكِسْرَى كُلِّ أَسْوَارِ

وَهَلْ يَأْفِقَارِ الدِّيَارِ مِنْ عَارِ

وَهُنَّ يَنْهَضْنَ بِدَكَدَاكِ هَارِ  
وَقَدْ كُسِينَ عَرَقًا مِثْلَ الْقَارِ

في أبيات كثيرة

وَمَا يَعُدُّونَ مِنْ يَوْمِ سَمِعْتَ بِهِ  
جِنْنَا بِأَسْلَابِهِمْ وَالْحَيْلُ عَابِسَةٌ

وَكَانَ رَبًّا رَجَزٌ وَهُوَ الْقَائِلُ:

يَا دَارَ سَلَمَى أَفْقَرْتَ مِنْ ذِي قَارِ

وَذَكَرَ الْإِبِلَ فَقَالَ:

قَوَارِبِ الْمَاءِ سَوَامِي الْأَبْصَارِ

أَوْزَقَ مِنْ تُرْبِ الْعِرَاقِ خَوَّارِ

يَخْرُجُ مِنْ تَحْتِ خِلَالِ الْأُوبَارِ



## الرّاعي

هو حُصَيْن بن معاوية من بني نُمَيْر وكان يقال لأبيه في الجاهليّة معاوية الرّئيس وكان سيّداً، وإنما قيل له الرّاعي لأنّه كان يصف راعي الإبل في شعره، وولده وأهل بيته بالبادية سادةً أشرافاً، ويقال هو عبيد بن حُصَيْن ويكنى أبا جندل وكان أعور وهجاه جريراً لأنّه اتهمه بالميل إلى الفرزدق فلقيه فعاتبه واستكفه فاعتذر إليه وجاء ابنه جندل من خلفه فضرب بالسوط مؤخراً بغلته وقال له إنك لو اوقف على كلب بني كليب. ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

كَأَنَّ الْعُيُونَ الْمُرْسِلَاتِ عَشِيَّةَ      شَائِبَ دَمْعٍ لَمْ تَجِدْ مُتَرَدِّدَا  
مَزَايِدُ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسَيِّفَةً      أَحَبُّ بَيْنَ الْمُخْلِفَانِ وَأَحْفَدَا

أخذه الطرمّاحُ فقال:

كَأَنَّ الْعُيُونَ الْمُرْسِلَاتِ عَشِيَّةَ      شَائِبَ دَمْعِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَاتِنِ  
مَزَايِدُ خِرْقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسَيِّفَةً      يُخِبُّ بِهَا مُسْتَخْلِفٌ غَيْرُ آيِنِ

وقال الرّاعي يصف الإبل:

نَجَائِبُ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا يِعَارَةَ      عِرَاضاً وَلَا يُشْرِنَ إِلَّا غَوَالِيَا

أخذه الطرمّاحُ فقال:

أَضْمَرْتُهُ عِشْرِينَ يَوْمًا وَنَيْلَتُ      يَوْمَ نَيْلَتُ يِعَارَةَ فِي عِرَاضِ  
يِعَارَةَ ذَاهِبَةَ الْجِسْمِ، وَيُقَالُ يِعَارُ النَّاقَةَ الْفَحْلُ فَيَضْرِبُهَا مِعَارِضَةً،

واستحسن له قوله في الاعتذار من ترك الزيارة:  
 إِنِّي وَإِيَّاكَ وَالشُّكُوى الَّتِي قَصَرْتُ خَطُوي ونَأْيِكَ والوَجْدَ الَّذِي أَجِدُ  
 كالماء والظَّلَعِ الصَّدْيَانِ يَرْقُبُهُ هو الشِّفاءُ له والرَّيُّ لو يَرِدُ  
 وما أخذ عليه قوله في المرأة:

تَكْسُو المَفَارِقَ واللبَّاتِ ذَا أَرَجٍ من قُصْبِ مُعْتَلِفِ الكافورِ دَرَّاجٍ  
 (الأرج الطيب الرائحة. دراج يذهب ويجيء) أراد المسك فجعله  
 من قُصْبِ ظبي المسك، والقُصْبِ المعى وجعله يَعْتَلِفُ الكافور فيتولد  
 عنه المسك، واستحسن له قوله في النساء:

تُحَدِّثُهُنَّ المَضْمَرَاتُ وَقَفَقْنَا ظِلَالُ الخُدُورِ والمَطِيُّ جَوَانِحُ  
 يُنَاجِينَنَا بِالطَّرْفِ دُونَ حَدِيثِنَا وَيَقْضِينَ حَاجَاتِ وَهِنَّ نَوَازِحُ  
 وقال:

طَافَ الخِيَالُ بأصْحَابِي فقلتُ لهم أُمُّ شَذْرَةَ زارتنا أُمَ الغولِ  
 لا مَرَحِباً بِأَبْنَةِ الأَقْيَانِ إذ طَرَقَتْ كَأَنَّ مَحَجَّرَهَا بالقارِ مَكْحُولُ  
 سُوْدٌ مَعَاصِمُها جُعْدٌ مَعَاقِصُها قَدْ مَسَّها من عَقِيدِ القارِ تَقْصِيلُ  
 وقال:

وما يَبِيضُهُ باتِ الظُّلُمِ يَحْفُها بوعساءِ أَعلى تُربها قد تَلَبَّدا  
 فلَمَّا عَلَتْهُ الشَّمْسُ في يَوْمِ طَلَقَةٍ وَأَشْرَقَ مَكَّاءُ الضُّحَى فتَفَرَّدا  
 أَرادَ القِيامَ فَأَزْبَارٌ عِفاؤُهُ وَحَرَكَ أَعلى جِيدِهِ فتَأَوَّدا  
 وَهَزَّ جَنَاحِيهِ فساقتْ نَفْضُهُ فَرَأَشَ النَّدَى من مَتْنِهِ فتَبَدَّدا  
 فَعادَرَ في الأُدْحِيِّ صَفراءَ تَرَكةَ هِجاناً إذا ما الشَّرْقُ فيها تَوَقَّدا  
 بِاللَّيْنِ مَسًّا من سَعادِ لِلأَميسِ وَأَحْسَنَ منها حينَ تَبَدُّو مُجرَّدا

## أَفْنُون

واسمه صرّيم بن معشر . هو من بني تغلب ، وسُمِّي أفنونَ ببیت قاله وقال له كاهن في الجاهلية إنك تموت بثنية يقال لها إلهة وإنه خرج مع ركب فضلوا الطريق في ليلهم وأصبحوا بمكان فسألوا عنه فقالوا هذا الالهة ، فنزلوا ولم ينزل أفنون وخلقى ناقته ترعى فعلمت مشفرها أفعى فأمالت الناقة رأسها نحو ساقه فاحتكت بها فنهسته الأفعى فرمى بنفسه وقال لرفيق له يقال له معاوية :

لَسْتُ عَلَى شَيْءٍ فَرُوحَنَ مُعَاوِيَا      وَلَا الْمُسْفِقَاتِ إِذْ تَبِعْنَ الْحَوَازِيَا  
لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي أَمْرٌ كَيْفَ يَتَّقِي      إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا  
فَطَأُ مُعْرِضًا إِنَّ الْحُتُوفَ كَثِيرَةٌ      وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِمَالِكَ بَاقِيَا  
كَفَى حَزَنًا أَنْ يَرِحَلَ الرَّكْبُ غَادِيَا      وَأُتْرِكَ فِي أَعْلَى إِيْلَاهَةِ ثَاوِيَا

ومات من ساعته فقبره هناك ، وهو القائل :

لَعَمْرُكَ مَا عَمَّرُونُ هِنْدٍ إِذَا دَعَا      لِتَخْدَمَ أُمِّي أُمَّهُ بِوَفَّقِي

## المُخَبَّلُ

المُخَبَّلُ المجنون وبه سمي المُخَبَّلُ الشاعر؛ قاله أبو عمرو اسمه ربيعة ابن مالك وهو من بني شَمَّاس بن لأي بن أنف الناقة، وهاجر وابنه إلى البصرة وولده كثير بالأحساء وهم شعراء، وكان المُخَبَّلُ هجا الزُّبَيْرِ قان ابن بَدْر وذكر أخته خُلَيْدَةَ ثم مرَّ بها بعد حين وقد أصابه كَسْرٌ وهو لا يعرفها فأَوْتَه وجبرت كسره فلما عرفها قال:

لَقَدْ ضَلَّ جِلْمِي فِي خُلَيْدَةَ ضَلَّةً      سَأَعْتَبُ قَوْمِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ  
وَأَشْهَدُ وَالْمُسْتَغْفِرُ اللَّهُ أَنَّنِي      كَذَبْتُ عَلَيْهَا وَالْهَجَاءُ كَذُوبُ

وهو القائل:

فَإِنْ يَكُ غُصْنِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيَاً      وَغُصْنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبُ  
فَأِنِّي حَتَّى ظَهَرِي حَوَانٍ تَرَكَتُهُ      عَرِيشاً فَمَسِييَ فِي الرَّجَالِ دَيْبُ  
وَمَا لِلْعِظَامِ الرَّاجِفَاتِ مِنَ الْبَلَى      دَوَاءٌ وَمَا لِلرُّكْبَتَيْنِ طَيْبُ  
إِذَا قَالَ أَصْحَابِي رَيْبَعٌ أَلَا تَرَى

أَرَى الشَّخْصَ كَالشَّخْصَيْنِ وَهُوَ قَرِيبُ      سَتَرْتُكَ الْأَيَّامُ وَهُوَ حَرِيبُ  
فَلَا يُعْجِبُنكَ الْمَرُّ إِنْ كَانَ ذَا غِنَى      وَمَنْ شَأْنُهُ الْإِقْتَارُ وَهُوَ نَجِيبُ  
وَكَائِنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ ذِي بَشَاشَةٍ

## سويد بن أبي كاهل

هو سويد بن غطيف من بني يشكر وكان الحجاج تمثل يوم رستقباد  
على المنبر بأبيات من قصيدته وهي:

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَبْظًا صَدْرَهُ	قد تَمَنَّى لِي مَوْتًا لم يُطَع
وَبَرَّانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ	عَيْرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ
مُزْبَدٌ يَخْطِرُ مَا لم يَرِنِي	فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعُ
قد كَفَانِي اللهُ مَا فِي نَفْسِهِ	وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لم يُضَعُ
لم يَضِرْنِي غَيْرَ أَنْ يَحْضُنِي	فَهُوَ يَزُقُّو مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضُّوعُ
وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ	وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ
هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرَ لَيْثٍ خَادِرٍ	ثَبَّتَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَانْتَجَعُ
كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا	جَلَّلَ الرَّأْسَ بِيَاضٍ وَصَلَعُ

وفيها يقول:

وَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ	وَبَعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ
وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى	عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ
يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا طُلَعَا	قَتَوَالِيهَا بَطِيئَاتُ التَّبَعُ
وَيُرْجِيهَا عَلَى إِبْطَائِهَا	مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّيْلُ انْتَشَعُ

وفيها يقول:

وَدَعَّتْني بَرُّقَاهَا إِنِّهَا  
تُنزِلُ الأَعْصَمَ من رَأْسِ اليَفْعِ  
تُسْمِعُ الحُدَّاثَ قَوْلًا حَسَنًا  
لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَطِعْ

## أبو مِحْجَن

هو من ثَقِيف وكان مولعاً بالشراب مشتهراً به، وكان سعد بن أبي وقاص حبسه فيه فلما كان يوم القادسية وبلغه ما يفعل المشركون بالمسلمين وهو عند أمّ ولد لسعد قال:

كفى حزنًا أن تُطعن الخيلُ بالقنَا      وأتركَ مشدوداً عليّ وثاقياً  
إذا قُمتُ عنّني الحديدُ وغلقتُ      مغاليتُ من دُوني تُصمُّ المُنَادِيَا  
وقد كُنتُ ذا أهلٍ كثيرٍ وإخوةٍ      فقدَ تركوني واحداً لا أخاً ليَا  
هلمَّ سلاحي لا أبأ لك إنني      أرى الحربَ لا تزدادُ إلاّ تمادِيَا

فقال له أم ولد سعد أتجعل لي إن أنا أطلقتك أن ترجع حتى أعيدك في الوثاق؟ قال نعم. فأطلقتَه وركت فرساً لسعد بَلقاءً وحمل على المشركين فجعل سعد يقول لولا أنّ أباً محجن في الوثاق لظننتُ أنّه أبو محجن وأنها فرسي، وأنكشف المشركون وجاء أبو محجن فأعادته في الوثاق وأتت سعداً فأخبرته فأرسل إلى أبي محجن فأطلقه وقال والله لا حبستك فيها أبداً، قال أبو محجن وأنا والله لا أشرها بعد اليوم أبداً، ودخل ابن أبي محجن على معاوية فقال له معاوية أبوك الذي يقول:

إذا مُتْ فأدْفني إلى جنبِ كَرَمَةٍ      تُروِي عِظامي بعدَ موتي عُرُوقَهَا  
ولا تدفني بالفلّاةِ فإنني      أخافُ إذا ما مُتُ ألاّ أدُوقَهَا

فقال ابن أبي محجن لو شئت ذكرتُ أحسن من هذا من شعره، قال  
وما ذاك؟ قال قوله:

لا تَسْأَلِ النَّاسَ مَا مَالِي وَكَثْرَتُهُ  
الْقَوْمُ أَعْلَمُ أَنِّي مِنْ سَرَائِهِمْ  
قَدْ أَرَكِبُ الْهَوْلَ مَسْدُولاَ عَسَاكِرُهُ  
وَسَائِلِ الْقَوْمِ مَا حَزَمِي وَمَا خَلْقِي  
إِذَا تَطْيِشَ يَدُ الرَّعْدِ يَدَةَ الْفَرَقِ  
وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ

وهو القائل:

إِنْ يَكُنْ وَلِيَّ الْأَمِيرِ فَقَدْ  
فِيكُمْ مُسْتَيْقِظٌ فَهَيْمٌ  
أَحْمَدُ اللَّهِ إِلَيْكَ فَمَا  
طَابَ مِنْهُ النَّجْلُ وَالْأَثْرُ  
قُلُقْلَانٌ حَيَّةٌ ذَكَرُ  
وَصَلَّةٌ إِلَّا سَتَبْتِيرُ



## عَمْرُو بن شَأْسِ

هو أبو عِرَارًا وفيه يقول عمرو لامرأته:

أرادت عِرَارًا بِالهُوَانِ وَمَنْ يُرِذْ  
فَإِنْ كُنْتُ مِنِّي أَوْ تُرِيدِينَ صُحْبَتِي  
عِرَارُ بُنَيَّ بِالهُوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ  
فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبَّتْ لَهُ الْأَدَمُ  
وَالْأَفِينِي مِثْلَ مَا بَانَ رَاكِبٌ  
تَيْمَمَ خِمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمَمٌ  
وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ  
تُقَاسِيْنَهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلِكُ الشَّيْمَ  
وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ  
فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمَمِ

ووفد على عبد الملك بن مروان وفدُ أهل الكوفة فلما دخلوا عليه وكلمهم رأى فيهم رجلاً آدم طويلاً فكلمه فأعجبه بيانه فلما تولى تمثل عبد الملك بقول عمرو بن شأس.

وَإِنَّ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ .... البيت

فالتفت الآدمُ إلى عبد الملك فضحك فقال عبد الملك عليّ به فلما جيء به قال ما أضحكك قال أنا يا أمير المؤمنين عِرَارٌ، فأقعدته معه وقدمه وسامره حتى خرج، ومما سبق إليه عمرو بن شأس فأخذ منه قوله:

وَأَسْيَافُنَا آتَارُهُنَّ كَأَنَّهَا مَشَافِرُ قَرْحَى فِي مَبَارِكِهَا هُدُلُ

أخذه الكُمَّيت فقال:

تُسَّبُّهُ فِي الْمَامِ آثَارَهَا مَشَافِرَ قَرْحَى أَكْلَنَ الْبَرِيرَا  
البرير نبت تأكله الإبل وهو ثمرة الأراك وقال أبو النجْم يصف  
الجراحة:

تَحْكِي الْفَصِيلَ الْهَادِلَ الْمُقْرُوحَا  
الهادِلُ الَّذِي قَدْ أَرْخَى شَفْتَيْهِ.

## ابن الطَّشْرِيَّةِ

هو يزيد بن الطَّشْرِيَّةِ . والطَّشْرِيَّةُ أمُّه ، وهي من طَشر بن عَنز بن وائل وقتلته بنو حَنِيفَةَ يوم الفَلِيحِ ، فقالت أخته ترثيه :

أرى الأثْلَ في جَنْبِ العَقيقِ مُجاوِراً  
فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيفِ لا مُتَاقِفاً  
إذا نَزَلَ الأَضْبافُ كانَ عَدَوِراً  
مُقيماً وقد غالَتْ يَزِيدَ عَوائِلُهُ  
ولا رَهيلُ لَبَّاتُهُ وأَباجِلُهُ  
على الحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَراجِلُهُ

وهو القائل :

وأَبْيَضَ مِثْلَ السَّيفِ خادِمِ رُفْقَةٍ  
كريمِ على غرَّاتِهِ لو تَسُبُّهُ  
يُعَجِّلُ للقَوْمِ الشَّوَاءَ يَجْرُهُ  
حُلُوفٌ لَقَدْ أنْضَجَتْ وَهُوَ مَلْهُوجٌ  
يُجِيبُ بلبَّيْهِ إذا ما دَعَوْتُهُ  
أَشَمَّ تَرَى سِرْبَالَهُ قد تَقَدَّداً  
لِفدَّاكَ رِسْلاً لا تَراهُ مُرَبِّداً  
بأَقْصَى عَصَاهُ مُنْضِجاً أو مُرْمِداً  
بِنِصْفَيْنِ لو حَرَكْتَهُ لَتَقْصِداً  
ويَحْسِبُ ما يُدْعَى له الدَّهْرُ أَرشِداً

وقوله أيضاً :

هَبَيْني أَمْرًا إِمَّا بَرِيًّا ظَلَمْتِهِ  
وَكُنْتُ كَذي داءٍ تَبَغَى لِدايِهِ  
وَإِمَّا مَسِيئًا تابَ مِنْهُ وأَعْتَبَا  
طَبيباً فلَمَّا لم يَجِدْهُ تَطَبَّبَا

وهو القائل:

بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بَرْدُ بَنَانِهِ  
عَلَى كَبِيدِي كَانَتْ شِفَاءً أُنَامِلُهُ  
وَمَنْ هَابَنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ وَهَيْبَتُهُ  
فَلَا هُوَ يُعْطِينِي وَلَا أَنَا سَائِلُهُ

## أبو الغول

هو من بني نَهْشَل واسمه عِلْبَاءُ بن جَوْشَن، وهو من بني قَطَن بن نَهْشَل وكان شاعراً مُجيداً وهو القائل:

وسوءة يُكثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ      منها التَّعَجُّبُ جَاءَتْ مِنْ سُلَيْمَانَ .  
لا تَعَجَبَنَّ لِخَيْرٍ زَلَّ عَنْ يَدِهِ  
فَالكوكبُ النَّحْسُ يُسْقِي الأَرْضَ أَحْيَانَا

وهو القائل:

ولا يَجْزُونَ مِنْ خَيْرٍ بِشْرًا      ولا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظِ بِلِينِ  
هُمْ أَحْمَوْا حَمَى الوَقْبَى بِضَرْبِ      يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ المُنُونِ  
فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الأَعَادِي      وداووا بالجنون من الجنون

## زِيَادُ الْأَعْجَمِ

هو زياد بن سلمى ويقال زياد بن جابر بن عمرو بن عامر من عبد القيس، وكان ينزل إصطخرَ وكانت فيه لُكْنَةٌ فلذلك قيل له الأعجم وله عَقَبٌ، وكان يهاجي قَتَادَةَ بن مَغْرَبَ اليشكريّ ويقال مَغْرِبٌ، وفيه يقول:

يَشْكُرُ لَا تَسْتَطِيعُ الْوَفَاءَ      وَتَعَجُّزُ يَشْكُرُ أَنْ تَفْسِدِرَا  
وَقَتَادَةُ هُوَ الْقَائِلُ:

بِتُّ بِحُشٍّ فِي شَرِّ مَنْزِلَةٍ      لَا أَنَا فِي لَذَّةٍ وَلَا فَرَسِي  
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ لَا قَضِيمَ لَهُ      وَأَنَا ذَا لَا يَسُوعُ لِي نَفْسِي  
لَلَّيْلَةِ الْبَيْنِ إِذْ هَمَمْتُ بِهَا      أَلَدُّ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

وهمَّ الْفَرَزْدَقُ بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياداً الأعجم فبعث إليه لا تعجل حتى أُهْدِيَ إِلَيْكَ هَدِيَّةٌ، فانتظر الفرزدق الهدية فبعث إليه:

مَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي إِنْ هَجَوْتُهُ      مَصِحًّا أَرَاهُ فِي أَدِيمِ الْفَرَزْدَقِ  
وَلَا تَرَكَوْا عَظْمًا يُرَى تَحْتَ لَحْمِهِ      لِكَاسِرِهِ أَبْقَوْهُ لِلْمُتَعَرِّقِ  
سَاكِسِرُ مَا أَبْقَوْهُ لِي مِنْ عِظَامِهِ      وَأَنْكُتُ مَخَّ السَّاقِ مِنْهُ وَأَنْتَقِي  
وَإِنَّا وَمَا تُهْدِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا      لَكَالْبَحْرِ مَهْمَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ يَغْرَقِ

فلما بلغه الشعرُ قال ليس لي إلى هجاءٍ هؤلاًءٍ من سبيل ما عاش  
هذا العبد، وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب .

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضُمْنَا      قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَأَعْقِرْ بِهِ      كَوْمَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحِ  
وَأَنْضِخْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدُمَائِهَا      فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَا دَمٍ وَذَبَائِحِ

وقال له قبيصة بن المهلب حين أنشده هذا: أعقرت يا أبا أمامة  
قال إنني كنتُ على مقرفٍ، وتمثل الحجاجُ عند موت ابنه يوسف  
ببيتين من هذا الشعر:

الآنَ لَمَّا كُنْتَ أَكْمَلَ مِنْ مَشَى      وَأَفْتَرَّ نَابِكَ عَنْ شِبَاةِ الْقَارِحِ  
وَتَكَامَلْتَ فِيكَ الْمُرُوءَةَ كُلَّهَا      وَأَعْنَتَ ذَلِكَ بِالْفَعَالِ الصَّالِحِ

وهو القائل في كعب الأشقري من الأزد:

إِذَا عَذَّبَ اللَّهُ الرَّجَالَ بِشَعْرِهِمْ      أَمِنْتُ لِكَعْبٍ أَنْ يُعَذَّبَ بِالشَّعْرِ

وهو القائل للأزد:

أَتَتِكَ الْأَزْدُ تَعَثُّرُ فِي لِحَاهَا      تَسَاقَطُ مِنْ مَتَاخِرِهَا الْجَوَافُ

ولما قال لبني حبناء من تميم يهجوهم:

عَجِبْتُ لِأَبْلَقِ الْخُصِيِّينَ عَبْدٌ      كَأَنَّ عِجَانَهُ الشُّعْرَى الْعَبُورُ

قيل له يا أبا أمامة لقد رفعتهم بأعظم ما يقدر عليه، فقال والله لا  
يجول الحول حتى أرفعهم بأعظم منه فقال:

لَا يَدْلِحُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ خَارِيٌّ أَبَدًا      إِلَّا حَسِبْتَ عَلَى بَابِ آسِنِهِ نَمِيرًا

وقال ليزيد بن المهلب :

هَلْ لَكَ فِي حَاجَتِي حَاجَةٌ      أَمْ أَنْتَ لَهَا تَارِكٌ طَارِحٌ  
أَمْتَهَا لَكَ الْخَيْرُ أَمْ أَحْيَاهَا      كَمَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ الصَّالِحُ  
إِذَا قُلْتُ قَدْ أَقْبَلْتُ أَذْبَرْتُ      كَمَنْ لَيْسَ غَادٍ وَلَا رَائِحُ

وكان ينبغي أن يقول غادياً ولا رائحاً، وهو كثير اللحن في شعره  
ولهذا قيل له الأعجم ولفساد لسانه بفارس، وكذلك قوله:

أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى      لَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ  
لَا خَيْرَ فِي كَذِبِ الْجَوَا      دِ وَحَبَّذَا صِدْقُ الْبَخِيلِ  
يَا ابْنَ الْمُهَلَّبِ حَاجَتِي      عَجَلٌ فَقَدْ حَضَرَ الرَّحِيلُ

وكذلك قوله:

تُكَلِّفُنِي سَوِيقَ الْكَرْمِ جَرْمٌ      وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السُّوقُ  
فَمَا شَرِبُوهُ إِذْ كَانَتْ حَلَالًا      وَلَا غَالُوا بِهِ فِي يَوْمِ سُوقِ  
فَأَوْلَى نُمِّ أَوْلَى نُمِّ أَوْلَى      ثَلَاثًا يَا ابْنَ جَرْمٍ إِنْ تَذُقُوا

ومن خُبث هجائه قوله للأشاعر:

قُبَيْلَةٌ خَيْرُهَا شَرُّهَا      وَأَصْدَقُهَا الْكَاذِبُ الْآثِمُ  
وَضَيْفُهُمْ وَسَطُ آيَاتِهِمْ      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَائِمًا صَائِمُ



## جَمِيلُ بِنِ مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ

هو جَمِيلُ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ مَعْمَرٍ وَيَكْنَى أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ أَحَدُ عُشَّاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ بِذَلِكَ وَصَاحِبَتُهُ بُثَيْنَةُ، وَهِيَ جَمِيعاً مِنْ عُذْرَةٍ وَكَانَتْ بُثَيْنَةُ تَكْنَى أُمَّ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَلَهَا يَقُولُ جَمِيلُ:

يَا أُمَّ عَبْدِ الْمَلِكِ أَصْرِمِينِي      فَبَيْتِي صُرْمَكَ أَوْ صِلِينِي

وَقَدْ يُقَالُ إِنَّهُ جَمِيلُ بِنِ مَعْمَرِ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ وَالْجَمَالَ فِي عُذْرَةٍ وَالْعَشْقَ كَثِيرًا. قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ مِنَ الْعُذْرِيِّينَ مَا بَالَ قُلُوبِكُمْ كَأَنَّهَا قُلُوبُ طَيْرٍ تَنَاقُثُ كَمَا يَنَاقُثُ الْمَلْحُ فِي الْمَاءِ، أَمَا تَجَلَّدُونَ؟ قَالَ إِنَّا لَنَنْظُرُ إِلَى مُحَاجِرٍ أَعْيُنَ لَا تَنْظُرُونَ إِلَيْهَا، وَقِيلَ لِأَخْرَمٍّ مِمَّنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ مِنْ قَوْمٍ إِذَا أَحْبَبُوا مَاتُوا فَقَالَتْ جَارِيَةٌ سَمِعَتْهُ: عُذْرِيٌّ وَرَبُّ الْكَعْبَةِ، وَعَشِيقُ جَمِيلِ بُثَيْنَةَ وَهُوَ غَلَامٌ صَغِيرٌ، فَلَمَّا كَبُرَ خَطْبَهَا فَرَدَّ عَنْهَا فَقَالَ الشَّرْفِيهَا، وَكَانَ يَأْتِيهَا سِرًّا وَمَنْزِلُهَا وَادِي الْقُرَى، فَجَمَعَ لَهُ قَوْمَهَا جَمْعاً لِيَأْخُذُوهُ إِذَا أَتَاهَا فَحَدَّثَتْهُ بُثَيْنَةُ فَاسْتَخْفَى وَقَالَ:

وَلَوْ أَنَّ أَلْفًا دُونَ بَثْنَةَ كُلُّهُمْ      غِيَارِيٌّ وَكُلُّ حَارِبٍ مُزْمِعٌ قَتْلِي  
لِحَاوَلْتُهَا إِمَّا نَهَاراً مُجَاهِراً      وَإِمَّا سُرّاً لَيْلٍ لَوْ قُطِعَتْ رِجْلِي

وَهَجَا قَوْمَهَا فَاسْتَعَدَّوْا عَلَيْهِ مِرْوَانَ بِنَ الْحَكَمِ وَهُوَ يَوْمئِذٍ عَامِلٌ مَعَاوِيَةَ عَلَى الْمَدِينَةِ فَذَرَّ لِيَقْطَعَنَّ لِسَانَهُ فَلَحِقَ بِجُدَامٍ وَقَالَ:

أَتَانِيَ عَن مَّرْوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ مُقِيدٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِّن لِّسَانِيَا  
فَفِي الْعَيْسِ مَنجَاةٌ وَفِي الْأَرْضِ مَهْرَبٌ  
إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهُنَّ الْمَثَانِيَا

فَأَقَامَ هُنَاكَ إِلَى أَنْ عَزَلَ مَرْوَانَ عَنِ الْمَدِينَةِ وَانصَرَفَ إِلَى بِلَادِهِ  
وَكَانَ يَخْتَلِفُ إِلَيْهَا سِرًّا، وَكَانَ لِبَشِينَةَ أَخٌ يُقَالُ لَهُ جَوَّاسٌ فَسَبَّبَ بِأَخْتِ  
جَمِيلٍ فَغَضِبَ جَمِيلٌ وَتَوَاعَدَا لِمَرَاجِزَةٍ، فَغَلَبَهُ جَمِيلٌ، وَلَمَّا اجْتَمَعُوا لَأَنَّكَ  
قَالَ أَهْلُ تَيْهَاءِ يَا جَمِيلُ قُلْ فِي نَفْسِكَ مَا شِئْتَ فَأَنْتَ الْبَاسِلُ الْجَوَادُ  
الْجَمِيلُ وَلَا تَقُلْ فِي أَبِيكَ شَيْئًا فَإِنَّهُ كَانَ لِيَصَّا بَتِيْمَاءَ فِي شِمْلَةٍ لَا تَوَارِي  
أَسْتَهُ، وَقَالُوا لَجَوَّاسٍ قُلْ وَأَنْتَ دَوْنَهُ فِي نَفْسِكَ فَقُلْ مَا شِئْتَ فِي أَبِيكَ  
فَإِنَّهُ صَحِبَ النَّبِيَّ ﷺ، وَقَالَ كَثِيرٌ قَالَ لِي جَمِيلٌ خُذْ لِي مَوْعِدًا مِّنْ  
بَشِينَةَ قُلْتُ لَهُ هَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهَا عَلَامَةٌ فَقَالَ لِي عَهْدِي بِهَا وَهِيَ بَوَادِي  
الدَّوْمِ يَرَحْضُونَ ثِيَابَهُمْ فَأَتَيْتُهُمْ فَأَجِدُ أَبَاهَا قَاعِدًا بِالْفِنَاءِ فَسَلَّمْتُ فَرَدَّ  
وَحَادِثُهُ سَاعَةً حَتَّى اسْتَنْشَدَنِي فَأَنْشَدْتُهُ:

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ أَرْسَلَ صَاحِبِي عَلَى نَائِي دَارِ وَالْمُوَكَّلُ مُرْسَلُ  
بَأَنْ تَجْعَلِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا وَأَنْ تَأْمُرِيَنِي بِالَّذِي فِيهِ أَفْعَلُ  
وَآخِرُ عَهْدِي مِنْكَ يَوْمَ لَقِيْتَنِي بِأَسْفَلِ وَادِي الدَّوْمِ وَالثَّوْبُ يُغْسَلُ

فَضْرَبَتْ بَشِينَةَ جَانِبَ الْخَدْرِ وَقَالَتْ اخْسَأْ، فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا مَهَيْمٌ يَا  
بَشِينَةَ قَالَتْ كَلْبٌ يَأْتِينَا إِذَا نَوَّمَ النَّاسُ مِنْ وَرَاءِ هَذِهِ الرَّايِيَةِ، قَالَ  
فَأَتَيْتُ جَمِيلًا فَأَخْبَرْتُهُ أَنَّهَا وَاعَدْتَهُ وَرَاءَ الرَّايِيَةِ إِذَا نَوَّمَ النَّاسُ قَالَ  
أَبُو مُحَمَّدٍ هَكَذَا حَدَّثَنَا دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّاعِرُ. وَأَمَّا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيُّ  
فَقَالَ أَلْتَقَى جَمِيلٌ وَكَثِيرٌ فَشَكَرَا أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ أَنَّهُ مُحْصَرٌ لَا يَقْدِرُ

أن يزور فقال جميل لكثير أنا رسولك إلى عزة فأخبرني بأخر عهد كان لك بها قال كثير فإن آخر عهدي أنني مررتُ بها وبجوارها يغسلن ثياباً بأسفل وادي الدَّوم فأتهم فأنشدهم ثلاث ذود سود ثم انظر ما يقال لك فأتاهم جميل فجعل ينشدهم الدَّودَ فقالت له جاريتها لقد رأيت ثلاثاً سوداً مررن بالقاع خلفنا ثم عهدي بهن وإحداهن تحتك بالطلحة ومضى سائرهن فأنصرف جميل حتى أتى كثيراً فأخبره فلما كان في بعض الليل أتيا الطلحة وأتته عزة وصاحبة لها معها فتحدثتا طويلاً وجعل كثير يرى عزة تنظر نحو جميل وكان جميل جميلاً وكان كثير دميماً فغضب كثير وغار فقال لجميل انطلق بنا قبل أن نصبح فانطلقا وقال:

رَأَيْتُ ابْنَةَ الضَّمْرِيِّ عَزَّةً أَصْبَحَتْ      كَمُحْتَطِبٍ مَا يَلْقَى بِاللَّيْلِ يَحْطِبِ  
وَكَا نَتُّ تَمَنِينَا وَتَزَعُمُ أَنَّهَا      كَبَيْضِ الْأُنُوقِ فِي الصَّفَا الْمُتَنَصِّبِ

ثم قال كثير لجميل متى عهدك ببشينة؟ قال في أول الصيف وقعة سحابة بأسفل وادي الدَّوم فخرجت ومعها جارية لها تغسل ثوباً، فلما رأيتني أنكرتني فضربت بيدها إلى ثوب في الماء فالتحفت به وعرفتني الجارية فعادت فطرحته في الماء وتحادثنا حتى غابت الشمس فسألته الموعد فقالت أهلها سائرون ولم ألقها بعد ولم أجد أحداً آمنه أرسله إليها، فقال كثير هل لك أن آتي الحي فأقرع بيت من شعر أو نخلو فأكلمها، قال نعم، فخرج كثير حتى أناخ بهم فقالوا يا كثير حدثنا كيف قلت لزوج عزة حين أمرها أن تسبك؟ قال كثير خرجا يرميان الجمار فوجداني قد أعصب الناس بي فطالعني زوجها فسمعني أشد:

خَلِيلِي هَذَا رُبُّ عَزَّةَ فَأَعْتَلَا قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ أَبْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ  
فغار فقال لعزّة لتغضبيّنه أو لأطلقنك، فقالت المنشد يعضُّ بكذا  
وكذا من أمّه مُكرهَةً فقلتُ:

هَنِئِئاً مَرِيئاً غَيْرُ دَاءٍ مُخَايِرٍ لِعَزَّةَ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ  
فقلت بشينة أحسنت والله يا كثير. قال كثير وأبيات قتلها لعزّة:

أَرْسَلَنِي يَا عَزَّ نَحْوَكِ صَاحِبِي عَلَى طُولِ نَائِي مِنْ حَبِيبٍ وَمُرْسَلٍ  
بَأَنْ تَضْرِبِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِدَاً وَأَنْ تُخْبِرِنِي مَا الَّذِي فِيهِ أَفْعَلُ  
بَأَيَّةِ مَا جِئْنَاكَ يَوْمَ عَشِيَّةِ بِأَسْفَلِ وَاذِي الدَّوْمِ وَالتَّوْبِ يُنْسَلُ

فقلت بُشينة يا جارية أبغينا من الدومات حُجرة البطحاء حطَباً  
لندبح لكثير عريضاً من البُهْم ونشويه له، قال كثير أنا أعجل من ذلك  
فراح إلى جميل فأخبره أن الموعد الدومات، قال أبو محمد أرق عبد  
الملك بن مروان ذات ليلة فقال اطلبوا لي رجلاً يحدّثني فخرجوا إلى  
المسجد فوجدوا رجلاً فأدخلوه فقال له عبد الملك من أنت قال أنا  
فلان وكنتُ من أصدق الناس لجميل قال فحدّثني عنه قال خرجتُ  
معه مرّة حتّى انتهينا إلى خباءٍ لآل بشينة وسمعتُ به فأقبلت في نسوة  
معهما وأقبل جميل نحوها فقعدن وقعد فتحدّثوا ساعة ثم أخلوها فلم  
يزالا يتشكّيان حتّى غشينا الصُّبحُ فودّع كلُّ واحد منهما صاحبه ثم  
وضع جميلَ رجله في الغرز فهالت إليه بشينة فقالت يا جميل ادنُ مني  
فمال إليها برأسه وعنقه فسارته بشيء فخرّ مغشياً عليه ثم مضت فأتيته  
فلم أزل عند رأسه حتّى طلعت الشمس عليه فقام ينفض رأسه وهو  
يقول:

فما مكفهرٌ في رَحَى مُرْجِحَةٍ      ولا ما أسرتُ في معادِنِها النَّحْلُ  
بأحلى من القولِ الَّذي قُلتِ بعدَما      تمكَّنَ في حيزُومِ ناقِييِ الرَّجْلِ

فقال له عبد الملك ويحك فهل تدري ما سارته به؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين، وذكر ابن عيَّاش قال خرجتُ من ثيباءٍ فرأيتُ عجوزاً على أتانٍ فقلتُ مَن أنتِ قالتِ من عُذرةٍ قلتُ هل تروين عن بُثينةٍ وجميلٍ شيئاً؟ قالتِ نعم والله إنَّا لَعَلَى ماءٍ من الجَنابِ وقد اتَّقينا الطريقَ واعتزلنا مخافةَ جيوشِ تَجِيءُ من الشَّامِ إلى الحجازِ وقد خرج رجالنا في سَفَرٍ وخلفوا عندنا غلماناً أحداً، وقد المنحدر الغلمان عشيَّةً إلى صرمٍ لهم قريبٌ منَّا ينظرون إليهم ويتحدَّثون عند جوارٍ منهم فبقيتُ أنا وبُثينةٍ نسترمُ غزلاً لنا إذ المنحدر علينا منحدرٍ من هضبةٍ حذاءنا فسلمَّ ونحن مستوحشون فرددتُ السلامَ ونظرتُ فإذا أنا برجلٍ واقفٍ شبَّهتهُ بجميلٍ فدنا فأثبتهُ فقلتُ أجَميلٌ؟ قال أيُّ والله، فقلتُ والله لقد عرَّضتُنا ونفسك شراً فما جاء بك قال هذه الغول التي وراءك وأشار إلى بثينةٍ وإذا هو لا يتأسك، فقمْتُ إلى قَعْبٍ فيه أقطٌ مطحونٌ وتمرٌ وإلى عُكَّةٍ فيها شيءٌ من سمنٍ فعصرتهُ على الأقطِ وأدنيته منه فقلتُ أصبُ من هذا ففعلَ وقمتُ إلى سقاءٍ لبنٍ فصببتُ له في قَدَحٍ وشننتُ عليه ماءً بارداً وناولتهُ فشرب فتراجع فقلتُ لقد جُهدتَ فما أمرُك، قال أردتُ مصرَ فجئتُ أودِّعكم وأسلمُ عليكم وأنا والله في هذه الهضبة التي ترين منذ ثلاثٍ أنتظرُ أن أجِدَ فرجةً حتى رأيتُ منحدرَ قتيانكم العشيَّةَ فجئتُ لأُحِثَّ بكم عهداً فحدَّثنا ساعةً ثم ودَّعنا وانطلق فلم نلبث إلا يسيراً حتى أتانا نعيه من مصر قال ابن عيَّاش فظننتُ قوله:

فَمَنْ كَانَ فِي حُبِّي بُشِينَةً يَمْتَرِي فَبِرَقَاءِ ذِي ضَالٍ عَلَيَّ شَهِيدٌ

إِنَّهُ أَرَادَ هَذِهِ الْمُهْضَبَةَ الَّتِي أَقَامَ فِيهَا أَيَّامًا مَا أَكَلَ وَمَا شَرِبَ، وَقَالَ سَهْلُ بْنُ سَعْدِ السَّاعِدِيِّ أَوْ ابْنُهُ عَبَّاسٌ لَقِينِي رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِي فَقَالَ هَلْ لَكَ فِي جَمِيلٍ فَإِنَّهُ ثَقِيلٌ، فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكِيدُ بِنَفْسِهِ وَمَا يَجْتَلِي لِي أَنْ الْمَوْتَ يَكْرَهُهُ، فَقَالَ مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ لَمْ يَزِنْ قَطُّ وَلَمْ يَشْرَبْ خِرَاءً قَطُّ وَلَمْ يَقْتُلْ نَفْسًا حَرَامًا قَطُّ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَقُلْتُ أَظْنُهُ وَاللَّهِ قَدْ نَجَا فَمَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ قَالَ أَنَا قُلْتُ وَاللَّهِ مَا سَلِمْتَ وَأَنْتَ مِنْذُ عَشْرِينَ سَنَةً تَتَسَبَّبُ بِبُشِينَةٍ قَالَ إِنَّي لَفِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا وَأَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ فَلَا نَالَتَنِي شَفَاعَةَ مُحَمَّدٍ ﷺ إِنْ كُنْتُ وَضَعْتُ يَدِي عَلَيْهَا لَرِييَةِ قَطُّ قَالَ فَأَقَمْنَا حَتَّى مَاتَ وَذَاكَرْتُ بِهَذَا بَعْضَ مَشَائِخِنَا فَقَالَ لِي كَيْفَ يَكُونُ هَذَا أَلَيْسَ هُوَ الْقَائِلُ:

فَدَنَوْتُ مُخْتَفِيًا أَضْرُ بَيْتَيْهَا حَتَّى وَلَجْتُ عَلَيَّ خَفِيَّ الْمَوْلِجِ  
قَالَتْ وَعَيْشِ أَخِي وَنِقْمَةِ وَالِدِي لِأَنْبَهَنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ  
فَخَرَجْتُ خَيْفَةً أَهْلِهَا فَتَبَسَّمْتُ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَلْجَحْ  
فَلَيْمْتُ فَاها آخِذًا بِقُرُونِهَا فَعَلَ النَّزِيفُ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرَجِ

وقال جميل حين حضرته الوفاة:

بَكَرَ النَّعِيُّ وَمَا كَتَى بِجَمِيلِ وَثَوَى بِمِصْرَ ثَوَاءً غَبْرَ قُفُولِ  
وَلَقَدْ أَجْرُ الْبُرْدِ فِي وَادِي الْقُرَى شَوَانَ بَيْنَ مَزَارِعَ وَنَخِيلِ  
قُومِي بُشِينَةٌ وَأَنْدِي بِعَوِيلِ وَأَبْكِي خَلِيلِكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلِ

وقالت بشينة ولا يحفظ لها شعر غيره:

وَإِنَّ سُلُويَ عَنِ جَمِيلٍ لَسَاعَةٌ مِنَ الدَّهْرِ مَا جَاءَتْ وَلَا حَانَ حِينُهَا

سَوَاءٌ عَلَيْنَا يَا جَمِيلَ بْنَ مَعْمَرٍ إِذَا مِتَّ بِإِسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِينِهَا  
وجميل ممن رضي بالقليل قال:

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ  
ومثله قول المعلوط في الرضى بالقليل:

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يُلْسُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِنَّا فِذَاكَ بِنَا تَدَانِي  
بَلَى وَتَرَى السَّمَاءَ كَمَا أَرَاهَا وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي  
ونحوه قول بعض الأعراب في الرضى بالقليل:

وَمَا نَلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنِّي إِذَا هِيَ بَالَتْ بُلْتُ حَيْثُ تَبُولُ  
قالوا وأفرط في قوله:

وَلَوْ أَنَّ جِلْدًا غَيْرَ جِلْدِكَ مَسَّنِي لَدَى مَضْجَعِي حَقًّا إِذَا لَشَرِيْتُ  
وَلَوْ أَنَّ رَاقِي الْمَوْتِ يَرْقِي جِنَازَتِي بَرِيقِكَ يَوْمًا يَا بُشَيْنَ حَيْثُ  
ومما يستجد له قوله:

عَلَقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي بِأَنْتَظَارِي نَوَالِهَا فَبَلَّتْ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهوَ جَدِيدُ  
فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا وَلَا حُبُّهَا فِيهَا يَبِيدُ يَبِيدُ  
فَمَنْ كَانَ فِي حُبِّي بُشَيْنَةَ يَمْتَرِي فَبَرَقَاءِ ذِي ضَالٍ عَلَيَّ شَهِيدُ  
ومما سبق إليه فأخذ منه قوله:

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا  
أَخَذَهُ الْفَرَزْدَقُ وَأَدْخَلَهُ الرُّوَاةُ فِي شِعْرِهِ . وَمِمَّا يَسْتَعْتُّ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

ولكن طلائبها لما فات من عقلي  
من الدهر يوماً فأعلمي أنها نعلي

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها  
فإن وجدت نعل بأرض مضلة

ويستجاد له قوله في هذا الشعر:

قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

خيلتي فيما عشتها هل رأيتها

وقال صالح بن حسان لجلسائه أيكم ينشد بيتاً نصفه مخنث يتفكك  
بالعقيق ونصفه أعرابي في شملة بالبادية؟ قالوا ما نعرفه. قال هو قول  
جميل:

أسألكم هل يقتل الرجل الحب  
ويتركه حيران ليس له لب

ألا أيها الركب النيام ألا هبوا  
فقالوا نعم حتى يرز عظامه



## تَوْبَةُ بِنِ الْحَمِيرِ

هو من بني عَقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خَفَاجِيٌّ  
 وكان شاعراً لصباً وأحد عُشَّاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته لَيْلَى  
 الأَخِيلِيَّةُ وهي ليلي بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب بن معاوية  
 ومعاوية هو الأَخِيل بن عُبَّادة من بني عَقِيل بن كعب وكان يقول  
 الأشعار فيها وكان لا يراها إلا متبرقة فأتاها يوماً وقد سَفرت فأنكر  
 ذلك وعلم أنها لم تسفر إلا لأمر حدث وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم  
 بجيئه ليقتلوه فسفرت لتُنذره ويقال بل زَوَّجها فألقت البرقع ليعلم  
 أنها قد برزت ففي ذلك يقول:

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبْرَقَعْتَ      فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْعَدَاةَ سُفُورُهَا

وأول الشعر:

نَأْتِكَ بَلَيْلَى دَارُهَا لَا تَزُورُهَا	وَسَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا
يَقُولُ رِجَالٌ لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا	بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا
أَظُنُّ بِهَا خَيْرًا وَأَعْلَمُ أَنَّهَا	سُنْنِمٌ يَوْمًا أَوْ يُفَكُّ أَسِيرُهَا
أَرَى الْيَوْمَ يَأْتِي دُونَ لَيْلَى كَأَنَّهَا	أَتَتْ حِجَجٌ مِنْ دُونِهَا وَشُهُورُهَا
حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي	سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا
أَيِّبِنِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشِكَ نَاعِيَا	وَلَا زَلْتِ فِي خَضْرَاءِ عَالِ بَرِيرُهَا
فَإِنْ سَجَعْتَ هَاجَتَ لِعَيْنِكَ عَبْرَةٌ	وَإِنْ زَفَرْتَ هَاجَ الْهَوَى قَرَقِيرُهَا

وهو القائل:

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ      عَلَيَّ وَدُونِي تُرْبَةً وَصَفَائِحُ  
سَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ  
وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّاءِ لِأَضَعَدَتْ      بَطْرَفِي إِلَى لَيْلَى الْعِيُونِ اللَّوَامِحُ

وكان توبة رحل إلى الشام فمرّ ببني عذرة فرأته بشينة فجعلت تنظر إليه فشق ذلك على جميل وذلك قبل أن يظهر على حبه لها فقال له جميل من أنت؟ قال أنا توبة بن الحمير، قال فهل لك في الصراع قال ذلك إليك فنبذت إليه بشينة ملحفة مورسة فاتزر بها ثم صارعه فصرعه جميل ثم قال له هل لك في النضال؟ قال نعم فناضله فضله جميل ثم قال له هل لك في السباق؟ قال نعم فسابقه فسبقه جميل فقال له توبة يا هذا إنك إنما تفعل هذا بريح هذه الجالسة ولكن اهبط بنا إلى الوادي فهبطا إلى الوادي فصرعه توبة وسبقه ونضله، وكان توبة كثير الغارة على بني الحارث بن كعب وهمدان، وكانت بين أرض بني عقيّل وأرض مهرة مفازة قذف فكان إذا أراد الغارة عليهم حمل المزداد وكان من أهدى الناس بالطريق، فخرج ذات يوم ومعه أخوه عبيد الله وابن عمّ له فنذروا به فانصرف مخفياً فمرّ بجيران لبني عوف بن عامر فأغار عليهم فأطرد إبلهم وقتل رجلاً من بني عوف وبلغ الخبر بني عوف فطلبوه فقتلوه وضربوا رجل أخيه فأعرجوه واستنقذوا إبل صاحبهم وانصرفوا وتركوا عند عبيد الله سقاءً من ماء كيلا يقتله العطش فتحامل حتى أتى بني خفاجة فلاموه وقالوا فررت عن أخيك فقال يعتذر:

يَوْمَ عَلَى الْقِتَالِ بَنُو عُقَيْلٍ      وَكَيْفَ قِتَالُ أَعْرَجٍ لَا يَقُومُ

## لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

هي لَيْلَى بنت الأخييل من عَقِيل بن كعب وهي أشعرُ النساءِ لا  
يقدِّم عليها غيرُ خنساءَ، وكانت هاجت النابغة الجعديَّ وكان مما هجاها  
به قوله :

أَلَا حَيَّيَا لَيْلَى وَقَوْلَا لَهَا هَلَا  
بُرَيْدِيَّةُ بَلَّ الْبَرَادِينَ نَفْرُهَا  
وَقَدْ أَكَلَتْ بَقْلًا وَخِيَمًا نَبَاتُهُ  
وَكَيْفَ أَهَاجِي شَاعِرَ أَرْمُحَهُ أَسْتُهُ  
فَقَدْ رَكِبَتْ أَمْرًا أَغْرَّ مُحَجَّلَا  
وَقَدْ شَرِبَتْ فِي أَوَّلِ الصَّيْفِ أُيْلَا  
وَقَدْ نَكَحَتْ شَرَّ الْأَخَائِلِ أَخِيْلَا  
خَضِيْبَ الْبَنَانِ لَا يَزَالُ مُكْحَلَا

فَأَجَابَتْهُ وَفَاقَتْهُ :

أَنَا بَخٌ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكُ أَوْلَا  
أَعْيَرْتَنِي دَاءً بِأَمِّكَ مِثْلُهُ  
سُاورُ سَوَّارٍ إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى  
وَكُنْتَ وَسَيْلًا بَيْنَ لَصْبَيْنِ مَجْهَلَا  
وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَا  
وَفِي ذِمَّتِي لَيْلَى فَعَلْتَ لَيْفَعَلَا

أي ليفعلنَّ وسوارُ ابن أوفى القُشَيْرِيُّ وكان زوجها) ورثت عثمان  
ابن عفان رضي الله عنه فقالت:

أَبْعَدَ عُثْمَانَ تَرْجُو الْخَيْرَ أُمَّتُهُ  
خَلِيفَةَ اللَّهِ أَعْطَاهُمْ وَخَوَّلَهُمْ  
وَكَانَ آمَنَ مَنْ يَمِشِي عَلَى سَاقِ  
مَا كَانَ مِنْ ذَهَبِ جَوْمٍ وَأُورَاقِ

فلا تُكذِّبْ بوعْدِ اللهِ وَاتَّقِهِ  
ولا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ  
ولا تُوكِّلَنَّ عَلَى شَيْءٍ بِإِشْفَاقِ  
قد كَتَبَ اللهُ مَا كُلُّ أَمْرِيءٍ لَاقٍ

ودخلت على عبد الملك بن مروان وقد أسنت فقال لها ما رأى  
فيك توبة حين هويك؟ قالت ما رآه الناس فيك حين وَّلوكَ ، فضحك  
عبد الملك حتى بدت له سنُّ سوداءٍ كان يخفيها ، وسألت الحجاج أن  
يحملها إلى قُتَيْبَةَ بنِ مُسْلِمٍ بخراسان فحملها على البريد فلما انصرفت  
ماتت بساوةٍ فقبرت بها ، ومن جيّد شعرها قولها في توبة :

أَقْسَمْتُ أُرْثِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكًا  
لَعَمْرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى  
وَمَا أَحَدٌ حَيًّا وَإِنْ كَانَ سَالِمًا  
وَمَنْ كَانَ تَمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَارِعًا  
وَلَيْسَ لِدَيْ عَيْشٍ مِنَ الْمَوْتِ مَذْهَبٌ  
وَلَا الْحَيُّ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ مُعْتَبٌ  
وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلَى  
وَكُلُّ قَرِينِي أَلْفَةٍ لِتَفْرُقِي  
فَلَا يُبْعِدُنكَ اللهُ يَا تَوْبَ هَالِكًا  
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكَ أَبْكِيكَ مَا دَعَتْ  
قَتِيلَ بَنِي عَوْفٍ فَيَا لَهْفَتَنَا لَهُ  
وَلَكِنَّا أَخْشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةَ

وقولها :

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ  
فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَائِرٍ

وَالْأَنْ تَكُنْ فِيكُمْ بَوَاءً فَإِنَّكُمْ  
فَتَى هُوَ أَحْيَى مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ  
فَتَى لَا تَخْطَأُ الرَّفَاقُ وَلَا يَرَى  
فَتَى كَانَ لِلْمَوْلَى سَنَاءً وَرِفْعَةً  
فَتَى يُنْهَلُ الْحَاجَاتِ ثُمَّ يَعْلَمُهَا  
وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ سِلَاحَهَا  
فَنِعْمَ الْفَتَى إِنْ كَانَ تَوْبَةً فَاجِرًا

وقولها أيضاً:

وَمُحَرَّقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ  
حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ .  
وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا  
تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْحَمِيصِ رَعِيمًا

## شُبَيْلُ بْنُ وَرْقَاءَ

هو من زَيْدِ بْنِ كَلْبِ بْنِ يَرْبُوعٍ وكان شاعراً مذكوراً جاهلياً  
فأدرك الإسلام وأسلم إسلامَ سَوْءٍ وكان لا يصوم رمضان فقالت له  
بنته ألا تصوم؟ فقال:

تَأْمُرُنِي بِالصَّوْمِ لَا دَرَّ دَرُّهَا      وفي القَبْرِ صَوْمٌ لَا أَبَاكَ طَوِيلُ  
وكان له ابنان خالد وتبالة.

## طُفَيْلُ بْنُ كَعْبِ الْغَنَوِيِّ

قال أبو محمد هو طُفَيْلُ بْنُ كَعْبِ الْغَنَوِيِّ وكان من أوصاف الناس للخيل وكان يقال له في الجاهلية المُحَبَّرُ لِحُسْنِ شعره وقال عبد الملك بن مروان من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طُفَيْلٍ. وقال معاوية دعوا لي طفيلًا وسائر الشعراء لكم، وهو جاهليٌّ، وهو القائل:

إِنِّي وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَا يُفَارِقُنِي	مِثْلُ النِّعَامَةِ فِي أَوْصَالِهَا طُولُ
أَوْ قَارِخٍ فِي الْغُرَابِيَّاتِ ذُو نَسَبٍ	وَفِي الْجِرَاءِ مِسْحُ الشَّدِّ إِجْفِيلُ
إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبْتَنَ مَعَا	مِنْهَا الْمَرَارُ وَبَعْضُ النَّبْتِ مَأْكُولُ
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يَنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ	فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولُ
لَا يَنْصَرِفَنَّ لِرُشْدٍ إِنْ دُعِينَ لَهُ	وَهُنَّ بَعْدَ مَلَائِمٍ مَخَاذِيلُ

وهو القائل:

بِحَيْلٍ إِذَا قِيلَ أَرْكَبُوا لَمْ يَقُلْ لَهُمْ	عَوَاوِيرُ يَخْشَوْنَ الرَّدَى أَيْنَ نَرَكَبُ
وَلَكِنْ يُجَابُ الْمُسْتَعِيثُ وَحَيْلُهُمْ	عَلَيْهَا حُمَاةٌ بِالْمَنِيَّةِ تَضْرِبُ

وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ (طُفَيْلٍ) قَوْلُهُ:

بِحَيٍّ إِذَا قِيلَ أَطْعَمُونَا قَدْ أُتَيْتُمْ	أَقَامُوا فَلَمْ تُرَدِّدْ عَلَيْهِمْ حَمَائِلُ
--	---

ثم قال ابن مقبل:

بَحِيٌّ إِذَا قِيلَ أَطْعَمُوا قَدْ أُتَيْتُمْ      أَقَامُوا عَلَى أَطْعَانِهِمْ وَتَلَحَّحُوا  
وقال طفيل يذكر الإبل:

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ      ولم تَرَ نَاراً تَمَّ حَوْلِ مُجَرَّمٍ

وقال الحطيئة:

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ      ولم تُحْتَلَبْ إِلَّا نَهَاراً ضَجُورُهَا  
يقول لا تُحَلَبُ التي تضجر من الحلب في البرد ولكن إذا طلعت  
عليها الشمس.



## ابن مُقبلٍ

هو تميم بن أبي بن مُقبل من بني العجلان، وفي رهطه يقول  
النَّجاشيُّ:

إذا الله عادى أهل لؤم ورقية فعاذ بي العجلان رهط ابن مُقبل  
وكان جاهلياً إسلامياً ورثي عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال:  
لَيْتِكَ بَنُو عُمَانَ مَا دَامَ جِذْمُهُمْ عَلَيْهِ بِأَسْيَافٍ تَعْرَى وَتُحْسَبُ  
نَعَاءً لِفَضْلِ الْحِلْمِ وَالْحَزْمِ وَالنَّدَى  
ومأوى اليتامى العبر عاموا وأجدبوا  
وملجأ مهروئين يُلقَى به الحيا إذا جَلَّفَتْ كَحُلِّ هُوَ الْأُمُّ وَالْأَبُ

وكان خرج في بعض أسفاره فمرَّ بمنزل عَصَرَ الْعُقَيْلِيِّ وقد جهده  
العطش فاستسقى فخرج إليه ابنتاه بعسّ (فيه لبن) فرأتاه أعور كبيراً  
فأبدتا له بعض الجفوة وذكرتا هرمة وعوره فغضب وجاز ولم يشرب  
وبلغ أباهما الخبر فتبعه ليرده فلم يرجع فقال له ارجع ولك أعجبها  
إليك فرجع وقال قصيدته هذه، وهي أجود شعره:

كان الشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ وَكُنَّ لَهُ فَقَدْ فَرَعْتُ إِلَى حَاجَاتِي الْأُخْرَى  
يا حُرّاً مَسَّتْ بَلِيَّاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَنْثَرِ

يا حرَّ أَمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالِطُهُ

شَيْبُ الْقَدَالِ اخْتِلَاطَ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ

يا حرَّ أَمْسَيْتُ شَيْخًا قَد وَهَى بَصْرِي

وَأَلْتَا مَا دُونَ يَوْمِ الْبَعْثِ مِنْ عُمْرِي

رَيْبُ الزَّمَانِ فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَدِرٍ

لَا خَيْرَ فِي الْمَرْءِ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْكَبِيرِ

مَاذَا تَعْيِيَانِ مِنِّي يَا بِنْتِي عَصْرٍ

بِبَعْضٍ مَا فِيكُمَا إِذْ عَيْتُمَا عَوْرِي

حُسْنَ الْمَقَادَةِ أَنِّي فَاتِي بَصْرِي

فِيهِ حَدِيثٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قِصْرِ

يَا حَرٌّ مَنْ يَعْتَدِرُ مِنْ أَنْ يُلَمَّ بِهِ

قَالَتْ سُلَيْمَى بَبْطُنِ الْقَاعِ مِنْ سُرْجٍ

وَاسْتَهْزَأَتْ تَرِبُهَا مِنِّي فَقُلْتُ لَهَا

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَبَاقِي الدِّينِ عَيْتُكُمَا

قَدْ كُنْتُ أُهْدِي وَلَا أُهْدَى فَعَلَّمَنِي

قَدْ قُلْتُمَا لِي قَوْلًا لَا أَبَا لَكُمَا

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ:

وَحَدِيثٌ مَا عَلَى قِصْرِهِ

أَيُّ أَيُّ حَدِيثٍ هُوَ عَلَى قِصْرِهِ عَلَى التَّعَجُّبِ مِنْهُ ، وَهُوَ مِنْ أَوْصِفِ

العربِ لِقَدْحٍ ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ قِدْحُ ابْنِ مُقْبِلٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي نَفْسِهِ :

لَهَا تَالِيًا بَعْدِي أَطَبُّ وَأَشْعَرَا

حُزُونُ جِبَالِ الشُّعْرِ حَتَّى تَيْسَّرَا

كَمَا تَمْسَحُ الْأَيْدِي الْجَوَادَ الْمُشَهَّرَا

إِذَا مِتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَائِي فَلَنْ تَرَى

وَأَكْثَرَ بَيْتًا مَارِدًا ضُرِبَتْ لَهُ

أَغْرٌ غَرِيبًا يَمْسَحُ النَّاسُ وَجْهَهُ

وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ فِي الْفَرَسِ :

عَنْ حَضْرَةِ مِثْلِ سِنْفِ الْمَرْخَةِ الصَّفِيرِ

بُرْخِي الْعِدَارَ وَلَوْ طَالَتْ قَبَائِلُهُ

وَقَالَ آخَرُ :

كَاعْلِيْطٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفِيرُ

لَهَا أُذُنٌ حَضْرَةٌ مُشْرَةٌ

وقال آخر:

حَسْرَةُ الْأُذُنِ كِإِعْلِيْطِ صَفْرِ

وَمَا يُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي النِّسَاءِ :

يَمْشِيْنَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ  
يَهْزُنَ لِلْمَشِيِّ أَوْصَالاً مُنْعَمَةً  
أَوْ كَاهْتِزَازِ رُدِّيِّ تَدَاوَقَهُ  
يَنْهَالُ حِيناً وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِيناً  
هَزَّ الْجُنُوبِ ضُحَى عِيدَانَ يَبْرِينَا  
أَيْدِي التِّجَارِ فزَادُوا مَتْنَهُ لِينَا

## أُمِيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ

هو أُمِيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ بن أَبِي ربيعة بن عبد عَوْف بن عُقْدَةَ بن  
غَيْرَةَ بن قَسِي، وقَسِي هو ثَقِيف بن بكر بن هوازن بن منصور بن  
عكرمة بن خَصْفَةَ بن قيس عَيْلان وأُمُّهُ رُقِيَّةُ بنت عبد شمس بن عبد  
مناف، وقد كان قرأ الكتب المتقدِّمة من كتب الله جلَّ وعزَّ ورغب  
عن عبادة الأوثان وكان يخبر بأنَّ نبيًّا يبعث قد أظلم زمانه ويؤمِّل أن  
يكون ذلك النبيَّ، فلَمَّا بلغه خروج رسول الله ﷺ وقصته كفر حسداً  
له، ولَمَّا أنشد رسول الله ﷺ شعره قال آمن لسانه وكفر قلبه. وكان  
يحكي في شعره قصص الأنبياء ويأتي بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب  
يأخذها من الكتب المتقدِّمة وبأحاديث من أحاديث أهل الكتاب  
منها قوله:

بأيةٍ قام يَنْطُقُ كُلُّ شيءٍ      وخانَ أمانةَ الدِّيكِ الغُرَابُ  
وكانوا يقولون إن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الخمر  
وغدر به ولم يرجع وتركه عند الخمار فجعله (الخمار) حارساً، ومنها  
قوله:

غَيْمٌ وظُلُمٌ وفَضْلٌ سَحَابَةٌ	إذ كان كَفَنَ واستَرَادَ المُهْدُودُ
يَبْغِي القَرَارَ لِأُمِّهِ لِيُجَنِّهَا	فَبَنَى عليها في قفاهُ يَمْهَدُ
فِيزالُ يَدَلِّحُ ما مَشَى بِجَنَازَةٍ	منها وما اختلفَ الجَدِيدُ المُسْنَدُ

وكانوا يقولون إن الهدهد لما ماتت أمه أراد أن يبئرها فجعلها على رأسه يطلب موضعاً فبقيت في رأسه، فالقنزعة التي في رأسه هو قبرها وإنما انتنت ريجه لذلك، ومنها قوله:

قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يَسْلُ وَيُعَمَدُ

والساهور فيما يذكر أهل الكتاب غلاف القمر يدخل فيه إذا كُسِفَ. وقوله في الشمس:

لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ لَهُمْ فِي رِسْلِهَا إِلَّا مُعَذِّبَةٌ وَإِلَّا تُجَلَدُ

يقولون إن الشمس إذا غربت امتنعت من الطلوع وقالت لا أطلع على قوم يعبدونني من دون الله حتى تُدْفَعَ وتُجَلَدَ فتطلع، ويسمي السماء في شعره صاقورة وحاقورة وبرقع، ويقول في الله عز وجل:

هُوَ السَّطْلِيطُ فَوْقَ الْأَرْضِ مُقْتَدِرٌ

ويقول:

وَأَبَدَتِ الثُّغُرُورَا

يريد الثغر، وهذه أشياء منكرة وعلماؤنا لا يرون شعره حجة في اللغة، ولما حضرته الوفاة قال:

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ ذَهْرًا صَائِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا  
لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَا لِي فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ أُرْعَى الْوُعُولَا  
وأبوه أبو الصلت الثَّقفيُّ شاعر وهو القائل في سيف بن ذي يزن:  
أَتَى هِرْقَلٌ وَقَدْ شَأَلَتْ نَعَامَتُهُ فَمَ يَجِدُ عِنْدَهُ الْقَوْلَ الَّذِي قَالَا  
ثم انتحى نحو كسرى بعد تاسعة من السنين لقد أبعدت إغبالا  
حتى أتى ببني الأحرار يحملهم إنك عمري لقد أسرعت قلقالا

مَن مِثْلُ كِسْرَى وَبِإِذَانِ الْجُنُودِ لَهُ  
 اللَّهُ دَرُهُمْ مِنْ عَصَبَةٍ خَرَجُوا  
 غُلْبًا جَحَاجِحَةً بِيضًا مَرَاجِحَةً  
 يَرْمُونَ عَنْ عُنُقِي كَأَنَّهَا غُبُطٌ  
 أَرْسَلْتَ أَسْدًا عَلَى سُودِ الْكِلَابِ فَقَدْ

أضحى شريدهم في الأرضِ فُلاّلا  
 في رأسِ غمْدانِ دارِ أَمْنِكَ مِخْلَلا  
 وَأَسْبِلِ الْيَوْمَ مِنْ بُرْدَيْكَ إِسْبَلا  
 شَيْبًا بِمَاءِ فَعَادَا بَعْدُ أَنْوَالَا  
 فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا  
 ثُمَّ أَطَّلِ الْمِسْكَ إِذْ شَأَلْتَ نِعَامَتَهُمْ  
 تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانِ مِنْ لَبِنِ

وكان لأمية ابن يقال له القاسم وكان شاعراً وهو القائل:

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْحَرِيبُ بَدَارِهِمْ  
 فَإِذَا دَعَوْتُهُمْ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ  
 لَا يَنْقُرُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ  
 بَلْ يَسْطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا  
 تَرَكَوهُ رَبِّ صَوَاهِلَ وَقِيَانِ  
 سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْحُرْصَانِ  
 لَتَطْلُبِ الْعِلَاتِ بِالْعَيْدَانِ  
 عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ

## خُلَيْدٌ عَيْنَيْنِ

هو من عبد القيس من ولد عبد الله بن دارم بن مالك وكان ينزل  
أرضاً بالبحرين تُعرَف بعَيْنَيْنِ فُنُسِبَ إليها، وهو القائل:

أُيُّهَا الْمُوقِدَانِ شُبَّا سَنَاها    إِنَّ لِلضَّيْفِ طَارِيفِي وَتَلَادِي  
ومرَّ خُلَيْدٌ عَيْنَيْنِ بِوَالِ لَزِيادِ عَلَى بَعْضِ كُورِ فَارِسِ فَسَأَلَهُ فَلَمْ يُعْطِهِ  
فَقَالَ أَنْتَ تُدِلُّ بِالشَّعْرِ فَاذْهَبْ فَقُلْ مَا شِئْتِ، فَقَالَ أَمَا إِنِّي لَا أَهْجُوكِ  
وَلَكِنِّي أَقُولُ مَا هُوَ أَشَدُّ عَلَيْكِ مِنَ الْهَجَاءِ فَأَنْشَأُ يَقُولُ:

وَكَأَيْنَ عِنْدَ تَيْمٍ مِنْ بُدُورٍ    إِذَا مَا حُرَّكَتْ تَدْعُو زِيَادَا  
دَعْنَهُ دَعْوَةً شَوْقاً إِلَيْهِ    وَقَدْ شُدَّتْ حَنَاجِرُهَا صِفَادَا  
وَنَمِي الشَّعْرَ إِلَى زِيَادٍ فَقَالَ لَبَّيْكَ يَا بُدُورَ تَيْمٍ وَبَعَثَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ  
مِنْهُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

## جَرِيرُ بنِ عَطِيَّةَ

هو جَرِيرُ بنِ عَطِيَّةَ بنِ حُدَيْفَةَ ولقب حذيفة الخَطَفَى لقوله:  
وعنقاً باقي الرسيم خيَظفاً

وهو من بني كليب بن يربوع وكان عطية أبو جرير مضعوفاً وأمُّ جرير أمُّ قيس بنت مَعْبَدٍ من بني كليب بن يربوع وكان له أخوان عمرو بن عطية وأبو الورد بن عطية وولدت جريراً أمُّه لسبعة أشهر وعمر نيفاً وثمانين سنة ومات باليامة وكان يكنى أبا حَزْرَةَ وكان له عشرة من الولد فيهم ثمانية ذكور منهم بلال بن جرير وكان أفضلهم وأشعرهم ويكنى أبا زافر ورأى في المنام أنه قُطعت له أربع أصابع من أصابعه فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة بنين ولبلال عقب منهم عمارة بن عقيل بن بلال وهو القائل في دينار ويجيى ابني عبد الله:

ما زال عِصْيَانُنَا لِلَّهِ يُسَلِّمُنَا      حَتَّى دُفِعْنَا إِلَى يَجِيى وَدِينَارِ  
إِلَى عَلَيَجَيْنِ لَمْ تُقَطَّعْ ثِيَارُهُمَا      قَدْ طَالَ مَا سَجَدَا لِلشَّمْسِ وَالنَّارِ

وكان بلال نزل برجل يقال له مَسْعُودُ بنِ طُعْمَةَ من بني بَيْدَعَةَ فلم يُحْسِنِ قِراءَهُ فقال:

أَمَسْعُودُ أَنْتَ اللَّئِيمُ الْأَثِيمُ      كَأَنَّكَ قُنْفُذَةٌ فِي ضَعَعِهِ  
سَمِعْنَا لَهُ إِذْ نَزَلْنَا بِهِ      كَلَاماً كَمَا تَنْطِقُ الضُّفْدَعَهُ



فَأَيُّ اللَّيْمِينَ أَشْبَهَتْهُ      أَطْعَمَةَ أُمَّ امِّكَ الْكَوْتَمَةَ  
عَدَدْنَا عَدِيًّا وَأَبَاءَهُمْ      فَشَرُّ عَدِيٍّ بَنُو بَيْدَعَةَ  
فَمَا أَعْطَسَ الضَّيْفَ لَمَّا غَدَا      مِنَ الْبَيْدَعَاتِ وَمَا أَجْوَعَهُ

وقال بلال: في قوم من بني فقيم يقال لهم بنو ناشرة:

عَدَدْنَا فُقَيْبًا وَأَبَاءَهُمْ      فَشَرُّ فُقَيْمٍ بَنُو نَاشِرِهِ  
قَصَارَ الْفِعَالِ طِوَالَ الْخَطَى      مَنَاتِينَ لَيْسَتْ لَهُمْ بِأَدْرِهِ  
يَعْدُونَ غُرْمًا قَرَى ضَيْفِهِمْ      فَلَا عَدِمُوا صَفْقَةَ خَاسِرِهِ  
إِذَا ضَيْفَتْهُمْ ثُمَّ سَاءَ لُتْنُهُمْ      وَجَدْتُ بِهِمْ عِلَّةَ حَاضِرِهِ  
وَلَيْسُوا إِذَا قُلْتَ مَاذَا هُمْ      بِأَصْحَابِ دُنْيَا وَلَا آخِرِهِ

وقال في حماد المنقري:

نَزَلْنَا بِحَمَادٍ فَخَلَّى كِلَابَهُ      عَلَيْنَا فَكِدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُؤَكِّلُ  
وَقَدْ قَالَ قَبْلِي قَائِلٌ ظَلَّ فِيهِمْ      إِذَا الْيَوْمُ أَوْ يَوْمُ الْيَمَامَةِ أَطْوَلُ

ومن ولد جرير عكرمة بن جرير وكان شاعراً ونوح بن جرير وكان شاعراً، وكان جرير من فحول شعراء الإسلام ويشبهه من شعراء الجاهلية بالأعشى وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لها بازيان يصيدان ما بين العندليب إلى الكركي، وكان من أحسن الناس تشبيهاً. حدثني سهل بن محمد عن الأضمعي قال سمعتُ الحيَّ يتحدثون أنَّ جريراً قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب لسببتُ تشبيهاً تحنُّ منه العجوز إلى شباها كما تحنُّ الناب إلى سقبا، وكان من أشدَّ الناس هجاءً. وحدثني عبد الرحمان عن الأضمعي قال أخبرنا شيخ من أهل البصرة قال مرَّ

رَاعِي الإِبِلِ فِي سَفَرٍ فَسَمِعَ إِنْسَانًا يَتَغَنَّى، عَلَى قَعُودٍ لَهُ، بِشَعْرِ جَرِيرٍ وَهُوَ  
قَوْلُهُ:

وَعَاوِ عَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ      بِقَافِيَةٍ أَنْفَازُهَا تَقَطَّرُ الدِّمَا  
خُرُوجِ بَأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا      قَرَى هُنْدُوَانِيَّ إِذَا هُزَّ صَمًّا

فَقَالَ لِمَنْ هَذَا؟ قِيلَ لَجَرِيرٍ، فَقَالَ الرَّاعِي لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى مَنْ يَلُومُنِي  
أَنْ يَغْلِبَنِي مِثْلُ هَذَا وَكَانَ مَعَ حَسَنِ تَشْبِيهِهِ عَفِيفًا، وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ فَاسِقًا  
وَكَانَ يَقُولُ مَا أَحْوَجُهُ مَعَ عَفْتِهِ إِلَى صَلَابَةِ شَعْرِي وَمَا أَحْوَجُنِي إِلَى رِقَّةِ  
شَعْرِهِ لِمَا تَرُونَ. وَأَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَالَ أَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَنَا أَبُو  
عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ، قَالَ كُنْتُ قَاعِدًا عِنْدَ جَرِيرٍ وَهُوَ يُمْلِي:

وَدَّعْ أَمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ      إِنَّ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ

فَمَرَّتْ بِهِ جَنَازَةٌ فَتَرَكَ الْإِنْشَادَ وَقَالَ شَبَّتَنِي هَذِهِ الْجَنَائِزُ قَلْتُ  
فَلَأَيِّ شَيْءٍ تَشْتُمُ النَّاسَ قَالَ بِيَدَيْهِ وَنَسِيْتُ ثُمَّ لَا أَعْفُو. قَالَ وَكَانَ يَقُولُ أَنَا  
لَا أَبْتَدِي وَلَكِنْ أَعْتَدِي، وَبَلَغَهُ عَنْ بَعْضِ شِعْرَاءِ بَنِي كَلَيْبِ شَيْءٌ  
سَاءَهُ فَدَعَاهُ إِلَى مَهَاجَاتِهِ فَقَالَ الْكَلَيْبِيُّ إِنَّ نِسَائِي بِأَمْتِهِنَّ وَلَمْ تَدَّعِ  
الشِعْرَاءُ فِي نِسَائِكَ مَتَرَقَعًا، وَكَانَ جَرِيرٌ يَقُولُ النَّصْرَانِيَّ أَنْعَتْنَا لِلْخَمْرِ  
وَالْحُمْرِ وَأَمَدَحْنَا لِلْمَلُوكِ وَأَنَا مَدِينَةُ الشَّعْرِ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو سُئِلَ  
الْأَخْطَلُ أَيُّكُمْ أَشْعَرُ قَالَ أَنَا أَمَدَحُهُمُ لِلْمَلُوكِ وَأَنْعَتُهُمُ لِلْخَمْرِ وَالْحُمْرِ  
يَعْنِي النَّسَاءَ، وَأَمَّا جَرِيرٌ فَأَنْسَبُنَا وَأَشْبَهْنَا، وَأَمَّا الْفَرَزْدَقُ فَأَفْخَرْنَا، وَقَالَ  
مِرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ:

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفِخَارِ وَإِنَّا      حُلُوُ الْقَرِيضِ وَمُرَّةُ لِحَرِيرِ

وَكَانَ جَرِيرٌ مَقِيمًا بِالْمَرْوَاتِ مِنَ الْبَادِيَةِ وَالْفَرَزْدَقُ بِالْعِرَاقِ وَهِيَ

يتهاجيان فأرسلت بنو يربوع إلى جرير أنك مقيم بالمرثوت ليس عندك  
أحد يروي عنك والفرزدق بالعراق قد ملأها عليك منذ سبع حجج  
فانحدر إلى العراق فأقام بالبصرة، ولذلك يقول:

وإذا سَهِدْتُ لِشَعْرِ قَوْمِي مَشْهُدًا      آثَرْتُ ذَاكَ عَلَى بَنِيِّ وَمَالِي  
ومدح الحجاج فأكرمه وأدناه وأوفده إلى عبد الملك بن مروان  
فاستنشه فأنشه في الحجاج:

صَبَرْتَ النَّفْسَ يَا بْنَ أَبِي عَقِيلٍ      مُجَاهِدَةً، فَكَيْفَ تَرَى الثَّوَابَا  
إذا سَعَرَ الخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ      رَأَى الحَجَّاجَ أَثْقَبَهَا شَهَابَا  
وأنشده مدحته التي يقول فيها:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المطَايَا      وَأَنْدَى العَالَمِينَ بَطُونَ رَاِحِ

فأمر له بمائة ناقة من نعم كلب فقال له جرير يا أمير المؤمنين نحن  
أشياخ وليس في واحد منا فضل عن راحلته والإبل أباق، قال فنجعل  
أثمانها لك رقة، قال لا ولكن الرعاء، فأمر له بثمانية أعبد وكان بين يدي  
عبد الملك صحاف من فضة وهو يقرعهن بخيزرانة، فقال جرير والمحب  
يا أمير المؤمنين، فنبذ إليه إحداهن بالخيزرانة وقال خذها لا نفعتك،  
ففي ذلك يقول جرير:

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ      مَا فِي عَطَائِهِمْ مِنْ وَلَا سَرَفُ

قال أبو عبيدة كان الفرزدق بالمربد فمر به رجل قدم من اليمامة  
فقال له من أين وجهك؟ قال من اليمامة، قال فهل علقته من جرير  
شيئاً فأنشه:

هاج الهوى بقوادك المهتاج

فقال الفرزدق:

فَانظُرْ بِتُوضِحِ بَاكِرِ الْأَحْدَاجِ

فقال:

هَذَا هَوَى شَغَفَ الْفُؤَادِ مُبْرِحٌ

فقال الفرزدق:

وَنَوَى تَفَاذِفُ غَيْرُ ذَاتِ خِلَاجِ

فقال:

لَيْتَ الْغُرَابَ غَدَاةً يَنْعَبُ دَائِباً

فقال الفرزدق:

كَانَ الْغُرَابُ مُقَطَّعَ الْأُودَاجِ

فما زال الرجل ينشده صدرأ صدرأ من قول جرير وينشده الفرزدق عجزأ عجزأ حتى ظنَّ الرجل أنَّ الفرزدق قالها وأنَّ جريراً سرقها. ثم قال له هل ذكر فيها الحجَّاج؟ قال نعم، قال إياه أراد ومن خبيث هجائه قوله للفرزدق:

لَقَدْ وَلدتُ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ مُقْرِفاً... الأبيات

ومن جيد شعره قوله:

تَعَالَوْا نُحَاكِمُكُمْ وَبِالْحَقِّ مُقْتَعٌ	إِلَى الْغُرِّ مِنْ أَهْلِ الْبَطَاحِ الْأَكَارِمِ
فَإِنَّ قُرَيْشَ الْحَقِّ لَمْ تَتَّبِعِ الْهَوَى	وَلَمْ يَرْهَبُوا فِي اللَّهِ نَوْمَةَ لَائِمٍ
فَأَنِّي لَرَاضٌ عِنْدَ شَمْسٍ وَمَا قَضَتْ	وَأَرْضِي مُحْكَمَ الصَّيْدِ مِنْ آلِ هَاشِمِ
أَذْكُرُّكُمْ بِاللَّهِ مَنْ يُنْهَلُ الْفَنَاءَ	وَيَضْرِبُ كَبْشَ الْجَحْفَلِ الْمَتْرَاكِمِ

وَكُنْتُمْ لَنَا الْآتِبَاعَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ      وَرَيْشُ الذَّنَابِي تَابِعٌ لِلقَوَادِمِ  
إِذَا عُدَّتِ الْأَيَّامُ أَخْزَيْتَ دَارِمًا      وَتُخْزِيكَ يَا بَنَ الْقَيْنِ أَيَّامُ دَارِمِ  
وَمَا زَادَنِي بَعْدُ الْمَدَى نَقْضَ مِرَّةٍ      وَلَا رَقَّ عَظْمِي لِلضُّرُوسِ الْعَوَاجِمِ

ويستجاد له قوله:

فَأَنْتَ أَيُّ مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً... الأبيات

وقوله يرثي امرأته:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي أَسْتِعْبَارُ... الأبيات

ومَّا أَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي بَنِي الْفَدَوَكْسِ رَهْطَ الْأَخْطَلِ:

هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقَ خَلِيفَةً      لَوْ سِئْتُ سَاقِكُمْ إِلَى قَطِينَا  
الْقَطِينِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْعَبِيدِ وَالْإِمَاءِ، وَقِيلَ لَهُ يَا أَبَا حَزْرَةَ مَا  
وَجَدْتَ فِي بَنِي تَمِيمٍ فَخَرًّا تَفْخَرُ بِهِ عَلَيْهِمْ حَتَّى فَخَرْتَ بِالْخُلَافَةِ، لَا وَاللَّهِ  
إِنْ صَنَعْتَ فِي هَجَائِهِمْ شَيْئًا.

## الفرزدقُ

هو هَمَّامُ بن غالب بن صَعَصَعَةَ بن ناجِيَةَ بن عِقَالِ بن مُحَمَّدِ بن سفيان بن مجاشع بن دارم وكان جدُّه صعصعة بن ناجية عظيم القدر في الجاهليَّة واشترى ثلاثين مؤوُودة إلى أن جاء الله عزَّ وجلَّ بالإسلام منهنَّ بنت لقيس بن عاصم المِنقَرِيِّ ثم أتى النبيَّ ﷺ وأسلم. وأمُّ صَعَصَعَةَ قُفَيْرَةُ بنت سُكَيْنِ من عبد الله بن دارم، وكانت أمُّها أمةً وهبها كِسْرَى لزرارة فرهنها زُرارة لهند بنت يَثْرِيَّ بن عُدَس فوثب أخوزوجها واسمه سُكَيْنِ بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم على الأمة فأحبها فولدت له قُفَيْرَةُ أمَّ صعصعة فكان جرير يعيب الفرزدق بها، وكان لصَعَصَعَةَ قُيُونُ منهم جُبَيْرُ ووقبان وديسم فلذلك جعل جرير مُجاشعاً قيوناً، وقال جرير ينسب غالب بن صعصعة إلى جُبَيْرِ:

وَجَدْنَا جُبَيْراً أَبَا غَالِبٍ      بَعِيدَ الْقَرَابَةِ مِنْ مَعْبَدِ

يعني مَعْبَدُ بن زُرارة وكان يعيبهم بالخزيرة وذلك أن ركبا من مجاشع مروا في الجاهليَّة وهم عجال على شهاب التغلبي فسألهم أن ينزلوا فقالوا نحن مستعجلون فقال لا تجوزوني حتى تصيبوا القرى فحمل إليهم خزيرة فجعلوا يأكلونها وهم على إبلهم ويعظّمون اللقم وذلك

يسيل على لحاهم ، وأمّا غالب أبو الفرزدق فكان يكنى أبا الأخطل  
 وكان سيّد بادية تميم وكان أعور وأمّه ليلى بنت حابس أخت الأقرع  
 ابن حابس واستجبر بقبّره وهو بكازمة في حالة فاحتملها عنه  
 الفرزدق وكان له إخوة منهم هُمَيِّم بن غالب وسُمِّي الفرزدق باسمه  
 وهو القائل:

لَعَمْرُ أَبِيكَ فَلَ تَكْذِبِينَ لَقَدْ ذَهَبَ الْخَيْرُ إِلَّا قَلِيلاً  
 وَقَدْ قُتِنَ النَّاسُ فِي دِينِهِمْ وَخَلَى آبِنُ عَفَّانَ شَرًّا طَوِيلاً

وإنما لقب بالفرزدق لغلظه وقصره شبه بالفتية التي تشرها النساء  
 وهي الفرزدة وكنيته أبو فرّاس ، وكان للفرزدق أخ يقال له الأخطل  
 أسنُّ منه وابنه محمد بن الأخطل كان توجه مع الفرزدق إلى الشام  
 فمات بها ولا عقب له ورثاه الفرزدق ، وأخته يقال لها جعثن ، وكانت  
 امرأة صديق ونزل الفرزدق في بني منقر والحيّ خلوف فجاءت أفعى  
 إلى جارية من بني منقر يقال لها ظمياء فدخلت معها في شعارها  
 فصرخت أمها وجاء الفرزدق فسكنها واحتال للأفعى حتى انسابت  
 والتزم الجارية فاتهرته فقال:

وَأَهْوَنُ عَيْبِ الْمِنْقَرِيَّةِ أَنَّهَا شَدِيدٌ بِيْطْنِ الْخَنْظَلِيِّ لُصُوفُهَا  
 فَلَمَّا بَلَغَ بَنِي مَنقَرٍ قَوْلَهُ أَرْسَلُوا رَجُلًا يُقَالُ لَهُ عِمْرَانُ بْنُ مَرَّةٍ  
 وَأَمْرُوهُ أَنْ يَعْضُ لَجْعَتَيْنِ أَخْتِ الْفَرَزْدَقِ فَلَمَّا خَرَجَتْ وَثَبَ فَضْرَبَ  
 يَدَيْهِ عَلَى نَحْرِهَا فَصَاحَتْ وَمَضَى فَعَبَّرَ الْفَرَزْدَقُ بِذَلِكَ ، وَمَكَثَ  
 الْفَرَزْدَقُ زَمَانًا لَا يُؤَلِّدُ لَهُ فَعَبَّرَتْهُ امْرَأَتُهُ النَّوَّارُ بِذَلِكَ فَقَالَ:

قَالَتْ أَرَأَهُ وَاحِدًا لَا أَحَا لَهُ يُؤَمِّلُهُ فِي الْوَارِثِينَ الْأَبَاعِدُ

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَرَينِي كَأَنَّما بَنِي حَوَالِيَّ الْأَسُودُ الْحَوَارِدُ  
 فَإِنَّ تَمِيمًا قَبْلَ أَنْ يَلِدَ الْحَصَى أَقَامَ زَمَانًا وَهُوَ فِي النَّاسِ وَاحِدٌ  
 فولد له بعد ذلك لَبَطَةٌ وَسَطَنَةٌ وَخَبَطَةٌ وَرَكَضَةٌ مِنَ النَّوَارِ وَزَمْعَةٌ  
 وليس لواحد من ولده عقب إلا من النساء ، وأجاد في قوله :

قَالَتْ وَكَيْفَ يَمِيلُ مِثْلَكَ لِلصَّبَا ... البيتين

وكان الفرزدق معنًا مِفْنًا يقول في كلِّ شيءٍ وسريع الجواب فمرَّ  
 بقوم ولهم جنازة فقال ما هذا فقالوا مات أبو الخنساء صاحبُ البغال  
 فقال :

لَيْبِكَ أبا الخنساء بَغْلٌ وَبَغْلَةٌ وَمِخْلَةٌ سَوْءٌ قَدْ أُضِيعَ شَعِيرُهَا  
 وَمِجْرَفَةٌ مَطْرُوحَةٌ ، وَمِحْسَةٌ وَمِقْرَعَةٌ صَفْرَاءُ بِالِ سِيُورِهَا

ومن إفراطه قوله :

وَبَوَّأْتُ قَدْرِي ... البيتين

وكان خلف بن خليفةً ظريفًا شاعرًا راويةً وكان أقطع له أصابع  
 من جُلُودِ فَمَرٍّ بِالْفِرْزَدِقِ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ يَا أبا فِرَاسٍ مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

هُوَ الْقَيْنُ وَابْنُ الْقَيْنِ لَا قَيْنَ مِثْلَهُ لِفَطْحِ الْمَسَاحِي أَوْ لِمَجْدَلِ الْأَدَاهِمِ

قال الفرزدق يقوله الذي يقول :

هُوَ اللَّصُّ وَابْنُ اللَّصِّ لَا لِصَّ مِثْلَهُ لِنَقْبِ جِدَارٍ أَوْ لَطَرِّ الدَّرَاهِمِ

وأتى حفصاً السراج يشتري منه سرجاً فمرَّت به امرأة جميلة وفي  
 يده سرج ينظر إليه فألقى السرج من يده وقال :

مَنَعَ الْحَيَاةَ مِنَ الرِّجَالِ وَنَفَعَهَا حَدَقُ تَقَلُّبِهَا النَّسَاءِ مِرَاضُ



خَرَجَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ خَرَّاجَةً      فَأُصِيبَ صَدْعُ فُوَادِكَ الْمُنْهَاضُ  
وَكَأَنَّ أَفْئِدَةَ الرَّجَالِ إِذَا رَأَوْا      حَدَقَ النَّسَاءَ لِنَبْلِهَا الْأَغْرَاضُ

ورآه خالد بن صفوان يوماً وكان يمازحه فقال يا أبا فراس ما أنت بالذي لَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْتَ أَيْدِيَهُنَّ؟ قال ولا أنت يا أبا صفوان بالذي قالت الفتاة فيه لأبيها يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ، وجاء عنبسة بن معدان إلى باب بلال فرأى الفرزدق وقد نعس فحركه برجله وقال بلغت النار يا أبا فراس، قال نعم ورأيتُ أباك ينتظرك، ومرَّ بيحيى بن الحُضَيْنِ بن المنذر الرقاشي فقال له يا أبا فراس هل لك في جدي سمين ونبيذ زيب جيد فقال وهل يأبى هذا إلا ابن المَرَاغَةِ فانطلق به يحيى وبابن عمِّ له فأكلوا. ثم دعا بالشراب فقال الفرزدق اسقني صِرْفاً يا غلام فقال يحيى أما أنا فلا أشرب صِرْفاً ولا غيره، فقال الفرزدق:

اسْقِنِي خَمْسًا وَخَمْسًا      وَثَلَاثًا وَأَثْنَتَيْنِ  
مِنْ عَقَّارِ كَدَمِ الْجَوِّ      فِي يُجِرِّ الْكُلَيْتَيْنِ  
وَأَصْرِفِ الْكَسَّاسَ عَنِ الْمَحْرُومِ      يَحْيَى بْنِ حُضَيْنِ  
وَأَسْقِ هَذَيْنِ ثَلَاثِينَ      يَرُوحَا مَرِحَيْنِ

وأصابته الدُّبَيْلَةُ فقدم به البصرة وأتى بطبيب فسقاه قاراً أبيض فجعل يقول أتعجلون لي القار في الدنيا ومات وقد قارب المائة وقيل له في مرضه الذي مات فيه أذكر الله فسكت طويلاً ثم قال:

إِلَى مَنْ تَفَزَعُونَ إِذَا حَثَوْتُمْ      بِأَيْدِيكُمْ عَلَيَّ مِنَ التُّرَابِ

وَمَنْ هَذَا يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الرَّيْقُ غَصَّ بِنِي الشَّرَابِ

فَقَالَتْ لَهُ مَوْلَاةٌ لَهُ نَفَزَعٌ إِلَى اللَّهِ فَقَالَ أَخْرَجُوا هَذِهِ مِنَ الْوَصِيَّةِ  
وَكَانَ قَدْ أَوْصَى لَهَا بِمِائَةِ دَرَاهِمٍ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ كَانَ الْفَرَزْدَقُ  
يُشَبَّهُهُ، مِنْ شِعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ، بَزْهَيْرٍ، وَأُمَّا النَّوَّارُ امْرَأَةٌ الْفَرَزْدَقِ فَهِيَ ابْنَةُ  
أَعْيَنَ بْنِ ضَبَّيْعَةَ الْمَجَاشِعِيِّ وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
وَجَّهَ أَبَاهَا إِلَى الْبَصْرَةِ أَيَّامَ الْحَكَمِيِّينَ فَقَتَلَهُ الْخَوَارِجُ غِيلَةً فَخَطَبَ النَّوَّارَ  
رَجُلٌ مِنْ قَرِيْشٍ وَأَهْلُهَا بِالشَّامِ، فَبَعَثَتْ إِلَى الْفَرَزْدَقِ تَسْأَلُهُ أَنْ يَكُونَ  
وَلِيِّهَا إِذْ كَانَ ابْنُ عَمِّهَا وَكَانَ أَقْرَبَ مَنْ هُنَاكَ إِلَيْهَا، فَقَالَ إِنْ بِالشَّامِ  
مَنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنِّي وَلَا آمَنْ أَنْ يَقْدَمَ قَادِمٌ مِنْهُمْ فَيَنْكُرُ ذَلِكَ عَلَيَّ  
فَأَشْهَدِي أَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ أَمْرَكَ إِلَيَّ فَجَعَلْتُ فُخْرًا بِالشُّهُودِ وَقَالَ لَهُمْ قَدْ  
أَشْهَدْتُمْ أَنَّهَا قَدْ جَعَلْتَ أَمْرَهَا إِلَيَّ وَإِنِّي أُشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُهَا عَلَى  
مِائَةِ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ سُودَاءَ الْحَدَقِ فَذُتْ مِنْ ذَلِكَ وَاسْتَعَدَّتْ عَلَيْهِ  
وَخَرَجَتْ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَالْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ يَوْمَئِذٍ وَإِلَيْهِ وَخَرَجَ  
الْفَرَزْدَقُ، فَأَمَّا النَّوَّارُ فَنَزَلَتْ عَلَى خَوْلَةَ ابْنَةِ مَنْظُورِ بْنِ زَبَّانِ الْفَرَازِيِّ  
امْرَأَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَرَفَّقَتْهَا وَسَأَلَتْهَا الشَّفَاعَةَ لَهَا، وَأَمَّا الْفَرَزْدَقُ  
فَنَزَلَ عَلَى حَمْزَةَ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَهُوَ لَخَوْلَةٌ وَمَدَحَهُ فَوَعَدَهُ  
الشَّفَاعَةَ لَهُ فَتَكَلَّمَتْ خَوْلَةُ فِي النَّوَّارِ وَتَكَلَّمَ حَمْزَةُ فِي الْفَرَزْدَقِ فَأَنْجَحَتْ  
خَوْلَةُ وَخَابَ حَمْزَةُ، وَأَمْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ أَلَّا يَقْرَبَهَا حَتَّى يَصِيرَ  
إِلَى الْبَصْرَةِ فَيَحْتَكِمَا إِلَى عَامِلِهِ فَخَرَجَ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ:

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ تُنْجِحْ شَفَاعَتَهُمْ      وَشَفَعْتُ بِنْتُ مَنْظُورٍ بِنِ زَبَّانَا  
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَرِئاً      مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرْيَانَا

وماتت النوار بالبصرة مطلقةً منه وصلّى عليها الحسن البصريُّ  
 رحمه الله، قال أبو محمد ولما هجا الفرزدق بني منقر اسب ظمياءً وهي  
 عمّة اللعين الشاعر المنقرّي فقال:

وأهونُ عيبِ المنقرّيةِ أنّها      شديدُ بطنِ الحنظليِّ لُصوقها  
 رأَتْ منقرّاً سوداً قصّاراً وأبصرت      فتسى دارمياً كاهليلج يروها  
 فما أنا هجتُ المنقرّيةَ للصبيا      ولكنها استعصت عليها عروها

استعدوا عليه زياداً فهرب إلى المدينة وعليها سعيد بن العاص  
 فأمنه وأجاره وأظهر زياد أنه لم يُرد به سوءاً أو أنه لو أتاه لحباه وأكرمه  
 فبلغ ذلك الفرزدق فقال:

دعاني زيادٌ للعطاء ولم أكن      لأقربه ما ساق ذو حسبٍ وفرا  
 وعند زيادٍ لو يُريدُ عطاءً هم      رجالٌ كثيرٌ قد يرى بهم فقرا  
 وإني لأخشى أن يكونَ عطاؤه      أداهم سوداً أو مُحدرجةً سُمرا

وخال الفرزدق هو العلاء بن قرظة الضبيُّ وكان شاعراً وكان  
 الفرزدق يقول إنّها أتاني الشعر من قبل خالي وخالي الذي يقول:

إذا ما الدهرُ جرّ على أناسٍ      حوادثه أناخ بأخرينا  
 فقل للشاجنين بنا أفيقوا      سألقي الشامتون كما لقينا

وله يقول جرير:

كأنّ ألفرزدقُ إذ يعوذُ بخاله      مثلُ الدليلِ يعوذُ تحتَ القرملِ  
 والقرملُ شجرٌ ضعيفٌ تقول العرب ذليلٌ عاذ بقرملة، ولقي

الفرزدق أبا هريرة وقال له يا فرزدق أراك صغير القدمين فإن استطعت أن يكون لهما غداً مقام على الحوض فافعل وقال الفرزدق سمعت أبا هريرة يقول على منبر المدينة الذبيح إسماعيل، وأنشد الفرزدق سليمان بن عبد الملك:

ثَلَاثٌ وَأَثْنَانِ فَهِنَّ خَمْسٌ      وَسَادِسَةٌ تَمِيلُ إِلَى شِمَامِي  
فَيْتِنَ جَنَابَتِي مُطَرَّحَاتٍ      وَبَيْتٌ أَفْضُ أَغْلَاقِ الْحِتَامِ  
كَأَنَّ مَفَالِقَ الرُّمَانِ فِيهِ      وَجَمْرَ غَضَى قَعْدَنَ عَلَيْهِ حَامِ

فقال له سليمان أخللت بنفسك أقررت عليها عندي بالزنا وأنا إمام فلا بد لي من إقامة الحد عليك، قال ومن أين أوجبته علي؟ قال لقول الله عز وجل: الرّٰزِيَةُ وَالرّٰزِيَةُ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ قال الفرزدق فإن كتاب الله يدرؤه عني بقول الله تبارك وتعالى: وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ، فأنا قلت ما لم أفعل، وأتى سليمان بأسرى من الروم وعنده الفرزدق فقال له قم فاضرب أعناق هؤلاء فاستعفاه من ذلك فلم يعفه ودفع إليه سيفاً كليلاً فقام الفرزدق فضرب به عنق رجل منهم فنيا السيف فضحك سليمان ومن حوله فقال الفرزدق:

مَا يُعْجِبُ النَّاسَ أَضْحَكْتُ خَيْرَهُمْ      خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ  
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي مِنْ رُعْبٍ وَلَا دَهْشٍ      عَنِ الْأَسِيرِ وَلَكِنْ أُخِرَ الْقَدْرُ  
وَلَنْ يُقَدِّمَ نَفْسًا قَبْلَ مِيَّتِهَا      جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ

وفي ذلك يقول جرير:

سَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ قَيْنِ مُجَاشِعِ      ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمِ

ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَزَعَيْتَ      يَدَاكَ وَقَالُوا مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ  
فَأَجَابَهُ الْفَرَزْدَقُ:

وَلَا تَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفَكُهُمْ      إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَعَارِمِ  
وَهَلْ ضَرْبَةُ الرَّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ      أَبَا عَنْ كَلْبِيبٍ أَوْ أَخَا مِثْلَ دَارِمِ

ودخل الفرزدق على يزيد بن المهلب في الحبس فقال:

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاحَةُ وَالْجُودُ وَحَمْلُ الدِّيَاتِ وَالْإِفْضَالُ  
فَقَالَ لَهُ أَتَمَدِحْنِي وَأَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ قَالَ أَصَبْتُكَ رَخِيصًا  
فَأَسْلَفْتُكَ، وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ مِنْهُ أَوْ سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَهُ قَوْلُهُ:

وَمُنْتَكِبِكِ عَالَّتْ بِالسُّوْطِ رَأْسُهُ      وَقَدْ كَفَرَ اللَّيْلُ الْخُرُوقَ الْخَوَافِيَا  
يَعْنِي بِالْمُنْتَكِبِ بَعِيرًا ائْتَكْتُ أَي هَزَلًا، وَقَالَ الْآخَرُ فِي وَصْفِ  
سُوطٍ:

وَمُنْتَكِبِكِ عَالَّتْ مُنْتَاثَةً بِهِ      وَقَدْ حَدَرَ اللَّيْلُ النُّسُورَ الْغَوَالِيَا  
وَأَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ:

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَغْ      مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُحَلَّفًا  
وَقَدْ أَكْثَرَ النَّحْوِيُّونَ فِي الْإِحْتِيَالِ لِهَذَا الْبَيْتِ وَلَمْ يَأْتُوا فِيهِ بِشَيْءٍ  
يُرْتَضَى، وَقَوْلُهُ:

وَعِنْدِي حُسَامًا سَيْفِهِ وَحَائِلُهُ

أَرَادَ حُسَامَ سَيْفِهِ فَتَنَّى وَمِثْلَهُ لَقَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ يَصِفُ الدَّرْعَ:

كَأَنَّ قَتِيرِنَهَا عِيُونَ الْجِنَادِبِ

أراد قتيرها والقتير مسامير الدرع ومثله قول جرير:  
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذَّيْرَيْنِ أَرَقَّيْنِ صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعٌ بِالنَّوَاقِيسِ

أراد دير الوليد فثنى وهو دير مشهور بالشأم وعابه الأخطل بقوله:

أَبْنِي عُدَانَةَ إِنَّنِي حَرَزْتُكُمْ      وَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جِعَالٍ  
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ      مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَنْفِ وَسِيَالِ

وقال كيف يهبهم له وهو يهجوهم هذا الهجاء؛ وقال عطية بن جعال حين سمع هذا ما أسرع ما رجع أخي في عطيتته، ومن جيد الشعر قوله لجرير:

فَإِنْ تَكُ كَلْبًا مِنْ كَلْبِي فَإِنِّي      مِنَ الدَّارِمِيِّينَ الطَّوَالِ الشَّقَاشِقِ  
هُمُ الدَّاخِلُونَ الْبَيْتَ لَا تَدْخُلُونَهُ      عَلَى الْمَلِكِ وَالْحَامُونَ عِنْدَ الْحَقَائِقِ  
وَنَحْنُ إِذَا عَدَّتْ مَعَدَّةً قَدِيمَهَا      مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وُجُوهِ السَّوَابِقِ

وقوله يهجوهم:

وَلَوْ يُرْمَى بِلُؤْمِ بَنِي كَلْبٍ . . . . الأبيات

ومات الفرزدق قبل جرير فلما بلغ جريراً موته قال:

هَلَكَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّعْتُهُ      لَيْتَ الْفَرَزْدَقَ كَانَ عَاشَرَ قَلِيلَا  
ثُمَّ أَطْرَقَ طَوِيلًا وَبَكَى فَقِيلَ لَهُ يَا أَبَا حَزْرَةَ مَا أَبْكَاكُ قَالَ بَكَيْتُ  
لِنَفْسِي إِنَّهُ وَاللَّهِ قَلٌّ مَا كَانَ اثْنَانِ مِثْلَنَا أَوْ مِصْطَحِبَانِ أَوْ زَوْجَانِ إِلَّا  
كَانَ أَمْدٌ مَا بَيْنَهُمَا قَرِيبًا ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ مَرثِيًّا لَهُ:

فُجِعْنَا بِحَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ  
بَكَيْنَاكَ حَدَثَانَ الْفِرَاقِ وَإِنَّا  
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مُهَيَّرَةٌ  
وَحَامِي تَمِيمٍ عِرْضُهَا وَالْبِرَاجِمِ  
بَكَيْنَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورُ الْعِظَائِمِ  
وَلَا شُدَّ أَنْسَاعُ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ

## الأخطلُ

هو غِيَاثُ بنِ غَوْثٍ من بني تَغْلِبٍ من فَدَوَكَسٍ ويكنى أبا مالك  
وقال مسلمة بن عبد الملك ثلاثة لا أسألُ عنهم أنا أعلمُ العربُ بهم  
الأخطلُ والفرزدقُ وجريـرُ فأما الأخطلُ فيجـيئُ سابقاً أبداً، وأما  
الفرزدقُ فيجـيئُ مرَّةً سابقاً ومرَّةً ثانياً، وأما جريـرُ فيجـيئُ سابقاً مرَّةً  
وثانياً مرَّةً وسُكِّتاً مرَّةً، وكان الأخطلُ يشبهُ من شعراءِ الجاهليَّةِ  
بالنابغةِ الذبيانيِّ، ودخلَ على عبد الملك بن مروان فقال يا أمير  
المؤمنين قد امتدحتك فقال إن كنت تشبهنـي بالحيةِ والأسدِ فلا حاجة  
لي بشعرك وإن كنت قلتَ مثل ما قالت أخت بني الشريد يعني  
الخنساء فهاتِ فقال:

وما بَلَغَتْ كَعْبُ أَمْرِي مُتَطَاوِلِ      به المَجْدَ إِلاَّ حَيْثُ ما نِلْتَ أَطْوَلُ  
وما بَلَغَ المُهُدُونَ في القَوْلِ مِدْحَةً      وَلَوْ أَكثَرُوا إِلاَّ الَّذِي فيكَ أَفْضَلُ

وكان الأخطلُ يمدحُ بني أميةَ .مدح معاويةَ ويزيدَ ومن بعدهم من  
خلفاءِ بني مروان حتى هلك، وقال أبو عبيدة حدَّثني أبو حيةَ النُميريُّ  
قال حدَّثني الفرزدقُ قال كُنَّا في ضيافةِ معاويةَ ومعنا كعب بن جَعيلَ  
التغليُّ الشاعرُ فقال له يزيد بن معاوية إنَّ عبد الرحمان بن حسانَ قد  
فضح عبد الرحمان بن الحكمَ وغلبه وَفَضَحَنَا فَأَهْجُ الأَنْصارِ، فقال له  
كعب أَرادِي أنتِ إلى الشِركِ أَهْجُو قوماً نَصَرُوا رسولَ اللهِ ﷺ



وأووه، ولكنني أدلك على غلام منّا نصرانيّ ما يبالي أن يهجوهم كافر  
شاعر كأنّ لسانه لسان ثور، قال ومن هو؟ قال الأخطل. فدعاه وأمره  
بهجائهم فقال على أن تمنعني منهم، قال نعم، فقال شعراً فيه:

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالسَّمَاخَةِ وَالنَّدَى وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ  
فَذَرُوا الْمَعَالِي لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا وَخُذُوا مَسَاحِيكُمْ بَنِي النَّجَّارِ

فغضب النعمان بن بشير ودخل على معاوية فوضع عمامته بين يديه  
وقال هل ترى لؤماً؟ قال بل أرى كرمًا وحسباً فما ذلك؟ فأنشده قول  
الأخطل واستوهبه لسانه فوهبه له فبلغ ذلك الأخطل فعاذ بيزيد  
فمنعه وصار إلى أبيه فقال يا أمير المؤمنين أتهب لسان من ردّ عنك  
وغضب لك؟ قال ومن هجانا؟ قال عبد الرحمان بن حسان وأنشده قوله  
في رَمَلَةَ بنت معاوية:

وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْفَوَاصِ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرِ مَكْنُونِ  
قال ما كذب يا بني فأنشده:

وَإِذَا مَا نَسَبْتَهَا لَمْ تَجِدْهَا فِي سَنَاءِ مِنَ الْمَكَارِمِ دُونِ  
قال قد صدق يا بني فأنشده:

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرَاءِ تَمْشِي فِي مَرَمٍ مَسْنُونِ  
فقال أمّا في هذا فقد أبطل، ولما قتلت بنو تغلب عمير بن  
الحباب السلمي أنشد الأخطل عبد الملك بن مروان والجحاف  
السلمي عنده في شعره له:

أَلَا سَائِلِ الْجَحَافَ هَلْ هُوَ نَائِرٌ بَقَتْلِي أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرِ

فخرج الجحّاف (من فوره ذلك) مغضباً حتى أغار على البشر وهو ماء لبني تغلب وقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلاً وقال:

أبا مالكٍ هل لُمّني مُدْحَضْتَنِي      عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَامَنِي لَكَ لَائِمٌ  
مَتَى تَدْعُنِي أُخْرَى أُجِبْكَ بِمِثْلِهَا      وَأَنْتَ أَمْرٌ بِالْحَقِّ لَيْسَ بِعَالِمٍ

فخرج الأخطل حتى أتى عبد الملك بن مروان وقد قال:

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَّافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً      إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعَوْلُ  
فَالْأُتْغِيرُهَا قُرَيْشٌ بُلْكِيهَا      يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَأْزٍ وَمَزْحَلُ

فقال له عبد الملك إلى أين يا ابن اللخناء؟ قال إلى النار يا أمير المؤمنين. قال أما والله لو غيرها قلت لضربت عنقك، ونزل الأخطل على سعيد بن بيان التغلبي، وكان سعيد رجلاً دميماً أعور ذا مال كثير وكان سيد بني تغلب بالكوفة وكانت تحته برة بنت أبي هانئ التغلبي وكانت من أجل النساء فاحتفل له سعيد وأحسن صلته وأكرمه، فلما أخذت الكأس من الأخطل جعل ينظر إلى وجه برة وجمالها وإلى دمامة زوجها وعوره، فتعجّب منها ومن صبرها عليه؟ فقال له سعيد يا أبا مالك أنت رجل تدخل على الخلفاء والملوك وتنظر إلى هيئتهم وتأكل من طعامهم وتشرب من شرابهم فأين ترى هيئتنا من هيئتهم وهل ترى عيباً تنبّهنا عليه، فقال له الأخطل ما لبيتك عيب غيرك فقال له سعيد أنا والله أحق منك يا نصراني حين أدخلتكم منزلي وطرده فقال:

وَكَيْفَ يُدَاوِينِي الطَّيِّبُ مِنَ الْجَوَى

وَبَرَّةٌ عِنْدَ الْأَعْوَرِ ابْنِ بِيَانَ

وَيُلْصِقُ بَطْنًا مُنْتِنَ الرِّيحِ مُجْرِزًا      إِلَى بَطْنِ خَوْدٍ دَائِمِ الحَفَّاقَانِ  
يُنْهِنُهُنِي الأَحْرَاسُ عَنْهَا وَلَيْتَنِي      قَطَعْتُ إِلَيْهَا اللَّيْلَ بِالرَّسْفَانِ  
فَهَلَّا زَجَرْتُ الطَّيْرَ إِذْ جَاءَ خَاطِبًا      بَضِيقَةَ بَيْنِ النَّجْمِ وَالدَّبْرَانِ

ومَّا سبق إليه الأخطل فأخذ منه قوله:

قَرَمٍ تَعْلُقُ أَشْأَقُ الدِّيَاتِ بِهِ      إِذَا المِثُونُ أُمِرَتْ فَوْقَهُ حَمَلًا  
أَخَذَهُ الكُمَيْتُ فَقَالَ:

كَأَنَّ الدِّيَاتِ إِذَا عُلِّقَتْ      مِثُوهَا بِهِ الشَّقُّ الأَسْفَلُ  
وَأَشْأَقُ الدِّيَاتِ أَصْنَافُهَا مِنَ الحِقَاقِ وَالجِدَاعِ وَأَشْبَاهِهَا، وَقَالَ  
الأَخْطَلُ:

أَجْرِيرُ إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ      كَأَسِيفَةٍ فَخَرَتْ بِحِجْجِ حَصَانِ  
أَخَذَهُ الطَّرِمَّاحُ فَقَالَ:

كَفَخْرِ الإِمَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً      بِرَقَمِ حُدُوجِ الحَيِّ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ

ومَّا أخذ عليه قوله في عبد الملك بن مروان:

وَقَدْ جَعَلَ اللهُ الخِلَافَةَ مِنْهُمْ      لِأَبْيَضَ لَاعَارِي الخِوَانِ وَلَا جَدْبِ

وهذا مما لا يجوز أن يمدح به خليفة ويجوز أن يمدح به غيره كقول  
الآخر:

إِلَى أَمْرِيءَ لَا تَخَطَّاهُ الرَّفَاقُ وَلَا      جَدْبِ الخِوَانِ إِذَا مَا اسْتُنْشِيَءَ المَرْقُ

وأخذ عليه قوله في رجل من بني أسد أجاره:

نعم المجير سيماك من بني أسد      بالطف إذ قتلت جيرانها مضراً  
قد كنت أحسبه قيناً وأنبوه      فاليوم طير عن أثوابه الشر

وكان يقال لرهطه القيون، وقال الأخطل فلما أجارني وأحسن إليّ  
طار الشرر عن أثوابه أي بطل هذا اللقب وهذا مدح كالهجاء،  
وقوله لسويد بن منجوف يهجو:

وما جذع سوء خرب السوس وسطه      لما حملته وائل بمطيق  
فقال سويد هجوتني بزعمك فمدحتني لأنك جعلت وائلاً حملتني  
أمرها وما طمعت في بني تغلب منها، ومما يستجاد من شعر جرير  
والفرزدق والأخطل قول جرير لأبيه أو جدّه:

فأنت أبي ما لم تكن لي حاجة      فإن عرّضت أيقنت أن لا أباً ليأ  
وإني لمغرور أعلل بالنسي      ليالي أرجو أن مالك مالياً  
بأي نجاد تحمّل السيف بعد ما      قطعت قوى من محمل كان باقياً  
بأي سينان تطعن القوم بعد ما      نرعت سيناناً من قناتك ماضياً  
ألم أك ناراً يصطلبها عدوكم      وحرزاً لما أجاتم من ورائياً  
وباسط خير فيكم يمينيه      وقابض شر عنكم بشالياً  
ألا لا تخافا نبوتي في ملّة      وخافا المنايا أن تفوتكما بيأ

وقوله:

يا أخت ناجية السلام عليكم      قبل الرحيل وقبل لوم العذل  
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم      يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل  
أو كنت أعلم وشك بين عاجل      لقنعت أو لسألت ما لم أسأل

وقدم جرير المدينة فأتاه الشعراء وغيرهم وأتاه أشعب فيهم  
 فسلموا عليه وحدثوه ساعة ثم خرجوا وبقي أشعب، فقال جرير له  
 أراك قبيح الوجه وأراك لئيم الحسب ففيم قعودك وقد خرج الناس  
 فقال له أشعب إنه لم يدخل عليك أحد هو أنفع لك مني، قال وكيف  
 ذلك قال لأنني آخذ رقيق شعرك فأزينه بحسن صوتي، فقال له جرير  
 فقل فاندفع أشعب يتغنى:

يا أخت ناجية السلام عليكم

فاستخف جريراً الطرب لغنائه بشعره حتى زحف إليه فاعتنقه  
 وسأله عن حوائجه فأخبره فقضاها، وقوله في الفرزدق:

لَقَدْ وَكَلْتُ أُمَّ الْفَرَزْدَقِ فَاجِرًا	فَجَاءَتْ بوزوازٍ قَصِيرِ القَوَائِمِ
وما كان جأراً للفرزدقٍ مُسَلِّمٌ	لِيَأْمَنَ قِرداً لَيْلُهُ غَيْرُ نَائِمِ
يُوصِلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ	لِيَرْقَى إِلَى جاراته بالسَّلامِ
أَتَيْتَ حُدُودَ اللَّهِ مُذْ أَنْتَ يافعٌ	وَسَبَّتَ فَمَا يَنْهَكَ شَيْبُ اللّٰهَائِمِ
تَتَّبَعُ فِي الماخورِ كُلِّ مُرِيبةٍ	وَلَسْتَ بِأَهْلِ المَحْصَناتِ الكَرائِمِ
هو الرِّجْسُ يا أَهْلَ المَدِينَةِ فأحذروا	مَدَاخِلَ رِجْسِ بالخَيْبِياتِ عَالِمِ
لَقَدْ كانَ إِخْراجُ الفَرَزْدَقِ عَنكُمُ	طَهُوراً لِمَا بَيْنَ المُصَلِّى وَواقِمِ

وقد كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله حين بلغه فجور الفرزدق  
 نفاه عن المدينة.

تَدَلَّيْتُ تَزْنِي من ثابِنِ قامةٍ وَقَصَّرْتَ عن باعِ العُلَى والمُكارِمِ

أراد قول الفرزدق:

هُمَا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجْلَايَ قَالَتَا  
فَقُلْتُ أَرْفَعَا الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُونَا  
أَبَادِرُ بَوَائِبِنِ قَدْ وَكَلَّا بَنَا  
كَمَا انْقَضَ أَقْتَمُ الرَّيْشِ كَاسِرُهُ  
أَحْيَى يُرَجِي أُمَّ قَتِيلٍ نُحَاذِرُهُ  
وَأَقْبَلْتُ فِي أَعْجَازِ لَيْلِ أَبَادِرُهُ  
وَأَحْمَرُ مِنْ سَاحِجِ تَبِصُّ مَسَامِرُهُ

ومن جيد شعر جرير مرثيته أم حَزْرَةَ امرأته وكان جرير يسميها  
الجَوْسَاءَ لذهابها في البلاد، وأولها:

تَوَلَّاءَ الْحَيَاءِ لَعَادَنِي اسْتِغْبَارُ  
وَلَهْتَ قَلْبِي إِذْ عَلَّتْنِي كَبْرَةٌ  
لَا يُلْبِثُ الْأَحْبَابَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا  
صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا  
فَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتِ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ  
كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الْحَبِيبُ فِرَاشَهَا  
وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ  
وَذُووُ التَّائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ  
لَيْلٌ يُكْرَهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ  
وَالطَّيِّبُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ  
وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةٌ وَوَقَارُ  
حُزْنِ الْحَدِيثِ وَعُفَّتِ الْأَسْرَارُ

وقوله:

كَيْفَ الْعَزَاءُ وَلَمْ أَجِدْ مُذْ بِنْتُمُ  
وَلَقَدْ صَدَقْتِكِ فِي الْهَوَى وَكَذَّبْتِنِي  
حَيُّوا الدِّيَارَ وَسَائِلُوا أَطْلَالَهَا  
وَلَقَدْ حَسَبْتُ لَكَ الْمَطِيِّ فَلَمْ يَكُنْ  
بَانَ الشَّبَابُ حَمِيدَةً أَيَّامُهُ  
رَجَفَ الْعِظَامُ مِنَ الْبَلَى وَتَقَادَمَتْ  
قَلْبًا يَفِرُّ وَلَا شَرَابًا يَنْقَعُ  
وَخَلَفْتِنِي بِمَوَاعِدٍ لَا تَنْفَعُ  
هَلْ يَرْجِعُ الْخَبَرَ الدِّيَارُ الْبَلْقَعُ  
إِلَّا السَّلَامُ وَوَكْفُ عَيْنٍ تَدْمَعُ  
لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يُرْجَعُ  
سِنِّي وَفِي الْمُصْلِحِ مُسْتَمْتَعُ

وفيها يقول:

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مِرْبَعًا      أَبْشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مِرْبَعُ  
ومَّا يَجْتَارُ لِلْفَرَزْدَقِ قَوْلُهُ يَهْجُو بَنِي كَلْبِيبٍ:

وَلَوْ تُرْمَى بِلُؤْمِ بَنِي كَلْبِيبٍ      نُجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لِسَارِي  
وَلَوْ لَيْسَ النَّهَارَ بَنُو كَلْبِيبٍ      لَدَنَّسَ لُؤْمُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ  
وَمَا يَغْدُو عَزِيزُ بَنِي كَلْبِيبٍ      لِيَطْلُبَ حَاجَةً إِلَّا بَجَارِ

ومن إفراط الفرزدق قوله في العذافر بن زيد:

لَعَمْرُكَ مَا الْأَرْزَاقُ حِينَ أَكْنِيَا لَهَا      بَأَكْثَرَ خَيْرًا مِنْ خِوَانِ الْعُذَافِرِ  
وَلَوْ ضَافَهُ الدَّجَالُ يَلْتَمِسُ الْقَرَى      وَحَلَّ عَلَى خَبَازِهِ بِالْعَاكِرِ  
بِعِدَّةٍ يَاجُوجٍ وَمَاجُوجٍ كُلَّهُمْ      لِأَشْبَعَهُمْ يَوْمًا غَدَاءَ الْعُذَافِرِ

وقال بعض أهل الأدب هذا الطعام اتُّخذ في قَدْرِ القائل:

بَوَّأْتُ قِدْرِي مَوْضِعًا فَوَضَعْتُهَا      بَرَايِيَةَ مِنْ بَيْنِ مَيْثٍ وَأَجْرَعِ  
جَعَلْتُ لَهَا هَضْبَ الرَّجَامِ وَطِخْفَةَ      وَغَوْلًا أَثَافِي قِدْرِنَا لَمْ تُنْزِعِ  
بِقَدْرِ كَأَنَّ اللَّيْلَ شِحْنَةً قَعْرِهَا      تَرَى الْفَيْلَ فِيهَا طَافِيًا لَمْ يُقْطِعِ

ويجتار للفرزدق قوله:

وَتَقُولُ كَيْفَ يَمِيلُ مِثْلُكَ لِلصَّبَا      وَعَلَيْكَ مِنْ سِمَةِ الْكَبِيرِ عِدَارُ  
وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ      لَيْلٌ يَصْنِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارُ

وقوله:

تَبَارَيْقُ شَيْبٍ فِي السَّوَادِ لَوَامِعُ      وَمَا خَيْرُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومُ

ويجتار للأخطل قوله في سكران:

صَرِيحٌ مُدَامَ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ  
نُهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا نَجْرَهُ  
إِذَا رَفَعُوا صَدْرًا تَحَامَلَ صَدْرُهُ  
لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمَفْصِلُ  
وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحُشَاشَةِ يَمْقَلُ  
وَأَخْرُ مِمَّا نَالَ مِنْهَا مُحَمَّلُ

وقوله في الزقاق:

أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا  
فَقُلْتُ أَصْبَحُونِي لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ  
يَدِيبُ دَيْبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ  
رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَسْرَبَلُوا  
وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيفْعَلُوا  
دَيْبٌ نِهَالٍ فِي تَقَا يَتَهَيَّلُ

ويجتار له قوله أيضاً:

يَا قَلَّ خَيْرَ الْغَوَانِي كَيْفَ رَغْنِ بِهِ  
أَعْرَضَنْ مِنَ شَمَطٍ بِالرَّأْسِ لَاحٍ بِهِ  
قَدْ كُنَّ يَمْهَدُنْ مِنِّي مَضْحَكًا حَسَنًا  
فَهِنَّ يَشْدُونُ مِنِّي بَعْضَ مَعْرِفَةٍ  
هَلِ الشَّبَابُ الَّذِي قَدَفَاتِ مَرْدُودُ  
لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْبُ سُبَّانًا وَلَنْ يَجِدُوا  
فَشْرْبُهُ وَشَلَّ فِيهِنَّ تَصْرِيدُ  
فَهِنَّ مِنِّي إِذَا أَبْصَرْنِي حِيدُ  
وَمَفْرَقًا حَسَرَتْ عَنْهُ الْعِنَاقِيدُ  
وَهَنَّ بِالْوَصْلِ لَا بُخْلٌ وَلَا جُودُ  
أَمْ هَلْ دَوَاكٍ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجُودُ  
عِدَلِ الشَّبَابِ لَهُمْ مَا أَوْرَقَ الْعُودُ

وقوله:

لَقَدْ لَيْسْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ أَعْصَرُهُ  
فَبَانَ مِنِّي شَبَابِي بَعْدَ لَذَّتِهِ  
حَتَّى تَجَلَّلَ رَأْسِي الشَّيْبُ وَأَشْتَعَلَا  
كَأَنَّهَا كَانَ ضَيْفًا نَازِلًا رَحَلَا

وقوله في بني أمية:

حُضِدْ عَلَى الْحَقِّ عَيَّافُوا الْخَنَا أَنْفُ  
إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا



وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

شُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ

ويستجاد له قوله:

هَرَّتْ عَوَاذِلُهُ هَرِيرَ الْأَكْلِ  
مُسِحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مُذْهَبِ  
مِنْ كُلِّ مُرْتَقَبِ عِيُونِ الرَّبْرِ  
نَظَرَ الْهَجَانَ إِلَى الْفَنِيْقِ الْمُصْعَبِ  
خُلْفًا مَوَاعِدُهُ كَبْرُقِ خَلْبِ  
عِنْدَ الشُّرُوبِ بَعَائِسِ مَنَقَطَبِ

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التَّجَارِ بِمَسْمَحِ  
لَذَّ يُقْبَلُهُ النَّعِيمُ كَأَنَّهَا  
لِبَّاسِ أَرْضِيَةِ الْمُلُوكِ تَرُوقُهُ  
يَنْظُرْنَ مِنْ خَلْلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا  
خَضِيلِ الْكِيَّاسِ إِذَا تَنَسَّى لَمْ يَكُنْ  
وَإِذَا تَعَوَّرَتْ الزُّجَّاجَةُ لَمْ يَكُنْ

وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ الْأَخْطَلُ قَوْلَهُ:

نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَهُنَّ فَإِنَّهُ

وقال القطامي:

فَهَنَّاكَ لَا يَجِدُ الصَّفَاءَ مَكَانًا  
وَعَلَى ذَوَاتِ شَبَابِهِنَّ هَوَانًا

وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَهُنَّ فَلَا تُجِبْ  
نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَقَّارَةً

وقوله لزفر بن عمرو من هوازن:

لَعَمْرُ أَبِيكَ يَا زُفْرُ بْنُ عَمْرٍو  
وَرَكْضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهَا  
لِعَمْرِ أَبِي هَوَازِنَ مَا جَزَعْنَا  
ظَعَائِنُنَا غَدَاةَ غَدَتِ عَلَيْنَا  
وَلَأَقَى ابْنَ الْحُبَابِ لَنَا حُمِيًّا

لَعَمْرُ أَبِيكَ يَا زُفْرُ بْنُ عَمْرٍو  
وَرَكْضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهَا  
لِعَمْرِ أَبِي هَوَازِنَ مَا جَزَعْنَا  
ظَعَائِنُنَا غَدَاةَ غَدَتِ عَلَيْنَا  
وَلَأَقَى ابْنَ الْحُبَابِ لَنَا حُمِيًّا

وكان بنا يحلُّ ولا يُعاني  
فلما أن سميتَ وكنتَ عبداً  
عمدتَ إلى ربيعةَ تفتريها  
فنعمة ذُو الجنايةِ كان قومي  
ويَرعى كُلَّ رَملي أو عزازِ  
نزلتَ بك يا ابنَ صَمعَاءَ النَّوازي  
بِمِثْلِ القَمَلِ من أَهلِ الحِجَازِ  
لِقَوْمِكَ لَوْ جَزَى بِالخَيْرِ جازِي

## الْبَيْعُ

هو خِدَاش بن بشر من بني مجاشع من ولد خالد بن بَيَّبَة وأُمُّه  
أصبهانِيَّة يُقال لها مَرَدَه أو وَرَدَه وإِنَّا لُكِّبَ بالبيعِ بقوله:

تَبَّعَتْ مِنِّي ما تَبَّعَتْ بَعْدَ ما أَمِرتُ قُوايَ واستَمَرَّ عَزِيمي  
أراد أَنَّهُ قال الشعر بعد ما أَسَنَّ وكبر ويكنى أبا مالك وكان  
الْبَيْعُ أخطب بني تميم إذا أخذ القناة، وله عقب بالبادية وكان يهاجي  
جريراً، وقال أبو عبيدة سألتُ بعض بني كُليب فقلتُ ما أَشدُّ ما  
هُجيتم به؟ قال قول البيع:

أَقَرَّ كَأَقْرارِ الحَلِيلَةِ للْبَعْلِ	أَلَسْتَ كُليبِيَّ إذا سِمْ خُطَّةً
أَذَلُّ لأَقْدامِ الرِّجالِ مِنَ النَّمْلِ	وَكُلُّ كُليبِيٍّ صَحيفَةٌ وَجِهِي
له حاجَةٌ من حَيْثُ تُتَفَرُّ بِالْحَبْلِ	وَكُلُّ كُليبِيٍّ يَسوقُ أَتَانَهُ
ظَرابِيُّ غَرَبانٍ بِمَجْرودَةٍ مَحَلِّ	سَوايِسِيَّةٌ سَودُ الوُجُوهِ كَأَنَّهُم

وكان للبيع أولاد منهم مالك وبكر وخرجا مع أبيها إلى المدينة  
فأرسلها يريعيان عليه الإبل فمرض مالك فأرسل بكراً إلى أبيه ليقدّم  
عليه فقدم فوجده قد مات فقال:

يُحاذِرُ من رَيْبِ المُنُونِ فلم يَبْلُ	أَرْسَلَ بَكَراً مالِكُ يَسْتَحِثُّنا
وإن حانَ رَيْثُ من رَفِيقِكَ أو عَجَلِ	أَمالِكُ مَهَما يَقْضِيهِ اللهُ تَلَقَّهُ

## اللَّعِينُ (الْمِنْقَرِيُّ)

هو مُنَازِلُ بنِ رَبِيعَةَ من بني مَنقَرٍ ويكنى أبا أُكَيْدِرٍ وعمته ظَمِيَاءُ  
التي ذكرها الفرزدق فاستعدت عليه بنو مَنقَرٍ فهرب من زياد إلى  
المدينة وقيل له اقض بين الفرزدق وجريز فقال:

سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كَلَيْبٍ      وَيَبْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالِ  
فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ      وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْْمَلُ فِي سَفَالِ  
فَلَا بُيَا عَلَيَّ تَرَكْنَاهِي      وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ

يقال صَرَدَ السَّهْمُ إِذَا نَفَذَ، وكان اللعينُ هَجَاءً للأضياف، وهو  
القائل في ضيف نزل به:

وَأَبْغَضُ الضَّيْفِ مَا بِي جُلُّ مَا كَلِهَ      إِلَّا تَنَفَّجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا  
مَا زَالَ يَنْفُجُ كِنْفِيهِ وَحُبُونَهُ      حَتَّى أَقُولُ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وُلِدَا

## الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ

هو قُتْمُ بنِ خَبِيْثَةَ من عَبَدِ القَيْسِ واجتمع إليه في الحكم بين  
الفرزدق وجريز فقال:

أنا الصَّلْتَانِيُّ الَّذِي قد عَلِمْتُمْ  
أَتَسْبِي تَمِيمٍ حِينَ هَابَتْ قُضَاتُهَا  
كَمَا أَنْفَذَ الْأَعْشَى قُضِيَّةَ عَامِرٍ  
وَلَمْ يَرْجِعِ الْأَعْشَى قُضِيَّةَ جَعْفَرٍ  
سَأَقْضِي قُضَاءً بَيْنَهُمْ غَيْرَ جَائِرٍ  
قُضَاءً أَمْرِيءٌ لَا يَتَّقِي الشُّمَّ مِنْهُمْ  
فَإِنْ كُنْتُمْ حَكَمْتُمْنِي فَأَنْصِتَا  
فَإِنْ تَرْضَيَا أَوْ تَجْزَعَا لَا أَقْلِكُمَا  
فَأُقْسِمُ لَا أَلُو عَنِ الْحَقِّ بَيْنَهُمْ  
فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا  
وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ القَنَاةِ وَرُجُهَا  
وَلَيْسَ الذَّنَابِيُّ كَالْقُدَامَى وَرَيْبِهِ  
أَلَّا إِنَّمَا تَحْطَى كَلْبُيبٌ بِشِعْرِهَا  
أَرَى الحِطْفَى بَدَّ الْفَرَزْدَقَ شِعْرُهُ  
فِيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمِ مِثْلُهُ

مَتَى مَا يُحَكِّمُ فَهَوَ بِالْحَقِّ صَادِعُ  
وَإِنِّي لِبِالْفَضْلِ الْمُبِينِ قَاطِعُ  
وَمَا لَتَمِيمٍ فِي قُضَائِي رَوَاجِعُ  
وَلَيْسَ لِحُكْمِي آخِرَ الدَّهْرِ رَاجِعُ  
فَهَلْ أَنْتَ لِلْحُكْمِ الْمُبِينِ سَامِعُ  
وَلَيْسَ لَهُ فِي الْمَدْحِ مِنْهُمْ مَنَافِعُ  
وَلَا تَجْزَعَا وَلِيَرْضَ بِالْحَقِّ قَانِعُ  
وَالْحَقُّ بَيْنَ النَّاسِ رَاضٍ وَجَارِعُ  
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَعْدِلْ فَقُلْ أَنْتَ ضَالِعُ  
فَمَا تَسْتَوِي حَيْثَانُهُ وَالضَّفَادِعُ  
وَمَا يَسْتَوِي شُمُّ الذَّرَى وَالْأَكَارِعُ  
وَمَا تَسْتَوِي فِي الكَفِّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ  
وَبِالْمَجْدِ تَحْطَى دَارِمٌ وَالْأَقَارِعُ  
وَلَكِنَّ خَيْرًا مِنْ كَلْبِيبٍ مُجَاشِعُ  
جَرِيْرٌ وَلَكِنَّ فِي كَلْبِيبٍ تَوَاضِعُ

جَرِيرٌ أَشَدُّ الشَّاعِرِينَ شَكِيمَةً  
 وَيَرْفَعُ مِنْ شِعْرِ الْفَرَزْدَقِ أَنَّهُ  
 وَقَدْ يُحَمَّدُ السِّيفُ الدَّدَانَ بِجَفْنِهِ  
 يُنَاشِدُنِي النَّصْرَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَمَا  
 فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي وَنَصْرَكَ كَالَّذِي  
 وَقَالَتْ كَلَيْبٌ قَدْ شَرَفْنَا عَلَيْكُمْ  
 وَلَكِنْ عَلَّتَهُ الْبَاذِخَاتُ الْفَوَارِعُ  
 لَهُ بَاذِخٌ لِذِي الْحَيْسَةِ رَافِعُ  
 وَتَلْقَاهُ رَثًّا غِمْدُهُ وَهُوَ قَاطِعُ  
 أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرٍ صَوَاقِعُ  
 يُبَيِّتُ أَنْفًا كَشَمَّتُهُ الْجَوَادِعُ  
 فَقُلْتُ لَهَا سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَطَالِعُ

وقال جرير للصَّلْتَانِ:

أَقُولُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَاقِبَ عَبْرَةٍ  
 وَالصَّلْتَانُ هُوَ الْقَائِلُ:  
 مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرَبِ النَّخْلِ

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ كَرُّ اللَّيَالِي وَمَرُّ الْعَمِيِّ  
 إِذَا هَرَمْتَ لَيْلَةٌ يَوْمَهَا  
 نَرُوحُ وَنَفْدُو لِحَاجَاتِنَا  
 تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ  
 إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى  
 وَسِرِّكَ مَا كَانَ عِنْدَ أَمْرِي  
 أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ قَتِي  
 وَحَاجَةٌ مَنَ عَاشَ لَا تَنْقُضِي  
 وَتَبَقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ  
 أَرُونِي السَّرِيَّ أَرُوكَ الْغَنِي  
 وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَنِي

## كثير

هو كثير بن عبد الرحمان بن أبي جُمعة من خزاعة وكان رافضياً  
وقال لما حضرته الوفاة:

بَرِثْتُ إِلَى الْإِلَهِ مِنْ أَبِي أَرَوَى      وَمِنْ دِينِ الْخَوَارِجِ أَجْمَعِينَا  
وَمِنْ عَمْرِ بَرِثْتُ وَمِنْ عَتِيقٍ      غَدَاةَ دُعِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَا

ثم خرجت نفسه كأنها حصاة وقعت في ماء وكانت وفاته ووفاة  
عكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد، ويكنى أبا صخر، وكان محمقاً  
ودخل يوماً على يزيد بن عبد الملك فقال يا أمير المؤمنين ما يعني  
الشمّاخ بقوله:

إِذَا الْأَرْضَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ      خُدُودَ جَوَارِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

فقال يزيد وما يضرني ألا أعرف ما عنى هذا الأعرابي الجلف  
واستحمقه وأمر بإخراجه، قال حماد الراوية قال لي كثير ألا أخبرك  
عمّا دعاني إلى ترك الشعر؟ قلت تخبرني، قال شخصت أنا والأحوص  
ونُصِبَ إلى عمر بن عبد العزيز رحمه الله وكُلُّ واحد منّا يُدِلُّ عليه  
بسابقة له وإخاءٍ ونحن لا نشكُّ أنه يشركنا في خلافته، فلما رُفعت لنا  
أعلام خنَاصِرَةَ لَقِينَا مَسْلَمَةَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ جَائِئاً مِنْ عِنْدِهِ وَهُوَ يَوْمئِذٍ  
فَتَى الْعَرَبِ فَسَلَّمْنَا عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيْنَا ثُمَّ قَالَ أَمَا بَلَّغَكُمْ أَنَّ

إمامكم لا يقبل الشعر؟ قلنا ما وضع لنا خبر حتى انتهينا إليك ووجعنا  
 وجمّة عرف ذلك فينا، فقال إن يك ذو دين بني مروان وليّ وخشيتم  
 حرمانه فإنّ ذا دنياها قد بقي ولكم عندي ما تحبّون، وما ألبث حتى  
 أرجع إليكم فأمنحكم ما أنتم أهله، فلما قدم كانت رحالنا عنده فأكرم  
 منزل وأفضل منزول به، فأقمنا عنده أربعة أشهر يطلب لنا الإذن هو  
 وغيره فلم يؤذن لنا إلى أن قلتُ في جمعة من تلك الجمع لو أنّي دنوتُ  
 من عمر فسمعتُ كلامه فتحفظته كان ذلك رأياً، ففعلتُ فكان ما  
 حفظتُ من قوله يومئذ لكلّ سفر زاد لا محالة فتزوّدوا لسفركم من  
 الدنيا إلى الآخرة التقوى وكونوا كمن عاين ما أعدّ الله له من ثوابه  
 وعقابه فترغبوا وترهبوا ولا يطولنّ عليكم الأمد فتقسو قلوبكم وتنقادوا  
 لعدوكم في كلام كثير، ثم قال أعوذ بالله أن آمرم بما أنهى عنه نفسي  
 فتخسر صفقتي وتظهر عيلتي وتبدو مسكنتي في يوم لا ينفع فيه إلا  
 الحقّ والصدق، ثم بكى حتى ظننا أنّه قاضٍ نحبه وارتجّ المسجد وما  
 حوله بالبكاء والعويل وانصرفتُ إلى صاحبي فقلتُ لها خذا في شرح  
 من الشعر غير ما كنّا نقوله لعمر وآبائه فإنّ الرجل أخرويّ ليس  
 بدنيويّ إلى أن استأذن لنا مسلّمة في يوم جمعة فأذن لنا بعد ما أذن  
 للعامة فلما دخلتُ عليه سلّمتُ ثم قلتُ يا أمير المؤمنين طال الثواء  
 وقلّتُ الفائدة وتحديث مجفائك. إيّانا وفود العرب فقال يا كثير إنّها  
 الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلّفة قلوبهم وفي الرقاب  
 والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل، أفى واحد من هؤلاء أنت، فقلتُ  
 ابن السبيل منقطع به وأنا ضاحك، قال أوّلت ضيف أبي سعيد؟ قلتُ  
 بلى، قال ما أرى من كان ضيفه منقطعاً به، ثم قلتُ يا أمير المؤمنين



أُتَاذَنَ لِي فِي الْإِنشَادِ قَالَ نَعَمْ وَلَا تَقُلْ إِلَّا حَقًّا فَأَنْشَدْتُ:

وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتِمَ عَلَيًّا وَلَمْ تُخَفِ  
وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي  
إِلَّا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَى بَعْدَ زَيْغِهِ  
وَقَدْ لَبَسَتْ لِبَسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا  
وَتُومِضُ أَحْيَانًا بَعَيْنِي مَرِيضَةً  
فَأَعْرَضْتَ عَنْهَا مُشْمِرًا كَأَنَّهَا  
وَقَدْ كُنْتَ مِنْ أَجْبَالِهَا فِي مُنْعٍ  
وَمَا زِلْتُ تَوَاقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ  
فَلَمَّا أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ  
تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مُونِقًا  
وَأَضْرَرْتَ بِالْفَانِي وَتَمَرَّتْ لِلَّذِي  
سَمَا لَكَ هَمٌّ فِي الْفَوَادِ مُورِقٌ  
فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا  
يَقُولُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي  
وَلَا بَسَطَ كَفَّ لَأَمْرِي غَيْرَ مُجْرِمٍ  
وَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ لَتَسَمَّوْا  
فَأَرْبِخَ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لِبَايِعٍ  
فَأَقْبَلَ عَلَيَّ ثُمَّ قَالَ يَا كَثِيرَ إِنَّكَ تُسَاءَلُ عَمَّا قُلْتَ، ثُمَّ تَقَدَّمَ الْأَحْوَصُ  
فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنشَادِ فَقَالَ قُلْ وَلَا تَقُلْ إِلَّا حَقًّا، فَأَنْشَدَهُ:

وَمَا الشُّعْرُ إِلَّا خُطْبَةٌ مِنْ مُؤَلِّفٍ لِمَنْطِقٍ حَقٌّ أَوْ لِمَنْطِقٍ بَاطِلٍ

فلا تَتَّبَعَنَّ إِلَّا الَّذِي وَافَقَ الرُّضَا  
 رَأَيْتَكَ لَمْ تَعْدِلْ عَنِ الْحَقِّ يَمَنَةً  
 وَلَكِنْ أَخَذْتَ الْقَصْدَ جُهْدَكَ كُلَّهُ  
 فقلنا ولم نكذب بما قد بدا لنا  
 وَمَنْ ذَا يَرُدُّ السَّهْمَ بَعْدَ مَضَائِهِ  
 وَلَوْلَا الَّذِي قَدْ عَوَّدْتَنَا خَلَائِفُ  
 لَمَّا وَخَدْتِ شَهْرًا بَرَحْلِي رَسَلَةً  
 وَلَكِنْ رَجَوْنَا مِنْكَ مِثْلَ الَّذِي بِهِ  
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلشُّعْرِ عِنْدَكَ مَوْضِعُ  
 فَإِنَّ لَنَا قُرْبَى وَمَحْضَ مَوَدَّةٍ  
 وَذَاذُوا عَدُوِّ السَّلْمِ عَنْ عُقْر دَارِهِمْ  
 وَقَبْلَكَ مَا أُعْطِيَ هُنَيْدَةً جِلَّةً  
 رَسُولُ الْإِلَهِ السُّتُضَاءُ بِنُورِهِ  
 فَكُلُّ الَّذِي عَدَدْتَ يُكْفِيكَ بَعْضُهُ

وَلَا تَرْجِعْنَا كَالنِّسَاءِ الْأَرَامِلِ  
 وَلَا يَسْرَةَ فِعْلَ الظُّلْمِ الْمُخَاتِلِ  
 تَقْدُّ مِثَالِ الصَّالِحِينَ الْأَوَائِلِ  
 وَمَنْ ذَا يَرُدُّ الْحَقَّ مِنْ قَوْلِ قَائِلِ  
 عَلَى فُوقِهِ إِذْ عَارَ مِنْ نَزْعِ نَابِلِ  
 غَطَّارِيفُ كَانُوا كَاللُّيُوثِ الْبَوَاسِلِ  
 تَقْدُّ مِثَانَ الْبَيْدِ بَيْنَ الرَّوَاحِلِ  
 صُرْفُنَا قَدِيمًا مِنْ ذَوِيكَ الْأَوَائِلِ  
 وَإِنْ كَانَ مِثْلَ الدَّرِّ فِي قَتْلِ قَاتِلِ  
 وَمِيرَاتِ آبَاءِ مَشَا بِالْمَنَاصِلِ  
 وَأَرْسَوْا عَمُودَ الدِّينِ بَعْدَ التَّمَائِلِ  
 عَلَى الشُّعْرِ كَعْبًا مِنْ سَدَيْسِ وَبَازِلِ  
 عَلَيْهِ سَلَامٌ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ  
 وَقَلِّكَ خَيْرٌ مِنْ بُحُورِ سَوَائِلِ

فقال له عمر إنك يا أحوص سُأَلْ عَمَّا قُلْتَ، وتقدّم نصيب  
 فاستأذنه في الإيثار فلم يأذن له وأمره بالغزو إلى دابق فخرج وهو  
 محموم وأمر لي بثلاثمائة درهم وللأحوص بمثلها وأمر لنصيب بمائة وخمسين  
 درهماً، وكان كثير عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته عزة  
 وإليها ينسب وهي من ضمرة، ولقيته امرأة في بعض الطريق فقالت  
 أأنت كثير؟ قال نعم، قالت والله لقد رأيتك فما أخذتك عيني، قال  
 وأنا والله لقد رأيتك فأقذيت عيني، قالت والله لقد سفّل الله بك إذ

جعلك لا تعرف إلا بامرأة، قال ما سفّل الله بي ولكن رفع بها ذكري  
واستنار بها أمري واستحکم بها شعري وهي كما قلت:

وَإِنِّي لَأَسْمُو بِالْوِصَالِ إِلَى التَّيِّبِ      يَكُونُ شِفَاءً ذِكْرُهَا وَأَزْدِيَارُهَا  
إِذَا أُخْفِيَتْ كَانَتْ لَعَيْنِكَ قُرَّةً      وَإِنَّ بُحْتَ يَوْمًا لَمْ يَعْمُكَ عَارُهَا

فقلت مرّ في قصيدتك فمرّ فيها فلما بلغ:

وَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى      يَمُحُّ النَّدَى جُثَاثُهَا وَعَرَارُهَا  
بِأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانٍ عَزَّةً مَوْهِنًا      إِذَا أُوقِدَتْ بِالْمِجْمَرِ اللَّذْنِ نَارُهَا

قالت كان امرؤ القيس أحسن نعتاً لصاحبته حيث يقول:

أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطَيِّبْ

وبعثت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله إلى كثير فقالت له يا ابن  
جمعة ما الذي يدعوك إلى ما تقول من الشعر في عزة وليست على ما  
تصف من الحسن والجمال لو شئت صرفت ذاك إلى غيرها ممن هو أولى  
به منها أنا أو مثلي، فأنا أشرف وأوصل من عزة وإنما جرّبته بذلك  
فقال:

إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تَزِيلَنَا      أَيْنَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةُ أَوْلُ  
سُنُولِيكَ عُرْفًا إِنْ أَرَدَتْ وَصَالَنَا      وَنَحْنُ لَتِلْكَ الْحَاجِيَّةِ أَوْصَلُ  
لَهَا مَهْلٌ لَا يُسْتَطَاعُ دِرَاكُهُ      وَسَابِقَةٌ فِي الْحُبِّ مَا تَتَحَوَّلُ

فقالت عائشة والله لقد سميتني لك خلة وما أنا لك بخلة وعرضت  
عليّ وصلك وما أريد ذلك وإن أردت ألا قلت كما قال جميل:

وَيَقُلْنَ إِنَّكَ قَدْ رَضِيْتَ بِبَاطِلٍ      مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اعْتِرَالِ الْبَاطِلِ

وَلَبَّاطِلٌ مِمَّنْ أَحَبُّ حَدِيثَهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَاذِلِ  
وَلَرُبَّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلَهَا      بِالْجِدِّ تَخْلَطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ  
فَأَجَبْتُهَا فِي الْحُبِّ بَعْدَ تَسْتُرٍ      حُبِّي بُيُوتَةً عَنْ وَصَالِكِ شَاغِلِي  
لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ      حُبٌّ وَصَلْتُكَ أَوْ أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي

ودخل كثير على عبد الملك بن مروان فقال له نشدتك بحق علي بن ابي طالب هل رأيت قطُّ أحداً أعشق منك؟ قال يا أمير المؤمنين لو نشدتني بحقك أخبرتك؟ فقال نشدتك بحقِّي إلا أخبرتني، قال نعم يا أمير المؤمنين بينا أنا أسير في بعض الفلوات فإذا أنا برجل قد نصب حباله فقلت له ما أجلسك هنا قال أهلكني وأهلي الجوع فنصبت حبالتي هذه لأصيب لهم ولنفسي ما يكفيني ويعصمنا يومنا هذا، قلتُ رأيتَ إن أقمْتُ معك فأصبتَ صيداً أتجعل لي منه جزءاً؟ قال نعم فبينما نحن كذلك وقعت فيها ظبية فخرجنا نبتدر فبدرني إليها فحلَّها وأطلقها فقلتُ ما حملك على هذا؟ قال دخلتني لها رقَّةٌ لشبهها بليلى وأشأ يقول:

أَيَا شِبَهَ لَيْلَى لَا تُرَاعِي فَإِنِّي      لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَصَدِيقُ  
أَقُولُ وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثَاقِهَا      فَأَنْتَ لِلَّيْلَى إِنْ شَكَرْتَ عَتِيقُ

وقال ابن الكلبي وابن دأب لما حلَّها قال:

إِذْهَبِي فِي كِلَاءَةِ الرَّحْمَانِ      أَنْتِ مِنِّي فِي ذِمَّةٍ وَأَمَانِ  
لَا تَخَافِي بَأْنَ تَهَاجِي بِسَوْءِ      مَا تَغْنَى الْحَمَامُ فِي الْأَغْصَانِ  
تَرْهَبِينِي وَالْجَيْدُ مِنْكَ لِلَّيْلَى      وَالْحَسَا وَالْبُغَامُ وَالْعَيْنَانِ

ودخلت عزة على أم البنين فقالت لها أم البنين أرأيت قول كثير:  
 قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَنطُولٌ مُعْنَى غَرِيمِهَا  
 ما كان ذلك الدين؟ قالت وعدته بقبلة فتحرّجت منها فقالت أم  
 البنين أنجزها وعليّ إثمها، قال السائب راوية كثير خرجت مع كثير  
 وهو يريد عبد العزيز بن مروان فمررنا بالماء الذي عليه عزة فسلمنا  
 جميعاً على أهل الخباء فقالت عزة عليك يا سائب السلام ثم أقبلت على  
 كثير فقالت ألا تتقي الله أرأيت قولك:

بَايَةَ مَا أَتَيْتُكَ أُمَّ عَمْرٍو فُقِمْتُ بِحَاجَتِي وَالْبَيْتَ خَالِي  
 وَيحك خلوتُ معك في بيتِ قطُّ، فقال لم أقله ولكنني الذي يقول:

فَأَنْقَسِمُ لَوْ أَتَيْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا لِأَشْرَبُ مَا سَقَتْنِي مِنْ بُلَالِ  
 وَأَنْقَسِمُ أَنْ حَبَّكَ أُمَّ عَمْرٍو لَدَى جَنْبِي وَمُنْقَطَعِ السَّعَالِ

قالت أما هذا فعسى، قال السائب فأتينا عبد العزيز بن مروان  
 فانصرفنا ومررنا بهم فقال كثير السلام عليك يا عزة، فقالت عليك  
 السلام يا جمل، فقال كثير:

حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْوَصْلِ وَأَنْصَرَفَتْ فَحَيٌّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ  
 لَوْ كُنْتَ حَيِّتَهَا مَا زِلْتَ ذَا مِقَّةٍ عِنْدِي وَمَا مَسَّكَ الْإِدْلَاجُ وَالْعَمَلُ  
 لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَجْعَلَهَا مَكَانَ يَا جَمَلًا حَيِّتَ يَا رَجُلُ

وخرج كثير إلى مصر وعزة بالمدينة فاشتاقت إليها فقام إلى بغلة له  
 فأسرجها وتوجه نحو المدينة لم يعلم به أحد، فبينما هو يسير في التيه  
 بمكان يقال له فيفاء خرّيم إذا هو بغير قد أقبلت من ناحية المدينة

في أوائلها محامل فيها نسوة وكثيرٌ مثلهم بعمامة له وفي النسوة عزةٌ فلما نظرت إليه عرفته وأنكرها، فقالت لقائد قطارها إذا دنا منك الراكب فاحبسُ فلما دنا كثيرٌ حبس القائد القطار فابتدرته عزةٌ فقالت من الرجل؟ قال من الناس، قالت أقسمتُ، قال كثيرٌ، قالت فأين تريد في هذه المفازة؟ قال ذكرت عزةٌ وأنا بمصر فلم أصبر أن خرجتُ نحوها على الحال التي ترين، قالت فلو أن عزةٌ لقيتك فأمرتك بالبكاء أكنت تبكي، قال نعم، فنزعت عزةٌ اللثام عن وجهها وقالت أنا عزةٌ فإن كنت صادقاً فافعل ما قلت، فأفحم، فقالت للقائد قد قطارك، فقاده وبقي كثيرٌ مكانه لا يُحير ولا ينطق حتى توارت، فلما فقدها سالت دموعه وأنشأ يقول:

وَقَضَيْنَ مَا قَضَيْنَ ثُمَّ تَرَكْنِي	بَغَيْنَا خُرَيْمٍ قَائِمًا أَتَلَدَدُ
تَأْطَرْنَ حَتَّى قُلْتُ لَسَنَ بَوَارِحًا	وَذُبْنَ كَمَا ذَابَ السِّدْفُ الْمُرْهَدُ
أَقُولُ لِهَاءِ الْعَيْنِ أَمْعِنْ لَعَلَّهُ	لِمَا لَا يُرَى مِنْ غَائِبِ الْوَجْدِ يَشْهَدُ
فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَنْتَ بِمَائِهَا	عَلَيَّ وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّمْعِ يَحْسُدُ
وَبَيْنَ التَّرَاقِي وَاللَّهَاءِ حَرَارَةٌ	مَكَانَ الشَّجَى مَا إِنَّ تَبْوَحُ فْتَبْرُدُ

وعادت عزةٌ إلى مصر وخرج كثيرٌ يريد مصر فوافاها والناس ينصرفون عن جنازتها، ومما يستجد من شعره قوله:

أَغَاضِرَ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ بِنْتِمْ	حُنُوَّ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي
أَوْ بَيْتِ لَوَامِي لَمْ تَشْكُمِيهِ	نَوَافِذُهُ تَلْدَعُ بِالرِّزَادِ

وغاضيرةٌ أم ولد بشر بن مروان، ويتمثل من شعره بقوله:

وَمَنْ يَتَدَبَّعُ مَا لَيْسَ مِنْ سُوسِ نَفْسِهِ	يَدَعُهُ وَيَقْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيْمَهَا
---	---

وقوله :

وَمَنْ لَا يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ  
وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ

ويختار من قوله :

وَأَجْمِعْ هِجْرَانًا لِأَسَاءٍ إِنْ دَنْتُ  
فَإِنْ شَحَطْتَ يَوْمًا بِكَيْتٍ وَإِنْ دَنْتُ

وقوله في سياسة النساء :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَجْلَلْنَ مَجْلِسِي  
يُحَادِرُنْ مِنِّْي غَيْرَةً قَدْ عَلِمْنَاهَا  
تَرَاهُنَّ إِلَّا أَنْ يُؤَدِّينَ نَظْرَةَ  
كَوَاظِمَ مَا يَنْطِقُنَ إِلَّا مَحْوَرَةً  
وَكُنَّ إِذَا مَا قُلْنَ شَيْئًا يَسْرُهُ

وَأَبْدَيْنَ مِنِّْي هَيْبَةً لَا تَجْهَأُهَا  
قَدِيمًا فَمَا يَضْحَكُنَ إِلَّا تَبَسُّهَا  
بُؤْخَرَ عَيْنٍ أَوْ يُقَلِّبَنَّ مِعْصَمًا  
رَجِيْعَةً قَوْلٍ بَعْدَ أَنْ يَتَفَهَّمَهَا  
أَسْرَ الرِّضَا فِي نَفْسِهِ وَتَجَرَّمَا

وقوله لعزة قال أبو علي في النوادر قرأت هذه القصيدة على أبي بكر بن دريد في شعر كثير وهي من منتخبات كثير وأولها :

خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَأَعْقَلَا  
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكََا  
وَكَانَتْ لِقَطْعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ  
وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُبِّ مِيعَةً  
كَأَنِّي أَنَا ذِي صَخْرَةٍ حِينَ أَعْرَضْتَ

قُلُوصَيْكُمَا ثُمَّ أَبْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ  
وَلَا مُوجِعَاتِ الْحُزَنِ حَتَّى تَوَلَّتْ  
لِنَاذِرَةٍ نَذْرًا وَقَتٍ فَأَحَلَّتْ  
إِذَا وَطَنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ  
تَعْمٌ وَلَا عَمِيَاءٌ إِلَّا تَجَلَّتْ  
مِنْ الصَّمِّ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الْعَيْسُ زَلَّتْ

صَفُوحًا فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ  
أَبَاحَتْ حِمِيَّ لَمْ يَرْعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا  
أُرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا وَأُظْنُهَا  
يُكَلِّفُهَا الْغَيْرَانَ سُتْمِي وَمَا بِهَا  
هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرُ دَاءٍ مُخَايِرِ  
فَإِنْ تَكُنِ الْعُتْبَى فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا  
وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فَإِنَّ وِرَاءَنَا  
أَسِيئِي بِنَاؤُ وَأُحْسِنِي لَا مُلُومَةَ  
وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ  
وَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا  
وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَيَّ كَيَوْمِهَا  
فَوَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتِرَافُهُ  
وَإِنِّي وَتَهَيَّأِي بَعْرَةَ بَعْدَمَا  
لَكَ الْمُرْتَجِي ظِلَّ الْعِمَامَةِ كَلَّمَا

ومن الإفراط قوله:

وَمَشَى إِلَيَّ بِعَيْنِ عَزَّةٍ نِسْوَةٍ  
وَلَوْ أَنَّ عَزَّةً خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى  
جَعَلَ الْإِلَهَ خُدُودَهُنَّ نِعَالَهَا  
فِي الْحُسْنِ عِنْدَ مُوقِفِي لَقَضَى لَهَا

ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو مريض وأهله يتمنون  
أن يضحك فلما وقف عليه قال له والله أنها الأمبر لولا أن سرورك  
لا يتم بأن تسلم وأسقم لدعوت ربّي أن يصرف ما بك إليّ ولكني أسأل



الله لك أيها الأمير العافية ولي في كنفك النعمة، فضحك وأمر له بمال،  
وهو القائل له:

وَنَعُودُ سَيِّدِنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا      لَيْتَ التَّشَكِّيَ كَانَ بِالْعَوَادِ  
لو كان يقبلُ فِدْيَةَ لَفَدَيْتُهُ      بالمصطفى من طارفي وتلادي  
ولعبد العزيز يقول كثير:

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ      صَنِيعَةُ تَقْوَى أَوْ خَلِيلٌ تُخَالِقُهُ  
مَنْعَتَ وَبَعْضُ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ      فلم يفتلذك المال إلا حقائقه  
فُبُورِكَ مَا أَعْطَى ابْنُ لُبَلَى بِنْتَهُ      وصامت ما أعطى ابن ليلى وناطقة

وكان كثير يقول بالرجعة، وفي ذلك يقول:

أَلَا إِنَّ الْأَيِّمَةَ مِنْ قُرَيْشٍ      وُلَاةَ الْبِطْقِ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ  
عَلِيٌّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ      هُمُ الْأَسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاءُ  
فَسِبْطٌ سِبْطٌ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ      وَسِبْطٌ غَيْبَتُهُ كَرَبْلَاءُ  
وَسِبْطٌ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى      يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءُ  
تَغَيَّبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا      بَرَضَوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ

كأنه يعني ابن الحنفيّة، ويذكرون أنه دخل شعب اليمن في  
أربعين من أصحابه فما رى لهم أثر.

## الأحوصُ

هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح وعاصم بن ثابت من الأنصار وهو حميُّ الدَّبرِ ، وكان الأحوص يرمي بالابنة والزنا ، وشُكي إلى عمر بن عبد العزيز فنفاه من المدينة إلى قرية من قرى اليمن على ساحل البحر فدخل إليه عدَّة من الأنصار فكلَّموه فيه وسألوه أن يرده إلى المدينة فقال لهم عمر من القائل :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرِ بأبياتِكُم ما دُرْتُ حيثُ أدورُ

قالوا الأحوص ، قال فمن الذي يقول :

ستبلى لكم في مُضمرِ القلبِ والحشا سريرةٌ حبُّ يومٍ تبلى السرائرُ

قالوا الأحوص ، قال فمن الذي يقول :

اللهُ يبيِّنُ ويبيِّنَ قيمَها يفرُّ مِنِّي بها وأتبعُ

قالوا الأحوص ، قال لا جرَمَ رددته إلى المدينة ما كان لي سلطان ، وقال الأحوص يعاتب عمر بن عبد العزيز :

ألسنتُ أبا حفصٍ هُديتُ مخبري

أفي الله أن أقصى ويُدنى ابن أسلم

وكنا ذوي قُربى إليك فأصبحتُ قرابتنا ندياً أجده مُصرماً

وكنت وما أمّلتُ منك كبارقٍ لوى قطره من بعد ما كان غيماً

وقد كُنتَ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوَدَّةً

لِيَالِي كَانَ الْعِلْمُ ظَنًّا مَرَجًّا  
أَعْدُكَ حِرْزًا إِنْ خَشِيتُ ظِلَامَةَ  
تَدَارَكَ بَعْثَبِي عَاتِبًا ذَا قَرَابَةِ  
طَوَى الْغَيْظَ لَمْ يَفْتَحْ بِسُخْطٍ لَكُمْ فَمَا

وَيُسْتَحْسَنُ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ:

أَلَا لَا تَلْمُهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا  
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَدُّ وَشَتَّيْهِ  
بَكَيْتُ الصَّبَا جَهْدًا فَمَنْ شَاءَ لَامَنِي  
وَإِنِّي وَإِنْ عُبِّرْتُ فِي طَلَبِ الصَّبَا  
فَقَدْ غُلِبَ الْمَحْزُونُ أَنْ يَتَجَلَّدَا  
وَأَنْ لَامَ فِيهِ ذُو الشَّنَانِ وَفَنَّدَا  
وَمَنْ شَاءَ وَاسَى فِي الْبُكَاءِ وَأَسْعَدَا  
لَأَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ فِي الْحُبِّ أَوْحَدَا  
فَكُنْ حَجْرًا يَا بَسِ الصَّخْرِ جَلْمَدَا  
إِذَا كُنْتَ عِزْهَاءَةً عَنِ اللَّهِ وَالصَّبَا

وكان يزيد بن عبد الملك صاحب حَبَابَةَ وسَلَامَةَ قد ترك لشغله باللَّهِ الظُّهُورَ لِلْعَامَّةِ وشَهَادَةَ الْجُمُعَةِ، فقال له مَسْلَمَةُ أَخُوهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ تَرَكْتَ الْأُمُورَ وَأَضَعْتَ الْمُسْلِمِينَ وَقَعَدْتَ فِي مَنْزِلِكَ مَعَ هَاتَيْنِ الْأُمْتِينَ فَارْعَوِي قَلِيلًا وَظَهَرَ لِلنَّاسِ فَقَالَتْ حَبَابَةُ لِلْأَحْوَصِ قُلْ شِعْرًا أَغْنِي بِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ:

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَدُّ وَشَتَّيْهِ... الْآيَاتِ

ثُمَّ غَنَّتَا يَزِيدَ بِهِ فَضْرَبَ بِحِيزِرَاتِهِ الْأَرْضَ وَقَالَ صَدَقْتَ صِدْقًا عَلَى مَسْلَمَةَ لَعْنَةُ اللَّهِ وَعَلَى مَا جَاءَ بِهِ وَعَادَ لِحَالَتِهِ الْأُولَى إِلَى أَنْ مَاتَتْ حَبَابَةُ ثُمَّ مَاتَ بَعْدَهَا بِأَيَّامٍ حَزَنًا عَلَيْهَا وَوَجَدَا، وَمِنْ هَذَا الشَّعْرِ:

وَأَشْرَفْتُ فِي شَرْ مِنْ الْأَرْضِ يَا فِعْرٍ  
فَقُلْتُ أَلَا يَا لَيْتَ أَسْمَاءُ أَصْفَبْتُ  
وَقَدْ شَعَفَ الْأَيْفَاعُ مَنْ كَانَ مُقْصِدَا  
وَهَلْ قَوْلُ لَيْتَ جَامِعٌ مَا تَبَدَّدَا

كَمَا يَشْتَهِي الصَّادِي الشَّرَابَ الْمُبَرَّدَا  
فَأَبْلَى وَمَا يَزِدَادُ إِلَّا تَجَدُّدَا

وإني لأهواها وأهوى لقاءها  
علاقة حبٍّ ليجَّ في سنن الصبا

ويختار له قوله:

إِلَّا تُشْرَفُنِي وَتُعْظِمُ شَانِي  
كَالسَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانِ

ما من مُصِيبَةٍ نَكَبَةٍ أُنَمَى بِهَا  
إِنِّي إِذَا خَفِيَ اللَّئَامُ وَجَدْتَنِي

## أَرْطَاةُ بِنِ سُهَيْبَةَ

هو من بني مُرَّة بن عوف بن سعد ويكنى أبا الوليد، ودخل على عبد الملك بن مروان فقال هل تقول اليوم شعراً فقال كيف أقول وأنا ما أشرب ولا أطرب ولا أغضب وإنما يكون الشعر على هذا وأنا الذي أقول:

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي      كَأَهْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ  
وَمَا تُبْقِي الْمَنِيَّةَ حِينَ تَأْتِي      عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ  
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ حَتَّى      تُوفِّيَ نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

ففرغ عبد الملك وكانت كنيته، فقال لم أعنيك إنما عنيت نفسي فقال عبد الملك وأنا أيضاً وهو القائل:

وَمَا دُونَ ضَيْفِي مِنْ تِلَادٍ تَحْوِزُهُ      لِي النَّفْسُ إِلَّا أَنْ تُصَانَ الْحَلَايِلُ

وهو القائل:

لَقَدْ رَأَيْتَكَ عُرْيَانًا وَمُؤْتَرِرًا      فَمَا دَرَيْتُ أَنَّشَى كُنْتَ أُمَّ ذَكَرَا

وتما سبق إليه وأخذ منه قوله يَصِفُ الْخَيْلَ:

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا مِنْ طُولِ مَا جَسِمَتْ      سِيرَ الْهَوَاجِرِ زَيْتٌ فِي قَوَارِيرِ

قال غيره:

إِذِ الرَّكَّابُ مَخُوفٌ نَوَاطِرُهَا      كَمَا تَضَمَّنَتْ الدُّهْنَ الْقَوَارِيرُ

وفي هذه يقول أرمطة بن سهية:

إذا وَنتُ ذاتُ أذْيالٍ تُذِيعُ به

قالَتْ لأخْرَى كغَيْرِي أُغْضِبتُ دُورِي

كَأَنَّ مُخْتَلِفَ الأزْواجِ بَيْنَها      فِيها مَلاعِبُ أبْكارٍ مَعاصِرِ

## ذُو الرُّمَّةِ

هو غَيْلان بن عُقبة بن بُهيش ويكنى أبا الحارث وهو من بني صَعْب بن مِلْكان بن عَدِي بن عبد مَناة، وسُئِل جرير عن شعره فقال أْبَعارُ غِزْلان وتُقطَع عَرُوس وكان يوماً ينشد في سوق الإبل شعره الذي يقول فيه:

عَذَبْتَهُنَّ صَيْدِحُ

وصيّدح ناقته، فجاء الفرزدق فوقف عليه فقال له كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس؟ قال ما أحسن ما تقول، فقال فما بالي لا أذكرُ مع الفحول؟ قال قصّر بك عن غاياتهم بكأوك في الدمن وصفتك للأبعار والعطن وأنشأ يقول:

وَدَوِيَّةٌ لَوْ ذُو الرُّمَيْمِ يَرُومُهَا      بصَيْدِحِ أَوْ ذِي ذُو الرُّمَيْمِ وَصَيْدِحُ  
قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا      إِذَا خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَضِّحُ

وقال عيسى بن عمر قال لي ذو الرُّمَّة ارفع هذا الحرف فقلت له أتكتب؟ فقال بيده على فيه، أي اكتب عليّ فإنه عندنا عيب، قال وقدمتُ من سفر فأتاني ذو الرُّمَّة فعرضتُ له بأن أعطيه شيئاً فقال لي أنا وأنت واحد نأخذ ولا نُعطي، ولما حضرته الوفاة بالبادية قال أنا ابن نصف الهرم أي أنا ابن أربعين وقال:

يا قابضَ الروحِ نَفْسِي إِذَا أَحْتَضِرْتَ

وَعَافِرَ الذَّنْبِ زَحْرِحْنِي عَنِ النَّارِ

وإنما سُمِّيَ ذا الرُّمَّةِ بقوله في الوجد:

لَمْ يَنْقَ مِنْهَا أَبَدَ الْأَيْدِي غَبْرُ ثَلَاثِ مَا ثَلَاثِ سُودِ

وغيرَ مَرَضُوحِ القَفَا مَوْتُودِ أَشَعَثَ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ

وكان ذو الرُّمَّةِ أحدُ عُشَّاقِ العربِ المشهورين بذلك وصاحبته مَيَّة بنت فلان بن طَلَبَةَ بن قَيْسِ بن عاصم بن سِنَان، قال أبو سَوَّارِ الغَنَوِيُّ رأيتُ مَيَّةَ وَإِذَا مَعَهَا بَنُونَ لَهَا صِغَارٌ فَقُلْتُ صَفْهَا لِي فَقَالَ مَسْنُونَةُ الْوَجْهِ طَوِيلَةُ الْخَدِّ شَاءُ الْأَنْفِ عَلَيْهَا وَسَمَّ جَهَالَ، فقالت ما تَلَقَّيْتُ بِأَحَدٍ مِنْ بَنِي هَوْلَاءِ إِلَّا فِي الْإِبِلِ، قلتُ أَفَكَانَتْ تَنْشُدُكَ شَيْئاً تَمَّا قَالَ فِيهَا ذُو الرُّمَّةِ؟ قال نعم كانت تَسْحُ سَحًّا ما رَأَى أَبُوكَ مِثْلَهُ، ومكثت مَيَّةَ زَمَاناً لا تَرى ذَا الرُّمَّةَ وتسمع شعره فجعلت لله عليها أن تنحر بدنة يوم تراه فلمَّا رَأَتْهُ رَأَتْ رَجُلًا دَمِيماً أَسُودَ وَكَانَتْ مِنْ أَجْلِ النِّسَاءِ، فقالت واسوأته وابؤساه فقال ذو الرُّمَّةِ:

عَلَى وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الشَّيْنُ لَوْ كَانَ بَادِيَاً

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْبُثُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْبَضَ صَافِيَاً

فِيَا ضَيْعَةَ الشُّعْرِ الَّذِي لَجَّ فَأَنْقَضَى بِيَمِيٍّ وَلَمْ أَمْلِكْ ضَلَالَ فُؤَادِيَاً

وكان يشبَّب أيضاً بخرقائه وهي من بني البكاء بن عامر بن صَعَصَعَةَ، وسبب تشبيهه بها أنه مرَّ في سفر ببعض البوادي فإذا خرقاء خارجة من خباء لها فنظر إليها فوقع في قلبه فخرق إدواته ودنا منها يستطعم كلامها، فقال إنِّي رَجُلٌ عَلَى ظَهْرِ سَفَرٍ وَقَدْ تَخَرَّقَتْ



إدواقي فأصلحها لي ، فقالت والله إنني ما أحسنُ العملُ وإنني لخرقاءُ  
والخرقاءُ التي لا تعملُ بيدها شيئاً لكرامتها على أهلها فشبَّ بها  
وسمَّها خرقاءَ ، وقال المفضلُ الضبيُّ كنتُ أنزلُ على بعض الأعرابِ  
إذا حججتُ ، فقال لي يوماً هل لك إلى أن أريك خرقاءَ صاحبةِ ذي  
الرمةِ فقلت إن فعلت فقد بررتني فتوجهنا جميعاً نريدها فعدل لي عن  
الطريق بقدر ميل ثم أتينا أبيات شعر فاستفتح بيتاً ففتح له وخرجت  
علينا امرأةٌ طويلةٌ حسَّانةٌ بها فوهٌ فسلمت وجلست فتحدثنا ساعةً ثم  
قالت لي هل حججت قطُّ؟ قلت غير مرةٍ ، قالت فما منعك من زيارتي  
أما علمت أني منسك من مناسك الحجِّ؟ قلت وكيف ذاك؟ قالت أما  
سمعت قول عمك ذي الرمةِ :

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَفِيَ الْمَطَايَا      عَلَى خَرَقَاءَ وَاضِعَةِ اللَّثَامِ

وكان لذي الرمةِ إخوة: هشامٌ وأوفى ومسعود فمات أوفى ثم مات  
مده ذو الرمةِ فقال مسعود :

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ      عَزَاءً وَجَفْنَ الْعَيْنِ رِيَّانُ مُتْرَعُ  
وَلَمْ تُسَيِّنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتُ بَعْدَهُ      وَلَكِنَّ نَكَأَ الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ

هشام الذي يقول :

حَتَّى إِذَا أَمَرُوا صَفَقِي مَبَاءَ تِهِمْ      وَجَرَّدَ الْخُطْبَ أَنْبَاجَ الْجَرَائِمِ  
وَأَبَ ذُو الْمَحْضَرِ الْبَادِي إِيَابَتَهُ      وَقُوِّضَتْ نَيْتَهُ أَطْنَابُ تَخِيمِ  
أَلْوَى الْجِبَالِ هَرَامِيلَ الْعِقَاءِ بِهَا      وَبِالْمَنَاكِبِ رَيْعٌ غَيْرُ مَجْلُومِ  
تَصْنُوكُ أَعْنَاقِهَا وَالبَقُّ تَقْدَعُهَا      حَتَّى أَنَاخُوا فَرَمُوا كُلُّ مَزْمُومِ  
مِنْ كُلِّ أَكْلَفٍ أَوْ أَجَائِي تَتِطُّ لَهُ      أَنْسَاعُ تَابُوتِ جَوْفِ غَيْرِ مَهْضُومِ

عَرَكَكَ مُهْجِرِ الضُّوْبَانِ أَوْمَهُ رَوْضُ الْفِدَافِ رَيْبَعًا أَيَّ تَأْوِيمِ  
الضُّوْبَانِ وَسَطُهُ وَالْمُهْجِرِ الْوَاسِعِ يُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ سَنَامٍ مُهْجِرٌ إِذَا  
كَانَ مُشْرِفًا .

مَا مَسَّ مُذْلَهْنَ الْبُهْمَى تَبَقَّلَهَا قَيْنِيهِ فِي مَرْتَعٍ أَرْمَاثُ تَزْمِيمِ  
حَتَّى رَمَى أُمّهَاتِ الْقُرْدِ خَابِطُهَا بِالنَّاصِلَاتِ أَنَابِيشًا بَتْسِهِيمِ  
وَأَسْتَنَّ فَوْقَ الْحَذَارَى الْقُلْقُلَانَ كَمَا شَكْلُ الشُّنُوفِ يُحَاكِي بِالْهَيَانِيمِ

الحذارى جمع حذرية وهي الأرض الصلبة والقلقلان النبات .

بَعْدَ الْمَصِيفِ إِلَى خَبْرَاءَ مَعْقَلُهُ حَتَّى يَمُوتَ سِمَالِ الْمَصِيفِ بِالْعُومِ  
مِنَ الْفَرَاشِ الْمُقْضِي عَاشَ فِي رَتَقِي رَخْفِ السَّحَايَاتِ وَلَّى غَيْرَ مَطْعُومِ

السحايات بقية الماء واحدها سحاية

كَأَنَّ أَجْسَادَهَا الْأَظْفَارُ جَامِدَةٌ فِي قِنْفِ الصَّقْرِ الْآبِي الشَّرَازِيمِ

القنف طين القاع إذا تشقق والصقر الذي قد صبقرته الشمس  
والآبي الذي قد بلغ أناه . قال أبو محمد ولم أذكر هذا الشعر لأنه عندي  
مختار ولكن ذكرته لأنني لم أسمع لهشام بشعر غيره ، قال ابن أبي فروة  
قلت لذي الرمة في قوله :

إِذَا أَنْجَابَتِ الظُّلَمَاءُ أَضْحَتِ رُؤُسُهَا

عَلَيْهِنَّ مِنْ جَهْدِ الْكِرَى وَهِيَ ظَلَعٌ

ما علمتُ أحداً من الناس أطلع الرؤوس غيرك ، قال آجل ،  
وكان ذو الرمة كثير الأخذ من غيره ، ومما أخذه من غيره قوله في  
الهرباء :

يَظَلُّ بِهَا الْحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا  
إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ العَشِيَّ رَأَيْتَهُ  
وقال ظالم بن البراء الفقيمي:

ويومٍ من الجوزاء أما سكونه  
إذا جعل الحِرْبَاءُ والشَّمْسُ تَلْتَضِي  
يَكُونُ حَينَفاً بالعشي وبالضحى  
فَضِحٌ وأما رِيحُهُ فَمُومٌ  
عَلَى الجِذَلِ من حَرِّ النَّهارِ يَقُومُ  
يُصَلِّي لِنِصْرانِيَّةٍ وَيَصُومُ

حدثني عبد الرحمان عن الأصمعي عن رُوْبَة قال دخل عليّ ذو  
الرمة فسمع قولي:

يَطْرَحْنَ بالدَوِيَّةِ الأَمْلَاسَ  
مَوْتَى العِظامِ حَيَّةَ الأَنْفَاسِ  
لِكُلِّ ذَنْبٍ قَفْرَةٌ وَلاَسَ  
أَجِنَّةً في قُمْصِ الأَغْرَاسِ

فخرج من عندي فبلغني بعد ذلك أنه يقول:

يَطْرَحْنَ بالدَوِيَّةِ الأَغْصَانَ  
حَيَّ الشَّهِيْقِ مَيِّتِ الأَوْصالِ  
كُلَّ جَبِينِ لَثِقِ السَّرْبانِ  
مِنْ السَّرى وَجَرِيَّةِ الحِبالِ  
فَرَجَّ عَنْهُ حَلَقُ الأَقْفالِ  
وَنَفْضانِ الرَّحْلِ مِنْ مُعالِ

قال الأصمعي فإذا رُوْبَة يرى أن ذا الرمة يسرق منه، وقال  
أيضاً في قول ذي الرمة:

يَطْفُو إِذا ما تَلَقَّتْهُ الجِراثِمُ

أخذه من قول العجاج:

إِذا تَلَقَّتْهُ الجِراثِمُ طَفَا

قال وأخذ قوله:

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ عَيْبَةٌ أَرَجَّتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْحَشْبُ

من معنى قول العجاج:

مَثْوَاهُ عَطَّارِينَ بِالْعُطُورِ

وأخذ قوله:

كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

من معنى امرئ القيس:

كَبِيرُ مِقَانَةِ الْبَيَاضِ بِخُضْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

وكذلك كان يرويه ، وأخذ من كعب بن زهير في صفة الآثار ما قد ذكرته في أخبار زهير ، وقال ذو الرمة وهو من حسن شعره:

وَأُرْمِي إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي مِنْ وَرَائِكُمْ

لَتَرْجِعَنِي يَوْمًا عَلَيْكَ الرَّوَاجِعُ

وقال آخر في معناه:

وَأَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ الَّتِي مِنْ وَرَائِكُمْ

لَأُعْذَرَ فِي إِثْبَانِكُمْ حِينَ أُرْجَعُ

وسمع أعرابيُّ ذا الرمة وهو ينشد:

تُصْنِعِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَثْبُ

فقال الأعرابيُّ صُرِعَ والله الرجل ألا قلت كما قال عمك الراعي:

وَوَاضِعَةٍ خَدَّهَا لِلزُّمَّا مِ فَالْحَدُّ مِنْهَا لَهُ أَصْعَرُ

ولا تُعْجِلُ الْمَرْءَ قَبْلَ الْبُرُوكِ وَهِيَ بِرُكْبَتَيْهَا أَبْصَرُ  
وهيَ إِذَا قَامَ فِي غَرْزِهَا كَيْثِلِ السَّيْفِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ  
وأخذ عليه قوله يصف الكلاب:

حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ كَبْرٌ وَلَوْ سَاءَ نَجْيِي نَفْسَهُ الْهَرَبُ

قالوا والتدويم إنَّها هو في الجوّ يقال دَوَّم الطائر في السماء إذا حلَّق واستدار في طيرانه ودَوَّى في الأرض أي ذهب، وقالوا ذو الرمة أحسن الناس تشبيهاً وأنا وضعه عندهم أنه كان لا يجيد المدح ولا الهجاء، ولما أشد بلال بن أبي بردة قوله:

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِصَيْدِحَ أَتَجْعِي بِلَالًا

قال بلال يا غلام أعطه جبل قت لصيدح، قالوا وغلط في قوله في النساء:

وما الْفَقْرُ أَرْزَى عِنْدَهُنَّ بَوْصِلْنَا وَلَكِنْ جَرَّتْ أَخْلَاقُهُنَّ عَلَى الْبُخْلِ  
قالوا والجيد قول علقمة:

يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ  
وقول امرئ القيس:

أَرَاهُنَّ لَا يُخْبِنَنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسًا  
وأشدُّ هجائه قوله:

وَأَمَّنْ لُ أَخْلَاقِ أَمْرِيءِ الْقَيْسِ أَنَّهَا صِيْلَابٌ عَلَى طُولِ الْهَوَانِ جُلُودُهَا  
وما انتظرت غيَّابها لعظيمة ولا استعمرت في جل أمرٍ شهودها

إِذَا مَرَّيَاتُ حَلَّنَ بَيْلِدَةَ مِنْ الْأَرْضِ يَصْلُحُ طُهُورًا صَعِيدُهَا  
وَيَسْتَحْسِنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي الظُّبْيَةِ وَوَلَدِهَا:

إِذَا اسْتَوَدَعْتَهُ صَفْصَفًا أَوْ صَرِيمَةً  
حِذَارًا أَعْلَى وَسَنَانَ يَصْرَعُهُ الْكَرَى  
وَتَهْجُرُهُ إِلَّا آخْتِلَاسًا بَطْرِفِهَا  
وَمَّا صَحَفَ فِيهِ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ:

بَرَاهُنَّ تَفْوِيزِي إِذَا الْأَلُّ أَرْقَلَتْ  
بِهِ الشَّمْسُ إِزْرَارَ الْحَزْوَرَاتِ الْفَوَالِكِ  
رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو أَرْقَلَتْ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِنَّهَا هُوَ أَرْقَلَتْ وَمَعْنَاهُ  
أَسْبَغَتْ وَغَطَّتْ، يَرِيدُ أَسْبَغَتْ إِزْرَارَ الْحَزْوَرَاتِ مِنَ الْأَلِّ.

## نَهَارُ بِنِ تَوَسِيعَةَ

هو نَهَارُ بِنِ تَوَسِيعَةَ بِنِ أَبِي عَتْبَانَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ مِنْ بَنِي حَنْتَمٍ  
وَكَانَ أَشْعَرَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بِخِرَاسَانَ وَهُوَ الْقَائِلُ:

أَبِي الْإِسْلَامِ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ      إِذَا هَتَفُوا بِيكْرٍ أَوْ تَمِيمٍ  
دَعِيَ الْقَوْمُ يَنْصُرُ مُدْعِيهِهِ      فَيُلْحِقُهُ بِذِي النَّسَبِ الصِّمِيمِ  
وَمَا كَرَّمَ وَلَوْ شَرَفَتْ جُدُودُ      وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ الْكَرِيمُ  
وَكَانَ هَجَا قُتَيْبَةَ بِنِ مَسْلَمٍ فَقَالَ:

أَقْتَيْبَ قَدْ قُلْنَا غَدَاةَ لَقَيْتَنَا      بَدَلًا لَعَمْرُكَ مِنْ يَزِيدٍ أَعُورُ  
وَقَالَ أَيْضًا:

كَانَتْ خِرَاسَانُ أَرْضًا إِذْ يَزِيدُهَا      وَكُلُّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَفْتُوحُ  
فَبَدَلْتُ بَعْدَهُ قِرْدًا نُطِيفُ بِهِ      كَأَنَّا وَجْهَهُ بِالْخَلِّ مَنْضُوحُ

فَبَلَغَ ذَلِكَ وَغَيْرِهِ مِنْ هَجَائِهِ قُتَيْبَةَ فَطَلَبَهُ فَهَرَبَ وَأَتَى أُمَّ قُتَيْبَةَ  
فَأَخَذَ مِنْهَا كِتَابًا إِلَيْهِ فِي الرِّضَا عَنْهُ وَتَرَكَ مَوَازِيئَهُ بِمَا كَانَ مِنْهُ  
فَرَضِي عَنْهُ فَقَالَ لَهُ نَهَارُ إِنَّ نَفْسِي لَا تَسْكُنُ وَلَا تَطِيبُ حَتَّى تَأْمُرَ لِي  
بِشَيْءٍ فَإِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا اتَّخَذْتَ عِنْدِي مَعْرُوفًا لَمْ تَكْدِرْهُ، فَأَعْطَاهُ  
فَقَالَ:

مَا كَانَ فِيمَنْ كَانَ فِي النَّاسِ قَبْلَنَا      وَلَا هُوَ فِيمَنْ بَعَدَنَا كَأَبْنِ مُسْلِمٍ

أَشَدَّ عَلَى الْكُفَّارِ قَنَلاً بِسَيْفِهِ وَأَكْثَرَ فِينَا مَقْسِياً بَعْدَ مَقْسِمِ  
فقال له قُتَيْبَةُ أَلَسْتَ الْقَائِلُ:

أَلَا ذَهَبَ الْغَزْوُ الْمُقَرَّبُ لِلْغِنَى وَمَاتَ النَّدَى وَالْغَزْوُ بَعْدَ الْمُهْلَبِ  
فقال له إِنَّ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ لَيْسَ بِالْغَزْوِ وَلَكِنَّهُ الْحَسْرُ وَأَمْرٌ لَهُ  
قُتَيْبَةُ بَصَلَةٌ فَأَبْطَأَتْ عَنْهُ وَلَقِيَهُ فَقَالَ:  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَأَنْتَ تَعْلَمُهُ أَنَّ الْعَطَاءَ يَشِينُهُ الْحَبْسُ  
فقال عَجَّلُوا لَهُ الْجَائِزَةَ .



## ابن قيس الرقيات

هو عبيد الله بن قيس أحد بني عامر بن لؤي وإننا سمي الرقيات لأنه كان يشب بثلاث نسوة يقال هن جميعاً رقية وهو القائل في مُصَنَّبِ بن الزبير:

إِنَّا مُصَنَّبٌ شَهَابٌ مِنْ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ  
مُلْكُهُ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبْرُوتٌ يُخْشَى وَلَا كِبْرِيَاءُ  
يَنْتَقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ هَمَّهُ الْأَتْقَاءُ  
كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَسْمَلِ الشَّامُ غَارَةَ شَعْوَاءُ

ولما قُتِلَ مُصَنَّبٌ وصار الأمر إلى عبد الملك بن مروان أتى عبيد الله بن قيس عبد الله بن جعفر يستشفع به إليه فقال له عبد الله بن جعفر إذا دخلت معي على عبد الملك فكلُّ أكلًا يستبشعه عبد الملك بن مروان ففعل فقال له من هذا يا ابن جعفر؟ قال هذا أكذب الناس إن قُتِلَ، قال ومن هو؟ قال الذي يقول:

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ فَلَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

فقال عبد الملك قد عفونا عنه ولا يأخذ مع المسلمين عطاءً، فكان عبد الله بن جعفر إذا خرج عطاؤه أعطاه، وكان يمدحه بعد ذلك وهو

القائل فيه :

تَقَدَّتْ بِي الشَّهَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ      سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَبُّهَا وَنَهَارُهَا  
ووالله لولا أن تزور ابن جعفرٍ      لكان قليلاً في دمشق قرارها  
أَتَيْنَاكَ تُشْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
عَلَيْكَ كَمَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّوْضِ جَارُهَا

وأشد عبد الملك :

إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ      أَوْجَعَنِي وَقَرَعَنَ مَرَوْتِيَهُ  
وَجَبَّبَنِي جَبَّ السَّامِ وَلَمْ      يَتْرُكَنَّ رِيشاً فِي مَنَاكِيِبِيهِ  
فقال له أحسنت لولا أنك خنثت في قوافيه فقال ما عدوت كتاب  
الله: ما أغنى عني ما لي هلك عني سلطانية. وإنما أخذ قوله وقرعن  
مروتيه من قول أبي ذؤيب:  
حَسَى كَأَنِّي لِلْحَوَاجِثِ مَرَوَةٌ      بَصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تُرْعُ

## أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ

هو أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمِ بْنِ فَاتِكٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ صَحَبَ النَّبِيَّ ﷺ وَرَوَى عَنْهُ أَحَادِيثٌ وَكَانَ بِهِ بَرَصٌ وَكَانَ أَثِيرًا عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مِرْوَانَ فَعَتِبَ عَلَيْهِ أَيْمَنُ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ أَنْتَ طَرْفٌ مَلُولَةٌ، فَقَالَ لَهُ أَنَا مَلُولَةٌ وَأَنَا أَوَأَكَلِكُ فَلَحِقَ بِبِشْرِ بْنِ مِرْوَانَ فَأَكْرَمَهُ وَاخْتَصَّهُ وَلَمْ يَكُنْ يَأْكُلُهُ فَدَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا وَبَيْنَ يَدَيْهِ لَبَنٌ قَدْ وَضَعَ فَقَالَ لَهُ إِنَّي حَدَّثْتُ الْبَارِحَةَ نَفْسِي بِالصُّومِ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَتَوْنِي بِهَذَا وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ وَلَا أَرَى أَحَدًا أَحَقُّ بِكَ مِنْكَ فَدُونَكَ، وَهُوَ الْقَائِلُ:

إِنَّ لِلْقِتْنَةِ مَيْطًا بَيْنًا      فَرُوَيْدَ الْمَيْطَةِ مِنْهَا تَعْتَدِلُ  
فَإِذَا كَانَ عَطَاءٌ فَأَتَيْهِمْ      وَإِذَا كَانَ قِتَالٌ فَأَعْتَرِلُ  
إِنَّمَا يَسْعُرُهَا جِهَالُهَا      حَطَبَ النَّارِ فَدَعَهَا تَشْتَعِلُ

وَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مِرْوَانَ لِأَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ أَنَّ أَبَاكَ كَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ وَلِعَمَّكَ فَخُذْ هَذَا الْمَالَ وَانْطَلِقْ فَقَاتِلِ ابْنَ الزُّبَيْرِ فَأَبَى وَقَالَ:

وَلَسْتُ بِقَاتِلِ رَجُلًا يُصَلِّي      عَلَى سُلْطَانٍ آخَرَ مِنْ قُرَيْشِ  
لَهُ سُلْطَانُهُ وَعَلَيَّ وَزُرِّي      مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَطَيْشِ  
أَقْتُلُ مُسْلِمًا وَأَعِيشُ حَيًّا      فَلَيْسَ بِنَافِعِي مَا عِشْتُ عَيْشِي

وَكَانَ غَزَا مَعَ يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ فَأَصَابَ يَحْيَى جَارِيَةً بِرِصَاءٍ

فأهداها له فغضب وقال:

تَرَكْتُ بَنِي مَرْوَانَ تَنْدَى أَكْفُهُمْ  
خَلِيلًا إِذَا مَا جِئْتُهُ أَوْ لَقَيْتُهُ  
فَإِنَّكَ لَوْ أَشْبَهْتَ مَرْوَانَ لَمْ تَقُلْ  
وَصَاحَبْتُ يَحْيَى ضِلَّةً مِنْ ضَلَالِيَا  
بِهِمْ بِشْنِي أَوْ يَرِيدُ قِتَالِيَا  
لِقَوْمِي هُجْرًا إِذْ أَتَوْكَ وَلَا يَا

وهو القائل:

لَقَيْتُ مِنَ الْغَانِيَاتِ الْمُجَابَا  
وَلَكِنَّ جَمَعَ الْعَدَارَى الْحِسَانِ  
يُرْضَنَ بِكُلِّ عَصَا رَائِضٍ  
عَلَامَ يُكْحَلْنَ نُجَلَ الْعُيُونِ  
وَيُزِقْنَ إِلَّا لَهَا تَعْلُمُونَ  
يُمِيتُ الْعِتَابَ خِلَاطُ النِّسَاءِ  
لَوْ أَدْرَكَ مِنِّي الْعَدَارَى الشَّبَابَا  
عَنَاءٌ شَدِيدٌ إِذَا الْمَرْءُ شَابَا  
وَيُصْبِحَنَّ كُلَّ غَدَاةٍ صِعَابَا  
وَيُخَذِّثَنَّ بَعْدَ الْخِضَابِ الْخِضَابَا  
فَلَا تَحْرِمُوا الْغَانِيَاتِ الضَّرَابَا  
وَيُحْيِي أَجْتِنَابُ الْخِلَاطِ الْعِتَابَا

وقال له عبد الملك بن مروان حين أشده هذه الأبيات ما عرف  
النساء أحد معرفتك.

## مِسْكِينُ الدارميُّ

هو ربيعة بن عامر بن أنيف من بني دارم ومِسْكِينُ لقب وقال:  
 وَسُمِّيْتُ مِسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةً      وَإِنِّي لَمِسْكِينٌ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ  
 وهو القائل في معاوية:

إِنَّكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتَهَا      تُبِيرُ الْقَطَا لَيْلًا وَهِنَّ هُجُودُ  
 عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْجَدُّ صَاعِدٌ      لِكُلِّ أَنْاسٍ طَائِرٌ وَجُدُودُ  
 إِذَا الْمُنْبِرُ الْغَرِيْبُ خَلَّى مَكَانَهُ      فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

وهو القائل:

وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا      فَهَنَّاكُمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ  
 إِنَّا الْفُحْشُ وَمَنْ يَتَّعَادُهُ      كَغُرَابِ السَّوِّءِ مَا شَاءَ نَعَقُ  
 أَوْ حِبَارِ السَّوِّءِ إِنْ أَشْبَعْتُهُ      رَمَحَ النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقُ  
 أَوْ غُلَامِ السَّوِّءِ إِنْ جَوَّعْتَهُ      سَرَقَ الْجَارَ وَإِنْ يُشْبَعُ فَسَقُ  
 أَوْ كَفِيرِي رَفَعْتَ مِنْ ذَيْلِهَا      ثُمَّ أَرَخْتَهُ ضِرَارًا فَأَمْرَقُ  
 أَهْيَا السَّائِلُ عَنْ مَنْ قَدْ مَضَى      هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسِ خَلْقُ

ولا عقب لمسكين وهو القائل:

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ      وَإِلَيْهِ قَبْلِي تُنَزَلُ الْقِدْرُ  
 مَا ضَرَّ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ      إِلَّا يَكُونُ لِابِيهِ سِتْرُ  
 أَعْمَى إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزَتْ      حَتَّى يُغَيِّبَ جَارَتِي الْحِذْرُ

## عمر بن أبي ربيعة

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي من عمر بن مخزوم ويكنى أبا الخطاب وأبو جهل بن هشام بن المغيرة ابن عم أبيه وأم عمر بن الخطاب حنتم بنت هاشم بن المغيرة ابنة عم أبيه وكان أبوه عبد الله يلقب بجيراً وأخوه الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة يلقب القُبَاعَ، وذلك أنه أحدث مكيالاً يلقب القُبَاعَ في ولايته بالبصرة فلقب به وفيه يقول الفرزدق:

أحارثُ داري مرتينِ هدمتها      وأنتَ ابنُ أختٍ لا تخافُ غوائلهُ

وله أخ آخر يقال له عبد الرحمان بن عبد الله بن أبي ربيعة كان أحول وتزوج أم كلثوم بنت أبي بكر بعد موت طلحة فولدت له وللحارث عقبٌ ولا عقب لعمر، وكانت أمه نصرانية وهي أم إخوته وكان عمر فاسقاً يتعرض للنساء الحواج في الطواف وغيره من مشاعر الحج ويشبب بهن فسيره عمر بن عبد العزيز إلى الدهلك ثم ختم له بالشهادة؛ قال عبد الله بن عمر فاز عمر بن أبي ربيعة بالدنيا والآخرة غزا في البحر فأحرقوا سفينته فاحترق وكان يشبب بسكينة وفيها يقول كذباً عليها:

قالتُ سَكِينَةُ والدُمُوعُ ذَوَارِفُ      مِنْهَا عَلَى الحَدَّيْنِ والجِلْبَابِ  
لَيْتَ المُغِيرِيَّ الَّذِي لَمْ نَجْزِهِ      فِيمَا أَطَالَ تَصَيِّدِي وَطِلَابِي  
كَأَنْتِ تَرُدُّ لَنَا المُنَى أَيَّامَهُ      إِذْ لَا يُلَامُ عَلَى هَوَى وَتَصَابِي

خُبِرْتُ مَا قَالَتْ فَبِتُّ كَأَنَّهَا      يُرْمَى الْحِشَا بِنَوَافِدِ الشُّبَابِ  
 أَسْكَيْنَ مَا مَاءَ الْفُرَاتِ وَطِيبُهُ      مِنَّا عَلَى ظَمًا وَحُبِّ شَرَابِ  
 بِالذِّمِّ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَّمَا      تَرَعَى النَّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ

وشبب بابنة لعبد الملك بن مروان وهي حاجة ولها يقول:

إِفْعَلِي بِالْأَسِيرِ إِحْدَى ثَلَاثِ      وَأَفْهَمِيَنِّي ثُمَّ رُدِّي جَوَابِي  
 اقْتُلِيهِ قَتْلًا سَرِيحًا مُرِيحًا      لَا تَكُونِي عَلَيْهِ سَوَاطِ عَذَابِ  
 أَوْ أَقِيدِي فَإِنَّا النَّفْسُ بِالنَّفْسِ      قَضَاءٌ مُفْصَلًا فِي الْكِتَابِ  
 أَوْ صِلِيهِ وَصَلًا يَفِرُّ عَلَيْهِ      إِنَّ شَرَّ الْوَصَالِ وَصَلُ الْكِذَابِ

في أبيات كثيرة، فأعطت الذي أتاها بالشعر لكل بيت عشرة دنانير، والتقى عمر بن أبي ربيعة وجميل فتناشدا فأنشده عمر بن أبي ربيعة:

وَلَمَّا تَوَافَيْنَا عَلِمْتُ الَّذِي بِهَا      كَمِثْلِ الَّذِي حَذَوَكَ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ  
 فَقَالَتْ وَأَرَحْتُ جَانِبَ السُّتْرِ إِنَّمَا      مَعِيَ فَتَكَلَّمْ غَيْرَ ذِي رَقَبَةٍ أَهْلِي  
 فَقُلْتُ لَهَا مَا بِي لَهُمْ مِنْ تَرَقُّبٍ      وَلَكِنَّ سِرِّي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي

يقول لا يصلح أن يحمله غيري، ومثله في الكلام هذا الأمر لا يحمله حامل مثلي، فاستخذي جميل وصاح هذا والله ما أرادته الشعراء، فأخطأته وتعللت بوصف الديار، ويُسْتَحْسَنُ له قوله في المساعدة:

وَخِلِّ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ      إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمِعًا سَمِيْعَا  
 أَطَافَ بَعِيَّةٍ فَهَيْتُ عَنْهَا      وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا شَنِيعَا

أَرَدْتُ رَشَادَهُ جُهْدِي فَلَمَّا      أَبِي وَعَصَى أَتَيْنَاهَا جَمِيعًا  
وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي نَحْوِ الْبَدَنِ :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْضِرُ  
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ شَخْصُهُ      خَلَا مَا نَبَا عَنْهُ الرَّدَاءُ الْمُحْبَرُ

وأحسن منه قول المجنون في نحول البدن :

أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتِ يَا أُمَّ مَالِكِ      صَدَى أَيْمَانٍ تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ  
وَمَنْ أفرط في هذا المعنى رجل من الأعراب قال :

وَلَوْ أَنَّ مَا أَبَقَيْتِ مِنِّي مُعَلَّقٌ      بَعُودِ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُوْدُهَا  
ونحوه قول عبید بن أیوب العنبري وذكر ناقته :

حَمَلْتُ عَلَيْهَا مَا لَوْ أَنَّ حَمَامَةً      تُحْمَلُهُ طَارَتْ بِهِ فِي الْجَفَاجِفِ  
رُحِيلًا وَأَقْطَاعًا وَأَعْظَمَ وَامِقٍ      بَرَى جِسْمَهُ طُولُ السَّرَى وَالْمَخَاوِفِ

ويستحسن لعمر قوله :

إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ نَفْحَةٍ رِيحًا      نِ مِنْ الْجَلِّ أَوْ مِنَ الْيَاسَمِينَا  
إِلْتِفَاتًا وَرَوْعَةً لَكَ أَرْجُو      أَنْ تَكُونِي حَلَلْتِ فِيمَا يَلِينَا

وحجَّ عبد الملك بن مروان فلقية عمر بن أبي ربيعة بالمدينة فقال له عبد الملك يا فاسق، قال بسئت تحية ابن العم على طول الشحط، قال يا فاسق أما إن قريشاً لتعلم أنك أطولها صبوة وأبطأها توبة ألت القائل :

وَلَوْلَا أَنْ تُعْتَفَنِي قُرَيْشٌ      مَقَالَ النَّاصِحِ الْأَذْنَى الشَّفِيقِ  
لَقُلْتُ إِذَا التَّقِينَا قَبْلِينِي      وَلَوْ كُنَّا عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ



وكان أخوه الحارث خيراً عفيفاً فعاتبه يوماً من الأيام قال عمر  
 وكنتُ يومئذ على ميعاد من الثريّا قال فرحتُ إلى المسجد مع المغرب  
 وجاءت الثريّا للميعاد فتجدُ الحارث مستلقياً على فراشه فألقت  
 بنفسها عليه وهي لا تشكُّ أنّي هو فوثب وقال من أنت فقيل له الثريّا  
 فقال ما أرى عمر اتفّع بعظمتنا قال وجئتُ للميعاد ولا أعلم بما كان  
 فأقبل عليّ وقال ويلك كِدْنَا والله نُفْتَنَ بعدك لا والله إن شعرت إلا  
 وصاحبتك واقعة عليّ فقلت لا تمسك النار بعدها أبداً فقال عليك لعنة  
 الله وعليها، فلما تزوّج سهيل بن عبد الرحمان بن عوف الثريّا قال  
 عمر:

أهيّ المُنكِحُ الثريّا سهيلاً      عمركَ الله كيفَ يجتمِعانِ  
 هيّ شاميّةٌ إذا ما استقلّت      وسهيلٌ إذا استقلَّ يمان

## الأقيشِرُ

هو المغيرة بن الأسود بن وهب أحد بني أسد بن خزَمة بن مُدركة ابن الياس بن مضر وكان يغضب إذا قيل له الأقيشِرُ، فمَرَّ ذات يوم بقوم من بني عَبَس فقال له بعضهم يا أقيشِرُ، فنظر إليه ساعة وهو مغضب ثم قال:

أَتَدْعُونِي الأَقْيَشِرَ ذَلِكَ أَسْمِي      وَأَدْعُوكَ ابْنَ مُطْفِئَةِ السَّرَاجِ  
تُنَاجِي خَدَنَهَا بِاللَّيْلِ سِرًّا      وَرَبُّ السَّاسِ يَعْلَمُ مَا تُنَاجِي  
فَسَمَى الرَّجُلَ ابْنَ مُطْفِئَةِ السَّرَاجِ      وَوَلَدَهُ يُنَسَّبُونَ إِلَى ذَلِكَ إِلَى  
الْيَوْمِ، وَمَرَّ بِمَطَّرِ بْنِ نَاجِيَةِ الِيرْبُوعِيِّ حِينَ غَلَبَ عَلَى الكُوفَةِ أَيَّامَ  
الضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسِ الشَّارِيِّ وَمَطَّرٌ عَلَى الْمَنْبَرِ يَخْطُبُ النَّاسَ فَقَالَ:

أَبْنِي تَمِيمٍ مَا لِنَبْرِ مُلْكِكُمْ      لَا يَسْتَقِرُّ قَعُودُهُ يَتَمَرَّمُ  
إِنَّ الْمَنَابِرَ أَنْكَرَتْ أَسْتَاهَكُمْ      فَادْعُوا خَزِيمَةَ يَسْتَقِرُّ الْمَنْبَرُ  
خَلَعُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَبَايَعُوا      مَطَرًا لَعَمْرُكَ بِنِعَةٍ لَا تَطْهَرُ  
وَأَسْتَحْلَفُوا مَطَرًا فَكَانَ كَقَائِلٍ      بَدَلُ لَعَمْرُكَ مِنْ يَزِيدِ أَمْوَرُ

فبلغ ذلك جرير بن الحنظلي فأتى بني أسد فقال أما والله لولا الرحم ما اجترأ خليعكم علي فاستكفوه، فأخذوا الأقيشِرَ فضربوه فانصرف عنهم جرير ودس إلى الأقيشِرِ رجلاً فقال له إني جئت لأهجو قومك وتهجو قومي، قال ومَن أنت قال من تميم، فقال الأقيشِرُ:

لا أَسَدًا أَسْبُ ولا تَمِيماً      وَكَيْفَ يَحِلُّ سَبُّ الْأَكْرَمِينَا  
 وَلَكِنَّ التَّقَارُضَ حَلَّ بَيْنِي      وَبَيْنَكَ يَا بَنَ مُضْرِبَةَ الْعَجِينَا  
 فَسُمِّيَ ذَلِكَ الرَّجُلُ ابْنَ مُضْرِبَةَ الْعَجِينِ ، وَكَانَ الْأَقِشِرُّ صَاحِبَ  
 شَرَابٍ فَأَخَذَهُ الْأَعْوَانُ بِالْكَوْفَةِ وَقَالُوا شَارِبُ خَمْرٍ ، فَقَالَ لَسْتُ شَارِبَ  
 خَمْرٍ وَلَكِنِّي أَكَلْتُ سَفْرَجَلًا وَأَنْشَأُ يَقُولُ :  
 يَقُولُونَ لِي إِنَّكَ شَرِبْتَ مَدَامَةً      فَقُلْتُ لَهُمْ لَا بَلَّ أَكَلْتُ سَفْرَجَلًا  
 وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَفَنِي تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَسَبٍ      قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهَ الْأَبَارِيقِ  
 كَأَنَّهُنَّ وَأَيْدِي الْقَوْمِ مُعْمَلَةٌ      إِذَا تَلَّالَانَ فِي أَيْدِي الْغَرَائِقِ  
 بَنَاتُ مَاءٍ مَعًا بِيضٌ جَنَاجِنُهَا      حُمُرٌ مَنَاقِيرُهَا صُفْرُ الْحَمَالِيقِ  
 هِيَ اللَّذَاذَةُ مَا لَمْ تَأْتِ مَنَقِصَةً      أَوْ تَرْمِ فِيهَا بِسَهْمٍ سَاقِطِ الْفُوقِ  
 وَهُوَ الْقَائِلُ :

وَصَهْبَاءُ جُرْجَانِيَّةٍ لَمْ يَطْفُفَ بِهَا      حَنِيفٌ وَلَمْ تَنْغَرْ بِهَا سَاعَةٌ قِدْرُ  
 أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نِمْتُ نَوْمَةً      وَقَدْ غَارَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ خَفَقَ النَّسْرُ  
 فَقُلْتُ أَغْتَبِقُهَا أَوْ لَعِيرِي فَأَهْدِيهَا      فَمَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَبَيْنَكَ وَالْحُمْرُ  
 إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ      لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حَيَاءً وَلَا سِتْرُ  
 فَدَعَهُ وَلَا تَنْفُسُ عَلَيْهِ الَّذِي أَتَى      وَإِنْ جَرَّ أَرْسَانَ الْحَيَاةِ لَهُ الدَّهْرُ  
 وَكَانَ لَهُ جَارٌ صَالِحٌ يُقَالُ لَهُ يَحْيَى فَقَالَ لَهُ يَا فَاسِقُ وَأَنَا جِئْتُكَ بِهَا  
 فَقَالَ يَرْحَمُ اللَّهُ مَا أَكْثَرَ يَحْيَى فِي النَّاسِ .

## المجنون

هو قيس بن معاذ ويقال قيس بن الملوّح أحد بني جعدة بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ويقال بل هو من بني عقيل بن كعب بن ربيعة ولقبه المجنون لذهاب عقله بشدة عشقه ، وكان الأصمعي يقول لم يكن مجنوناً ولكن كان فيه لوثة كلوثة أبي حية وهو من أشعر الناس على أنهم قد نحلوه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه شعره كقول أبي صخر الهذلي:

أما والذي أبكى وأضحك والذي	أما والذي أبكى وأضحك والذي
لقد تركتني أحيد الوحش أن أرى	لقد تركتني أحيد الوحش أن أرى
فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى	فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى
ويا حبها زدني جوى كل ليلة	ويا حبها زدني جوى كل ليلة
وصلتك حتى قلت لا يعرف القلى	وصلتك حتى قلت لا يعرف القلى
إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها	إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها	عجبت لسعي الدهر بيني وبينها

وكقول أبي بكر بن عبد الرحمان بن المسور بن مخرمة:

بيننا نحن من بلاكث بالقاع سراعاً والعيس تهوي هويًا  
خطرت خطرة على القلب من ذكراك وهنأ فما استطعت مضياً

قُلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشُّؤْ قُ وَلِلْحَادِيَيْنِ كُرًّا الْمَطِيًّا  
وكان المجنون وليلى صاحبه برعيان البهم وهما صبيان فعلتها  
علاقة الصبا وفي ذلك يقول:

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ غِرٌّ صَغِيرَةٌ      ولم يَبْدُ لِلْأْتْرَابِ مِنْ تَذِيهَا حَجْمُ  
صَبِيَّانِ نَزَعَى الْبُهْمَ يَا لَيْتَ أَنَّنَا      إلى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ يَكْبُرِ الْبُهْمُ

ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه وكان جميلاً  
ظريفاً راوية للأشعار حلوا الحديث، فكانت تعرض عنه وتقبل على  
غيره بالحديث حتى شق ذلك عليه وعرفته منه فأقبلت عليه فقالت:

كَلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بَعْضًا      وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ

ثم تبادى به الأمر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش فكان لا  
يلبس ثوباً إلا خرّقه ولا يعقل شيئاً إلا أن تُذكر له لَيْلَى فإذا ذُكرت  
ثاب وتحدّث عنها لا يسقط حرفاً فسعى عليهم نُوْفَلُ بن مساحق فنزل  
مجمعاً من تلك الجامع فرآه عرياناً يلعب بالتراب فكساه ثوباً فقال له  
قائل وهل تدري من هذا أصلحك الله، قال لا، قال هذا المجنون قيس  
ابن الملوّح ما يلبس الثياب ولا يريدّها، فدعا به فكلمه فجعل يجيبه عن  
غير ما يكلمه به فقالوا له إن أردت أن يكلمك كلاماً صحيحاً فاذكر  
له ليلي وسلّه عن حبّه لها؛ ففعل فأقبل عليه المجنون بحدّثه بمحدثها  
وينشده شعره فيها، فقال له نُوْفَلُ الحبُّ صَبْرُكَ إلى ما أرى، قال نعم  
وسينتهي بي إلى أشدّ ممّا ترى قال أتحبُّ أن أزوجكها؟ قال نعم، وهل  
إلى ذلك من سبيل؟ قال انطلق معي حتى أقدم بك عليها فأخطبها  
لك وأرغب لك في المهر. قال أفتراك فاعلاً؟ قال نعم، قال انظر ما

تقول ، قال عليّ أن أ فعل بك ذلك فارتحل معه ، ودعا له بثياب فلبسها  
 المجنون وراح معه كأصح أصحابه يحدّثه وينشده ، فبلغ ذلك قومها  
 فتلقوه بالسلاح ، وقالوا له والله يا ابن مساحق لا يدخل المجنون منزلنا  
 أبداً أو نموت وقد هدّر السلطان دمه فأقبل بهم وأدبر فأبوا فلما رأى  
 ذلك قال للمجنون انصرف ، قال المجنون والله ما وفيت بالعهد ، قال  
 انصرفك أيسر عليّ من سفك الدماء فانصرف ، وفي ذلك يقول :

يا صاحبيّ ألمّا بي بمنزلة	قد مرّ حين عليّها أيّما حين
في كلّ منزلة ديوان معرفة	لم يبق باقية ذكر الدواوين
إنّي أرى رجعات الحبّ تقتلني	وكان في بدئها ما كان يكفيني
ألقي من اليأس تارات فتقتلني	وللرجاء بشاشات فتخينني

وفي رجوع عقله عند ذكرها يقول :

يا ويح من أمسى تُخلّس عقله	فأصبح مذهُوباً به كلّ مذهب
خليعاً من الإخوان إلاّ معذراً	يضاحكني من كان يهوى تجنّبي
إذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت	روائع عقلي من هوى متشعب
وقالوا صحيح ما به طيف جنّة	ولا لمر إلاّ افتراء التكدّب

وخرج رجل من بني مرة إلى ناحية الشام والحجاز ممّا يلي تبياء  
 والسراة بأرض نجد في بغية له فإذا هو بجيمة قد رفعت له عظيمة  
 وقد أصابه المطر فعدل إليها فتنحّح فإذا امرأة قد كلّمته فقالت  
 انزل ، قال فنزلت وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمر عظيم كثرة ورعاة  
 فقالت سلّوا هذا الرجل من أين أقبل ، فقلت من ناحية تهامة ونجد  
 فقالت يا عبد الله أيّ بلاد نجد وطئت ؟ فقلت كلّها قالت بمنّ نزلت

هناك فقلت ببني عامر فتنفست الصعداء ثم قالت بأيّ بني عامر فقلت ببني الحرّيش فاستعبرت ثم قالت هل سمعتَ بذكر فتى منهم يقال له قيس يلقبُ بالجنون فقلتُ أيّ والله نزلتُ بأبيه وأتيته ونظرتُ إليه قالت فما حاله؟ قلتُ يهيم في تلك الفيافي ويكون مع الوحش لا يعقل ولا يفهم إلا أن تُذكر له ليلي فيبكي وينشد أشعاراً يقولها فيها قال فرفعت الستر ببني وبينها فإذا شقّة قمر لم تر عيني مثلها قطُّ فبكت وانتحبت حتى ظننتُ والله أن قلبها قد انصدع فقلتُ أيتها المرأة أما تتقين الله فوالله ما قلتُ بأساً فمكثت طويلاً على تلك الحال من البكاء والنحيب ثم قالت:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ      مَتَى رَحَلُ قَيْسٍ مُسْتَقِلُّ فِرَاجِعُ  
بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِرَحْلِهِ      وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظْ اللَّهَ ضَائِعُ

ثم بكت حتى غشي عليها، فلما أفاقت قلتُ ومن أنتِ يا أمة الله؟ قالت أنا ليلي المشؤومة عليه غير المؤاسية له فما رأيتُ مثل حزنها عليه وجزعها ولا مثل وجدها، وكان أبو الجنون ورهطه أتوا أبا ليلي وأهلها وسألوهم بالرحم وعطفوا عليهم وأخبروهم بما ابتلي به فأبى أبو ليلي وحلف ألا يزوجه إياه أبداً فقال الناس لأبي الجنون لو خرجتَ به إلى مكة فعاذ بالبيت ودعا الله رجونا أن ينساها أو يعافيه الله ثم ابتلي به فحجّ فبينما هو يمشي بمنى وأبوه معه قد أخذ بيده يريد الجمار نادى منادٍ من تلك الخيام يا ليلي فخرّ مغشياً عليه واجتمع عليه الناس وضجوا ونضحوا عليه من الماء وأبوه يبكي عند رأسه ثم أفاق وهو مصفرُّ لونه متغيّرُ حاله فأنشأ يقول:

وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْحَيْفِ مِنْ مَنَى      فَهَيَّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَدْرِي

دَعَا بِأَسْمِ لَيْلَى غَيْرِهَا فَكَأَنَّا أَطَارَ بَلَيْلَى طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي

حكى الهيثم بن عدي عن أبي مسكين قال خرج منا فتى حتى إذا كان ببئر ميمون إذا جماعة على جبل من تلك الجبال وإذا بينهم فتى قد تعلقوا به مديد القامة طوال أبيض جعد الشعر أعين أحسن من رأيت من الرجال وإذا هو مصفر مهزول شاحب اللون، قال فسألت عنه فقالوا هذا قيس الذي يقال له المجنون خرج به أبوه الملووح حين ابتلى بما ابتلى به إلى الحرم مستجيراً بالبيت لعل الله أن يفرج عنه ومن رأيه أن يستجير بقبر النبي ﷺ فقلت ما يصنع هاهنا وما لكم تمسكونه قالوا لما يصنع بنفسه فإنه يصنع بها صنيعاً يرحمه منه عدوه ويقول أخرجوني أتسم صبا نجد فنخرجه إلى هاهنا فيستقبل بلاد نجد عسى أن تهب له الصبا ونكره أن نخلي سبيله فيرمي بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه فأعلمته أنك قدمت من نجد فيسألك عنها وعن بلاده فتخبره، فقلت افعل، فقالوا يا أبا المهدي هذا رجل قدم من بلاد نجد فتنفس تنفساً ظننت أن كبده قد انصدعت ثم جعل يسألني عن وادٍ وادٍ وموضع موضع وأنا أصف (ذلك) له وهو يسكي أحر بكاءً وأوجعه للقلب ثم قال:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ عَوَارِضَتِي قَنَى  
وَمِنْ عَلَوِيَّاتِ الرِّيَّاحِ إِذَا جَرَتْ  
وَعَنْ أَقْحُوَانِ الرَّمْلِ مَا هُوَ فَاعِلٌ  
وَهَلْ تَنْفُضَنَّ الرِّيْحُ أَفْنَانَ لُمْتِي  
لَطُولِ اللَّيَالِي هَلْ تَغَيَّرَتَا بَعْدِي  
بِرِيحِ الخُزَامَى هَلْ تَهْبُ عَلَيَّ نَجْدِي  
إِذَا هُوَ أُسْرَى لَيْلَةَ بَشْرَى جَعْدِي  
عَلَى لَاحِقِ الرَّجْلَيْنِ مُنْدَلِقِ الوَخْدِ  
تُطَالَعُ مِنْ وَهْدِ خَصِيبٍ إِلَى وَهْدِ  
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ



وفي وجهه هذا يقول:

دَعَا الْمُحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ      بِمَكَّةَ لَيْلًا أَنْ تُمَحَى ذُنُوبُهَا  
وَنَادَيْتُ يَا رَبَّاهُ أَوَّلُ سَالَتِي      لِنَفْسِي لِلْبَلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسِيْبُهَا  
فَإِنْ أُعْطِيَ لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَا يُتَبُّ      إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أُتُوبُهَا

وخرج شيخ من بني مرة إلى أرض بني عامر ليلقى المجنون قال فدللت على خيمة فأتيته فإذا أبوه شيخ كبير وإخوة له رجال وإذا نعم ظاهرة وخير كثير فسألتهم عن المجنون فاستعبروا جميعاً وبكوا وقال الشيخ والله هو كان آثر هؤلاء عندي وإنه عشق امرأة من قومه والله ما كانت تطمع في مثله فلما أن فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجه إياها بحد ظهور الخبر فزوجها من رجل آخر فجن ابني وجداً عليها وصباة بها فحبسناه وقيدناه فكان يعض لسانه وشفتيه حتى خشينا أن يقطعها فلما رأينا ذلك خلينا سبيله فهو في هذه الفيافي مع الوحش يذهب في كل يوم بطعامه فيوضع له حيث يراه فإذا تنحوا عنه جاء فأكل وإذا أخلقت ثيابه أتوه بثياب فيلقونها حيث يراها وينتحنون عنه فإذا رآها أتاها فألقى ما عليه ثم لبسها، قال فسألتهم أن يدلوني عليه لآتيه فدلوني على فتى من الحي وقالوا لم يزل صديقه وليس يأنس بأحد إلا به فهو يأخذ أشعاره فيأتيها بها فأتيته فسألته أن يدلني على ما أحتال به للدنو منه فقال إن كنت تريد شعره فكل شعره قاله إلى أمس فهو عندي وأنا أذهب غداً فإن كان قال شيئاً أتيتك به قال فقلت له لا بل تدلني عليه فآتيه فقال إن نفر منك تخوفت أن ينفر مني فيذهب شعره، قال فأبيت إلا أن يدلني عليه فقال نعم اطلبه في هذه الصحارى فإذا رأيته فادن منه متأسناً ولا تظهر النفر منه

فإنه يتهددك ويتوعدك وبالبحري أن يرمىك بشيءٍ إن كان بيده  
 واجلس كأنك لا تنظر إليه والحظه بصرک فإذا رأيته قد سكن أو  
 عبث بيده فأنشده شعراً إن كنت تروي لقيس بن ذريح شيئاً فإنه  
 يُعجب به، قال فخرجتُ أدور يومي فما رأيته إلا بعد العصر جالساً  
 على قَوْزٍ من رملٍ قد خطَّ بإصبعه فيه خطوطاً فدنوتُ منه غير  
 منقبض منه فنفر والله مني كما تنفر الوحش إذا نظرت إلى الأنس  
 وإلى جانبه أحجار مملمة فتناول واحداً منها فأقبلتُ حتى جلست إليه  
 ومكث ساعة وكأنه الشيء النافر المنتهي للقيام فلما طال جلوسي  
 سكن وأقبل يعبث بأصابعه فنظرتُ إليه فقلتُ أحسن والله قيس بن  
 ذريح حيث يقول:

وإني لمن دمع عيني بالبكا      حذار الذي لماً يكن وهو كائن  
 وقالوا غداً أو بعد ذلك بليلة      فراق حبيب لم بين وهو بائن  
 وما كنت أخشى أن نكون منيبي      بكفي إلا أن من حان حائن

فبكى طويلاً ثم قال أنا والله أشعر منه حيث أقول:

وأذيتني إذا ما سببتني      بقول يحل العصم سهل الأباطح  
 تجافيت عني حين لالي حيلة      وخليت ما خلت بين الجوانح

ثم عنت له ظباءً فوثب في طلبها فانصرفتُ ثم عدتُ من الغد فلم  
 أصبه فرجعتُ فأخبرتهم فوجهوا الذي كان يذهب بطعامه فأخبرهم  
 أنه على حاله لم يأكل منه شيئاً ثم عدتُ اليوم الثالث فلم أصبه ونظرتُ  
 إلى طعامه فإذا هو على حاله ثم غدوت بعد ذلك وغدا إخوته وأهل بيته  
 فطلبناه يومنا وليتنا فما أصبناه فلما أصبحنا أشرفنا على وادٍ كثير

الحجارة فإذا هو ميّت بينها فاختملوه ودفنوه، وللمجنون عقب بنجد  
ولم يقل أحد من الشعراء في معنى قوله:

وأذنيّني حتّى إذا ما سبّيتني

شيئاً هو أحسن منه ونحوه قول ابن الأحنف:

أشكو الذين أذقوني محبتهم حتّى إذا أيقظوني بالهوى رقدوا

ومن (جيد) شعره ويقال إنه منحول:

إنّ التي زعمت فؤادك ملّها خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
فإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسألها  
بيضاء باكرها النعيم فصاعها بلباقية فأدقها وأجلها  
إنّي لأكنم في الحشا من حبها وجدت لو أصبح فوقها لأظللها  
وبيت تحت جوانحي حبها لو كان تحت فراشها لأقلها  
ضنت بنائها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها

ومن شعره الجيد قوله:

وخبرتني أنّ تيماء منزل ليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا  
فهذي شهور الصيف أمست قد انقضت

فما للنوى ترمي بليلى المراسيا  
ولو كان وافر باليمامة داره

وداري بأعلى حصر موت اهتدى ليا

إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه توأصوا بنا حتّى أمل مكنيا  
وماذا لهم لا أكثر الله حظهم من الحظ في تصرير ليلى جباليا

وفيها يقول:

وَإِنِّي لِأَسْتَفْهِيَ وَمَا بِي نَعْسَةٌ  
وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْجُلُوسِ لَعَلَّنِي  
هَذَا مِثْلُ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ:  
أُحِبُّ الْمَكَانَ الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِ أَنَّنِي  
وَمَا نُحَلُّ:  
يَا حَبْدًا عَمَلُ الشَّيْطَانِ مِنْ عَمَلِ  
لَعَلَّ خَيَالًا مِنْكَ يَلْقَى خَيَالِيَا  
أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السَّرِّ خَالِيَا  
بِهِ أَتَغْنَى بِأَسْمِهَا غَيْرَ مُعْجَمٍ  
إِنْ كَانَ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ حُبِّيهَا

## العرجيُّ

هو عبد الله بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان وكان ينزل بموضع  
قَبْلَ الطائف يقال له العَرَجُ فَنُسِبَ إليه وهو أشعر بني أمية وكان يهجو  
إبراهيم بن هشام المخزومي فأخذه فحبسه ، وهو القائل في السجن :

كأنِّي لم أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطاً      ولم تَكُ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو  
أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا      لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ ثَغْرِ

ومرَّ رجُلان من قُرَيْشٍ بعَرَجِ الطائف وبه العَرَجِيُّ فاستترَ منها  
وأمر غلمانَه فأقروها بشيء من لبن وأقراص وألقوا لبعيريهما حمضاً فلم  
يلبثا إلا يسيراً حتَّى أتى ابن لؤذان مولى معاوية وغيره على حمير فلما  
علم بهم العرجيُّ ظهر ودعا لهم بالقسب والجلجلان فقال أحد  
القرشيين :

سَرَّتْ ما سَرَّتْ من ليلها ثم عَرَجَتْ      على رَجُلٍ بالعَرَجِ الأَمَّ من كَلْبِ  
جَلَسْنَا طَوِيلًا ثم جاءَ بَصْرِيَّةً      على قُرْصِ دُخْنٍ مِثْلِ كِرْكِرَةِ السَّقْبِ  
فأما بَعِيرَانَا فبالْحَمْضِ غُدِيًّا      وأوْثِرَ أَعْيَارُ ابنِ لَوْذَانَ بالقَضْبِ  
جَعَلْتَ خِيَارَ النَّاسِ دُونَ شِرَارِهِمْ      وآثَرْتَهُمْ بِالْجُلْجُلَانِ وبالقَسْبِ

ومَّا يُسْتَجَادُ له قوله :

سَمَيْتَنِي خَلْقًا لَخْلَةٍ قَدَمْتُ      ولا جَدِيدَ إِذَا لم يُلبَسِ الخَلَقُ

ومن سَجِيَّتِهِ الْإِكْثَارُ وَالْمَلَقُ  
إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرَ شِمَّتِهِ  
ارْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدُنُهُ

وهو القائل:

أَمْ هَلْ لِيهِمَّ الْفُؤَادِ مِنْ فَرْجِ  
يَوْمَ حَلَلْنَا بِالنَّخْلِ مِنْ أَمَجِ  
فَأْتِ عَلَى غَيْرِ رِقْبَةٍ فَلِجِ  
أُهْدَى إِلَيْهَا بِرِيحِهَا الْأَرْجِ

هَلْ فِي أَدْكَارِ الْحَبِيبِ مَنْ حَرَجِ  
أَمْ كَيْفَ أَنْسَى مَسِيرَنَا حُرْمًا  
يَوْمَ يَقُولُ الرَّسُولُ قَدْ أَذْنَتْ  
أَقْبَلْتُ أَهْوِي إِلَى رِحَالِهِمْ

ويقال هو لجعفر بن الزبير.

## مُوسَى شَهَوَاتٍ

هو موسى وكان يلقَّب شَهَوَاتٍ لِأَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ كَانَ يَتَشَهَّى عَلَيْهِ الْأَشْبَاءَ فَيَشْتَرِيهَا لَهُ مُوسَى وَيَتَرَبَّحُ عَلَيْهِ وَهُوَ مَوْلَى بَنِي سَهْمٍ وَأَصْلُهُ مِنْ آذْرِيجَانَ، وَذَكَرَ أَبُو الْيَقْظَانَ عَنْ جُوَيْرِيَةَ قَالَ لَيْسَ بِالْمَدِينَةِ شَاعِرٌ مِنَ الْمُوَالِي إِلَّا وَأَصْلُهُ مِنْ آذْرِيجَانَ ثُمَّ عَدَّ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارٍ وَأَخَاهُ وَمُوسَى شَهَوَاتٍ وَأَبَا الْعَبَّاسِ وَكَانَ فِيهِ تَخْنِيثٌ. وَهُوَى أُمَّةً مِنْ إِمَاءِ الْمَدِينَةِ فَأَتَى سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَثْمَانَ فَشَكَا إِلَيْهِ حُبَّهَا وَسَأَلَهُ شِرَاءَ هَالِهِ فَاعْتَلَّ عَلَيْهِ فَأَتَى سَعِيدَ بْنَ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ فَشَكَا إِلَيْهِ فَأَمَرَ لَهُ بِشَمْنِهَا وَزَادَهُ مِائَةَ دِينَارٍ لِحِجَارِهَا وَكَسَوْتِهَا فَقَالَ فِيهِ شِعْرًا:

سَعِيدَ النَّدَى أَعْنِي سَعِيدَ بْنَ خَالِدٍ      أَخَا الْعُرْفِ لَا أَعْنِي ابْنَ بِنْتِ سَعِيدِ  
وَلَكِنِّي أَعْنِي ابْنَ عَائِشَةَ الَّذِي      كِلَا أَبِيهِ خَالِدُ بْنُ أَسِيدِ  
عَقِيدَ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى  
فَإِنْ مَاتَ لَمْ يَرْضَ النَّدَى بِعَقِيدِ

وَأُمُّ خَالِدٍ هَذَا عَائِشَةُ بِنْتُ خَلْفِ الْخُرَاعِيَّةِ أُخْتُ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ  
لَأُمِّهِ وَهُوَ الْقَائِلُ:

لَيْسَ فِيهَا بَدَأٌ لَنَا مِنْكَ عَيْبٌ      عَابَهُ السَّاسُ غَيْرَ أَنَّكَ فَانِي  
أَنْتَ نِعْمَ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْفَى      غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ

## عُرْوَةُ بنِ أُذَيْنَةَ

هو من بني ليث وكان شريفاً ثبتاً يُحْمَلُ عنه الحديثُ، ووفدِ على هشام بن عبد الملك فقال له أَلَسْتَ القائلُ:

لَقَدْ عَلِمْتُ فَمَا الإِسْرَافُ فِي طَمَعِي      أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي  
أَسْعَى لَهُ فَيُعِينِنِي تَطَلُّبُهُ      وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعِينِنِي

قال نعم قال فما أقدمك علينا، قال سأنظر في أمري وخرج من فوره ذلك فانصرف فأخبر بذلك هشام فأتبعه جائزته، وهو القائلُ:

قَالَتْ وَأَبْشَرْتُهَا وَجَدِي فُبِحْتُ بِهِ      قَد كُنْتُ عِنْدِي تُحِبُّ السُّتْرَ فَاسْتَرِي  
أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا      غَضِي هَوَاكِ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصْرِي

ووقفت عليه امرأة فقالت أنت الذي يقال فيك الرجل الصالح وأنت تقول:

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الحُبِّ فِي كَبِدِي      عَمَدْتُ نَحْوَ سِقَاءِ القَوْمِ أَنْتَرِدُ  
هَذَا بَرَدْتُ بِبَرْدِ المَاءِ ظَاهِرُهُ      فَمَنْ لِنَارِ عَلَى الأَحْشَاءِ تَنْقِدُ

لا والله ما قال هذا رجل صالح قط، وحدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال كان عروة بن أذينة ثقة ثبتاً يروي عنه مالك بن أنس الفقيه، قال قَلْوُصٌ وعروة هو القائلُ:

يَا دِيَارَ الحَيِّ بِالأَجْمَةِ      لَمْ تُبَيِّنْ دَارَهَا كَلِمَةً

الشعر له وهو وضع لحنه.



## الْكُمَيْتُ

هو الكميت بن زيد من بني أسد ويكنى أبا المُسْتَهَلِّ وكان معلماً وحدثنا سهل عن الأصمعي عن خَلْفِ الأَحْمَرِ قال رَأَيْتُ الكُمَيْتَ بالكوفة في مسجد يعلم الصبيان وكان أصمَّ أَصْلَحَ (أصلح) لا يسمع شيئاً، وكان بينه وبين الطَّرْمَاحِ من المودَّةِ والمخالطة ما لم يكن بين اثنين على تباعد ما بينهما في الدين والرأي، لأنَّ الكميت كان رافضياً وكان الطرمّاح خارجياً صُفُريّاً، وكان الكميت عدنانياً عَصَبِيّاً، وكان الطرمّاح قحطانياً عَصَبِيّاً، وكان الكميت متعصباً لأهل الكوفة، وكان الطرمّاح يتعصب لأهل الشَّامِ، وكان الكميت شديد التكلُّف في الشعر كثير السرقة، قال امرؤ القيس بن عابس الكندي وكانت له صحبة:

قِفْ بِالذِّبَارِ وَقُوفَ حَائِسِ      وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ آيسِ  
 ماذا عَلَيْكَ مِنَ الوُقُوفِ      فِي بهامِدِ الطَّلَّيْنِ دَارِسِ  
 لَعِبْتَ بِهِنَّ العاصِفَا      تُ الرَائِحَاتُ مِنَ الرِّوَامِسِ

أخذه الكُمَيْتُ كُلَّهُ غير القافية فقال:

قِفْ بِالذِّبَارِ وَقُوفَ زَائِرِ      وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرِ  
 ماذا عَلَيْكَ مِنَ الوُقُوفِ      فِي بهامِدِ الطَّلَّيْنِ دَائِرِ  
 دَرَجَتْ عَلَيْهِ الغَادِيَا      تُ الرَائِحَاتُ مِنَ الأعاصِرِ

وقد قدّمتُ في أخبار الشعراء ما أخذه من أشعارهم. ووقف الكميت على الفرزدق وهو ينشد والكميت يومئذٍ صبيٌّ، فقال له الفرزدق يا غلام أيسرك أنِّي أبوك؟ فقال الكميت أما أي فلا أريد به بدلاً ولكن يسرني أن تكون أمي فحصر الفرزدق يومئذٍ وقال ما مرَّ بي مثلها قطُّ، ويستجاد قوله في ذكر النبي ﷺ:

يَقُولُونَ لِمَ يُورِثُ وَلَوْلَا تَرَاثُهُ      لَقَدْ شَرِكْتَ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ  
وَلَا تَشَلَّتْ عِضْوَيْنِ مِنْهَا يَحَابِرُ      وَكَانَ لَعَبْدِ الْقَيْسِ عِضْوٌ مُورَبُ  
فَإِنْ هِيَ لَمْ تَنْصَلِحْ لِحَيِّ سِوَاهُمْ      إِذَا فَدَّوْهُ الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ  
فَبِأَنَّكَ أَمْرًا قَدْ أُشِيتَ وَجُوهُهُ      وَدَارًا تَرَى أَسْبَابَهَا تَتَقَصَّبُ  
تَبَدَّلْتَ الْأَشْرَارَ بَعْدَ خِيَارِهَا      وَجُدَّ بِهَا مِنْ أُمَّةٍ وَهِيَ تَلْعَبُ

وقد قايس في هذا الشعر وذهب مذهبا لو لم يكن النبي ﷺ جعل الأئمة من قريش، وقال يصف هشام بن عبد الملك:

مُصِيبٌ عَلَى الْأَعْوَادِ يَوْمَ رُكُوبِهِ      لِمَا قَالَ فِيهَا مُخْطِئٌ حِينَ يَنْزِلُ

ومن جيد شعره قوله:

أَلَا لَا أَرَى الْأَيَّامَ يُقْضَى عَجِيبُهَا      لَطُولٍ وَلَا الْأَحْدَاثَ تَفْنَى خُطُوبُهَا  
وَلَا عَبْرُ الْأَيَّامِ يَعْرِفُ بَعْضُهَا      بِيَعَضٍ مِنَ الْأَقْوَامِ إِلَّا لَبِيبُهَا  
وَلَمْ أَرَ قَوْلَ الْمَرْءِ إِلَّا كَنْبَلُهُ      لَهُ وَبِهِ مَحْرُومُهَا وَمُصِيبُهَا  
وَمَا غُيِبَ الْأَقْوَامُ عَنْ مِثْلِ خُطْبَةٍ      تُغَيِّبُ عَنْهَا يَوْمَ قِيلَتْ أَرِيْبُهَا  
وَأَجْهَلُ جَهْلِ الْقَوْمِ مَا فِي عَدُوِّهِمْ      وَأُرْدَا أَحْلَامِ الرِّجَالِ غَرِيبُهَا  
وَمَا غُيِبَ الْأَقْوَامُ مِثْلَ عُقُولِهِمْ      وَلَا مِثْلَهَا كَسْبًا أَفَادَ كُسُوبُهَا  
وَهَلْ يَعْدُونَ بَيْنَ الْحَبِيبِ فِرَاقَهُ      نَعَمْ دَاءُ نَفْسٍ أَنْ يَبِينَ حَبِيبُهَا

ولكن صبراً عن أخ عنك صابراً  
رأيت عذاب الماء إن حيل دونها  
وإن لم يكن إلا الأسنّة مركباً  
عزاءً إذا ما النفس حنّ طروبها  
كفّاك لما لا بدّ منه شروبها  
فلا رأي للمضطرّ إلا ركوبها

وابنه المستهلّ هو القائل لبني العباس:

إذا نحن خفنا في زمان عدوكم  
وخفناكم إن البلاء لراكد

## الطَّرْمَاحُ

هو الطرّمّاح بن حكيم من طيّبٍ ويكنى أبا نَفرٍ وكان جدّه قيس ابن جَحدَرٍ أسره ملك من ملوك جَفَنَةَ فدخل عليه حاتم طيّبٍ فاستوهبه وقال:

فَكَتَّ عَدِيًّا كُلَّهَا مِنْ إِسَارِهَا      فَأَفْضِلْ وَسَفِّعْنِي بِقَيْسِ بْنِ جَحدَرِ  
أَبُوهُ أَبِي وَالْأُمُّ مِنْ أُمّهَاتِنَا      فَأَنْعِمِ فَدَتَكَ الْيَوْمَ نَفْسِي وَمَعَشَرِي

فأطلقه ووفد قيس بن جحدَرٍ على رسول الله ﷺ وأسلم والطرّمّاح هو ابن حكيم بن نَفرٍ بن قيس بن جَحدَرٍ وكان الطرّمّاح خطيباً قال محمد بن سَهْلٍ راوية الكُمَيْتِ أنشدتُ الكُمَيْتِ قول الطرّمّاح:

إِذَا قَبِضَتْ نَفْسُ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقَتْ      عُرَى الْمَجْدِ وَاسْتَرْخَى عِنَانُ الْقَصَائِدِ

فقال الكُمَيْتِ أي والله وعنان الخطابة والرواية وكان نشأ بالسواد وقال رُوْبَةُ كان الكُمَيْتِ والطرّمّاح يسألانني عن الغريب ثم أجده بعد ذلك في أشعارهما، وهو القائل:

وَمَا أَنَا بِالرَّاضِيِ بِمَا غَيْرُهُ الرِّضَا      وَلَا الْمُظْهِرِ الشُّكُوَى بِبَعْضِ الْأَمَاكِينِ  
وَلَا أَعْرِفُ النَّعْمَى عَلَيَّ وَلَمْ تَكُنْ      وَأَعْرِفُ فَضْلَ الْمَنْطِقِ الْمُتَعَابِينِ

وقال يهجو بني تميم:

وَلَوْ مَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَلَّتِ  
أَوَافَتِ تَمِيمٌ حَوْلَهُ وَأَحْزَأَلَتْ  
إِذَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَهَلَّتِ  
وَقَدْ جَبْنَتْ فِيهِ تَمِيمٌ وَقَلَّتِ  
وَقَدْ نَهَلَتْ مِنْكَ الرَّمَاحُ وَعَلَّتِ  
بِرَقْمِ حُدُوجِ الْحَيِّ لَمَّا اسْتَقَلَّتِ  
وَلَوْ سَلَكَتِ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتِ  
يَكُرُّ عَلَيَّ صَفِيَّ تَمِيمٍ لَوَلَّتِ  
إِذَا نَهَلَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَعَلَّتِ  
عَلَيَّ ذَرَّةً مَعْقُولَةً لاسْتَقَلَّتِ  
مَظَلَّتْهَا يَوْمَ النَّدَى لِأَكْنَّتِ

أَفْخَرًا تَمِيمًا إِذْ فَتِيَّةٌ خَبَّتِ  
وَلَوْ خَرَجَ الدَّجَالُ يَنْشُدُ دِينَهُ  
فِرَاشَ ضَلَالٍ بِالْعِرَاقِ وَنَبْوَةَ  
فَخَرَّتْ يَوْمَ الْعَقْرِ شَرْقِيَّ بَابِلِ  
فَخَرَّتْ يَوْمٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ فَخْرُهُ  
كَفَخْرِ الْأِمَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةَ  
تَمِيمٍ بِطَرْقِ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا  
وَلَوْ أَنَّ بُرْعُوثًا عَلَى ظَهْرِ قَمَلَةٍ  
وَلَوْ أَنَّ حَرْفُوصًا يُزَقُّ مَسْكَةً  
وَلَوْ جَمَعْتَ يَوْمًا تَمِيمٌ جُمُوعَهَا  
وَلَوْ أَنَّ أُمَّ الْعَنْكَبُوتِ بَنَتْ لَهَا

وهذا من الإفراط. وقال أيضاً:

عَلَى تَمِيمٍ يُرِيدُ النَّصْرَ مِنْ أَحَدٍ  
حَوْضُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الْأَزْدُ لَمْ تَرِدِ  
إِنْ لَمْ تَعُدْ لِقِتَالِ الْأَزْدِ لَمْ تَعُدِ  
وَلَوْمْ ضَبَّةً لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَبِدِ  
مَنْ خَلَقَهُ خَفِيَتْ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ  
كَمَا أَقَامَتْ عَلَيْهِ جِذْمَةُ الْوَدِيدِ  
عَسَبَ الْحُطَيْبَةِ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالنَّضِيدِ  
شِعْرُ أَبِيهِ فَيُنَالُ الشَّعْرَ مِنْ صَدَدِ

لَا عَزَّ نَصْرُ أَمْرِيءَ أَمْسَى لَهُ فَرَسٌ  
لَوْ حَانَ وَرَدُ تَمِيمٍ ثُمَّ قِيلَ لَهَا  
أَوْ أَنْزَلَ اللَّهُ وَحِيًّا أَنْ يُعَذِّبَهَا  
وَكُلُّ لَوْمْ أَبَادَ الدَّهْرُ أَثْلَتَهُ  
لَوْ كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَانِ خَافِيَةً  
قَوْمٌ أَقَامَ بَدَارِ الدُّلِّ أَوْلَهُمْ  
فَأَسْأَلُ فُفَيْرَةَ بِالرُّوْتِ هَلْ شَهِدْتَ  
أَمْ كَانَ فِي غَالِبِ شِعْرٍ فَيُشَبِّهُهُ

سَيِّقْتُ إِلَى شَرِّ وَادٍ شُقِّ فِي جَدَدٍ  
قَدَمَاتٍ مَا لَمْ تُزَايِلْ أَعْظَمُ الْجَسَدِ

جَاءَتْ بِهِ نُظْفَةٌ مِنْ شَرِّ مَا صِرَى  
لَا تَأْمَنَنَّ تَمِيمِيًّا عَلَى جَسَدِ

وقال أيضاً:

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي

بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلِ  
وَدُونِي فَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ  
مِنَ الضِّيقِ فِي عَيْنَيْهِ كِفَّةٌ حَابِلِ  
شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّاهِلِ

إِذَا مَا رَأَى قَطَعَ الطَّرْفُ دُونَهُ  
مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا  
وَإِنِّي شَقِيٌّ بِاللُّثَامِ وَلَا تَرَى

وقال:

عَلَى شَرَجٍ يُعَلَى بِدُكْنِ الْمَطَارِفِ  
يُصَابُونَ فِي فَجٍّ مِنَ الْأَرْضِ خَائِفِ  
هُدَى اللَّهِ نَزَالُونَ عِنْدَ الْمَوَاقِفِ  
وَصَارُوا إِلَى مَوْعُودِ مَا فِي الْمَصَاحِفِ  
كَضَغْتِ الْخَلَائِبِينَ الرِّيَّاحِ الْعَوَاصِفِ  
دُوبِنَ السَّمَاءِ فِي نُسُورِ عَوَاقِفِ

فِيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ وَفَاتِي إِنْ دَنْتَ  
وَلَكِنْ أَحِنُّ يَوْمِي شَهِيداً وَعُصْبَةً  
عَصَائِبُ مِنْ شَتَّى يُؤَلَّفُ بَيْنَهُمْ  
إِذَا فَارَقُوا دُنْيَاهُمْ فَارَقُوا الْأَذَى  
فَأُقْتَلَ قَعَصاً ثُمَّ يُرْمَى بِأَعْظُمِي  
وَيُصْبِحَ لَحْمِي بَطْنِ طَيْرٍ مَقِيلُهُ

وكان يرى رأي الخوارج وقال:

إِنْ لَمْ أَفُزْ فَوَزَّةٌ تُنْجِي مِنَ النَّارِ  
إِلَّا الْمُنِيبُ بِقَلْبِ الْمُخْلِصِ الشَّارِي  
لَهُ السَّعَادَةُ مِنْ خَلْقِهَا الْبَارِي

لَقَدْ شَقِيتُ شَقَاءً لَا أَنْقِطَاعَ لَهُ  
وَالنَّارُ لَمْ يَنْجُ مِنْ رَوْعَاتِهَا أَحَدٌ  
أَوْ الَّذِي سَبَقَتْ مِنْ قَبْلِ مَوْلِدِهِ

وكان الأصمعيُّ يستجيد قوله في صفة الظليم:

مُجْتَابُ شَمْلَةِ بُرْجِدٍ لِسْرَاتِهِ      قَدْرًا وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبُرْجِدُ

ويستجيد قوله في صفة الثور:

يَيْسِدُ وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ      سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

## العجاجُ الرَّاجِزُ

هو عبد الله بن رُوْبَة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان يكنى أبا الشعثاء، والشعثاء ابنته، وكان لقي أبا هريرة وسمع منه أحاديث. قال العجاج قال لي أبو هريرة ممن أنت، قلت من أهل العراق قال يوشك أن تأتيك بقعان الشام فيأخذوا صدقتك فإذا أتوك فتلقتهم بها فإذا دخلوها فكن في أقاصيها وخل عنهم وعنها وإياك وأن تسبهم فإنك إن سببتهم ذهب أجرك وأخذوا صدقتك وإن صبرت جاءت في ميزانك يوم القيامة، وقال سليمان بن عبد الملك للعجاج إنك لا تحسن الهجاء، فقال إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم وأحساباً تمنعنا من أن نظلم وهل رأيت بانياً لا يحسن أن يهدم وإنما سمي العجاج بقوله:

حَتَّى يَمِجَّ عِنْدَهَا مَنْ عَجَّجَا

قال وقلت هذه الأرجوزة في ليلة واحدة وانثالت عليّ انثيالاً وسمعه رجل من بني الحيرماز ينشد:

كَأَنَّ تَخْتِي كُنْدُرًا كُنَادِرًا تَرَى بَلِيَّتِي عُنُقِيهِ مَزَاوِرًا

مَنْ الْكِرَامِ جَالِيًا وَجَادِرًا

فقال تركته فرداً بلا أتن هلاً قلت:

فِي عَانَةِ يَتْسِرُهَا الْمَقَاسِرَا بِصُلْبِ رَهْبِي تَجْمَعُ الضَّرَائِرَا



حَوْلًا وَأُخْرَى تَحْمِلُ النَّعَائِرَا

ومَّا أَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ:

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُؤُورِ قَلْتَانِ فِي لَحْدٍ صَفَا مَنْقُورِ

أَذَاكَ أَوْ حَوَّجَلْتَا قَارُورِ

صَيَّرْتَا بِالنَّضْحِ وَالتَّصْبِيرِ صَلَّاصِلَ الزَّيْتِ إِلَى الشُّطُورِ

الحوَّجَلْتَانِ القَارُورَتَانِ، وَجَعَلَ الزَّجَاجُ يَنْضَحُ وَيَرْشِحُ وَوَلَدَ  
العَجَّاجُ رُؤْبَةً وَالقَطَامِيُّ.

## رُؤْبَةُ بِنِ الْعَجَّاجِ

حدثني الرياشيُّ عن محمد بن سلام عن يونس قال أتيتُ رؤبة ومعي ابن نوح وكنّا نفلسُ ابنه عبد الله أي نعطيه الفلوس فيخرجه إلينا فقال ابن نوح أصبحتَ كما قلتَ:

كالْكُرْزِ المَرْبُوطِ بَيْنَ الأوتادِ      ساقطَ عنه الرِّيشَ قَبْلُ الإِبرادِ  
فقال ما زلتُ لك ماقتاً، قال يونس فقلتُ بل أصبحتَ كما قال ابن أبي سلمى:

فأَبْقَيْنَ منه وَأَبْقَى الطِرا      دُ بَطْناً خَمِيصاً وَصَلْباً سَمِيناً

فقال سلَّ عما شئتَ، قال وقال ابن سلام عن يونس قال لي رؤبة حتّى متى تسألني عن هذه الأباطيل وأزوتها لك، أما ترى الشيب قد بلغ في رأسك ولحيتك، حدثني سهل بن محمد قال حدثني أبو عبيدة قال دخلتُ على رؤبة وهو يملُّ جِرْذاناً في النار فقلت له أأأكلها؟ قال نعم إنّها خير من دجاجكم إنّها تأكل البرّ والتمر، وحدثني عن الأصمعيّ عن عُقْبَةَ بن رؤبة عن أبيه قال بينا أنا أصلح برذعة لي وأنا أقول:

حَتَّى أَحْتَضِرْنَا بَعْدَ سَيْرِ حَدَسِ

إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ      خَلِيفَةً سَاسَ بَغَيْرِ تَعْسِ

فقال لي أبي يا أحمق ألا قلتَ:

بَيْنَ ابْنِ مَرْوانَ قَرِيعِ الإِنْسِ

وَبِنْتِ عَبَّاسٍ قَرِيبِ عَبْسٍ أَنْجَبَ عِرْسٍ جُبَلًا وَعِرْسٍ  
فَذَهَبَ بِهَا كُلَّهَا، لَا وَاللَّهِ مَا لَهَا مِنْهَا إِلَّا أَرْبَعَةُ آيَاتٍ، وَأَشْدُّ رُؤْيَا  
سَلَّمَ بْنِ قَتَيْبَةَ قَوْلَهُ فِي وَصْفِ قَوَائِمِ الْفَرَسِ:  
يَهْوِينَ شَتَّى وَيَقَعْنَ وَفَقَا

فَقَالَ لَهُ سَلَّمَ أَخْطَأْتَ فِي هَذَا يَا أَبَا الْجَحَّافِ جَعَلْتَهُ مَقِيدًا فَقَالَ لَهُ  
رُؤْيَا أَدْنِي مِنْ ذَنْبِ الْبَعِيرِ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَخَذَ رُؤْيَا مِنْ أَبِيهِ:  
وَالسُّدُّ مَا دَامَ شِدَادًا أَرْدِمُهُ  
حَدِيدُهُ وَقِطْرُهُ وَرَضْمُهُ وَعَادَ بَعْدَ النَّحْتِ جَوْنًا حَنْتُمُهُ  
وَقَالَ أَبُوهُ الْمَجَّاحُ:

بَلَيْتَ وَالْمِسَارُ جَوْنٌ حَنْتُمُ تَمْضِي الدَّوَاهِي حَوْلَهُ وَيَسَلَّمُ  
وَالْمِسَارُ جَبَلٌ قَالَ وَقَوْلُهُ:

وَبَلَدٍ يَنْتَالُ خَطْوُ الْمُخْتَطِي

سَرَقَهُ مِنْ أَبِيهِ، قَالَ أَبُوهُ:

وَبَلَدٍ يَنْتَالُ خَطْوُ الْخَاطِي

قَالَ وَأَخَذَ رُؤْيَا قَوْلَهُ:

عَلِيٌّ أَنْهَارٌ مِنْ أَعْتَابِي كَالْحَيَّةِ الْمُجْتَابِ بِالْأَرْقَاطِ  
أَيُّ جُلُودِ أَنْهَارٍ مِنْ أَوْسِ بْنِ حَجَرَ قَالَ وَلَمْ يُحْسِنِ رُؤْيَا تَلْخِيصَهُ  
قَالَ أَوْسٌ:

يَرَى النَّاسُ مَنَا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحٍ وَقَرَوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمٍ

قال وأخطأ رؤبة في قوله:

كُنْتُمْ كَمَنْ أَدْخَلَ فِي حُجْرِ يَدَا فَأَخْطَأَ الْأَفْعَى وَلَا تَمَى الْأَسْوَدَا  
جعل الأفعى دون الأسود وهي فوقه في المضرة، قال وأخطأ في  
قوله يصف الظليم:

وَكُلُّ زَجَّاجٍ سُخَامُ الْحَمَلِ تَبْرِي لَه فِي زِعَلَاتٍ خُطَلِي  
فجعل للظليم عدّة إناث كما يكون للحمار وليس للظليم إلا أنثى  
واحدة، قال وأخطأ في قوله في وصف الحُمُرُ:  
وَشَهَّهَا اللَّوْحُ بِأَزُولٍ ضَيِّقُ

ففتح الياء، والصواب ضَيِّقُ أو ضَيِّقُ، قال وكذلك قوله:

صَوَادِقَ الْعَقَبِ مَهَادِيبَ الْوَلْتِ  
ففتح اللام وإنما هو الولتُ وهو سيرٌ سريع يقال ولق يلقُ ولقاً  
وقال آخر:

جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مَنِ الشَّامِ تَلِقُ  
وقال رؤبة أيضاً:

تَهْوِي إِذَا هُنَّ وَلَقْنَ وَلَقَا

قال وقال يصف الرامي:

لَا يَلْتَوِي مِنْ عَاطِسٍ وَلَا نَعَقُ

إِنَّهُ هُوَ النَّغِيقُ وَالنَّغَاقُ، وجاءَ بشيءٍ بينهما، وقال في وصف  
القوس:

نَبْعِيَّةٌ سَاوَرَهَا بَيْنَ النَّبِقِ

قال والنَيْقُ جمع نَيْقَةٍ ولا يقال نَيْقَةٌ إِنَّمَا هُوَ النُّيْقُ وهو رأسُ الجبل  
قال وقوله :

إِذَا دَنَا مِنْهُنَّ أَنْقَاضُ النُّقُقِ

يعني الضفادع، وكان ينبغي أن يكون نُقُقُ جمع نُقُقٍ قال وأخطأ  
في قوله :

أَقْفَرَتِ الوَعَسَاءُ والعَنَاعِثُ مِنْ بَعْدِهِمُ والبُرُقُ البَرَارِثُ

قال إِنَّمَا هِيَ البَرَاثُ جمع بَرَثٍ وهي الأرض اللينة (والبرقة موضع  
حجارة سود وبيض ومنه يقال جبل أبرق) وقال في قوله :

أَرْجُوكَ إِذْ أَغْبَطَ دَيْنٌ وَالثُّ فَمَا تَبَيَّ يَرْغَثُ مِنْكَ الرَّاعِثُ

لم يحسن في البيتين جميعاً لأنه ضَعَفَ أمر الدَّيْنِ بقوله والثُّ، لأنَّ  
الوالثَّ الشَّيْءُ الضَّعِيفُ غيرَ المحْكَمِ، يقال ولث لي ولثاً من عهد إذا  
أعطاك عهداً غير محكم والولث اليسير من المطر، ولأنَّه جعل ما ينال  
منه رَغْثاً وهو المصُّ، وقال في قوله :

لَيْتَ المُنَى والدَّهْرَ جَرِي السُّمَّةِ

لم يحسن، إِنَّمَا يقال ذهب في السُّمَّهِ أَي في الباطل، وقال في قوله :

أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كِبْرِيْتُ

سمع بالكبريت الأحمر فظنَّ أَنَّهُ ذهبٌ، ومَّا يستقبح من تشبيهه قوله  
للمرأة .

يُكْسَيْنَ مِنْ لَيْنِ الشَّبَابِ نَيْمًا

والنِّيمُ الْفَرَّوُ، وقال في قوله:

كَأَنَّ فَوْقَ النَّاصِعِ الْمَبْطُنَّ      مِنْ حَبْرَاتِ الْعَيْشِ ذِي التَّدَهُّقُنْ  
بَانًا جَرَى فِي الرَّازِقِيِّ الْبَهْمَنْ

والناصع الخالص يريد جلده، أراد بالبان الدهن، قال والرازقيّ  
البهمن لم يقل فيه شيئاً، وأخشى أن يكون كفراً، وقال عبد الله بن  
سالم لرؤبة مُتْ يَا أَبَا الْجَحَّافِ إِذَا سُنَّتَ، قال وكيف قال رأيتُ اليوم  
ابنك عُقْبَةَ يَنشُدُ شِعْرًا لَهُ أَعْجَبَنِي؟ قال رؤبة نعم ولكن ليس لشعره  
قران، يريد أنه ليس يشبه بعضه بعضاً

## أبو نُخَيْلَةَ الرَّاجِزُ

اسمه يَعْمَرُ وَإِنَّا كُنِي أبا نُخَيْلَةَ لِأَنَّ أُمَّه وَلَدَتْهُ إِلَى جَنْبِ نَخْلَةٍ وَهُوَ  
مِنْ بَنِي حِمَّانَ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ وَتَوَسَّطْتُ الْعَجَمَ فَأَنَا فِيمَا شِئْتُ مِنْ خَالٍ وَعَمِّ

وَكَانَ يَهَاجِي الْعَجَّاجَ فَلَمَّا تَنَافَرَا فِي شَعْرِهِمَا حَضَرَهَا الصَّبِيَّانِ  
فَذَهَبَ إِنْسَانٌ يَطْرُدُهُمْ فَقَالَ الْعَجَّاجُ دَعَهُمْ فَإِنَّهُمْ يَغْلِبُونَ وَيَلْبِغُونَ وَإِيَّاهُ  
عَنَى رُؤْبَةَ بَقُولِهِ :

فَقُلْ لِدَاكَ الشَّاعِرِ الْحَيَّاطِ

يُرِيدُ أَنَّهُ دَعِيَ<sup>١</sup> يُخَيِّطُ إِلَى قَوْمٍ لَيْسَ مِنْهُمْ ، يُقَالُ خَاطَ بِنَا خَيْطَةً أَي  
مَرَّ بِنَا ، وَلَا يُبِي نُخَيْلَةَ عَقِبَ بِالْبَصْرَةِ ، وَيُؤْخَذُ عَلَى أَبِي نُخَيْلَةَ قَوْلُهُ فِي  
وَصَفِ امْرَأَةٍ :

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّصَا      وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا

ظَنَّ أَنَّ الْفُسْتَقَ بَقْلٌ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

وَإِنَّ بَقَوْمٍ سَوْدُوكَ لَفَاقِسَةٌ      إِلَى سَيِّدٍ لَوْ يَظْفَرُونَ بِسَيِّدِ

## أبو النجمِ الراجزُ

هو الفضل بن قدامة من عجلٍ وكان ينزل بسواد الكوفة في موضع يقال له الفرك أقطعه إياه هشام بن عبد الملك وراجزَ العجاج فخرج العجاج على ناقة له كوماً وعليه ثياب حسان وخرج أبو النجم على جمل مهنوءٍ وعليه عباءة فأنشد العجاج:

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبَرُ

ثم أنشد أبو النجم:

تَذَكَّرَ القَلْبُ وَجَهَلًا مَا ذَكَرُ

حتى إذا بلغ إلى قوله:

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ البَشَرِ	شَيْطَانُهُ أُنْثَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ
فَمَا رَأَيْتُ شَاعِرًا إِلَّا اسْتَتَرَ	فِعْلَ نُجُومِ اللَّيْلِ عَيْنَ القَمَرِ
عَشِي تَمِيمٍ وَأَصْغَرِي فِيمَنْ صَغُرُ	وَجَاوِرِي الدُّلِّ وَأَعْطِي مِنْ عَشْرُ
وَأَمْرِي الأُنْثَى عَلَيَّكَ وَالدَّكْرُ	فإنَّهَا يَشْرَبُ مِنْ ذَلِّ السُّورُ

وَأَرْضِي بِإِخْلَابَةِ وَطْبٍ قَدْ حَزَرُ

فلما فرغ من إنشاده حمل جملة على ناقة العجاج يريد بها فضحك الناس وانصرفوا وهم ينشدون قوله:

شَيْطَانُهُ أُنْثَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ



وأشد أبو النجم هشام بن عبد الملك أرجوزته التي أولها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزَلِ

وهي أجود أرجوزة للعرب، وهشام يصفق بيديه من استحسانه لها  
فلما بلغ قوله في الشمس:

حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ جَلَاها الْمُجْتَلِي بَيْنَ سِمَاطِي شَفَقِي مُرْعَبَلِ  
صَفْوَاءِ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلِ قَهِي عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ

أمر هشام بوجء رقبته وإخراجه وكان هشام أحول، وكان أبو  
النجم وصافاً للفرس وأخذ عليه في صفته قوله:

يَسْبَحُ أَخْرَاهُ وَيَطْفُو أَوْلَهُ

قال الأصمعيُّ إذا كان ذلك كذلك فحمار الكسَّاح أسرع منه لأنَّ  
اضطراب ماخيره قبيح، قال وما أحسن في قوله ويطفو أوله، حدثني  
عبد الرحمان عن عمه عن أبيه قال رأيتُ فرس أبي النجم الذي كان  
يصفه فقومتُه بخمسين درهماً، وقال:

تُعْدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا

وأخذه أبو نواس فقال:

تُعْدُّ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا

وأخذ قوله:

كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ جِلْبَابِهِ

يعني من كسائه من قول الآخر:

كَطَلْعَةِ الْأَشْمَطِ مِنْ بُرْدِ سَمَلِ

وحدثني عبد الرحمان عن عمه قال كان هشام بن عبد الملك مسبقاً لا يكاد يسبق فسبق ذات يوم على فرس له أنشى وصلّى على ابنها ففرح وقال عليّ بالشعراء ، قال أبو النجم فدعينا فقيل لنا قولوا في هذه الفرس السابقة وفي ابنها فقال أصحاب القصيد أنظرنا حتى نقول وقلتُ في مقامي ذلك هل لك في رجل ينقذك إذا استنسوك؟ قال هاته فقلتُ من ساعتى :

قَوَائِمٌ عَوْجٌ أَطَعَنَ أَمْرَهَا	أَشَاعَ لِلْفَرَآءِ فِينَا ذَكَرَهَا
حِينَ نَقِيسُ قَدْرَهُ وَقَدَّرَهَا	وَمَا نَسِينَا بِالطَّرِيقِ مَهْرَهَا
وَالْمَاءُ يَعْلُو نَحْرَهُ وَنَحْرَهَا	وَضَبْرَهُ إِذْ أَوْعْنَا وَضَبْرَهَا
أَسْفَلَهَا وَبَطْنَهَا وَظَهْرَهَا	مَلْبُونَةٌ شَدَّ الْمَلِيكَ أَسْرَهَا
لَا تَأْخُذُ الْحَلْبَةَ إِلَّا سُورَهَا	قَدْ كَادَ هَادِيهَا يَكُونُ شَطْرَهَا

قال وقال له عبد الملك بن بشر بن مروان انعت لي فهودي هذه

فقال :

عَلَّمَنَ أَوْ قَدْ كُنَّ عَالِيَاتِ	جَاءَ مُطِيعٌ بِمَطَاوِعَاتِ
تُرِيكَ أَمَاقاً مُخَطَّطَاتِ	فَهِيَ ضَوَارٍ مِنْ مُضْرِيَّاتِ
تَلْوِي بِأَذْنَابِ مُوقَفَاتِ	سُوداً عَلَى الْأَشْدَاقِ سَائِلَاتِ .
حَيْثُ تَقْنُ الْوَحْشَ آخِذَاتِ	حَتَّى إِذَا كُنَّ عَلَى الْمَجْرَاتِ
فَسَكَرَ الطَّرْقَ بِمَطْرِقَاتِ	قَالَ أَلَسْتُ بِنَازِلَاتِ
فَوَائِبَتِهِنَّ مُسْمَرَاتِ	ثُمَّ حَدَوْنَ الْوَحْشَ مُقْبِلَاتِ
عَلِمْتَ أَنْ لَيْسَ بِسَالِيَاتِ	فَلَوْ تَرَى التَّيُوسَ مُضْجَعَاتِ
عَلَى الْأَكَافِينِ مُعَدَّلَاتِ	أَقُولُ إِذْ جِئْتَ مُدْبَحَاتِ

ما أقرب الموت من الحياة .

وهو القائل:

قد زَعَمْتُ أُمَّ الْخَيْارِ أَنِّي      شَبْتُ وَحَنَى ظَهْرِي الْمَحْنِي  
وَأَعْرَضْتُ فِعْلَ الشَّمُوسِ عَنِّي      فَقُلْتُ مَا دَاؤُكَ إِلَّا سِنِي  
لَنْ تَجْمَعِي وَدِّي وَإِنْ تَضَيِّي

وهو القائل:

كَأَنَّ ظَلَامَةَ أُخْتِ شَيْبَانَ      يَتِيمَةً وَوَالِدَاهَا حَيَّانَ  
الْعُنُقُ مِنْهَا عَطْلٌ وَالْأُذُنَانُ      وَلَيْسَ فِي الرَّجْلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانُ  
وَقُصَّةٌ قَدْ شَيْطَنَتَا النَّيْرَانَ      تِلْكَ الَّتِي يَضْحَكُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ

وهو القائل:

سُبِّي الْحَمَاءَ وَأَبْهَتِي عَلَيْهَا      فَإِنْ أَتَتْ فَأَزْدِلْفِي إِلَيْهَا  
ثُمَّ أَقْرَعِي بِالوَدِّ مِرْفَقَيْهَا      وَرُكْبَتَيْهَا وَأَقْرَعِي كَعْبَيْهَا  
وَأَعْلِي كَفِّكَ فِي صُدْعَيْهَا

وقال:

أَوْصَيْتُ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُرًّا      بِالْكَلْبِ خَيْرًا وَالْحَمَاءِ شَرًّا  
لَا تَسَامِي خَنْقًا لَهَا وَجَرًّا      وَالْحَيُّ عُمَيْهِمْ بَشَرٌ طُرًّا

ومَّا أَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْبَعِيرِ:

أَخْسُ فِي مِثْلِ الْكِظَامِ مَخْطُمُهُ

والأخس القصير المشافر، وهذا عيب، وإنَّا توصف المشافر

بالسبوبة والكظام القنيُّ التي يجري فيها الماء، قالوا ولم يُحسن في وصف ورود الإبل:

جاءتْ تَسَامَى فِي الرَّعِيْلِ الْأَوَّلِ وَالظِّلُّ عَنْ أَخْفَافِهَا لَمْ يَفْضُلْ  
ذَكَرَ أَنَّهَا وَرَدَتْ فِي الْمَاجِرَةِ، وَالْعَادَةُ فِي هَذَا أَنْ تُوصَفَ بِالْوُرُودِ  
غَلَسًا وَالْمَاءُ بَارِدٌ كَقَوْلِ الْآخِرِ:

فَوَرَدَتْ قَبْلَ الصَّبَاحِ الْفَاتِحِ

وكقول لبيد:

إِنَّ مِنْ وَرْدِي تَغْلِيْسَ النَّهْلِ

وكقول الآخر:

فَوَرَدَنَ قَبْلَ تَبَيُّنِ الْأَلْوَانِ

وقوله في وصف راعي الإبل:

صَلَبُ الْعَصَا جَافٍ عَنِ التَّغْرِزِ

قال الأصمعيُّ لا يوصف راعي الإبل بصلابة العصا، والجيد قول

الراعي:

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَمَحَلَ النَّاسَ أَصْبَعًا

ومن غلط أبي النجم قوله في فرس:

كَأَنَّهَا مَيْجَنَةُ الْقَصَّارِ

والميجنة لصاحب الأدم والميجنة التي يُدَقُّ الأدم عليها وهو

الحجر أو غيره.

## دُكَيْنُ الرَّاجِزُ

هو دُكَيْنُ بن رجاءٍ من بني فُقيْمٍ قال دكين امتدحتُ عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة فأمر لي بخمس عشرة ناقة كرائم صعبا فكرهتُ أن أرمي بها الفجاج فتنتشر عليّ ولم تلب نفسي ببيعها فقدمت علينا رُفقة من مُضَرَ فسألتهم الصحبة فقالوا إن خرجت في ليلتك، فقلتُ إنِّي لم أودّع الأمير ولا بدّ من وداعه، قالوا إنّه لا يحتجب عن طارق ليل، فأتيته فاستأذنتُ عليه فأذن لي، فدخلته وعنده شيخان لا أعرفهما فودّعته فقال لي يا دُكَيْنُ إنَّ لي نفساً تواقفة فإن أنا صرتُ إلى أكثر ممّا أنا فيه فبعين ما أرينك، فقلتُ أشهد لي عليك بذلك فقال أشهد الله به، قلتُ ومن خلقه، قال هذين الشيخين فأقبلتُ على أحدهما فقلتُ من أنتُ أعرفك، قال سالم بن عبد الله قلتُ لقد استسمنتُ الشاهد وقلتُ للآخر من أنتُ؟ قال أبو يحيى مولى الأمير فخرجتُ بهنَّ إلى بلدي فرمى الله في أذناهنَّ بالبركة حتى اعتقدتُ منهنَّ الإبل والغلمان فإني لبصحراء فلج إذا ناعٍ يعصي سليمان بن عبد الملك قلتُ فمن القائم بعده قال عمر بن عبد العزيز فتوجهتُ نحوه فلقيني جرير بالطريق جائياً من عنده فقلتُ يا أبا حَزْرَةَ من أين فقال من عند مَنْ يُعطي الفقراء ويمنع الشعراء، ولكن عوّل عليه في مال ابن السبيل فانطلقتُ فإذا هو في عَرَصَة داره قد أحاط الناس به فلم يكني الرجل إليه فناديتُ:

يا عُمَرَ الخَيْرَاتِ وَالْمَكَارِمِ      وَعُمَرَ الدَّسَائِعِ الْعِظَائِمِ  
إِنِّي أَمْرٌ مِنْ قَطَنِ بْنِ دَارِمِ      أَطْلُبُ دِينِي مِنْ آخِرِ مُكَارِمِ  
إِذْ نَسْتَجِي وَاللَّهُ عَبْرٌ نَائِمِ      فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ وَلَيْلِ عَاتِمِ  
عِنْدَ أَبِي يَحْيَى وَعِنْدَ سَالِمِ

فقام أبو يحيى فقال يا أمير المؤمنين لهذا البدويّ عندي شهادة عليك قال أعرفها ادنُ منِّي يا دُكَيْنُ أنا كما ذكرتُ لك أنّ نفسي لم تنلُ أمراً إلاّ تآقت إلى ما هو فوقه وقد نلتُ غاية الدنيا فنفسِي تتوقُّ إلى الآخرة والله ما رزأتُ من أموال الناس شيئاً فأعطيك منه وما عندي إلاّ ألفا درهم أعطيك أحدهما ، فأمر لي بألف فوالله ما رأيتُ ألفاً كان أعظم بركة منه ، ودُكَيْنُ هو القائل :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ      فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ  
وَإِنْ هُوَ لَمْ يُضْرَعْ عَنِ اللَّؤْمِ نَفْسُهُ      فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

## الأغلبُ الرَّاجِزُ

هو الأغلبُ بن جُشم من سعد بن عجل وهو القائل في قومه:

إِنْ سَرَّكَ الْعِزُّ فَجَحَّجِحْ بِجُشَمِ

أي إيت بجحجاج منهم، ويقال بل هذا القول في جُشم بن الحزرج وعاش تسعين سنة وكان الأغلب جاهلياً إسلامياً وقُتل بنهاوند وهو أوّل مَنْ شَبَّه الرجز بالقصيد وأطاله، وكان الرجز قبله إننا يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة إذا خاصم أو شاتم أو فاجر، وقد ذكره العجاج فقال:

إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَضْحَى قَدْ نُشِرُ

## أبو دَهَبَلِ الْجُمَحِيُّ

هو وهب بن ربيعة من بني جُمَحٍ وكان شاعراً مُحْسِناً وأكثر أشعاره في عبد الله بن عبد الرحمان الأزرق والي اليمن وفيه يقول:

تَحْمِيلُهُ الناقَةَ الأذْمَاءُ مُعْتَجِرًا      بالبُرْدِ كالبَدْرِ جَلَى لَيْلَةَ الظُّلْمِ  
وَكَيْفَ أنسَاكَ لا أَيْدِيكَ وَاحِدَةً      عِنْدِي ولا بِالَّذِي أَوْلَيْتَ من قَدَمِ

ولما عزله عبد الله بن الزبير عن اليمن قال أبو دَهَبَلِ في شعر له:

ما زِلْتَ في دَفَعَاتِ الخَيْرِ تَفْعَلُهَا      لَمَّا آعَتَرَى الناسَ لأوائِ ومَجْهُودُ  
حَتَّى الَّذِي بَيْنَ عُسْفانٍ إلى عَدَنِ      لَحَبٌ لِمَنْ يَطْلُبُ المَعْرُوفَ أُخْدُودُ

وكانت لأبي دهبَلِ ناقة لم يكن في زمانها أُسِيرَ منها ولا أحسن

وفيها يقول:

خَرَجْتُ بِها من بَطْنِ مَكَّةَ بعدما      أَصَاتَ المُنَادِي بالصَّلَاةِ وَأَعْتَمًا  
فما نام من راعٍ ولا آرْتَدَّ سامرٌ      من اللَّيْلِ حَتَّى جاوزتَ بي يَمَلَمًا  
وما ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ      بعُليِّبَ نَحْلاً مُسْرِفاً ومُخَيِّمًا

وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها عَمْرَة وكان لها عاشقاً وفيها

يقول:

تَطَاوَلَ هذا اللَّيْلُ ما يَتَبَلَّجُ      وأَعْيَتْ غواشي الهَمِّ ما تَتَفَرَّجُ



وَبِتُّ مَبِيَّتًا مَا أَنَامُ كَأَنَّا  
فَطَوْرًا أُمْنِي النَّفْسِ مِنْ عَمْرَةَ الْمُنَى  
وَقَدْ قَطَعَ الْوَاشُونَ مَا كَانَ بَيْنَنَا  
رَأَوْا عَوْرَةَ فَاسْتَقْبَلُوهَا بِالْبَيْهَمِ  
وَكَانُوا أَنَا سَأُكُنْتُ آمَنُ غَيْبِهِمْ  
فَلَيْتُ كَوَانِيئًا مِنْ أَهْلِي وَأَهْلِهَا  
فَهُمْ مَنَعُونَا مَا نُحِبُّ وَأَوْقَدُوا  
وَلَوْ تَرَكُونَا لَا هَدَى اللَّهُ أَمْرَهُمْ  
لَأَوْشَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ تَفْرِيقَ بَيْنِنَا  
عَسَتْ كُرْبَةً أَمْسَيْتِ فِيهَا مُقِيمَةً  
فِيُكَبَّتْ أَعْدَاءُ وَيَجْذَلُ أَلْفُ  
وَإِنِّي لَمَحْزُونٌ عَشِيَّةَ جِئْتِهَا  
فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا لَجَلَجَتِ فِي حَدِيثِهَا

خِلَالَ ضُلُوعِي جَمْرَةَ تَنَوَّهَجُ  
وَطَوْرًا إِذَا مَا لَجَّ بِي الْحُزْنُ أَنْشَجُ  
وَنَحْنُ إِلَى أَنْ يُوصَلَ الْحَبْلُ أَحْوَجُ  
فِرَا حُوا عَلَى مَا لَا نُحِبُّ وَأَدْ لَجُوا  
فَلَمْ يَنْهَهُمْ حِلْمٌ وَلَمْ يَتَحَرَّجُوا  
بِأَجْمَعِهِمْ فِي بَحْرِ دِجْلَةَ لَجَّجُوا  
عَلَيْنَا وَشَبُّوا نَارَ صُرْمٍ تَأَجَّجُ  
وَلَمْ يُلْحِمُوا قَوْلًا مِنَ الشَّرِّ يُنْسَجُ  
وَلَا يَسْتَقِيمُ الدَّهْرُ وَالِدَّهْرُ أَعْوَجُ  
يَكُونُ لَنَا مِنْهَا رِخَاءٌ وَمَخْرَجُ  
لَهُ كَيْدٌ مِنْ لَوْعَةِ الْحَبِّ تَلْعَجُ  
وَكَنْتُ إِذَا مَا زُرْتُهَا لَا أَعْرَجُ  
وَمِنْ آيَةِ الصُّرْمِ الْحَدِيثِ الْمُلْجَلَجُ

## ابن الرِّقَاع

هو عَدِيُّ بن الرِّقَاع من عاملة حَيٍّ من قُضَاعَة وكان ينزل الشام وكانت له بنت تقول الشعر وأتاه ناس من الشعراء ليأتوه وكان غائباً عن منزله فسمعت بنته وهي صغيرة لم تدرك ذرّواً من وعيدهم فخرجت إليهم وهي تقول:

تَجَمَّعْتُمْ من كُلِّ أَوْبٍ وبلْدَةٍ      على واحدٍ لا زِلْتُمْ قِرْنَ واحدٍ  
فانصرفوا عنه ولم يهاجوه، وكان شاعراً مُحْسِناً وهو أحسن من وصف ظبية وصفاً فقال:

كالظَّبِيَّةِ الْبِكْرِ الْفَرِيْدَةِ تَرْتَعِي      من أَرْضِهَا قَفَرَاتِهَا وَعِيَادَهَا  
خَضَبَتْ لَهَا عُقْدُ الْبِرَاقِ جَبِينَهَا      من عَرَكِهَا عَلْجَانِهَا وَعَرَادَهَا  
كَالزَّيْنِ فِي وَجْهِ الْعَرُوسِ تَبَدَّلَتْ      بَعْدَ الْحَيَاءِ فَلَاعَبَتْ أَرَادَهَا  
تُزْجِي أَعْنَ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ      قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

وفيه يقول يذكر شعره وعلمه:

وَقَصِيْدَةٍ قَدِ بَتُّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا      حَتَّى أَقْوَمَ مَيْلَهَا وَسِنَادَهَا  
نَظَرَ الْمُتَّقِفِ فِي كُعُوبِ قَنَاتِهِ      حَتَّى يُقْسِمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا  
أَوْ مَا تَرَى شَيْباً تَفْشَعُ لِمَتِّي      حَتَّى عَلَا وَضَحُ يُلُوحُ سَوَادَهَا  
فَلَقَدْ تَبَيَّتْ يَدُ الْفَتَاةِ وَسَادَةٌ      لِي جَاعِلًا إِحْدَى يَدَيَّ وَسَادَهَا

ولقد أصبتُ من المِيشَةِ لَذَّةً      ولقيتُ شَطَفَ الخُطُوبِ شَدَاها  
وعِمِرْتُ حَتَّى لَسْتُ أَسْأَلُ عَالِماً      عَن حَرْفٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أزدَادها  
صَلَّى المَلِيكُ عَلى أَمْرِي وَدَعَّتُهُ      وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيهِ وَزَادها

ومنه أخذ الكتابُ وأتمَّ نعمته عليك وزاد فيها عندك ، وهو

القاتل :

لَوْلَا الحَيَاءُ وَأَنَّ رَأْسِي قد عثا      فيه المَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ القاسِمِ  
وكانَها وَسَطُ النِّساءِ أَعَارَها      عَيْنِيهِ أَحورُ من جَازِرِ جاسِمِ  
وَسنانُ أَقصدَهُ النُّعاسُ فَرَنَّتْ      في عَيْنِيهِ سِنَةٌ وِليسَ بِنائِمِ  
يَصْطادُ بِقِظانِ الرِّجالِ حَدِيثُها      وَتَطِيرُ بِهَجَّتِها بَرُوحِ الحالِمِ

وهو القائل :

لَوْ ثَوَى لا يَرِيها أَلْفَ حَوْلٍ      لم يَطُلْ عِنْدَها عَلَيهِ الثَّوَاءُ  
أَهْواها يَشْفُهُ أُمَّ أُعِيرَتْ      مَنظراً فَوْقَ ما أُعِيرَ النِّساءُ

وقال في عمر بن الوليد :

وَإِذا نَظَرْتُ إلى أَميرِي زادَني      ضِنًّا بِهِ نَظَرِي إلى الأَمراءِ  
تَسْمُو العِيونُ إِلَيهِ حِينَ يَرُونَهُ      كالبَدْرِ فَرَجَ بُهْمَةَ الظَّلَماءِ  
والأَصْلُ يَنْبِتُ فَرعُهُ مُتَأَثِّلاً      والكَفُّ لَيْسَ بِنانِها بِسِواءِ  
بَلْ ما رَأَيْتُ جِبالَ أَرْضِ تَسْتَوِي      فِما غَشِيَتْ ولا نُجومَ سَماءِ  
والقَوْمُ أَشْباهُ وَبِينَ حُلُومِهِمُ      بَونٌ كذاكِ تَفاضُلُ الأَشْياءِ  
والبَرَقُ مِنْه وإِبِلٌ مُتَتابِعٌ      جَوْدٌ وَآخِرُ ما يَبِضُّ بِماءِ  
والمرءُ يُورِثُ مَجَدَّهُ أبناءَهُ      وَيَمُوتُ آخِرُ وَهُوَ في الأَحْياءِ

وقال في آخر الرحلتين:

هَلْ أَنْتَ مُنْصَرِفٌ فَتَنْظُرَ مَا تَرَى      أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْ رُسُومِ الْمَنْزِلِ  
دَارٌ بِإِحْدَى الرَّحْلَتَيْنِ كَأَنَّهَا      قَدْ عُمِّيتْ حِجَجًا وَلَمَّا تُحَلَّلِ  
وَكَذَاكَ يَعْلُو الدَّهْرُ كُلَّ مَحَلَّةٍ      حَتَّى تَصِيرَ كَأَنَّهَا لَمْ تُنْزَلِ  
لَا يَوْمَ إِلَّا سَوْفَ يُورِثُهُ غَدٌ      وَالْعَامُ تَارِكُهُ لِآخِرِ مُقْبِلِ

ومَّا أَخَذَهُ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ أَوْ أَخَذَ مِنْهُ قَوْلَهُ فِي فَرَسٍ:  
عَنْ لِسَانِ كَجُثَّةِ الْوَرَلِ الْأَحْمَرِ مَجَّ النَّدَى عَلَيْهِ الْعَرَّارُ  
وَقَالَ بَعْضُ بَنِي كِلَابٍ يَصِفُ فَرَسًا:  
كَأَنَّ لِسَانَهُ وَرَلٌ عَلَيْهِ      بَدَارٍ مَضْبَبَةٌ مَجَّ الْعَرَّارُ

## عُرْوَةُ بِنِ حِزَامٍ

هو من عُدْرَةَ وهو أحد العُشَاق الَّذِينَ قَلَبَهُمُ العُشْقُ وصاحبته  
عَفْرَاءُ بنت مالك العُدْرِيَّةِ وكان عروة يَتَبَّأُ في حجر عمِّه حتَّى بلغ  
فعلق عفرَاءَ علاقة الصِّبَا وكانا نَشَأَ معاً ، فسأل عمِّه أن يزوجَه إِيَّاهَا  
فكان يَسُوِّفُه إلى أن خرج في غير لأهله إلى البشَّامِ وخطب عفرَاءَ ابن  
عمِّ لها من البَلْقَاءِ فنزَوَّجَهَا فحملها إلى بلده وأقبل عروة في غيره  
راجعاً حتَّى إذا كان بتَبُوكِ نظر إلى رُفْقَةٍ مُقْبِلَةٍ من ناحية المدينة  
فيها امرأة على جبل أحمر فقال لأصحابه والله لكَأَنَّهَا شَمَائِلُ عَفْرَاءَ  
فقالوا ويحك ما تترك ذكر عفرَاءَ على حال من الحال فلم يُرْعِ إِلَّا  
بمعرفة فَبَسَّ قائماً لا يُحِيرُ جواباً حتَّى نفذ الفوم فذلك قوله :

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ رَوْعَةً      لَهَا بَيْنَ جَلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ  
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً      فَأُنْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

وَأَصْرَفُ عَنْ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أُرْتَبِي

وَأَنْسَى الَّذِي أَعْدَدْتُ حِينَ تَغِيبُ

وَيُظْهِرُ قَلْبِي عُدْرَهَا وَيُعِينُهَا      عَلَيَّ فَمَا لِي فِي الْفُؤَادِ نَصِيبُ  
وَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شِفَائِهَا      قَرِيباً وَهَلْ مَا لَا يُنَالُ قَرِيبُ  
لِئِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ أَيْضَ صَافِياً      إِلَيَّ حَبِيباً إِنَّهَا لَحَيْبُ

ثم انصرف إلى أهله باكياً محزوناً فأخذه الهلّاس حتى لم يبق منه شيءٌ وقال قوم هو مسحور وقال قوم به جِنَّةٌ وقالوا باليامة طيب يقال له سالم له تابع من الجنّ وهو أطبُّ الناس فساروا إليه من أرض بني عُدْرَةَ حتى جاؤوه فجعل يسقيه وينشّر عنه فقال يا هناه هل عندك من الحُبِّ رُقِيَّةٌ؟ قال لا والله، فانصرفوا فمروا بطبيبٍ بجَجْرٍ فعالجه وصنع به مثل ذلك فقال عروة إنّه والله ما دوائِي إلاّ شخص بالبلقاء فانصرفوا به وفي ذلك يقول:

جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ	وَعَرَافٍ حَجَرٍ إِنَّ هُمَا شَقِيَانِي
فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَّةٍ يَعْلَمَانِيهَا	وَلَا سَلَوُهُ إِلَّا بِهَا سَقِيَانِي
فَقَالَا شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا	بِمَا حُمِلَتْ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ

وفيهما يقول:

أَلَا يَا غَرَائِبِي دِمْنَةَ الدَّارِ خَبْرًا	أَبِالْبَيْنِ مِنْ عَفْرَاءٍ تَنْتَحِبَانِ
فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَأَنْهَضًا	بِلِحْمِي إِلَى وَكْرِيكُمَا فَكُلَانِي

وعَرَافُ اليامة هو رِيَّاحُ أَبُو كَلْحَبَةَ مَوْلَى بَنِي الْأَعْرَجِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ وَاسِمُ الْأَعْرَجِ الْحَارِثُ وَلِعَرَافُ الْيَمَامَةُ عَقْبٌ بِالْيَمَامَةِ كَثِيرٌ، وَقَالَ عُرْوَةُ أَيْضًا:

فَقُلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ دَاوِنِي	فَإِنَّكَ إِنْ دَاوَيْتَنِي لَطِيبٌ
فَمَا بِيَّ مِنْ سَقَمٍ وَلَا طَيْفُ جِنَّةٍ	وَلَكِنَّ عَبْدَ الْأَعْرَجِيِّ كَذُوبٌ

فَرَدُّ إِلَى أَهْلِهِ فَمَرَّضُوهُ دَهْرًا فَقَالَ لَهْنُ يَوْمًا أَعْلَمْتَنِّي أَنِّي لَوْ نَظَرْتُ إِلَى عَفْرَاءٍ يَوْمًا ذَهَبٌ وَجَعِي فَخَرَجُوا بِهِ حَتَّى نَزَلُوا الْبَلْقَاءَ مُسْتَخْفِينَ

فكان لا يزال يُلمُّ بعفراءٍ وينظر إليها وكانت عند رجل كثير المال  
فبينا عروة يوماً بسوق البلقاء لقيه رجل يعرفه من بني عُدرة فسأله متى  
قَدِمَ فأخبره فقال لقد عهدتُك مريضاً وأراك قد صححتَ ثم سار إلى  
زوجها فقال متى قدم عليكم هذا الكلب الذي قد فضحك في الناس  
فقال زوج عفراءٍ أيُّ كلب قال عروة قال أَوَقَد قدم قال نعم قال أنت  
أولى بأن تكون كلباً منه ما علمتُ بمقدمه ولو كنتُ علمتُ لضممتُهُ إلى  
منزلي فلما أصبح غدا يستدلُّ عليهم حتى جاءهم فقال لهم قدمتم ولم  
تروا أن تعلموني فيكون منزلكم عندي ثم حلف لا يكون نزولهم إلاَّ  
عليه، قالوا نعم تتحوَّل إليك الليلة أو غداً فلما ولَّى قال عروة لأهله  
قد كان من الأمر ما ترون فألحقن بقومكن فإنه لا بأس عليَّ ففربوا  
ظهرهم وارتحلوا فنكس فلم يزل مدنفاً حتى نزل بوادي القرى،  
حدثني ابن مرزوق عن ابن الكلبي عن أبي السائب المخزومي عن هشام  
ابن عروة عن أبيه عن النعمان بن بشير قال بعثني عثمان أو معاوية  
مصدقاً لبني عُدرة فصدقتهم ثم أقبلتُ راجعاً فإذا أنا ببيت حَرِيد  
ليس قربه أحدٌ وإذا رجل بفنائه مستلقٍ على قفاه لم يبق منه إلاَّ جلد  
وعظم فلما سمع وجُسي ترنم بصوت حزين:

جعلتُ لعرافِ اليمامةِ حُكْمَهُ

الأييات كلها... قال وإذا أمثال التماثيل حوله أخواته وأُمَّه وخالته  
فقلتُ له أنت عروة؟ قال نعم، قلت صاحب عفراء؟ قال نعم، ثم  
استوى قاعداً وقال وأنا الذي أقول:

وعَبْنانِ ما أَوْفَيْتُ نَشْراً فَتَنْظُرًا      بِأَقْيَمَها إِلَّا هُما تَكِفانِ

كَأَنَّ قَطَاةً عَلَّقَتْ بِجَنَاحِهَا      عَلَى كَبِدِي مِنْ شِدَّةِ الْحَفَقَانِ  
ثم التفت إلى أخواته فقال:

مَنْ كَانَ مِنْ أَخَوَاتِي بَاكِياً أَبَداً      فَالْيَوْمَ إِنِّي أَرَانِي الْيَوْمَ مَقْبُوضاً  
يُسْمِعُنِيهِ فَإِنِّي غَيْرُ سَامِعِهِ      إِذَا عَلَوْتُ رِقَابَ الْقَوْمِ مَعْرُوضاً  
سمعه بعض المُحدِّثين فأخذه فقال:

مَنْ كَانَ يَبْكِي لِمَا بِي      مِنْ طُولِ وَجْدِ أَسِيرِ  
فَالآنَ قَبْلَ وَفَاتِي      لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسِ

ثم رجع الحديث قال فَبَرَزَنَ وَاللَّهِ يَضْرِبُنِ وَجُوهَهُنَّ وَيَشَقُّنَ جِيوهَهُنَّ ثُمَّ  
لَمْ أُبْرَحْ حَتَّى مَاتَ فَهَيَّأْتُ مِنْ أَمْرِهِ وَصَلَّيْتُ عَلَيْهِ وَدَفَنْتُهُ  
هَذَا مَعْنَى الْحَدِيثِ ، وَلَمَّا بَلَغَ عَفْرَاءُ مَوْتَهُ قَالَتْ لِزَوْجِهَا يَا هِنَاهُ قَدْ كَانَ  
مِنْ أَمْرِ هَذَا الرَّجُلِ مَا قَدْ عَلِمْتُ وَمَا كَانَ وَاللَّهِ إِلَّا عَلَى الْحَسَنِ الْجَمِيلِ  
وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ قَدْ مَاتَ فِي أَرْضِ غَرْبَةٍ فَإِنِ رَأَيْتَ أَنْ تَأْذُنَ لِي فَأَخْرَجْ  
فِي نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِي فَنَنْدِبُهُ وَنَبْكِي عَلَيْهِ فَأُذِنَ لَهَا فَخَرَجَتْ وَهِيَ تَقُولُ :

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخِيبُونَ وَيَحْكُمُ      بِحَقِّ نَعَيْتُمْ عُرْوَةَ بِنَ حِزَامِ  
فَلَا نَفَعَ الْفِتْيَانَ بَعْدَكَ لَذَّةٌ      وَلَا رَجَعُوا مِنْ غَيْبَةِ بَسْلَامِ  
وَقُلْ لِلْحَبَالَى لَا يُرْجَيْنَ غَائِباً      وَلَا فَرِحَتْ مِنْ بَعْدِهِ بَغْلَامِ

فَمَا زَالَتْ تَرَدَّدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ حَتَّى مَاتَتْ ، فَبَلَغَ الْخَبْرَ مَعَاوِيَةَ فَقَالَ  
لَوْ عَلِمْتُ بِجَالِ هَذَيْنِ الشَّرِيفِينَ لَجَمَعْتُ بَيْنَهُمَا ، قَالُوا وَكَانَ عُرْوَةَ حِينَ  
أُخْرِجَتْ عَفْرَاءً يَلْصِقُ بَطْنُهُ بِجِيَاضِ النِّعَمِ يَرِيدُ بَرْدَهَا فَيَقَالُ لَهُ مَهْلًا لَا  
تَقْتُلْ نَفْسَكَ أَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فَيَقُولُ :

بِي الْيَأْسُ أَوْ دَاءُ الْهَيْامِ شَرِبْتُهُ      فَإِيَّاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا



## قيسُ بن ذريحٍ

هو من بني كِنانة من بني لَيْث وهو أحد عشاق العرب المشهورين  
بذلك وصاحبته لُبْنَى وفيها يقول:

لَعَمْرُ الَّذِي يُمَسِّي وَأَنْتِ ضَجِيعُهُ  
مِنَ النَّاسِ مَا أَخْتِيرَتُ عَلَيْهِ الْمَضَاجِعُ

وفيها يقول أيضاً:

وَكُنَّا جَمِيعاً قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ الْهَوَى  
فَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا  
بِأَحْسَنِ حَالِي غَيْظَةٍ وَسُرُورِ  
بُطُونِ الْهَوَى مَقْلُوبَةً لِيُظْهِرِ

وكانت لُبْنَى تحته فطلَّقها ثم تتبعتها نفسه واشتدَّ وجده بها وجعل  
يُؤمُّ بمنزلها سرّاً من قومه، فزوجها أبوها رجلاً من غطفان وعاود قيس  
زيارته إيّاها وشخص أبوها إلى معاوية فأخبره بتعرُّضه لها فكتب له  
معاوية بهدْر دمه إن عاد، ففي ذلك يقول:

فَإِنْ يَحْجُبُوهَا أَوْ يَحِلُّ دُونَ وَصْلِهَا  
فَلَنْ يَمْنَعُوا عَيْنِي مِنْ دَائِمِ الْبُكَاءِ  
مَقَالَةٌ وَاشِرٍ أَوْ وَعِيدُ أَمِيرِ  
وَمَنْ حَرَّقَ تَعْتَادُنِي وَزَفِيرِ  
وَلَكِنَّا الدُّنْيَا مَتَاعُ غُرُورِ  
لَقَدْ كُنْتُ حَسْبَ النَّفْسِ لُودَامَ وَصَلْنَا

وكانت لُبْنَى نذرت ألا تقدر على غراب إلا قتلته وذلك لطيرة

قيس منهنّ ولقوله:

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ وَبِحَكَ نَبِيٍّ  
فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ تُخْبِرْ بِشَيْءٍ عَلِمْتَهُ  
وَدُرْتَ بِأَعْدَاءِ حَسْبِكَ فِيهِمْ  
كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَيْبِ أَدُورُ  
بِعَلْمِكَ فِي لُبْنَى وَأَنْتَ خَبِيرُ  
فَلَا طِرْتَ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ

وفي تطليقه لها يقول:

فَوَاكِدِي وَعَاوَدَنِي رُدَاعِي  
تَكَنَّفَنِي الْوُشَاةُ فَارْجُونِي  
فَأَصْبَحْتُ الْغَدَاةَ الْوَمُ نَفْسِي  
كَمَغْبُونٍ يَعْضُ عَلَى يَدَيْهِ  
وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْجُدَاعِ  
فِيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاشِي الْمَطَاعِ  
عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ  
تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْبِيَاعِ

## ثَابِتُ قُطْنَةٍ

هو من شعراء خراسان وفرسانهم وذهبت عينه وكان يحشوها  
بقطنة فسُمِّي ثابت قطنة وقال فيه قائل:

لا يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ غَيْرَ قُطْنَتِهِ      وما سِوَاهُ مِنَ الْأَنْسَابِ مَجْهُولُ

وكان يزيد بن المهلب استعمله على بعض كور خراسان فلما علا  
المنبر حَصِرَ فلم ينطق حتى نزل فلما دخل عليه الناس قال:

فَإِنْ لَا أَكُنْ فِيكُمْ خَطِيبًا فَإِنِّي      بَسِيفِي إِذَا جَدَّ الْوَعَى لِحَطِيبُ

فقالوا لو كنت قلتَ هذا البيت على المنبر كنتَ أخطبُ الناسَ ،

وقال فيه قائل يهجوهُ:

أَبَا الْعَلَاءِ لَقَدْ لُقِيتَ مُعْضِلَةً      يَوْمَ الْعَرُوبَةِ مِنْ كَرْبٍ وَتَخْنِيقِ  
أَمَّا الْقُرْآنُ فَلَمْ تَخْلُقْ لِمُحْكَمِهِ      ولم تَسَدِّدْ مِنَ الدُّنْيَا لِتَوْفِيقِ  
لَمَّا رَمَتْكَ عِيُونُ النَّاسِ هِبْتَهُمْ      فَكِدْتَ تَشْرُقُ لَمَّا قُضِيَ بِالرِّبِّقِ  
تَلْوِي اللِّسَانَ وَقَدْ رُمْتَ الْكَلَامَ بِهِ      كَمَا هَوَى زَلْقٌ مِنْ شَاهِقِ النَّيِّقِ

ويستجاد لثابت قوله في يزيد بن المهلب:

كُلُّ الْقَبَائِلِ بَايَعُوكَ عَلَى الَّذِي      تَدْعُو إِلَيْهِ وَتَابِعُوكَ وَسَارُوا  
حَتَّى إِذَا اخْتَلَفَ الْقَنَا وَجَعَلْتَهُمْ      نَصَبَ الْأَسِنَّةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا  
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ      عَارًا عَلَيْكَ وَبَعْضُ قَتْلِ عَارُ

## عَمْرُو بن الأَهْتَمِ

هو عمرو بن سِنَان بن سُمَيِّ بن سِنَان بن خالد بن مِنقَر من بني تميم  
وسُمِّي أبوه سنان الأهتم لأنَّ قيس بن عاصم المِنقَرِيَّ ضربه بقوس فهتم  
فمه وكانت أمُّ سنان سُبَيْة من الحِيرة يقال إنها سُبَيْت وهي حامل، قال  
قيس بن عاصم لسنان:

نَحْنُ سَيْنَا أُمَّكُمْ مُقْرِبًا      يَوْمَ صَبَخْنَا الحِيرَتَيْنِ المُنُونِ  
جَاءَتْ بِكُمْ غُفْرَةٌ مِنْ أَرْضِهَا      حِيرِيَّةٌ لَيْسَتْ كَمَا تَزْعُمُونَ  
لَوْلَا دِفَاعِي كُنْتُمْ أَعْبَادًا      مَنْزِلُهَا الحِيرَةُ فَالسَّيْلِحُونَ

وغفرة هي أمُّ سنان، وقال الفرزدقُ لآل الأهتم:

ما الهتمُّ إِلَّا أَعْبَدٌ جَاحِظُوا الحِصَى      بَنُو أُمَّةٍ كَانَتْ لِقَيْسِ بنِ عَاصِمِ

وأخو عمرو بن الأهتم عبد الله بن الأهتم جدُّ خالد بن صفوان بن  
عبد الله بن الأهتم الخطيبُ وآل الأهتم خطباءٌ وكان عمرو يكنى أبا  
رُبَيْعِي وهو جاهليٌّ إسلاميٌّ وكان في الجاهليَّة يُدعى المَكْحَل لجماله  
ووفد على رسول الله ﷺ وكان له ابن يقال له نعيم بن عمرو من أجل  
الناس وفيه تأنيث، وله يقول عبد الرحمان بن حسان:

قُلْ لِلذِّي كَادَ لَوْلَا خَطُّ لِحْيَتِهِ      يَكُونُ أَنتَى عَلَيَّهَا الدُّرُّ وَالسَّكُّ  
هَلْ أَنْتَ إِلَّا فِتْنَةٌ الحَيِّ إِنْ آمَنُوا      يَوْمًا وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارَبُوا دُعَاكَ

أي ضعيف هُزْأَةٌ، وكانت لعمرُو ابنة يقال لها أمُّ حبيب تزوّجها  
الحسن بن عليّ رضي الله عنها وقدّر أن تكون في جمال أخيها فوجدها  
قبيحة فطلّقها، وكان عمرو شريفاً شاعراً ويقال كان شعره حُللاً منشّرة  
وهو القائل:

ذريبي فإنّ البُخلَ يا أمّ هَيْثِمِ      لصالحِ أخلاقِ الرّجالِ سُرُوقُ  
لعمركِ ما ضاقتْ بلادٌ بأهلها      ولكنّ أخلاقِ الرّجالِ تَضيقُ

## سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ

هو من عُكْلٍ جاهليٍّ إسلاميٍّ وكان هجاً قومه فاستعدوا عليه عثمان  
ابن عفان رضي الله عنه فأوعده وأخذ عليه ألا يعود، وهو القائل:

أُصَادِي بِهَا سِرْبًا مِنَ الْوَحْشِ نَزَعًا	أَبَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَافِي كَأَنَّهَا
بَكُونُ سُحَيْرًا أَوْ بُعَيْدَ فَأَهْجَعَا	أَكَالَتْهَا حَتَّى أُعْرَسَ بَعْدَمَا
عَصَا مِرْبِدٍ تَغْشَى نُحُورًا وَأَذْرُعَا	عَوَاصِيِي إِلَّا مَا جَعَلْتُ وَرَاءَهَا
طَرِيقًا أَمَلْتُهُ الْقَصَائِدُ مَهْبَعَا	أَهْبَتُ بَغْرُ الْآبِدَاتِ فَرَاجَعْتُ
لَهَا طَالِبٌ حَتَّى يَكِلَّ وَيَظْلَعَا	بَعِيدَةَ شَأْوٍ لَا يَكَادُ يَرُدُّهَا
وَرَاءَ التَّرَاقِي خَشِيَّةٌ أَنْ تَطْلَعَا	إِذَا خِيفْتُ أَنْ تُرَوَى عَلَيَّ رَدَدْتُهَا
فَنَقَفْتُهَا حَوْلًا جَرِيدًا وَمَرْبَعَا	وَجَسَمَنِي خَوْفُ ابْنِ عَفَّانَ رَدَّهَا
فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأَسْمَعَا	وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ

## أوسُ بنُ غَلْفَاءِ التَّمِيمِيُّ

هو من بني المُجَيمِ بن عمرو بن تميم وهو جاهليٌّ وكان يزيد بن الصَّعِقِ قال في تميم شعراً فيه:

أَلَا أَبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ      بَأَيَّةِ مَا يُجِئُونَ الطَّعَامَا  
فَرَدَّ عَلَيْهِ شِعْرًا فِيهِ:

فَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ      كَمُزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ  
وهو القائل:

أَلَا قَالَتْ أُمَامَةُ يَوْمَ غَوْلٍ      تُقَطِّعُ يَا ابْنَ غَلْفَاءِ الْحِبَالُ  
ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَايِي وَصَوْبِي      عَلَيَّ وَإِنَّ مَا أَنْفَقْتُ مَالُ

يريد أن ما أنفقتُ مالاً والمال يُسْتَخْلَفُ ولم أُتلفْ عِرْضاً. وبعض أصحاب الإعراب يرى أنه أراد إِنَّمَا أَنْفَقْتُ مَالِي فرفع ويحتجُّ لذلك بما ليس فيه حُجَّةٌ.

## نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ النَّهْشَلِيُّ

هو نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ بْنِ ضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قَطَنَ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ وَكَانَ اسْمُ جَدِّهِ ضَمْرَةَ شِقَّةً وَدَخَلَ عَلَى النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذِرِ فَقَالَ لَهُ مِنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ أَنَا شِقَّةُ بْنُ ضَمْرَةَ، فَقَالَ النُّعْمَانُ تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ. فَقَالَ أُبَيَّتُ اللَّعْنُ إِنَّهَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرَيْهِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ، فَإِذَا نَطَقَ نَطَقَ بِبَيَانَ وَإِذَا قَاتَلَ قَاتَلَ بِجِنَانٍ فَقَالَ لَهُ أَنْتَ ضَمْرَةَ بْنُ ضَمْرَةَ يَرِيدُ أَنْتَ كَأَبِيكَ وَكَانَ أَبُوهُ شَرِيفاً شَاعِراً وَكَانَ نَهْشَلُ شَاعِراً حَسَنَ الشَّعْرِ رَلَهُ عَقِبَ وَهُوَ الْقَائِلُ:

وَيَوْمَ كَأَنَّ الْمُصْطَلِينَ بِحَرِّهِ      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارٌ قِيَامٌ عَلَى الْجَمْرِ  
صَرْنَا لَهُ حَتَّى يُبُوخَ وَإِنَّا      تُفْرَجُ أَيَّامُ الْكَرِيمَةِ بِالصَّبْرِ

وهو القائل:

إِنَّا بِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبٍ      عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَتَرِينَا  
إِنْ تُبْنِدُرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ      تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصَلِّبَنَا  
بِيضٌ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلَنَا      نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيِّدِينَا  
إِنَّا لَمِنْ مَعْشَرِ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ      قِيلُ الْكِمَاةِ إِلَّا أَيْنَ الْمُحَامُونَا  
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مَنَا وَاحِدٌ فَدَعُوا      مَنْ عَاطِفٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَغْنُونَا  
وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِمَّا سَيِّدُ أَبَدًا      إِلَّا اتْتَلَيْنَا غُلَامًا سَبَدًا فِينَا



## الأعور الشني

هو بشر بن مُنفذ من عبد القيس وكان شاعراً محسناً وله ابنان  
شاعران أيضاً يقال لهما جهم وجهيم وكان المنذر بن الجارود العبديُّ  
والي اصطخرَ لعلِّي بن أبي طالب رضي الله عنه فاقتطع منها أربع مائة  
ألف درهم فحبسه عليٌّ حتى ضمنها عنه صعصعة بن صوحان فخلَّى  
عنه فقال الأعور الشنيُّ:

أَلَا سَأَلْتَ بَنِي الْجَارُودِ أَيُّ قَتَى  
هَلْ كَانَ إِلَّا كَأَمْ أَرْضَعْتَ وَلَدَا  
لَا تَأْمَنَنَّ أَمْرًا خَانَ أَمْرًا أَبَدَا  
عِنْدَ الشَّفَاعَةِ وَالْبَابِ ابْنُ صُوحَانَ  
عُقَّتْ فَلَمْ تُجْزَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانَا  
إِنَّ مِنَ النَّاسِ ذَا وَجْهَيْنِ خَوَانَا

ويستجاد له قوله:

لَقَدْ عَلِمْتَ عُمَيْرَةً أَنَّ جَارِي  
وَأَنِّي لَا أَضُنُّ عَلَى ابْنِ عَمِّي  
وَلَسْتُ بِقَائِلِ قَوْلًا لِأَحْطَى  
وَمَا التَّقْصِيرُ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّ  
وَأَكْرَمَ مَا تَكُونُ عَلَيَّ نَفْسِي  
فَتَحْسُنْ نُصْرَتِي وَأَصُونْ عِرْضِي  
وَإِنْ نِلْتُ الْغِنَى لَمْ أَغْلُ فِيهِ  
إِذَا ضَنَّ الْمُثْمَرُ مِنْ عِيَالِي  
بِنَصْرِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا نَوَالِي  
بَأْمْرِ لَا يُصَدِّقُهُ فَعَالِي  
وَأَخْلَاقُ الدَّيْتَةِ مِنْ خِلَالِي  
إِذَا مَا قَلَّ فِي اللَّزْبَاتِ مَالِي  
وَتَجْمَلُ عِنْدَ أَهْلِ الرَّأْيِ حَالِي  
وَلَمْ أَخْصُصْ بِجَفْوَتِي الْمَوَالِي

ولم أَقْطَعُ أَخَا لِأَخٍ طَرِيفٍ      ولم يَذُمَّمُ لَطَرْفَتَيْهِ وَصَالِي  
وَقَدْ أَصْبَحْتُ لَا أَحْتَاجُ فِيهَا      بَلَوْتُ مِنَ الْأُمُورِ إِلَى سُؤَالِ  
وَذَلِكَ أَنَّنِي أَدَّبْتُ نَفْسِي      وَمَا حَلَّتْ الرِّجَالُ ذَوِي الْمِحَالِ  
إِذَا مَا الْمَرْءُ قَصَرَ ثُمَّ مَرَّتْ      عَلَيْهِ الْأَرْبَعُونَ مِنَ الرِّجَالِ  
فَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ فَدَعَهُ      فَلَيْسَ بِلَا حِجِّ أُخْرَى اللَّيَالِي

وكان يكنى أبا مُنْقِدٍ وبهاجي بني عَصْرٍِ ولهم يقول:  
وَإِنْ تَنْظُرُوا شَرًّا إِلَيَّ فَإِنِّي      أَنَا الْأَعْوَرُ الشَّنِيُّ قَيْدُ الْأَوَابِدِ

## حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّضٍ

هو من بني تميم من خزاعيِّ بن مازن رهط أبي عمرو بن العلاء  
وتمثَّل الحجاج بأبيات من شعره على منبره مثلاً لأهل الشام في طاعتهم  
وبأسهم وهي قوله :

أَلَمْ تَرَ قَوْمِي إِنْ دُعُوا لِمَلْمَسَةٍ  
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْضِبَ عَلَى الْقَوْمِ يَغْضَبُوا  
بَنِي الْحَرْبِ لَمْ تَقْعُدْ بِهِمْ أُمَّهَاتُهُمْ      وَابَاؤُهُمْ أَبَاءُ صَدَقٍ فَأَنْجَبُوا  
فَإِنْ يَكُ طَعَنَ بِالرُّدَيْنِيِّ يَطْعُنُوا      وَإِنْ يَكُ ضَرَبَ بِالْمَنَاصِلِ يَضْرِبُوا

## سُحَيْمُ بْنُ الْأَعْرَفِ

هو من بني الهُجَيمِ بن عمرو بن تميم وفيه وفي قبيلته يقول جرير:

وَبَنُو الْهُجَيْمِ قَبِيلَةٌ مَلْعُونَةٌ      حُصُّ اللَّحَى مُشَابِهٌ الْأَلْوَانِ  
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ      بَعْمَانٌ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بَعْمَانِ  
مُتَوَرِّكِينَ بَنَاتِهِمْ وَبَنِيهِمْ      يَتَنَاغَعُونَ تَنَاغِقَ الْغُرَبَانِ

وسُحَيْمُ القائل في حسان بن سعد عامل الحجاج على البحرين:

إِلَى حَسَّانَ مِنْ أَطْرَافِ نَجْدِ      رَحَلْنَا الْعَيْسَ تَنْفِخُ فِي بُرَاها  
نَعْدُ قَرَابَةً وَنَعْدُ صِهْرًا      وَيَسْعَدُ بِالْقَرَابَةِ مَنْ رَعَاها  
فَمَا جِئْنَاكَ مِنْ عُدْمٍ وَلَكِنْ      يَهْشُ إِلَى الْإِمَارَةِ مَنْ رَجَاها  
وَأَيًّا مَا أَتَيْتَ فَإِنَّ نَفْسِي      تَعْدُ صِلَاحَ نَفْسِكَ مِنْ غِنَاها

## فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ

وفي بني تميم فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ مِنْ بَنِي مُرَّةَ بْنِ عُبَيْدِ رَهْطِ الْأَخْنَفِ بْنِ قَيْسٍ وَكَانَ شَاعِرًا لَصًّا يَغْيِرُ عَلَى إِبْلِ النَّاسِ، فَأَخَذَ لِرَجُلٍ جَمَلًا فَجَاءَ الرَّجُلُ فَأَخَذَ بِشَعْرِهِ فَجَذَبَهُ فَبَرَكَ فَقَالَ الْقَوْمُ كَبُرَتْ وَاللَّهِ يَا فُرْعَانَ قَالَ لَا وَاللَّهِ وَلَكِنَّهُ جَذَبَنِي جَذَبَةً مُحِقًّا، وَهُوَ الْقَائِلُ:

يَقُولُ رِجَالٌ إِنَّ فُرْعَانَ فَاجِرٌ      وَاللَّهُ أَعْطَانِي بَنِيَّ وَمَالِيَا  
فَأَرْبَعَةً مِثْلَ الصُّقُورِ وَأَرْبَعًا      مَرَاضِيْعٍ قَدْ وَفَّيْنِ شُعْثًا ثَمَانِيَا  
إِذَا اصْطَبَطْنَا لَا يَخْبَأُونَ لِعَائِبِ      طَعَامًا وَلَا يَرْعُونَ مَنْ كَانَ نَائِيَا

## خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ

هو خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ وهو من شعراء قيس المُجِيدِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَكَانَ أَبُو عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ يَقُولُ خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ أَشْعَرُ فِي عَظْمِ الشَّعْرِ يَعْنِي نَفْسَ الشَّعْرِ مِنْ لَبِيدٍ إِنَّهَا كَانَتْ لَبِيدٍ صَاحِبِ صِفَاتٍ، وَكَانَ خِدَاشُ يَهْجُو عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جُدْعَانَ التَّمِيمِيَّ وَلَمْ يَكُنْ رَأَاهُ فَلَمَّا رَأَاهُ نَدِمَ عَلَى هِجَاؤِهِ فَمَمَّا هِجَاهُ بِهِ قَوْلُهُ:

وَأُنْبِئْتُ ذَا الضَّرْعِ ابْنَ جُدْعَانَ سَبَّيْ

وَإِنِّي بَدَيْتُ الضَّرْعَ جُدْعَانَ عَالِمٌ

أَغْرَكَ أَنْ كَانَتْ لَبَطْنِكَ عُكْنَةٌ وَأَنَّكَ مَكْفِيٌّ بِمَكَّةَ طَاعِمٌ

وَتَرْضَى بَأْنَ يُهْدَى لَكَ الْعَقْلُ مُصْلِحاً

وَتَحْنَقُ أَنْ تُجْنَى عَلَيْكَ الْعَظَائِمُ

أَبَى لَكُمْ أَنَّ النَّفُوسَ أَذِلَّةٌ

وَأَنَّ الْقَرَى عَنْ وَاجِبِ الضَّيْفِ عَاتِمٌ

وَأَنَّ الحُلُومَ لَا حُلُومَ وَأَنْتُمْ مِنْ الجَهْلِ طَيْرٌ تَحْتَهَا المَاءُ دَائِمٌ

وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ عَلِيٍّ أَعِزَّةٌ سَرَقْتُمْ ثِيَابَ البَيْتِ وَالبَيْتُ قَائِمٌ

قال أبو محمد يقال لبني كِنَانَةَ بنو عليٍّ، وكان جدُّ خِدَاشِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ يُقَالُ لَهُ فَارِسُ الضَّحِيَاءِ وَالضَّحِيَاءُ فَارِسُهُ وَفِيهِ يَقُولُ:

أبي فارس الضحيا عمرو بن عامرٍ      أبي الذم وأختار الوفاء على الغدر  
وكان لخدش فرس يقال له درهم وفيها يقول:  
أقولُ لعبدِ اللهِ في السرِّ بيننا      لك الويلُ عجل لي اللجام وديرهما  
ومما يتمثل به من شعره قوله:  
ولنْ أكونَ كمن ألقى رحالتهُ      على الحمارِ وخطى صهوةَ الفرسِ  
وقوله:  
فإنْ يكُ أوسٌ حيَّةً مُستميَّةً      فذرني وأوساً إنْ رُقيتَهُ معي

## حُصَيْنُ بْنُ الحُمَامِ

هو من بني مرة جاهليٌّ ويعدُّ من أوفياء العرب وقال أبو عبيدة  
اتفقوا على أنَّ أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المسيب بن علس  
والمتمس وحُصَيْن بن الحُمَام المريُّ وهو القائل:

نُفِّقُ هَاماً من رِجَالِ أَعَزَّةٍ      عَابْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا  
نُحَارِبُهُمْ نَسْتَوِدِعُ الْبَيْضَ هَامَهُمْ      وَيَسْتَوِدِعُونَا السَّمْهَرِيَّ الْمُقَوَّمَا  
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّونَا      وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تُقَطِرُ الدَّمَا

وفيهما يقول:

فَلُوذُوا بِأَذْبَارِ الْبُيُوتِ فَإِنَّا      يَلُودُ الذَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِيُعْصَا



## كَعْبٌ وَعَمِيرَةٌ ابْنَا جُعَيْلٍ

هما من بني تَغْلِبِ ابنة وائل ولكعب يقول الشاعر:

سُمِّيَتْ كَعْبًا بَشْرَ الْعِظَامِ      وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمِّي الْجُعْلُ  
وَكَانَ مَحَلُّكَ مِنْ وَائِلٍ      مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

وقال له يزيد بن معاوية إن عبد الرحمان بن حسان قد فضحنا  
فاهجُ الأنصار فقال له كعب أَرَادِي أَنْتَ إِلَى الشَّرِكِ أَهْجُو قَوْمًا  
نصروا رسول الله ﷺ وآووه ولكنِّي دَأَلْتُكَ عَلَى غَلَامٍ مَنَا نَصْرَانِيَّ  
كافر شاعر فدلَّه على الأخطل، وأخوه عَمِيرَةُ بن جُعَيْلِ أحد من هجا  
قومه فقال:

كَسَا اللَّهُ حَيْبِي تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ      مِنْ اللُّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا  
فَمَا بِهِمْ إِلَّا تَكُونَ طَرُوقَةً      كُرَامًا وَلَكِنْ غَيْرَتِهَا فُحُولُهَا

ثم ندم فقال:

نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا      مَضَتْ وَاسْتَتَبَّتْ لِلرُّوَاةِ مَذَاهِبُهُ  
فَأَصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ دَفْعًا لِمَا مَضَى      كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرَّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ

## عَبْدُ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ

هو من بني مرة بن صعصعة أخي عامر بن صعصعة من قيس عيلان وبنو مرة يعرفون ببني سلول لأنها أمهم وهي بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة وهم رهط أبي مریم السلولي وكانت له صُحبة وعبد الله بن همّام القائل في عريفهم:

وَلَمَّا خَشِيتُ أَظْفِيرَهُمْ      نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكَا  
عَرِيفًا مُقِيمًا بِدَارِ الْهَوَا      نِ أَهْوُنَ عَلَيَّ بِهِ هَالِكَا

وهو القائل في الفلّافس:

أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ      وَذُمِّي زَمَانًا سَادَ فِيهِ الْفَلَّافِسُ  
وَسَاعَ مَعَ السُّلْطَانِ لَيْسَ بِنَاصِحٍ      وَمُخْتَرَسٌ مِنْ مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِسُ

وكان الفلّافس هذا على سُرط الكوفة من قبل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، أخي عمر بن أبي ربيعة. وخرج الفلّافس مع ابن الأشعث فقتله الحجاج، وعبد الله هو القائل ليزيد ابن معاوية يعزيه عن أبيه:

إِصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا مِقَّةٍ      وَأَشْكُرُ حِبَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ حَابَاكَ  
لَا رُزْءَ أَعْظَمُ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ      كَمَا رُزِمْتَ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ  
أَصْبَحْتَ رَاعِيَّ أَهْلِ الدِّينِ كُلِّهِمْ      فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَاكَ  
وَفِي مُعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ      إِذَا نُيِّتَ وَلَا تَسْمَعُ بِنُعَاكَ

يعني معاوية بن يزيد وهو أبو ليلى .

## شعراء هذيل أبو ذؤيب الهذلي

هو خويلد بن خالد جاهلي إسلامي وكان راوية لساعدة بن جؤية الهذلي وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات فدلاه عبد الله بن الزبير في حفرته لأوفي عبد الله بن الزبير يقول في تلك الغزاة:

وصاحبِ صِدْقِ كَسِيدِ الصَّرَا      ۞ يَنْهَضُ فِي الْعَزْوِ نَهَضًا نَجِيحًا  
وَشَيْكِ الْفُصُولِ بَطِيٍّ الْفُقُو      لِ إِلَّا مُشَاحًا بِهِ أَوْ مُشِيحًا

وكان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه وكان رسوله إليها رجلًا من قومه يقال له خالد بن زهير فخانه فيها فقال أبو ذؤيب:

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا      وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانُ وَيُحَكُّ فِي غِمْدِ  
أَخَالِدُ مَا رَاعَيْتَ مِنِّي قَرَابَةً      فَتَحَفَظْنِي بِالْغَيْبِ أَوْ بَعْضِ مَا تُبَدِّي

وكان أبو ذؤيب خان فيها ابن عم له يقال له مالك بن عويمر فقال خالد مجيباً لأبي ذؤيب:

فَلَا تَجْزَعَا مِنْ سُنَّةِ أَنْتَ سِرَّتَهَا      وَأَوَّلُ رَاضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُهَا  
وَكُنْتَ إِمَامًا لِلْعَشِيرَةِ تَنْتَهِي      إِلَيْكَ إِذَا ضَاقَتْ بِأَمْرِ صُدُورُهَا  
أَلَمْ تَنْقُذْهَا مِنْ ابْنِ عُوَيْرِ      وَأَنْتَ صَفِيٌّ نَفْسِهِ وَوَزِيرُهَا

وقال الأصمعيُّ في قوله في وصف الفرس:

قَصَرَ الصَّبُوحُ لَهَا فُشْرَجَ لَحْمُهَا      بِالنِّيِّ فَهِيَ تَتُوخُ فِيهَا الإِصْبَعُ  
شُرِّجَ لَحْمُهَا صَارَ شَرِيحِينَ شَحْمًا وَلَحْمًا، وتتوخ تغيب مثل تسوخ، وهذا  
من أخبت ما نُعِنْتَ به الخيل، والصواب أن توصف بصلابة اللحم  
ويستجاد له قوله لخالد بن زهير هذا:

مَا حُمِّلَ البُخْتِيُّ عَامَ غِيَارِهِ      عَلَيْهِ الوُسُوقُ بُرُّهَا وَسَبِيْرُهَا  
أَتَى قَرْيَةً كَانَتْ كَثِيرًا طَعَامُهَا      كَرَفَعِ التُّرَابِ كُلُّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا  
قال الأصمعيُّ يقال للأرض إذا كانت كثيرة التراب هذه رَفَعُ من  
الأرض.

فَقِيلَ تَحَمَّلْ فَوْقَ طَوْفِكَ إِنَّهَا  
بَأَكْثَرِ مِمَّا كُنْتَ حَمَلْتُ خَالِدًا  
وَلَوْ أَنِّي حَمَلْتُهُ البُزْلُ لَمْ تَقُمْ  
خَلِيلِي الَّذِي دَلَّى لِنِي خَلِيلَتِي  
فَشَأَنَكِهَا إِنِّي أَمِينٌ وَإِنِّي  
فَإِنْ حَرَامًا أَنْ أَخُونَ أَمَانَةً  
أَحَازِرُ يَوْمًا أَنْ تَبِينَ قَرِينَتِي  
وَمَا أَنفُسُ الْفِتْيَانِ إِلَّا قَرَائِنُ  
فَنَفْسِكَ فَاحْفَظْهَا وَلَا تُفَشِّ لِلْعِدَا  
وَمَا يَحْفَظُ الْمَكُومَ مِنْ سِرِّ أَهْلِهِ  
مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا ذُو عَفَافٍ يُعِينُهُ  
رَعَى خَالِدٌ سِرِّي لِيَالِي نَفْسُهُ

مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا  
وَسَرُّ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ غُرُورُهَا  
بِهِ البُزْلُ حَتَّى تَتَلَيَّبَ صُدُورُهَا  
جِهَارًا وَكُلًّا قَدْ أَضَارَ غُرُورُهَا  
إِذَا مَا تُحَالِي مِثْلَهَا لَا أَطُورُهَا  
وَأَمَنْ نَفْسًا لَيْسَ عَمْدِي ضَمِيرُهَا  
وَيُسَلِّمُهَا إِخْوَانُهَا وَنَضِيرُهَا  
تَبِينَ وَتَبَقَى هَامَهَا وَقُبُورُهَا  
مِنَ السَّرِّ مَا يُطَوَّى عَلَيْهِ ضَمِيرُهَا  
إِذَا عَقَدُ الأَسْرَارِ ضَاعَ كَبِيرُهَا  
عَلَى ذَاكَ مِنْهُ صِدْقُ نَفْسٍ وَخِيرُهَا  
تَوَالَى عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ أُمُورُهَا

فَلَمَّا تَرَامَاهُ الشَّبَابُ وَغِيَّهُ      وفي النَّفْسِ مِنْهُ غَدْرَةٌ وَفُجُورُهَا  
لَوَى رَأْسَهُ عَنِّي وَمَالَ بَوْدِهِ      أَغَانِيحُ خَوْدٍ كَانَ قَدَمًا يَزُورُهَا  
تَعَلَّقَهُ مِنْهَا دَلَالٌ وَمُقَلَّةٌ      تَظَلُّ لِأَصْحَابِ الشَّقَاءِ تُدِيرُهَا

وقوله يذكر حُفْرَتَهُ:

مُطَاطَاةٌ لَمْ يُنْبِطُوهَا وَإِنَّهَا      لَيَرْضَى بِهَا فُرَاطُهَا أُمَّ وَوَحِيدِ  
قَضُوا مَا قَضُوا مِنْ رَمَاهُمْ أَقْبَلُوا      إِلَيَّ بَطَاءَ الْمَشِيِّ غُبْرَ السَّوَاعِدِ  
فَكُنْتُ ذُنُوبَ الْبَيْتْرِ لَمَّا نَبَسَلْتُ      وَسُرَيْلَتُ أَكْفَانِي وَوَسَدْتُ سَاعِدِي  
أَعَاذِلُ لَا إِهْلَاكَ مَالِي ضَرَنِي      وَلَا وَاِرْيِي إِنْ تَمَّرَ الْمَالُ حَامِدِي

وكان لأبي ذؤيب ابن يقال له مازن بن خويلد ويكنى أبا شهاب وهو أحد شعراء هذيل، وأخذ على أبي ذؤيب قوله في صفة الدرّة:

فجاء بها ما شئت من لطيّة      يدوم الفرات فوقها ويموج .

وقالوا الدرّة لا تكون في الماء الفرات إنّما تكون في الماء الملح ويروى تدوم البحار، وفي هذه الرواية نفي الغلط عنه وتدوم أي تسكن في الماء الدائم، وعيب أيضاً بقوله في الخمر:

فما برحت في الناس حتى تبيّنت      ثقيفاً بزياء الأشاء قيامها

يقول فما برحت في الناس لا تفارقهم مخافة أن يُغارَ عليها حتى أتوا بها ثقيفاً فأمنت، قال الأصمعي ما تصنع ثقيف بالخمير ومن ذا يجلبها من الشام إليهم وعندهم العنب.

## المتنخل

ومن شعراء هذيل المتنخل وهو مالك بن عمرو بن عثم بن سويد  
ابن حنّس بن خنّاعة من لحيان، قال الأصمعي ما قيلت قصيدة على  
الزاي أجود، من قصيدة الشماخ في صفة القوس ولو طالت قصيدة  
المتنخل كانت أجود وهي التي يقول فيها:

يا ليت شعري وهم المرء ينصبه      والمرء ليس له في العيش تحريز  
هل أجزيتكما يوماً بقرضكما      والقرض بالقرض مجزي ومجلوز

أي مربوط، قال ولم تقل كلمة على الطاء أجود من قصيدته التي  
يقول فيها:

وماء قد وردت أميم طام      على أرجائه زجل الغطاط  
كأن مزاحف الحيات فيه      قبيل الصبح آثار السياط

ويستجاد له قوله في أخيه عويمر يرثيه:

لعمرك ما إن أبو مالك      بوان ولا بضعيف قواه  
ولا بالدد له نازع      يعادي أخاه إذا ما نهاه  
ولكنه هين لئن      كعالية الرمح عرد نساء

أي شديد الرجل في العدو.

إذا سدتته سدت مطواعة      ومهما وكلت إليه كفاه

أَلَا مَنْ يُنَادِي أَبَا مَالِكٍ      أَفِي أَمْرِنَا هُوَ أَمٌّ فِي سِوَاهُ  
أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرُهُ      عَلَى نَفْسِهِ وَمُشِيعٌ غِنَاهُ

ويستجاد له قوله في ابنه أثيلة يرثيه:

لَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالذَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ      أَنِّي قُتِلْتُ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَطْلُ  
وَيَ لَأُمِّهِ رَجُلًا تَأْتِي بِهِ غَبْنًا      إِذَا تَجَرَّدَ لَا خَالَ وَلَا بَخْلُ  
السَّالِكُ الشُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالثُّهَا      مَشِيَ الْمَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ  
لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ لَهُ      لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبَلُ  
يُجِيبُ بَعْدَ الْكَرَى لَبَّيْكَ دَاعِيَهُ      مِجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ قُلُقْلُ وَقُلُ  
حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقِدْحِ مِرْتُهُ      بِكُلِّ إِنِّي<sup>(١)</sup> حَذَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ

---

(١) في كل آن.

## أبو خِرَاشٍ وإخوته

ومن شعراء هُذَيْلِ أبو خِرَاشٍ واسمه خُوَيْلِدُ بن مُرَّةٍ أحد بني قِرْدِ  
ابن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هُذَيْلٍ ونهشته حِيَّةٌ فمات في  
زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان له أخ يقال له عُرْوَةُ فمات  
فقال يرثيه ويحمد الله على سلامة ابنه خِرَاشٍ:

حَمِدْتُ إِلهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا      خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ بَعْضِ  
فوالله لا أَنسى قَتِيلًا رُزِيئُهُ

بِجَانِبِ قُوسَى مَا مَشَيْتُ عَلَى الأَرْضِ  
بَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الكُلُومُ وَإِنَّا      نُوكَلُّ بِالأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي  
وكان لأبي خِرَاشٍ أخ يقال له عُرْوَةُ بن مُرَّةٍ من شعراء هُذَيْلِ  
المعدودين وهو الذي رثاه، وهو القائل:

لَسْتُ لِمُرَّةٍ إِنْ لَمْ أُوْفِ مَرَقَبَةً      يَيْدُولِي الحَرثُ مِنْهَا وَالْمَقَاضِيْبُ  
وأخوه أبو جُنْدَبِ بن مُرَّةٍ أيضاً أحد شعراء هُذَيْلِ المعدودين وهو  
القائل:

فلا تَحْسِبَنَّ جَارِي لَدَى ظِلِّ مَرخِيَةٍ      ولا تَحْسِبْنُهُ قَفَعَ قَاعٍ بِقَرَقَرٍ



## خُوَيْلِدُ بْنُ مَطْحَلِ الْهُذَلِيِّ

هو أحد بني سَهْم بن معاوية وكان سيّد هذيل في زمانه وابنه من بعده مَعْقِل بن خويلد وكان شاعراً معدوداً في شعراء هذيل ووفد إلى أرض الحبشة فكلم ملكهم في من عنده من أسرى العرب فأطلقهم له وهو القائل:

لَعَمْرُكَ لَلْيَأْسُ غَيْرُ الْمُرَيْثِ خَيْرٌ مِنَ الطَّمَعِ الْكَاذِبِ  
وَلِلرَّيْثِ تَخْفِيزُهُ بِالنَّجَا حَ خَيْرٌ مِنَ الْأَمَلِ الْخَائِبِ  
يَرَى الْحَاضِرُ الشَّاهِدُ الْمُطْمَئِنُّ مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَرَى الْغَائِبُ

## مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ الْهُذَلِيُّ وَأَخُوهُ أُسَامَةُ

ومنهم مالك بن الحارث (الهذلي) وأخوه أسامة بن الحارث  
شاعران مجیدان جمعاً ومالك الذي يقول:

وَلَوْ عَرَضْتَ لِلْبَيْتِ الرَّمَاحُ	فَلَسْتُ بِمُقْصِرٍ مَا سَافَ مَالِي
سَأُعْتَبِكُمْ إِذَا انْفَسَحَ الْمُرَاخُ	فَلَوْمُوا مَا بَدَا لَكُمْ فَإِنِّي
عَنِ الْأَعْدَاءِ يَغْبِقُهُ الْقِرَاحُ	وَمَنْ يُقَلِّلْ حُلُوبَتَهُ وَيَنْكُلْ
إِذَا شَبِعُوا وَأَوْجَهُمْ قِبَاحُ	رَأَيْتُ مَعَاشِرًا يُنْسَى عَلَيْهِمْ
وَلَوْ لَمْ يُسَقَّ عِنْدَهُمْ ضِيَاحُ	يَظَلُّ الْمَصْرُمُونَ لَهُمْ سُجُودًا

## أُمَيَّةُ بن أَبِي عَائِدٍ

وهو من شعراء هذيل وهو القائل:

يَمُرُّ كَجَنْدَلَةِ الْمُنَجِّيقِ يُرْمَى بِهَا السُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ

## صَخْرُ النِّعِيِّ

وهو القائل:

إِنِّي بَدَهَاءَ قَلِّ مَا أَجِدُ عَاوَدِيٍّ مِنْ حِبَابِهَا زُودُ

## أَبُو الْعِيَالِ

وهو القائل يرثي عبداً بن زهرة رجلاً من قومه:

لَهُ فِي كُلِّ مَا رَفَعَ أَلْفَتَى مِنْ صَالِحٍ سَبَبُ  
رَزِيئَةِ قَوْمِهِ لَمْ يَأْخُذُوا ثَمَنًا وَلَمْ يَهْبُوا

## أبو كبير الهذلي

هو عامر بن الحليس وهو جاهلي وله أربع قصائد أولها كلها شيء واحد ولا نعرف أحداً من الشعراء فعل ذلك إحداهن:

أزْهَيْرَ هَلْ عَن شَيْبَةٍ مِّن مَّعْدِلٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى السَّبَابِ الْأَوَّلِ

والثانية:

أزْهَيْرَ هَلْ مِّن شَيْبَةٍ مِّن مَّقْصِرٍ      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى السَّبَابِ الْمُدْبِرِ

والثالثة:

أزْهَيْرَ هَلْ عَن شَيْبَةٍ مِّن مَّصْرَفٍ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتَكَلِّفٍ

والرابعة:

أزْهَيْرَ هَلْ عَن شَيْبَةٍ مِّن مَّعْكِمْ      أَمْ لَا خُلُودَ لِبَاذِلٍ مُتَكَرِّمٍ

ومما يستجاد له قوله:

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمَغْشَمٍ      جَلِدٍ مِّنَ الْفَتِيَانِ غَيْرِ مُهَبَّلٍ  
مِمَّنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ      حُبُّكَ النَّطَاقِ فِعَاشٍ غَيْرِ مُثَقَّلٍ  
حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْوُودَةً      كَرَهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحَلَّلِ  
فَأَتَيْتُ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مُبْطِنًا      سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجَلِ  
وَمُبْرَأً مِّنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٍ      وَرَضَاعٍ مُغِيلَةٍ وَدَاءٍ مُغْضِلِ

بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ	فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِيرَةٍ وَجْهِهِ
يَنْزُو لَوْفَعَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ	وَإِذَا قَذَفْتَ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ
يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ	وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ
كَرْتُوبِ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمَلٍ	وَإِذَا يَهْبُ مِنْ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ
مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طِيَّ الْمِحْمَلِ	مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنْكِبٌ
وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى الْعَيْلِ	يُعْطِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً
وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلِ	فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا ذِكْرُهُ

وقوم من الرواة ينحلون الشعر تَأَبَّطَ شَرًّا ويذكرون أنه كان يتبع امرأة من فهم، وكان لها ابن من هُدَيْل وكان يدخل عليها رَحْلًا فلما قارب الغلام الحُلْمَ قال لها من هذا الرجل الداخل عليك؟ قالت صاحب كان لأبيك، قال والله لئن رأيته عندك لأقتلنك، فلما رجع إليه تَأَبَّطَ شَرًّا أخبرته الخبر وقالت إن هذا الغلام مفرق بيني وبينك فاقتله، قال سأفعل ذلك، فمر به وهو يلعب مع الصبيان فقال له هلمَّ أهب لك نَبَلًا فمضى معه فتقدم من قتله ووهب له نَبَلًا، فلما رجع إليها تَأَبَّطَ شَرًّا أخبرها فقالت إنه والله شيطان من الشياطين والله ما رأيته قطُّ مستثقلًا نومًا ولا ممتلئًا ضحكًا ولا همَّ بشيءٍ منذ كان صغيراً إلا فعله ولقد حملته فما رأيتُ عليه دماً حتى وضعتُه ولقد وقع عليَّ أبوه وإني لمتوسدة سرجاً في ليلة هَرَبٍ، وإنَّ نطاقي لشدود، وإنَّ على أبيه لدرعاً فاقتله فأنت والله أحبُّ إليَّ منه، فقال لها سأغزو به فأقتله؛ فمرَّ فقال له هل لك في الغزو؟ قال نعم، فخرج معه غازياً فلم يجد له غِزَّةً حتى مرَّ في بعض الليالي بنار لابني قِترَةَ الْفَرَازِيِّينَ وكانا في نجعة فلما رأى تَأَبَّطَ النار عرف أهلها فأكبَّ على رجله وصاح

نَهَشْتُ نَهَشْتُ، النارَ النارَ، فخرج الغلام يهوي نحو النار فصادف  
عندها الرجلين فوثابه فقتلها جميعاً ثم أخذ جذوة من النار واطَّرد  
إبل القوم وأقبل نحوه فلما رأى تَأَبَّطُ النار تهوي نحوه ظنَّ أن  
الغلام قد قُتِلَ وَأَنَّ القوم اتبعوا أثره فمضى يسعى قال فما نَشِبْتُ إن  
أدركني ومعه جذوة من النار وهو يطرد إبل القوم فقال ويحك قد  
أتعبتني منذ الليلة ثم رمى بالرأسين فقلت ما هذا؟ قال كلبان هارَّاني  
على النار، فقتلتها، قال قلتُ إني والله ظننتُ أنك قد قُتِلت قال بل  
قتلتُ الرجلين، عادتُ بينهما فقلت له الهَرَبَ الآن، فالطَّلَبَ والله في  
إثرك ثم أخذتُ به على غير الطريق فما سرنا إلا قليلاً حتى قال  
أخطأتُ والله الطريق وما تستقيم الريح فيه، ثم نظر فما لبث أن  
استقبل الطريق وما كان والله سلكها قطُّ، قال وسرنا إلى الصباح  
فقلت له انزل فقد أمنتُ فأنخنا الإبل ثم انتبذ فنام في طرفها ونمتُ  
في طرفها الآخر ورمقته حتى إذا أدَّى إليَّ نفسه وانحطَّ طرفاه نوماً  
قمتُ رويداً فإذا هو قد استوى قائماً فقال ما شأنك فقلتُ سمعتُ حساً  
في الإبل فطاف معي بينها فقال والله ما أرى شيئاً فسمَّ فنمتُ فنام  
وقلت عجلتُ قبل أن يستثقل، فأمهلتُه حتى إذا تملَّأ نوماً قمتُ رويداً  
فإذا هو قد استوى قائماً وقال ما شأنك؟ قلتُ سمعتُ حساً فطففتُ  
وطاف معي، ثم قال أتخاف شيئاً؟ قلتُ لا قال فنمَّ ولا تعدُّ فإنِّي قد  
ارتبتُ منك، فأمهلتُه حتى إذا استثقل قذفتُ بحصاة إلى رأسه فوثب  
وتناومتُ فأقبل نحوي فركضني برجله وقال أنا ثم أنت؟ قلتُ نعم، قال  
أسمعتَ ما سمعتُ؟ قلتُ وما الذي سمعت؟ قال إنِّي سمعتُ عند  
رأسي مثل بركة الجزور، قلتُ فذلك الذي أحذر فطاف بالإبل

فطفت معه فلم نر شيئاً فأقبل عليّ مغضباً تتوقّد عيناه فقال لي قد علمت ما تصنع منذ الليلة والله لئن عدتَ ليموتنَّ أحداً ثم أمّ مضجعه قال فوالله لبتُ أكلّوه مخافة أن يوقظه شيءٌ فيقتلني، وتأملتُه مضطجعاً فإذا هو على حرفٍ ما إن يمسُّ الأرض إلاّ منكبه وحرف ساقه وسائرُه ناشزٌ منه، فلما استيقظ قال ألا ننحر جزوراً فنأكل؟ قلت بلى، فنحرنا جزوراً فاشتوى ثم حلب ناقة فشرب ثم خرج يريد المذهب وأبعدَ وراث عليّ جدّاً قال فاتّبعْتُ أثره فأجدُه مضطجعاً على مذهبه وإذا يده داخله في جُحرٍ وإذا رجله منتفخة، فأنزعُ يده من الجُحر فإذا هو قابض على رأس أسود وقد قتله وإذا هما ميّتان جميعاً، ففي ذلك يقول أبو كبير ويقال تأبّط شراً:  
ولقد سرّيتُ على الظلام... البيت

## عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ

هو من بني عَبَسَ وكان يلقَّب عُرْوَةَ الصَّعَالِيكَ لقوله :

لَحَى اللهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ	مُصَافِي الْمَاشِشِ أَلْفَا كُلِّ مَجْزِرٍ
يَعُدُّ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ	أَصَابَ قِرَاها مِنْ صَدِيقِي مُبَسِّرٍ
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا	يَحْتُ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ
وَلِلَّهِ صُعْلُوكٌ صَفِيحَةٌ وَجْهِهِ	كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ
مُطِلٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ	بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَيْسِحِ الْمُشَهَّرِ

وقال عبد الملك بن مروان ما يسرُّني أن أحداً من العرب ولدني

إلا عروة بن الورد لقوله :

إِنِّي أَمْرٌ عَافِي إِنَائِي شِرْكَةٌ	وَأَنْتَ أَمْرٌ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ
أَقْسَمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ	وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدٌ
أَتَهَزَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى	بِجِسْمِي مَسَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدٌ

وكان جاهلياً وهو القائل :

لَعَمْرِي لَتَيْنِ عَشْرَتُ مِنْ خَيْفَةِ الرَّدَى	نُهَاقَ الْحَمِيرِ إِنَّنِي لَجَزُوعٌ
--	---------------------------------------

وكان أصاب في بعض غاراته امرأة من كِنَانَةَ فاتخذها لنفسه

فأولدها وحبَّ بها ولقيه قومها وقالوا فادينا بصاحبتنا فإننا نكره أن



تكون سيّئة عندك ، قال على شريطة ، قالوا وما هي ، قال على أن نخيّرها بعد الفداء فإن اختارت أهلها أقامت فيهم وإن اختارتني خرجتُ بها وكان يُرى أنّها لا تختار عليه فأجابوه إلى ذلك وفادوا بها فلما خيروها اختارت قومها ثم قالت أما أنّي لا أعلم امرأة أَلتت ستراً على خير منك أغفل عيناً وأقلّ فُحشاً وأحمى لحقيقته ، ولقد أقمتُ معك وما يوم يمضي إلّا والموت أحبُّ إليّ من الحياة فيه ، وذلك أنّي كنتُ أسمع المرأة من قومك تقول ، قالت أمةٌ عروّة كذا وقالت أمة عروّة كذا والله لا نظرتُ في وجه غطفانيّة فارجع راشداً وأحسِنُ إلى ولدك فذلك قوله :

وَلَوْ كَالْيَوْمِ كَانَ عَلَيَّ أَمْرِي	وَمَنْ لَكَ بِالتَّدْبِيرِ فِي الْأُمُورِ
إِذَا لَمَلَكْتُ عِصْمَةَ أُمِّ عَمْرٍو	عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَكِ الصُّدُورِ
فِي النَّاسِ كَيْفَ أَطَعْتُ نَفْسِي	عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي

## طُريحُ الشَّقِيّ

هو طُريحُ بنُ إسماعيلَ وكان شاعراً شريفاً وله عقبٌ بالطائف وهو القائلُ في الوليدِ بنِ يزيدِ بنِ عبدِ الملكِ بنِ مروانِ:

أَنْتَ أَتَيْتَ مُسْتَنْطِحَ الْبِطَاحِ وَلَمْ تُعْطَفْ عَلَيَّكَ الْحَنِيُّ وَالْوُلُجُ  
لَوْ قُلْتِ لِلسَّيْلِ دَعِ طَرِيقَكَ وَالْمَوْجُ عَلَيْهِ كَالهَضْبِ يَعْتَلِجُ  
لَأَرْتَدَّ أَوْ سَاخَ أَوْ لَكَانَ لَهُ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ  
طُوبَى لِفِرْعَيْكَ مِنْ هُنَا وَهُنَا طُوبَى لِأَعْرَاقِكَ الَّتِي تَسْجُ

وعتب عليه الوليد في شيء فجفاه فقال:

يَا بَنَ الْخَلَائِفِ مَا لِي بَعْدَ تَقَرُّبِي  
أَبْنَ الذَّمَامَةِ وَالْحَقُّ الَّذِي نَزَلَتْ  
هَلَّا تَحَسَّبْتَ عَن عُدْرِي وَبَغْيِهِمْ  
مَا كَانَ يَشْقَى بِهَذَا مِنْكَ مُرْتَغِبُ  
إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يُخْفَوهُ وَإِنْ عَلِمُوا  
إِلَيْكَ أَجْفَى وَفِي حَالِيكَ لِي عَجَبُ  
بِحَفْظِهِ وَبِتَعْظِيمِهِ لَهُ الْكُتُبُ  
حَتَّى يَبِينَ عَلَيَّ مَنْ يَرْجِعُ الْكَذِبُ  
خَالٌ وَلَا الْجَارُ ذُو الْقُرْبَى وَلَا الْجُنْبُ  
شَرًّا أَذِيعَ وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَبُوا

وثقيف أخوال الوليد.

## عمر بن لُجأ الراجز

هو من تميم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر من بطن يقال لهم بنو أيسر وذكرهم جرير فقال:

أظنُّ الحَيْلَ تَدْعُرُ سَرَحَ تَيْمٍ      وَتُعْجِلُ زُبْدَ أَيْسَرَ أَنْ يُذَابَا

وأخذه من قول لقيط بن زُرارة حيث قال فيهم:

إِذَا دَهَنُوا رِمَاحَهُمْ بِزُبْدٍ      فَإِنَّ رِمَاحَ تَيْمٍ لَا تَضِيرُ

ومات عمر بن لجأ بالأهواز وكان يهاجي جريراً، حدثني عبد الرحمان عن الأصمعي عن المنتجع بن نبهان قال سمعت الأشهب بن جميل يقول أنا أول من ألقى الهجاء بين جرير وابن لجأ، أنشدت جريراً قول ابن لجأ:

تَصْنُطُكَ أَلْحِيهَا عَلَى دِلَائِهَا      تَلَاطَمُ الْأُرْدِ عَلَى عَطَائِهَا

حتى بلغت قوله:

تَجُرُّ بِالْأَهْوَنِ مِنْ أَدْنَائِهَا      جَرَّ الْعَجُوزِ الشَّيِّ مِنْ خِفَائِهَا

فقال جرير ألا قال:

جَرَّ الْفَتَاةَ طَرْفِي رِدَائِهَا

فرجعت إلى عمر بن لجأ فأخبرته بما قال جرير فقال والله ما أردتُ

إِلَّا ضَعْفَةً ضُعْفَ الْعَجُوزِ ، وَوَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَهُمَا ، وَفِي غَيْرِ هَذِهِ الرَّوَايَةِ أَنَّ ابْنَ لَجَأٍ قَالَ لَهُ عِنْدَ الْمَهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْكَلَابِيِّ وَالِي الْيَمَامَةِ فَقَدْ قُلْتَ أَنْتَ أَعْجَبَ مِنْ هَذَا وَهُوَ قَوْلُكَ :

وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمُرْدَفَاتِ عَشِيَّةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَّدَ السَّيْفَ لِامِعِ  
وَاللَّهُ لئن كُنَّ لَمْ يُلْحَقْنَ إِلَّا عَشِيًّا مَا لُحِقْنَ حَتَّى نُكْحِنَ وَأُحْبِلْنَ  
فَوَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَهُمَا فَلَمَّا بَلَغَ التَّيْمَ أَتَوْا عُمَرَ فَقَالُوا عَرَّضْتَنَا لَجَرِيرِ  
وَسَأَلُوهُ الْكُفَّ فَقَالَ أَكْفُ بَعْدَ ذِكْرِهِ بَرَزَةٌ وَبَرَزَةٌ أُمُّهُ وَذَلِكَ فِي قَوْلِ  
جَرِيرِ :

أَنْتَ ابْنُ بَرَزَةٍ مَنْسُوبٌ إِلَى لَجَأٍ عِنْدَ الْمُصَارَةِ وَالْعِيدَانِ تُعْتَصَرُ  
يُقَالُ فُلَانٌ عُصَارَةٌ فُلَانٌ أَيُّ وَلَدِهِ وَهُوَ سَبٌّ .

## أَبُو الْهِنْدِيِّ

هو عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شَبَث بن رَبِيعي من بني زيد بن رباح بن يربوع وكان مغرمًا بالشراب ومات بسجستان وهو القائل يصف الأباريق:

سُيْنِي أبا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبِ سَالِمٍ      أَبَارِيقُ لَمْ يَعْلَقْ بِهَا وَضْرُ الزُّبْدِ  
مُقَدِّمَةٌ قَرًّا كَأَنَّ رِقَابَهَا      رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ

وسالم الذي ذكره هو مولى قُدَيْد بن مَنِيعِ الْمِنْقَرِيِّ ثم ترك الخمر وقال:

تَرَكْتُ الْخُمُورَ لِأَرْبَابِهَا      وَأَقْبَلْتُ أَشْرَبُ مَاءً قَرَّاحَا  
وَقَدْ كُنْتُ حِينًا بِهَا مُغْرَمًا      كَحُبِّ الْغَلَامِ الْفَتَاةَ الرَّدَّاحَا  
فَلَمْ يَبْقَ فِي الصَّدْرِ مِنْ حُبِّهَا      سِوَى أَنْ إِذَا ذُكِرْتُ قُلْتُ آحَا  
وَمَا كَانَ تَرْكِي لَهَا أَنِّي      يَخَافُ نَدِيمِي عَلَيَّ أَفْتِضَّاحَا  
وَلَكِنَّ قَوْلِي لَهُ مَرْحَبًا      وَأَهْلًا مَعَ السَّهْلِ وَأَنْعِمَ صَبَّاحَا

وهو القائل:

إِذَا مَا أَلَحَّ الْبَرْدُ فَاجْعَلْ دِثَارَهُ      إِذَا أَلْتَحَفَ الْأَقْوَامُ دُكْنَ الْمَطَارِفِ  
ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ نَبِيدًا مُسَلًّا      تَكُنْ آمِنًا مِنْهُ لَهُ غَيْرَ خَائِفِ  
فَإِنَّ أَلْتَحَفَ الْمَرءَ فِي جَوْفِ بَطْنِهِ      أَشَدُّ وَأَذْفَا مِنْ جِيَادِ الْمَلَّاحِفِ

## الكَذَّابُ الحِرْمَازِيُّ

هو عبد الله بن الأعور وقيل له الكَذَّابُ لكذبه ، وحدثني سَهْلٌ عن الأصمعيّ قال قال رؤبة بن العجاج جاء الكَذَّابُ الحِرْمَازِيُّ وهو عبد الله بن الأعور إلى العجاج يطلبه حاجة فقال له أشعرت أني مررتُ بمثل ذنب اليربوع يتبعصصُ أي يتلوى ، فقلتُ ما هذا؟ قيل هذا فضلُ رجز العجاج على رجزك ، فأخذتُ كفاً من تراب فسكرتُه ثم إذا آخر أعظم منه فسكرتُه برُحْبِ ذراع ثم إذا آخر أعظم منها فعالجته حتى سكرته ثم إذا ميثاءُ جُلُوحٍ تقذف بالزبد فما زلتُ حتى سكرتها ثم التفتُ فإذا خُضارةٌ طامياً فرميتُ بنفسي فيه فأنا أذهبُ إلى ساعتي هذه فقال له العجاجُ ما حاجتكُ؟ قال كذا وكذا فقضاها له ، وهو القائل:

لَسْتُ بِكَذَّابٍ وَلَا أُنَّامُ وَلَا بَجَيْتَامٍ وَلَا مِضْرَامٍ  
وَلَا أَحِبُّ خَلَةَ اللَّثَامِ

وكان يهجو قومه فقال:

إِنَّ بَنِي الحِرْمَازِ قَوْمٌ فِيهِمْ عَجَزٌ وَإِيكَالٌ عَلَى أَخِيهِمْ  
فَأَبَعْتُ عَلَيْهِمْ شَاعِرًا يُخْزِيهِمْ يَعْلَمُ مِنْهُمْ مِثْلَ عِلْمِي فِيهِمْ

ومن جيد رجزه قوله في حَكَمِ بنِ المُنْدِرِ بنِ الجارود:

يَا حَكَمَ بْنَ المُنْدِرِ بْنِ الجارودِ سُرَادِقُ المَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ  
نَبَتْ فِي الجُودِ وَفِي تَيْتِ الجُودِ وَالعُودُ قَدْ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ العُودِ

## مُرَّةُ بنِ مَحْكَانَ السَّعْدِيِّ

هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن يقال لهم بنو رُبَيْعٍ وفيهم يقول الفرَزْدَقُ:

تُرْجِي رُبَيْعٌ أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا      بَخَيْرٍ وَقَدْ أَعَيْتُ رُبَيْعًا كِبَارُهَا  
وكان مُرَّةٌ سَيِّدُ بَنِي رُبَيْعٍ وَقَتْلَهُ صَاحِبُ شُرْطِ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ  
وَلَا عَقَبَ لَهُ وَهُوَ الْقَائِلُ فِي الْأَضْيَافِ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْأَضْيَافِ:  
وَقَلْتُ لَمَّا غَدَوْنَا أَوْصِي قَعِيدَتَنَا      غَدِي بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حِقْبًا  
أَدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأُمَّهُمْ      وَقَدْ هَجَعْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا  
أَنَا ابْنُ مَحْكَانَ أَخْوَالِي بَنُو مَطَرٍ      أَنْمَى إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعَشَرًا نُجْبًا

## أَوْسُ بْنُ مَعْرَاءَ

هو من بني ربيعة بن قُرَيْع بن عَوْف بن كعب بن سعد وكان يهاجي  
النابغة الجعديَّ وهو القائل في بني صَفْوَانَ الذين كانت فيهم الإفاضة  
من عَرَفة وهم بنو صَفْوَانَ بن شِجْنَةَ بن عَطَّارِد بن عوف بن كعب بن  
سعد:

ولا يَرِيُونَ فِي التَّعْرِيفِ مَوْفِقَهُمْ      حَتَّى يُقَالُ أَفِيضُوا آلَ صَفْوَانَ  
مَجْدًا بَنَاهُ لَنَا قَدَمًا أَوَّائِلُنَا      وَأَوْرَثُوهُ طَوَالَ الدَّهْرِ أَخْرَانَا



## أَبُو الرَّحْفِ الرَّاجِزُ

هو ابن عطاء بن الخطفي ابن عم جرير الشاعر وعم أبو الزحف  
حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس، وهو  
القائل:

إِيكَ أَشْكُو وَجَعًا بِرُكْبَتِي      وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ شِئْتِي  
كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْتِ      مُرُوزِيًّا لَهَا رَاهَا زَوَزْتِ

وقال الآخر ولا أعرف اسمه:

إِيكَ أَشْكُو وَجَعًا بِمِرْفَقِي

وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ خُلُقِي      كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ حَوْلَ النَّقِيقِ  
وأخذ هذا من أبي الزحف استدلت على ذلك بأن أبا الزحف  
ذكر وجعاً بركبته وذلك مما يعترى الشيوخ كما قال الآخر:  
وَلِلْكَبِيرِ رَثِيَاتٌ أَرْبَعٌ      الرُّكْبَتَانِ وَالنَّسَا وَالْأَخْدَعُ  
ولمّا أراد هذا أن يتبعه اضطرته القافية إلى ذكر المرفق وذلك ممّا  
لا يتشكاه من شكا عِلَلِ الكبر.

## السُّرَادِقُ الذُّهْلِيُّ

كان السرادق هذا مولعاً بالشراب فعاتبتته ابنته على شرب الخمر فقال لها يا بنيّة لا صبر لي عنها وقد صارت غذاءً، قالت له ففي نبيد التمر لك عوض، فأمرها فاتّخذت له نبيد تمر فشرّب منه أيّاماً فلم يوافقها فعاد إلى الخمر وقال:

عُرُوقُ الصَّدْرِ تَعَلَّمَنَّ أَنَّنْ هَذَا      لَهُ طُرُقٌ سِوَى طُرُقِ النَّبِيدِ  
وقال في ابنته:

تَقُولُ ابْنَتِي لَا تَشْرَبِ الخَمْرَ وَالتَّمِسْنَ      شراباً سِوَاهِ وَالشَّرَابُ كَثِيرُ  
فَقُلْتُ وَمَنْ لِي بِالشَّرَابِ الَّذِي إِذَا      شَرِبْتُ عَرَانِي فِي العِظَامِ قُتُورُ  
أَشْرَبُ تَمْرًا يَنْفُخُ البَطْنَ مُنْتِنًا      وَأَتْرَكُهَا كَالْمِسْكِ حِينَ تَقُورُ  
لَهَا أَرْجٌ فِي البَيْتِ مَا لَمْ يَشُجُّهَا السُّقَاةُ      يَكَادُ المَرْءُ مِنْهُ يَطِيرُ  
فَذَلِكَ أَمْرٌ لَسْتُ عَنْهُ بِمُقْصِرٍ      وَإِنْ دَارَ صَرَفُ الدَّهْرِ حَيْثُ يَدُورُ

ومرّ بمجلس من مجالس الأزد وقد شرب فاختلفت رجلاه فقال شابّ منهم إنّها لمشيئة سكران فأقبل عليه السرادق وقال:

مَعَاذَ الإِلهِ لَسْتُ سَكْرَانًا يَا فَتَى      وَمَا اخْتَلَفَتْ رِجْلَايَ إِلاَّ مِنَ الكِبَرِ  
وَمَنْ يَكُ رَهْنًا لِلْيَالِي وَمَرَّهَا      تَدَعُهُ كَلِيلَ القَلْبِ وَالسَّمْعِ وَالبَصْرِ

## هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ الْعُدْرِيُّ

هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ بْنِ كُرْزٍ مِنْ عُدْرَةَ وَكَانَ هُدْبَةُ صَاحِبَ زِيَادَةَ  
ابن زَيْدِ الْعُدْرِيِّ وَهِيَ مَقْبَلَانِ مِنَ الشَّامِ فِي نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهَا فَكَانُوا  
يَتَعَاقِبُونَ السُّوقَ بِالْإِبِلِ فَنَزَلَ زِيَادَةُ يَسُوقَ بِأَصْحَابِهِ فَرَجَزَ فَقَالَ:

عُوجِي عَلَيْنَا وَأَرْبِعِي يَا فَاطِمَا      مَا دُونَ أَنْ يَرَى الْبَعِيرُ قَائِمًا  
أَلَّا تَرَيْنَ الدَّمَعَ مِنْي سَاجِمًا      حِذَارَ دَارٍ مِنْكَ أَنْ تُلَائِمَا

وَكَانَ لهُدْبَةَ أُخْتٌ يُقَالُ لَهَا فَاطِمَةُ فَظَنَّ أَنَّهَا شَبَّ بِهَا فَنَزَلَ هُدْبَةَ  
فَسَاقَ بِالْقَوْمِ وَرَجَزَ بِأُخْتِ زِيَادَةَ وَكَانَ يُقَالُ لَهَا أُمُّ الْقَاسِمِ فَقَالَ:

مَتَى تَنْظُنُّ الْقُلُوصَ الرَّوَاسِمَا      يَبْلُغْنَ أُمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا  
خَوْدًا كَأَنَّ الْبُوصَ وَالْمَاكِمَا      مِنْهَا نَقَاً مُخَالِطٌ صَرَائِمَا  
وَاللَّهِ لَا يَشْفِي الْفُؤَادَ الْهَائِمَا      تَمْسَاحُكَ اللَّبَّاتِ وَالْمَعَاصِمَا  
وَلَا اللَّمَامُ دُونَ أَنْ تُلَازِمَا      وَلَا اللَّزَامُ دُونَ أَنْ تُفَاقِمَا

وَتَعَلَّقَ الْقَوَائِمُ الْقَوَائِمَا

فَتَشَاتَمَا فَلَمَّا وَصَلَا إِلَى دِيَارِهَا جَمَعَ زِيَادَةُ رَهْطًا مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ فَبَيَّتْ  
هُدْبَةَ فَضْرِبَهُ عَلَى سَاعِدِهِ وَشَجَّ أَبَاهُ خَشْرَمًا وَقَالَ زِيَادَةُ فِي ذَلِكَ:

شَجَجْنَا خَشْرَمًا فِي الرَّأْسِ عَشْرًا      وَوَقَّفْنَا هُدْيَةَ إِذْ هَجَانَا

وَقَفْنَا مِنَ التَّوْقِيفِ فِي الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَهُوَ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ يَكُونُ فِيهَا .

تَرَكَنَا بِالْعُوَيْنِ مِنْ حُسَيْنٍ نِسَاءً يَلْتَقِطْنَ بِهِ الْجَمَانَا

فَقَالَ هَدْبَةُ :

فَإِنَّ الدَّهْرَ مُؤْتِفٌ جَدِيدٌ وَشَرُّ الْخَيْلِ أَقْصَرُهَا عِنَانَا  
وَشَرُّ النَّاسِ كُلُّ فِتْيٍ إِذَا مَا مَرَّتْهُ الْحَرْبُ بَعْدَ الْعَصْبِ لَنَا

فلم يزل هدبة يطلب غيرة من زيادة حتى أصابها فبيته فقتله وتنحى مخافة السلطان وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص ، فأرسل إلى عم هُدبة وأهله فحبسهم في المدينة فلما بلغ ذلك هدبة أقبل حتى أمكن من نفسه وتخلص عمه وأهله فلم يزل محبوباً حتى شخص عبد الرحمان بن زيد أخو زيادة إلى معاوية وأورد كتابه على سعيد بن العاص بأن يُقيد منه إذا قامت البينة عليه فسأله سعيد البينة فأقامها فمشت عذرة إلى عبد الرحمان وسأله قبول الدية فامتنع من ذلك وقال :

أَنْخِثُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّكَ  
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لَزِيدِ بْنِ مَالِكٍ لَيْتِنِ لَمْ أُعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أُعْجَلْ

وسأله سعيد أن يقبل الدية منه وقال أعطيك مائة ناقة حمراء ليس فيها جداء ولا ذات داء ، فقال والله لو نقيت لي مجلسك هذا ثم ملأته ذهباً ما رضيتُ به من هذا ، وقال :

تَعَزَّى عَنْ زِيَادَةَ كُلِّ مَوْلَى خَلِيٍّ لَا تَأْوَبَهُ الْهُمُومُ

وَكَيْفَ تَجْلُدُ الْأَذْنَيْنِ عَنْهُ      ولم يُقْتَلْ بِهِ الشَّارُّ الْمَنِيمُ  
وَلَوْ كُنْتُ الْمُصَابَ وَكَانَ حَيًّا      لَشَمَّرَ لَا أَلْفُ وَلَا سُوومُ  
وَلَا هَيَّابَةً بِاللَّيْلِ نِكْسُ      وَلَا وَرَعٌ إِذَا يُلْقَى جُومُ

فدفعه سعيد إليه موثقاً في الحديد فقال هدية:

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنِّي      قَتَلْتُ أَخَاكُمْ مُطْلَقًا غَيْرَ مُوثِقِ

فقال عبد الرحمان بن زيد لا والله لا قتلته إلا مطلقاً فأطلق فقتله وكان هدية قال لهم تفقدوني إذا ضربت عنقي فإنني سأقبض يدي وأبسطها فتفقدوه فرأوه قد فعل ذلك، ويقال إن عبد الرحمان بن حسان بن ثابت اعترضه وهو يرفل إلى الموت فقال ما هذا يا هذب قال لا آتي الموت إلا شداً، قال أنشدني، قال علي هذا من الحال، قال نعم فأنشده:

وَلَا أَتَمَنَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي      وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلْ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِ  
وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي      وَلَا جازِعٍ مِنْ صَرَفِهِ الْمُتَقَلِّبِ  
وَحَرَبَنِي مَوْلَايَ حَتَّى غَشِيَتْهُ      مَتَى مَا يُحَرِّبُكَ ابْنُ عَمِّكَ تَحْرَبِ  
أَخْذَهُ مِنْ تَأْبَطِ شَرًّا:

وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي      وَلَا جازِعٍ مِنْ صَرَفِهِ الْمُتَحَوِّلِ  
وهدية هو القائل:

فَلَا تَكْحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا      أَعْمَ القَفَا وَالوَجْهِ لَيْسَ بِأَنْزَعَا  
ضُرُوبًا بَلْحَيِّهِ عَلَى عَظْمِ زُورِهِ      إِذَا القَوْمُ هَشُوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعَا

وزيادة هو القائل:

ولا تَيَأْسَنَّ الدَّهْرَ مِنْ حُبِّ كَاشِحٍ  
وَلَيْسَ بَعِيداً كُلُّ آتٍ فَوَاقِعُ  
وَكُلُّ الَّذِي يَأْتِي فَأَنْتَ نَسِيبُهُ  
لَعَمْرِي مَا سَتَمِي لَكُمْ إِنْ سَتَمْتُمْكُمْ  
وَلَا وَدُّكُمْ عِنْدِي بِعَلْقٍ مَضِينَةٍ  
إِذَا مَا تَقَسَّمْتُمْ تُرَاثَ أَيِّكُمْ  
وَلَا تَأْمَنَّ الدَّهْرَ صُرْمَ حَبِيبِ  
وَلَا مَا مَضَى مِنْ مُفْرِحٍ بِقَرِيبِ  
وَلَسْتَ لَشَيْءٍ قَدْ مَضَى بِنَسِيبِ  
بِسْرٍ وَلَا مَسِيٍّ لَكُمْ بِدَيْبِ  
وَلَا قَدْ عُمْكُمْ عِنْدِي بِجَدِّ مَهِيْبِ  
فَلَا تَقْرُبُونِي قَدْ شَفِهْتُ نَصِيْبِي

## سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ

هو من بني العنبر وكان أبوه ناشبٌ أعور، وكان من شياطين العرب، وله يوم الوقيط وهو يوم كان في الإسلام بين تميم وبكر بن وائل له ذكر، وكان سعد أيضاً من مرادة العرب وفيه يقول الشاعر أو في كعب بن ناشب:

وَكَيْفَ يُفِيقُ الدَّهْرَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ      وَشَيْطَانُهُ عِنْدَ الْأَهْلَةِ يُصْرَعُ

وسعد هو القائل:

سَأغْسِلُ عَنِّي العَارَ بالسَّيْفِ جَالِباً      عَلَيَّ قَضَاءَ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِباً  
وَيَصْفُرُّ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَتَيْتُ      يَمِينِي بِإِذْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِباً  
فِيآلِ رَزَامٍ رَشُّوْا بِي مُقَدِّمًا      إِلَى الْمَوْتِ حَوَاضاً إِلَيْهِ الْكَنَائِبُ  
إِذَا هُمْ لَمْ تُرَدِّعْ عَزِيمَةً هَمِّهِ      وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِباً  
أَخَا غَمَرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَيَّ الَّتِي      يَهُمُّ بِهَا مِنْ مُفْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِباً  
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ      وَنَكَّبَ عَن ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِباً  
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ      وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِباً

## المَرَّارُ العَدَوِيُّ

هو المَرَّار بن مُنْقِد من صُدَيِّ بن مالك بن حَنْظَلَّة وأُمُّ صُدَيِّ من جَلِّ بن عَدِيٍّ، فيقال له ولولده بنو العَدَوِيَّة، وقال لهم عَوْف بن القَعْقَاع يا بني العَدَوِيَّة أنتم أوسع بني مالك أجوافاً وأقلهم أشرافاً والمَرَّار هو القائل:

يا حَبْدًا حينَ تُمسي الرِّيحُ بارِدةً      وادي أُشَيِّ وفَيانَ به هُضمُّ  
مُخَدَّمونَ كِرَامٌ في مَجالِسيهم      وفي الرِّحالِ إذا لاقَيْتَهُم خَدَمُ  
وما أَصاحبُ مِن قومٍ فأذكُرُهُم      إلا يَزِيدُهُم حُبًّا إِلَيَّ هُم

وهو القائل في الخيل قصيدته التي أولها:

هَلْ عَرَفْتَ الدارَ أَمْ أَنْكَرْتَهَا      بَيْنَ تَبْرَاجِ فَسَيِّ عَبْرُ

وكان ممن تعرَّض لجرير فقال له جرير:

فإن كُنْتُمْ كَلَبِي فَعِنْدِي شِفاؤُكُمْ      وللجنِّ إن كانَ أَعْتراكَ جُنُونُ  
وما أَنْتَ يا مَرَّارُ يا زَبَدَ آسْتِها      بأولِ مَنْ يَشقى بنا وَيَحِينُ

وكان الأَصمعيُّ يخطِّئه في قوله في صفة لُحْل:

كَأَنَّ فُرُوعَها في كُلِّ رِيحٍ      عَذارِي بالذَّوائِبِ يَنْتَصِينا  
ضَرَبْنَ العِرْقَ في يَنْبُوعِ عَيْنِ      طَلَبْنَ مَعِينَهُ حَتَّى رَوِينا



بَنَاتُ الدَّهْرِ لَا يَخْشِينَ مَحَلًّا إِذَا لَمْ تَبْقَ سَائِمَةٌ بَقِينَا  
وَقَالَ لَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِالنَّخْلِ وَإِذَا تَبَاعَدَ النَّخْلُ كَانَ أَجُودَ لَهُ  
وَأَصْلَحَ لثَمَرِهِ، وَمِمَّا كَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُهُ عَنِ الْأَشْيَاءِ قَالَتْ نَخْلَةٌ لِأُخْرَى:  
أُبْعِدِي ظِلِّي مِنْ ظِلِّكَ أَحْمِلْ حَمْلِي وَحَمْلِكَ

## المَرَّارُ بن سَعِيدِ الفَقْعَسِيِّ

هو من بني أسد وكان يهاجي المساور بن هند وكان قصيراً مفطح  
القصر ضئيلاً، وفي ذلك يقول:

وَمُنْتَظِرِي صَبْأً فَقَالَ رَأَيْتُهُ  
رَأَتْ رَجُلًا قَصِداً دَعَائِمُ بَيْنِهِ  
نَحِيفاً فَقَدْ أَجْزَى عَنِ الرَّجُلِ الصَّئِمِ  
طَوَالَ وَمَا طُولُ الْأَبَاعِرِ بِالْجِسْمِ

وهو القائل:

وَقَدْ لَبِثْتُ مَعَ الْفَتِيَانِ مَا لَعِبُوا  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جِدِّي وَمَنْ لِي  
وَأَنَا لِي يَوْمٌ لَسْتُ سَابِقَهُ  
لَا يَسْأَلُ النَّاسُ عَن سِنِّي وَقَدْ قَدِعتُ  
وَقَدْ أَجِدُّ وَقَدْ أَغْنَى وَأَفْتَقِرُ  
كُلُّ أَمْرِيءَ بِأَمْرِيءَ لَا بُدَّ مُؤْتَرِرُ  
حَتَّى يَجِيءَ وَإِنْ أُرْدَى بِي الْعُمُرُ  
لِي الْأَرْبَعُونَ وَطَالَ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ

وهو القائل:

وَلَيْسَ الْغَوَانِي لِلْجَفَاءِ وَلَا الَّذِي  
وَلَكِنَّمَا يَسْتَنْجِزُ الْوَأْيَ تَابِعُ  
وَمَا جُعِلَتْ أَلْبَابُهُنَّ لِذِي الْغِنَى  
لَهُ عَن تَقَاضِي دَيْنِهِنَّ هُمُومُ  
مُنَاهُنَّ حَلَّافٌ لَهِنَّ أَثِيمُ  
فَيَسَّاسَ مِنَ أَلْبَابِهِنَّ عَدِيمُ

وهذا مثل قول ذي الرمة:

وَمَا الْفَقْرُ أَرْزَى عِنْدَهُنَّ بَوْصِلْنَا  
وَلَكِنْ جَرَتْ أَخْلَاقُهُنَّ عَلَى الْبُخْلِ

وهو القائل يرثي أخاه بدرًا:

وما للقولِ بعدَ بدرٍ بشاشةٍ  
تُذكرُني بدرًا زعازعُ حَجْرَةٍ  
وأضْيأُفنا إن نَبهونا ذِكرُتهُ  
فتى كان يُقرِّي السَّحْمَ في لَيْلَةِ الصَّبَا  
إذا سَلَّمَ السَّارِي تَهَلَّلَ وَجْهُهُ  
إذا شَوَّلْنَا لم نَسعَ فيها بِمُرْفِدِ  
وما كُنْتُ بَكَاءً وَلَكِنْ يَهيجُني  
أَعْيَنِيَّ إِنِّي شاكِرٌ ما فَعَلْتُمَا  
سَأَلْتُكُمَا أَنْ تُسْعِدَانِي فَجَدْتُمَا  
فلَمَّا شَفَانِي اليأسُ عنه بسَلْوَةٍ  
نَهَيْتُمَا أَنْ تُسَمِتَا بي فَكُنْتُمَا

ولا الحَيَّ تَأْتِيهِمْ ولا أُوْبَةَ السَّفْرِ  
إذا عَصَفَتْ إِحْدَى عَشِيَّاتِهَا الغُبْرِ  
فكَيْفَ إِذَا أَنسَاهُ غابِرَةَ الدَّهْرِ  
على حينٍ لا يُعْطِي الدُّثُورَ ولا يُقْرِئِ  
عَلَى كُلِّ حالٍ من يَسَارٍ ومن عُسْرِ  
قَرَى الضَّيْفَ منها بِالْمُهَنْدِذِي الأَثْرِ  
عَلَى ذِكْرِهِ طيبُ الخَلَّائِقِ والذِّكْرِ  
وَحُقِّ لِمَا أَبْلَيْتُمَانِي بالشُّكْرِ  
عَوَانِينَ بالسَّجَامِ باقِيَتِي قَطْرِ  
وأَعذَرْتُمَا لا بَلُّ أَجَلٌ من العُذْرِ  
صَبُورِينَ بَعْدَ اليأسِ طاوِيَتِي غُبْرِ

## أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ

هو يزيد بن عبيد من بني سعد بن بكر بن هوازن أظَّار رسول الله ﷺ وكان شاعراً مجيداً راوية للحديث وهو روى عن أبيه الحديث في استسقاء عمر بن الخطاب قال خرج عمر يستسقي فلم يزد على الاستغفار فَقَلَدْتَنَا السَّمَاءُ قَلْدًا كُلَّ خَمْسِ عَشْرَةَ لَيْلَةً حَتَّى رَأَيْتُ الْأَرْنَبَةَ يَأْكُلُهَا صِغَارُ الْإِبِلِ مِنْ وَرَاءِ حِقَاقِ الْعُرْفُطِ وَقَدْ ذَكَرْتُ الْحَدِيثَ وَتَفْسِيرَهُ فِي كِتَابِي الْمَوْلَفِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ، وَتَوَفِّي أَبُو وَجْزَةَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ ٣٠ وَهُوَ أَحَدٌ مِنْ شَبَّابِ بَعْجُوزٍ قَالَ فِي قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا وَلَدَ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُوَكَّلُ بِالصَّبَا	فِيمَ آبِنُ سَبْعِينَ الْمَعْمَرُ مِنْ دَدِ
حَتَّامَ أَنْتَ مُوَكَّلٌ بِقَدِيمَةِ	أَمْسَتْ تُجَدِّدُ كَالْيَمَانِي الْجَيِّدِ
شَبَّ الْجَلَالُ جَمَالَهَا وَرَسَا بِهَا	عَقْلٌ وَفَاضِلَةٌ وَشِيمَةُ سَيِّدِ
ضَنْتَ بِنَائِلِهَا عَلَيْكَ وَأَنْتُمَا	إِلْفَانِ فِي طَرْفِ الشَّبَابِ الْأَعْيَدِ
أَفْلَانَ تَرْجُو أَنْ تُثَيِّبَكَ نَائِلًا	أَنْهَاتَ نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرْقَدِ

## الشَمْرَدَلُ

هو الشَمْرَدَلُ بن شُرَيْكٍ يَرْبُوعِيٌّ وكان يقال له ابن الخَرِيطة  
وذلك أَنَّهُ جُعِلَ وهو صَبِيٌّ في خَرِيطة وهو القائل:

إذا جرى المِسْكُ يوماً في مفارقهم      راحوا كأنهم مَرَضَى مِنَ الكَرَمِ  
يُشَبَّهونَ مُلُوكاً من تَجَلَّتْهُمْ      طُولِ أَنْضِيَةِ الأَعْناقِ والقِمَمِ

وهو نحو قول لَيْلَى الأَخِيلِيَّةِ:

ومُخَرَّقٍ عنه القَمِيصُ نَحَالَهُ      وَسَطَ البُيُوتِ مِنَ الحَيَاءِ سَقِيمَا  
حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللِّوَاءُ رَأَيْتَهُ      تَحْتَ اللِّوَاءِ عَلَى الحَمِيسِ رَعِيمَا

## القَلَاخُ بن جَنَابٍ

هو من بني حَزْنِ بن مَنقَرِ بن عُبَيْدِ بن الحارث وكان شريفاً وأبوه جَنَابٌ  
وأُمُّه بنت خَرَشَةَ بن عمرو الضَّبِّيِّ وهو القائل:

أنا القَلَاخُ بن جَنَابِ ابنُ جَلَا      أَبُو خَنَائِسِيرِ أَقُودُ الجَمَلَا

## الْقَتَالُ الْكِلَابِيُّ

هو من بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان شديد حمرة اللون وذلك قوله:

وَرِثْنَا أَبَانَا حُمْرَةَ اللَّوْنِ عَامِرًا      وَلَا لَوْنٌ أَدْنَى لِلْهَجَانِ مِنَ الْحُمْرِ

وهو القائل:

يَا لَيْتَنِي وَالْمَنَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ      لِمَالِكٍ أَوْ لِنَصْرِ أَوْ لِسَيَّارِ  
طِوَالِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا      رِيحَ النَّسَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارِ  
لَمْ يَرْضَعُوا الدَّهْرَ إِلَّا تُدِيَّ وَاحِدَةً      لَوَاضِحِ الْوَجْهِ يَحْمِي بِأَحَاةِ الدَّارِ

وقال:

أَبْرَسِيلُ مَرْوَانُ الْأَمِيرُ رِسَالَةٌ      لَأَيَّهِ إِنِّي إِذَا لَمْضَلَّلُ  
وَفِي بَاحَةِ الْعَنْقَاءِ أَوْ فِي عَمَائِيَّةٍ      أَوْ الْأَدَمَى مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ مَوْئَلُ  
وَلِي صَاحِبٌ فِي الْغَارِ هَذَا صَاحِبًا      هُوَ الْجَوْنُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُعَلَّلُ  
إِذَا مَا التَّقِينَا كَانَ جُلُّ حَدِيثِنَا      صُمَاتٍ وَطَرْفٌ كَالْمَعَابِلِ أَطْحَلُ  
تَضَمَّنَتْ الْأُرُوعَى لَنَا بَطْعَامِنَا      كِلَانَا لَهُ مِنْهَا نَصِيبٌ وَمَأْكَلُ

يذكر أنه رافق نمرًا في مغارة.

## ذُو الإِصْبَعِ العَدَوَاتِيّ

هو حُرْثَانُ من عَدَوَانِ بنِ عمرو بنِ قيسِ بنِ عَيْلانَ وكان جاهليّاً  
وسمّي ذَا الإِصْبَعِ لأنَّ حَيَّةَ نَهَشَتْهُ فِي أَصْبَعِهِ فَقَطَعْتَهَا وَهُوَ القَائِلُ:

مُخَالِفٌ لِي أَقْلِيهِ وَيَقْلِيئِي	لِي أَبْنُ عَمٍّ عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ خُلُقِي
فَخَالَئِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي	أَزْرَى بِنَا أَنَا شَأَلْتُ نَعَامَتُنَا
أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الهَامَةَ أَسْقُونِي	إِنَّكَ إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي
عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بَمَنْوُنِ	إِنِّي لَعَمْرِي مَا يَتَّبِعِي بذي عَلَقِ
بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا قَنَكِي بِأُمُونِ	وَلَا لِسَانِي عَلَى الأَذْنَى مُنْبَسِطِ
تَرَعَى المَخَاضَ وَلَا رَأْيِي بِمَغْبُونِ	عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةِ
وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَتَنَغِي لِي نِي	لَا يُخْرِجُ الكُرْهُ مِنِّي غَيْرَ مَأْيِيَةِ

وهو القائل:

نَ كَانُوا حَيَّةَ الأَرْضِ	عَدِيرَ الحَيِّ مِنْ عَدَوَا
فَلَمْ يَرَعُوا عَلَى بَعْضِ	عَلَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا
تُ وَالْمُؤْفُونَ بِالْقَرْضِ	وَمِنْهُمْ كَانَتِ السَادَا
فَلَا يُنْقِضُ مَا يُقْضِي	وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يُقْضِي
بِسرِّ الحَسْبِ المَحْضِ	إِذَا مَا وَكَدُوا أَشْبُوا

## لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ

هو لَقِيْطُ بْنُ زُرَّارَةَ بْنِ عُدَسٍ مِنْ تَمِيْمٍ وَيَكْنَى أَبُو دَخْتَنُوسٍ وَأَبَا نَهْشَلٍ وَكَانَ أَشْرَفَ بَنِي زُرَّارَةَ وَقَالَ لَهُ أَبُوهُ لَقَدْ طَارَتْ بِكَ الْخِيَلَاءُ حَتَّى كَأَنَّكَ نَكَحْتَ بِنْتَ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ الشَّيْبَانِيِّ أَوْ أَفَاتَ مَائَةً مِنْ عَصَافِيرِ كَسْرَى، فَتَزَوَّجَ بِنْتَ قَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ وَأَعْطَاهُ كَسْرَى مِئَةً مِنْ عَصَافِيرِهِ وَهِيَ إِبِلٌ كَانَتْ لَهُ وَكَانَ عَلَى النَّاسِ يَوْمَ جَبَلَةَ وَقُتِلَ يَوْمَئِذٍ وَأَخُوهُ حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ صَاحِبُ الْقَوْسِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا قَوْسُ حَاجِبٍ، وَكَانَتْ لَهُ بِنْتُ يُقَالُ لَهَا دَخْتَنُوسُ لَمْ يَكُنْ لَهُ غَيْرُهَا، وَفِيهَا يَقُولُ:

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ دَخْتَنُوسُ      إِذَا أَتَاهَا الْخَبْرُ الْمَرْمُوسُ  
أَتَخْمُشُ الْخَدَّيْنِ أَمْ تَمِيسُ      لَا بَلْ تَمِيسُ إِنَّهَا عَرُوسُ

ودختنوس بنت لقيط هي القائلة في زوجها عمير بن معبد بن زُرَّارَةَ:

أَعَيْنِي أَلَا فَا بَكِي عُمَيْرِ بْنِ مَعْبَدٍ      وَكَانَ ضَرْوَبًا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْيَدِ

وكان لقيط شاعراً مُحْسِناً وهو القائل يوم جَبَلَةَ:

إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيْلَ وَالرُّغْفَ      وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالكَاسَ الْأَنْفَ

لِلضَّارِبِينَ الْخَيْلَ وَالْحَيْلُ قُطْفَ



الكأس الأنف التي لم يُشرب بها قبل ذلك . ومن جيد شعره قوله :  
وإني من القوم الذين عرقتهم إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
نجوم سماء كلما غار كوكب بدا كوكب تأوي إليه كواكبه  
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمّحان القينيّ وليس كذلك  
إنها هو للفيط .

## الْبَرْدَخْتُ

هو من بني ضبّة وجاء إلى جرير فقال له ها جني فقال له جرير  
ومن أنت؟ قال أنا البردخت، قال وما البردخت؟ قال الفارغ  
بالفارسيّة فقال له جرير ما كنت لأشغل نمسي بفراغك. والبردخت  
القائل:

إذا كان الزمان زمان عكّ      وتيمر فالسلام على الزمان  
زمان صار فيه العز ذلاً      وصار الزج قدام السنان

وهو القائل:

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل  
تتبع لحناً من كلام مرقش  
فعينك أقوا وأنفك مكفاً  
وأنف كئيل العود عما تتبع  
وخلقك مبني على اللحن أجمع  
ووجهك إيطاء فانت المرقع

## خَلْفُ بن خَلِيفَةَ

كان خَلْفُ أقطعَ اليَدِ وله أصابع من جلود وفيه يقول الفرزدق:  
هو اللُّصُّ وابنُ اللُّصِّ لا لِيصَّ مِثْلُهُ      لِنَقَبِ جِدَارٍ أو لِنَطَرِ الدَّرَاهِمِ  
وقد ذكرت الخبر في أخبار الفرزدق، وكان خَلْفُ شاعراً مطبوعاً  
ظريفاً، ودخل على يزيد بن عمر بن هُبَيْرَةَ في يوم مهرجان وقد  
أهديت له هدايا وهو أمير العراق فقال:

كأنا شَمَامِيسُ في بَيْعَةٍ      تُقَسُّ في بَعْضِ عِيدَاتِهَا  
وقد حَضَرْتُ رُسْلَ المَهْرَجَانِ      وَصَفُّوا كَرِيمَ هِدَايَاتِهَا  
عَلَوْتُ بِرَأْسِي فَوْقَ الرُّوسِ      فَأشْخَشْتُهُ فَوْقَ هَامَاتِهَا  
لِلْكَسْبِ صَاحِبِي صَحْفَةً      تَغِيظُ بِهَا بَعْضَ جَارَاتِهَا

فأمر له بجام من ذهب ثم أقبل يفرق بين جلسائه الهدايا ويقول:  
لا تَبْخَلَنَّ بَدْنِيَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ      فَلَيْسَ يَنْقُصُهَا التَّبْدِيرُ وَالسَّرْفُ  
وَإِنْ تَوَلَّتْ فَأَحْرَى أَنْ تَجُودَ بِهَا      فَالْحَمْدُ مِنْهَا إِذَا مَا أَدْبَرَتْ خَلْفُ  
وسأل خَلْفُ أبان بن الوليد أن يهب له جارية فوعده وأبطأت عليه  
فكتب إليه:

أرى حَاجَتِي عِنْدَ الأَمِيرِ كَأَنَّهَا      تَهُمُّ زَمَاناً عِنْدَهُ بِمُقَامِ

وَأَحْصِرُ مِنْ إِذْكَارِهِ إِنْ لَقِيتُهُ  
أَرَاهَا إِذَا كَانَ النَّهَارُ نَسِيئَةً  
فِيَا رَبِّ أَخْرِجْهَا فَإِنَّكَ مُخْرِجٌ  
فَتَعَلَّمُ مَا شُكْرِي إِذَا مَا قَبَضْتَهَا  
وَإِنْ حَاجَتِي مِنْ بَعْدِ هَذَا تَأَخَّرَتْ  
فَضْحَكَ أَبَانٌ وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِجَارِيَةٍ.

وَصِدْقُ الْحَيَاءِ مُنْجِمٌ بِلِجَامٍ  
وَبِاللَّيْلِ تُقْضَى عِنْدَ كُلِّ مَنَامٍ  
مِنَ الْمَيْتِ حَيًّا مُفْصَحًا بِكَلَامٍ  
وَكَيْفَ صَلَاتِي عِنْدَهَا وَصِيَامِي  
خَشِيتُ لِمَا بِي أَنْ أُرُورَ غُلَامِي

## العجلانيُّ

هو عبد الله بن عجلان وحدثني عبد الرحمان عن الأصمعيّ أنّه قال هو نهديّ جاهليّ وهو من عشاق العرب المشهورين الذين ماتوا عشقاً وقد ذكره بعض الشعراء فقال:

إِنْ مُتُّ مِنَ الْحُبِّ فَقَدْ مَاتَ ابْنُ عَجْلَانَ

وحدثني أبو حاتم عن الأصمعيّ عن عبد العزيز بن أبي سلمة عن أيوب عن محمد بن سيرين قال قال عبد الله بن عجلان صاحب هند التي عشقها:

أَلَا إِنَّ هِنْدًا أَصْبَحَتْ مِنْكَ مَحْرَمًا وَأَصْبَحْتَ مِنْ أَدْنَى حُمُوتِهَا حَمًا  
فَأَصْبَحْتَ كَالْمَقْمُورِ جَفْنَ سِلَاحِهِ يُقْلَبُ بِالْكَفَيْنِ قَوْسًا وَأَسْهُمَا

قال ومدّ بها صوته ثم خرّ فمات ، وهذا الشعر يدلُّ على أن هنداً كانت تحته فطلّقها ثم تتبّعته نفسه .

## جِرَانُ الْعَوْدِ

إِنَّمَا سُمِّيَ جِرَانُ الْعَوْدِ لِقَوْلِهِ لَامْرَأَتِيهِ:

خُذَا حَذْرًا يَا حَنْتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ

يريد سوطاً قدّه من صدر جملٍ مُسِنَّ خَوْفَهَا بِهِ وَكَانَ جِرَانُ الْعَوْدِ  
وَالرَّحَالُ خَدْنَيْنِ فَتَزَوَّجَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا امْرَأَتَيْنِ فَلَقِيَا مِنْهَا مَكْرُوهاً  
فَقَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ:

أَلَا لَا تَغُرَّنِ امْرَأَةً نَوْفَلِيَّةً

عَلَى الرَّأْسِ بَعْدِي أَوْ تَرَائِبُ وَضَحُ

وَلَا فَاحِمٌ يُسَمِّي الدَّهَانَ كَأَنَّهُ  
وَأَذْنَابُ خَيْلٍ عُلِّقَتْ فِي عَقِيصَةٍ  
أَسَاوِدُ يَزْهَاهَا لِعَيْنَيْكَ أَبْطَحُ  
تَرَى قُرْطَهَا تَحْتَهَا يَتَطَوَّحُ

ثم قال يصفها:

جَرَتْ يَوْمَ جِئْنَا بِالرِّكَابِ نَزْفُهَا  
فَأَمَّا الْعُقَابُ فَهِيَ مِنْهَا عُقُوبَةٌ  
هُمَا الْعَوْلُ وَالسَّعْلَةُ حَلْقِي مِنْهَا  
لَقَدْ عَاجَلْتَنِي بِالنِّصَاءِ وَبَيْنَهَا  
وَبَيْنَا نِصْفَ مَالِي وَأَتْرَكَ لِي نِصْفَهُ  
عُقَابٌ وَتَشْحَاجٌ مِنَ الطَّيْرِ مَنِيحُ  
وَأَمَّا الْغُرَابُ فَالْغَرِيبُ الْمُطْرَحُ  
مُكَدِّحٌ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي مُجَرَّحُ  
جَدِيدٌ وَمِنْ أَثْوَابِهَا الْمِسْكُ يَنْفُحُ  
وَبَيْنَا بَدْمٌ فَالتَّعْرُبُ أَرْوَحُ

وقال الرَّحَّالُ:

فلا بَارَكَ الرَّحْمَانُ فِي عَوْدِ أَهْلِهَا  
ولا فُرُشَ ظُوهِرُنَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
ولا الزُّعْفَرَانَ حِينَ مَسَّحَتْهَا بِهِ  
وجَهَّزَتْهَا قَبْلَ الْمَحَاقِ بِلَيْلَةٍ  
وما غَرَّنِي إِلَّا خِضَابُ بَكْفِهَا  
وسالفةٌ كَالسَّيْفِ زَائِلِ غِمْدِهِ  
أَلَا لَيْتَهُمْ زَفُّوا إِلَيَّ مَكَانَهَا  
ويا لَيْتَ أَنَّ الذُّمَّ بَ جَلِّ دِرْعِهَا  
لَقَدْ أَصْبَحَ الرَّحَّالُ عَنْهُمْ صَادِقًا  
عَلَيْكُمْ بَرَبَاتِ النَّهَارِ فَإِنِّي

وجِرَانُ الْعَوْدِ أَحَدٌ مِنْ وَصْفِ الْقَوَادِ فِي شِعْرِهِ قَالَ وَذَكَرَ

النِّسَاءُ:

يُيْلَغُنَ الْحَاجَ كُلَّ مَكَاتِبِ  
وَمَكْمُونَةٍ رَمْدَاءٍ لَا يَخْذَرُونَهَا  
رَأَتْ وَرَقًا بِيضًا فَشَدَّتْ جَزِيئَهَا  
لَهَا فَهِيَ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكٍ وَالطَّفُ

وذكر نحو هذا الفرزدق فقال:

يُيْلَغُنَ وَحَيَّ الْقَوْلِ مِنِّي  
أُسَيْدُ ذُو خُرَيْطَةٍ بِرَيْمٍ  
وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ  
مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَمَامِ

ومَّا كَذَبَ فِيهِ جِرَانُ الْعَوْدِ فَأَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلَهُ وَذَكَرَ اجْتِمَاعَهُ مَعَ نِسَاءِ

يَالْفَهْنَ:

سِوَارٌ وَخَلْخَالٌ وَمِرْطٌ وَمِطْرَفٌ  
كَجَمْرِ النَّضَا فِي بَعْضِ مَا تَتَخَطَّرُ

وَلَا عَلَى الْجِيرَةِ الْغَادِينَ تَعْوِيلٌ  
وَالْقَلْبُ مُسْتَوْهَلٌ بِالْبَيْنِ مَشْغُولٌ  
إِثْرَ الْحُمُولِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولٌ

عُرَى الْمَالِ عَنْ أَبْنَائِهِنَّ الْأَصَاغِرِ  
إِذَا كُنْتَ مِنْهُ جَاهِلًا مِثْلُ خَابِرِ

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا غَنِيمَةٌ  
وَمُنْقَطِعَاتٌ مِنْ عُقُودٍ تَرَكْنَهَا

وَمَا يُسْتَحْسَنُ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ:

بَانَ الْأَنْبَسُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولٌ  
يَوْمَ آرْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي  
ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى نَضْوِي لِأَرْفَعُهُ

وَمَا يَتِمُّثَلُ بِهِ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ:

فَلَا تَأْمَنُوا النِّسَاءَ وَأَمْسِكُوا  
فَإِنَّكَ لَمْ يُنْذِرْكَ أَمْرًا تَخَافُهُ



## القُطَامِيُّ

هو عُمَيْرُ بنِ شَيْمٍ من بني تَغْلِبٍ وكان حسن التشبيب رقيقه وهو  
القاتل:

وفي الخُدُورِ غَمَامَاتُ بَرَقْنَ لَنَا      حَتَّى تَصِيدَنَّا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ  
يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ      مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ  
فَهُنَّ يَنْبِذُنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ      مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

وكان يمدح زُفَرَ بن الحارث الكِلَابِيَّ وأَسْمَاءَ بن خَارِجَةَ الْفَزَارِيَّ  
وكان زفر أسره في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتغلب  
فأرادت قيس قتله فحال زفر بينهم وبينه ثم من عليه ووهب له مائة  
ناقة وردّه إلى قومه فقال:

أَكْفُرُ بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي      وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّثَاعَا  
فَلَوْ بِيَدَي سِوَاكَ غَدَاةَ زَلَّتْ      بِي الْقَدَمَانِ لَمْ أَرْجُ أَطْلَاعَا  
إِذَا لَهَلَكْتُ لَوْ كَانَتْ صِغَارًا      مِنَ الْأَخْلَاقِ تُبْتَدَعُ آتِدَاعَا

ويتمثل من هذه القصيدة بقوله:

وَمَعْصِيَةُ الشَّفِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا      يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعَا  
وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ      وَلَيْسَ بَأَنْ تَتَّبَعَهُ اتِّبَاعَا

وقال أيضاً):

عَنِ الْقُطَامِيِّ قَوْلًا غَيْرَ إِفْسَادٍ  
وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي  
وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلٌ بَادٍ  
وَاللَّهُ يَجْعَلُ أَقْوَامًا بِمِرْصَادٍ

مَنْ مُبْلَغٌ زُفَرَ الْقَيْسِيِّ مِدْحَتَهُ  
إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ  
مُثْنٍ عَلَيْكَ بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ  
فَإِنْ قَدَرْتُ عَلَى يَوْمٍ جَزَيْتُ بِهِ

وفيهما يقول:

وَدَّعْنِي وَأَتَّخِذَنَّ الشَّيْبَ مِيعَادِي  
وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَّادٍ  
عَنِّي وَلَمْ يَتْرِكِ الْخُلَّانُ تَقْوَادِي  
مُسْتَحْقِبِينَ فُؤَادًا مَا لَهُ فَادٍ  
وَفِي تَفَرُّقِهِمْ قَتْلِي وَإِقْصَادِي

مَا لِلْعَدَارِي وَدَعَنَّ الْحَيَاةَ كَمَا  
أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ  
إِذْ بَاطِلِي لَمْ تَسْعَ جَاهِلِيَّتُهُ  
كِنْيَةِ الْحَيِّ مِنْ ذِي الْقَيْظَةِ أَحْتَمَلُوا  
بَانُوا وَكَانَتْ حَيَاتِي فِي اجْتِمَاعِهِمْ

ومن خبيث الهجاء قوله:

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الْمَسَافِرُ نَازِلًا

وَإِنْ كَانَ ذَا حَقٍّ عَلَى النَّاسِ وَاجِبٍ  
مُخْبِرٍ أَهْلٍ أَوْ مُخْبِرٍ صَاحِبٍ  
تَضَيَّقَتْهَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ فِرَاسِبٍ  
وَفِي طِرْمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ  
تَلْفَعَتِ الظُّلْمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
تَخَالُ وَيَبِضُ النَّارُ يَبْدُو لِرَاكِبِ  
تُرِيحُ بِمَحْشُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَاغِبِ  
وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ

وَلَا بُدَّ أَنْ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ مَا رَأَى  
لَمُخْبِرِكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أُمَّ مَنْزِلِ  
تَسْنَعْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلْفُئِي  
إِلَى حَيَزُبُونَ تُوَقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا  
تَصَلَّى بِهَا بَرْدَ الْعِشَاءِ وَلَمْ تَكُنْ  
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامُ مَطِيئِي  
فَجُنْتُ جُنُونًا مِنْ دِلَاثِ مُنَاخَةِ

يُخَزَّمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعَقَارِبِ  
 إِلَيْكَ فَلَا تَدْعُرْ عَلَيَّ رَكَائِبِي  
 وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ  
 كَمَا أَنْحَاذَتِ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ  
 مَنْ الْحَيُّ قَالَتْ مَعْشَرٌ مِنْ مُحَارِبِ  
 جِيَاعًا وَرَيْفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِبِ  
 عَلَيَّ مَنَاحُ السَّوِّءِ ضَرْبَةً لِارِبِ  
 يَدَاها وَرِجْلَاهَا خَيْبِ الْمَوَاكِبِ  
 لِطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَاكِبِ

سَرَى فِي حَلِيكِ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَا  
 تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقِي  
 فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسْرُهَا  
 فَرَدَّتْ كَلَامًا كَارِهَا ثُمَّ أَعْرَضَتْ  
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا  
 مِنَ الْمُشْتَوِينِ الْقَدَّ تَمَّا تَرَاهُمْ  
 فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ  
 وَقُمْتُ إِلَى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدَتْ  
 أَلَّا إِنَّا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا سَتَّوَا

وَمَا يَتَمَثَّلُ بِهِ مِنْ شَعْرِهِ:

مَا يَسْتَهِي وَأَلَمُ الْمُخْطِئِ الْمَهْبَلُ  
 وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ  
 قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ

وقوله:

إِلَى مَا جَرَّ غَاوِيهِمْ سِرَاعًا  
 وَيَجْتَنِبُونَ مَنْ صَدَقَ الْمِصَاعَا

كَذَاكَ وَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا  
 تَرَاهُمْ يَغْمِزُونَ مَنْ اسْتَرْكُوا

## عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ

هو من بني عبشمس بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ويقال  
لعبشمس قريش سعد لجاهلهم وهو القائل:  
وَأَعَصُوا الَّذِي يُسَدِّي النَّيْمَةَ بَيْنَكُمْ

مُتَنَصِّحًا وَهَوَّ السَّهْمُ الْمُنْقَعُ

حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ	يُرْجِي عَقَارِبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
عَسَلٌ بِمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشَعَّعُ	حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ قُوَادِهِ
بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُشَعُّ	لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشِبُّ صَبِيهِمْ
يَشْفِي صُدَاعَ رُؤُوسِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا	إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ خُلَانَكُمْ
وَأَبَتْ ضِيَابُ صُدُورِهِمْ لَا تَنْزَعُ	فَضَلْتِ عَدَاوَتُهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ
حَدَجُوا قَنَافِدَ النَّيْمَةِ تَنْزَعُ	قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ

وهو القائل في الصعلكة:

أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

تُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدِ مَسُومَةٍ

وأخذه من قول امرئ القيس:

إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبِ

نُْمَشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفْنَا

وُيُستَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ فِي قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ بِرَثِيهِ:

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ      وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا  
تَحِيَّةً مَنْ أَلْبَسَتْهُ مِنْكَ نِعْمَةً      إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا  
فَلَمْ يَكُ قَيْسٌ هُنْكَهُ هُنْكَ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بُيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

## أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّوَلِيِّ

هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كِنانة وهو يُعَدُّ في الشعراء والتابعين والمحدثين والبخلاء والمفاليح والنحويين، لأنه أول من عمل في النحو كتاباً، ويُعَدُّ في العُرج، وشهد مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه صفين، وولي البصرة لابن عباس ومات بها وقد أسن سنة ٩٩ في طاعون الجارف، وكان يقول لولده لا تجاودوا الله فإنه أجود وأنجد ولو شاء الله أن يوسع على الناس كلهم حتى لا يكون محتاج لفعل، ومما يستجاد له قوله:

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَمِيرِي مَا الَّذِي      غَالَهُ فِي الْوُدِّ حَتَّى وَدَعَهُ  
لَا تُهْنِي بَعْدَ إِذْ أَكْرَمْتَنِي      فَسَدِيدُ عَادَةٍ مُنْتَزَعَةٍ  
لَا يَكُنْ بَرُّكَ بَرِّقًا خَلْبًا      إِنَّ خَيْرَ الْبَرِّقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

وهو القائل:

إِذَا كُنْتَ مَظْلُومًا فَلَا تُلْفَ رَاضِيًا

عَنِ الْقَوْمِ حَتَّى تَأْخُذَ النِّصْفَ وَأَغْضَبَ

وَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ الظَّالِمُ الْقَوْمَ فَاطْرَحْ      مَقَالَتَهُمْ وَأَشْغِبْ بِهِمْ كُلَّ مَشْغِبِ  
وَقَارِبْ بِذِي جَهْلِ وَبَاعِدْ بِعَالِمِ      جَلُوبِ عَلَيْكَ الْحَقِّ مِنْ كُلِّ مَجْلِبِ  
وَإِنْ حَدِّبُوا فَاقْعَسْ وَإِنْ هُمْ تَقَاعَسُوا      لِيَنْتَرَعُوا مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ فَاحْدَبِ

## ابنُ الدُّمِينَةِ

هو عبيد الله بن عبد الله والدُّمِينَةُ أُمُّهُ ، وهو من خُثَمٍ ، وهو القائل :

يا لَيْتَنَا فَرَدَا وَحَشِيَّةٍ أَبَدًا      نَرَعَى الْمِتَانَ وَنَخْفَى فِي نَوَاحِيهَا  
أَوْلَيْتَ كُذْرَ الْقَطَا حَلَقْنَ بِي وَبِهَا      دُونَ السَّمَاءِ فَعِشْنَا فِي خَوَافِيهَا  
أَكْثَرْتُ مِنْ لَيْتَنَا لَوْ كَانَ يَنْفَعُنَا      وَمِنْ مُنَى النَّفْسِ لَوْ تُعْطَى أَمَانِيهَا

وهو القائل :

وَلَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ وَدُونَا  
خَفِيفُ الْحَسَى تَزْهَى الْقَمِيصَ عَوَاقِبُهُ  
قَلِيلٌ قَدَى الْعَيْنَيْنِ تَعْلَمُ أَنَّهُ      هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تَلْقَ عَنَّا بَوَائِقُهُ  
عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهًا      عَلَيْنَا وَتَبْرِيحٌ مِنَ الْغَيْظِ خَانِقُهُ  
فَرَاقَتْهُ مِقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي      عَلَى كُرْهِهِ مَا دُمْتُ حَيًّا أُرَافِقُهُ  
فَلَمَّا رَأَتْ أَلَا سَبِيلِي وَإِنَّا  
مَدَى الصَّرْمِ أَنْ يُلْقَى عَلَيْهَا سُرَادِقُهُ  
رَمْتَنِي بَطْرَفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ      لَبَلَّ نَجِيمًا نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهُ

وهو القائل :

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهُ      بَبْعُضِ الْأَدَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يُجِيبُ

ولم يَعْتَذِرْ عُدْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ  
تَلَجِّينَ حَتَّى يُزْرِيَ الْهَجْرُ بِالْهَوَى  
وَأِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّا  
بِهِ ضَعْفَةٌ حَتَّى يُقَالَ مُرِيبٌ  
وَحَتَّى تَكَادَ النَّفْسُ عَنْكَ تَطِيبُ  
عَلَيَّ بظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ



## أَبُو جِلْدَةَ

هو من بني يَشْكُرُ ومات في طريق مكة وكان مولعاً بالشراب وهو

القائل:

وَلَسْتُ بِبَلَّاحٍ لِي نَدِيمًا بِزَلَّةٍ      وَلَا هَفْوَةٍ كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى الْخَمْرِ  
عَرَكْتُ بِجَنِّبِي قَوْلَ خِدْنِي وَصَاحِبِي

وَنَحْنُ عَلَى صَهْبَاءٍ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

فَلَمَّا تَمَادَى قُلْتُ خُذْهَا عَرِيقَةً      فَإِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ جَحَاجِحَةٍ زُهْرٍ  
وَمَا زِلْتُ أَسْقِيهِ وَأَشْرَبُ مِثْلَ مَا      سَقَيْتُ أَخِي حَتَّى بَدَا وَضَحُ الْفَجْرِ  
وَأَيُّقُنْتُ أَنَّ السُّكْرَ طَارَ بَلْبُهُ      فَأَغْرَقَ فِي شَتْبِي وَقَالَ وَمَا يَدْرِي

وكان يهاجي زياداً الأعجم .

## الأجرد

هو من ثقيف ووفد على عبد الملك بن مروان في نفر من الشعراء فقال له إنه ما من شاعر إلا وقد سبق إلينا من شعره قبل رؤيته فما قلت؟ قال أنا القائل:

مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ      إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ  
تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قَلَّ نَاصِرُهُ      وَيَمْنَعُ الضَّيْمَ إِنْ أَثْرَى لَهُ عَدَدُ

وهو القائل:

مَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرَ عَظْمَهُ      حِفَاطًا وَيَنُوي من سَفَاهَتِهِ كَسْرِي  
أَعُودُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ بِالْحِلْمِ مِنْهُمْ      حَيَاءً وَلَوْ عَاقَبْتُ غَرَقَهُمْ بَحْرِي  
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَرَامَتِي      وَأَنَّ قَنَاتِي لَا تَلِينُ عَلَى قَسْرِي  
أُظُنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ      سَتَحْمِلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَعَرِي  
أَنَاةٌ وَجِلْمًا وَأَنْتِظَارًا بِهِمْ غَدًا      فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعِ الغُمْرِي  
وإِنِّي وَإِيَاهُمْ كَمَنْ نَبَّهَ القَطَا      وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتِ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي

## مُدْرِجُ الرِّيحِ

هو عامر بن المَجْنُونِ من قُضَاعَةَ وَسُمِّي مُدْرِجُ الرِّيحِ لقوله:  
ولها بأعلى الجَزَعِ رَبِّعٌ دَارِسٌ دَرَجَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ فَاسْتَوَى

## أَنَسُ بْنُ أَبِي أَنَاسٍ

هو أَنَسُ بْنُ أَبِي أَنَاسِ بْنِ زُنَيْمٍ، وهو من كِنَانَةَ من الدُّوَلِ رَهْطِ  
أبي الأسود الدَّوَلِيِّ وكان أعور وأبوه أبو أَنَاسِ شاعر شريف وهو  
القائل في رسول الله ﷺ:

فَمَا حَمَلْتُ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا      أَعْفٌ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ  
وفي أَنَسٍ يقول أبو الأسود:

تَبَدَّلْتُ مِنْ أَنَسٍ أَنَّهُ      كُذُوبُ الْأَمَانَةِ خَوَانُهَا  
وَأَنَسٌ هُوَ الْقَائِلُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ حِينَ تَزَوَّجَ مُصْعَبُ عَائِشَةَ  
بنت طلحة على ألف ألف درهم:

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةَ      مِنْ نَاصِحٍ لَكَ لَا يُرِيدُ خِدَاعَا

بُضِعُ الْفَتَاةِ بِالْفِ أَلْفِ كَامِلِ      وَتَبَّيْتُ سَادَاتُ الْجُنُودِ جِيَاعَا  
لَوْ لِأَبِي حَفْصٍ أَقُولُ مَقَالَتِي      وَأَقْصُ شَأْنَ حَدِيثِكُمْ لَأَرْتَاعَا

وعمّ أنس سارية بن زنييم الذي قال له عمر رضي الله عنه يا سارية  
الجبل ولما ولي حارثة بن بدر الغدائي سرق كتب إليه أنس:

أَحَارِ بْنِ بَدْرِ قَدْ وَلَيْتَ إِمَارَةً      فَكُنْ جَرْدًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ  
وَبَاهُ تَمِيمًا بِالْغِنَى إِنَّ لِلْغِنَى      لِسَانَ بِهِ الْمَرْءُ الْمَيُوبَةَ يَنْطِقُ  
فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ إِمَّا مُكْذِبٌ      يَقُولُ بِمَا يَهْوَى وَإِمَّا مُصَدِّقٌ  
يَقُولُونَ أَقْوَالَ وَلَا يَعْلَمُونَهَا      وَإِنْ قِيلَ هَاتُوا حَقُّوْا لَمْ يُحَقِّقُوا  
فَلَا تَحْقِرَنَّ يَا حَارِثُ شَيْئًا أَصَبْتَهُ      فَحِظْكَ مِنْ مُلْكِ الْعِرَاقَيْنِ سُرِقُ

فلما بلغت حارثة قال لا يعمى عليك الرشد.

## المقنع الكِنْدِيُّ

هو محمد بن عمبر من كِنْدَةَ وكان من أجمل الناس وجهاً وأمدَّهم  
قامة فكان إذا كشف عن وجهه لُقِعَ أي أُصيب بالعين فكان يتقنع  
دهره فسمي المقنع، وهو القائل في قومه:

ولبسَ رَأْسَ الفومِ من بِحِبْلِ الحِقْدَا	لا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَليهِمْ
دَعَوْنِي إلى نَصْرِ أَتِيهِمْ سَدَا	وَلْيَسُوا إلى نَصْرِي سِرَاعاً وَإِنْ هُمْ
وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدَا	إِذَا أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ
دُبُونِي فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدَا	يُعِيرُنِي بِالذَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّا

وهو القائل:

حَلَّ العِراقِ وَحَلَّ الشَّامَ وَالْيَمَنَا	وَفِي الطَّعَائِنِ وَالْأَحْدَاجِ أَحْسَنُ مِنْ
شَمْسِ النَّهَارِ وَبَدْرِ اللَّيْلِ لَوْ قُرْنَا	جَنِيَّةً مِنْ نِسَاءِ الْإِنْسِ أَحْسَنُ مِنْ

وفيهما يقول:

مَا أَرَفَضَ فِي الجِلْدِ يَجْرِي هَاهُنَا وَهُنَا	صَاحِبُ السَّوءِ كَالدَّاءِ العِيَاءِ إِذَا
وَمَا يَرَى عِنْدَهُ مِنْ صَالِحٍ دُنَا	يُنْدِي وَيُخْبِرُ عَن عَوْرَاتِ صَاحِبِهِ
أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلَا تَشْهَدُ لَهُ جَنَنَا	إِنْ يَحْيَى ذَاكَ فَكُنْ مِنْهُ بِمَعْرَلَةٍ

## يَحْيَىٰ بنُ نَوْفَلِ الْيَمَانِي

هو من من حِمَيْرَ ويكنى أبا مَعْمَرٍ ويقال إِنَّه كان أوَّلًا ينتمي إلى تَقِيفٍ فلَمَّا وَلَّى الحِجَّاجُ خالداً بن عبد الله القَسْرِيَّ العراقِ ادَّعى أَنه من حِمَيْرَ وكان أَبان بن الوليد البَجَلِيُّ في زمن الحِجَّاجِ بن يوسف في كِتَابِ ديوان الضياع يجري عليه الرزق، فلَمَّا وَلَّى الحِجَّاجُ خالداً ولأه ما وراءَ بابه من حرب السواد وخراجه فدخل يحيى بن نَوْفَلٍ من حسده ما لم يملكه فقالت له امرأته هُشَيْمَةَ ما لي أراك لا تدخل إلا عابساً، وأرى الناس قد أصابوا من خالد غيرك وأنت شاعر مصرك فقال:

تَقُولُ هُشَيْمَةَ فَمَا تَقُولُ	مَلَيْتَ الْحَيَاةَ أبا مَعْمَرَ
وَمَا لِي إِلَّا أَمَلَّ الْحَيَاةَ	وهذا بِلَالٌ على المِنْبَرِ
وهذا أَخُوهُ يَقُودُ الْجُيُوشَ	عَظِيمُ السَّرَادِقِ وَالسَّنَكَرِ
وَأَمَّا ابنُ سَلْمَى فِشِبَةُ الْفَتَاةِ	بَكُورٍ على الكُحْلِ والمِجْمَرِ
دَبُوبِ الْعِشَاءِ إِذَا أَطْمَعَتِ	حَلِيلَةَ كُلِّ فَتَى مُعَوِّرِ
وَأَمَّا ابنُ أَشْعَثَ ذُو التَّرَهَاتِ	وَذُو الكِذْبِ والزُّورِ والمُنْكَرِ
فَلَوْ قِيلَ عَبْدٌ سَرْتُهُ التُّجَارُ	سَيِّئٌ مِنَ الرُّومِ لَمْ يُنْكَرِ
وَأَمَّا ابنُ ماهانَ بَعْدَ الشَّقَاءِ	وَبَعْدَ الحِطَاةِ فِي كَسْكَرِ

بَرُوحٌ يُسَامِي مَلُوكَ الْعِرَاقِ      وَقَدْ عَاشَ حَبَابًا وَلَمْ تُدَكَّرْ  
 بَرُوحٌ إِذَا رَاحَ فِي الْمُسِيرِينَ      وَإِنْ أُتْبِرَ النَّاسُ لَمْ يُوسِرْ  
 وَأَمَّا الْمُكْحَلُ وَهَبُ الْهِنَاةِ      فَلَوْ دُهِنَتْ الدَّهْرَ لَمْ يَصْبِرْ  
 عَنِ الصَّنَجِ وَالزَّفْرِ وَالْمُسْمِعَاتِ      وَقَرَعَ الْقَوَاقِيزَ وَالْمِزْهَرَ  
 وَلَا عَنِ هَاتِ لَه لَوْ ظَهَرْنَ      فَمَاتَ عَلَيْهِنَّ لَمْ يُقْبَرْ  
 وَهَذَا ابْنُ زَيْدٍ لَهُ جَنَّةٌ      تَفُوحُ مِنَ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ  
 وَهَذَا أَنَا بْنُ الْوَلِيدِ      خَطِيبٌ إِذَا قَامَ لَمْ يُخْصَرَ  
 أَبْعَدَ الدَّوَاةِ وَبَعْدَ الطُّرُوسِ      وَبَعْدَ أَنْكِبَابِ عَلِيِّ الدَّفْتَرِ  
 وَلَوْ حَلَّ ضَيْفٌ بِهِ لَمْ يَزِدْهُ      عَلَى الْأَبْيَضِينَ مَعَ الصَّغْتَرِ

وكاظم يحيى بن نوفل كثير الهجاء ولا يكاد يمدح أحداً، وهو القائل  
 لبلال بن أبي بردة:

فَلَوْ كُنْتُ مُتَدِحًا لِلنَّوَالِ      فَتَسَى لَأَمْتَدَحْتُ عَلَيْهِ بِلَالًا  
 وَلَكِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يُرِيدُ      بِمَدْحِ الرَّجَالِ الْكِرَامِ السُّؤَالَا  
 سَيَكْفِي الْكَرِيمَ إِخَاءَ الْكَرِيمِ      وَيَقْنَعُ بِالْوَدِّ مِنْهُ نَوَالَا

ودخل على ابن شبرمة القاضي وهو عليل من سقطة سقطها عن  
 دابته فوثبت رجله فقال:

أَقُولُ غَدَاةَ أَتَانَا الْحَبِيرُ      يَدُسُّ أَحَادِيثَهُ هَيْئَمَةً  
 لَكَ الْوَيْلُ مِنْ مُخْبِرٍ مَا تَقُولُ      ابْنُ لِي وَعَدُّ عَنِ الْجَمِجَمَةِ  
 فَقَالَ خَرَجْتُ وَقَاضِي الْقَضَا      هُ مَنفَكَةٌ رِجْلُهُ مُؤَلَمَةٌ

فَقُلْتُ وَضَاقَتْ عَلَيَّ الْبِلَادُ      وَخِضْتُ الْمَجَلَّةَ الْمُعْظَمَةَ  
فَغَزَوَانُ حُرٌّ وَأُمُّ الْوَلِيدِ      إِنَّ اللَّهَ عَافَى أَبَا شُبْرَمَةَ  
جَزَاءً لِمَعْرُوفِهِ عِنْدَنَا      وَمَا عَتَقُ عَبْدٍ لَهُ أَوْ أُمَّةً

فقال ابن شبرمة جزاك الله خيراً يا أبا معمر، وكان في المجلس جار له فلماً خرج قال له يا أبا معمر أنا جارك منذ ثلاثين سنة وما أعرف غزوان ولا أم الوليد فقال رحمك الله هما سينوران عندي في البيت، وهو القائل في بلال بن أبي بردة:

أَبَلَالُ إِنِّي رَابِي مِنْ شَأْنِكُمْ      قَوْلٌ تَزَيُّتُهُ وَفِعْلٌ مُنْكَرٌ  
مَا لِي أَرَاكَ إِذَا أَرَدْتَ خِيَانَةً      جَعَلَ السُّجُودَ مَجْرٌ وَجْهَكَ يَظْهَرُ  
مُتَخَشِّعاً طَبِئاً لِكُلِّ عَظِيمَةٍ      تَتْلُو الْقُرْآنَ وَأَنْتَ ذَنْبٌ أَغْبَرُ

وَمَا يَسْأَلُ عَنْهُ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي سَالِمِ بْنِ الْمُسَيَّبِ:

فَتَى قَدْ كَانَ يُعْمِلُ أَضْبَعِيهِ      بِنَافِذَةٍ مِنَ الْبَيْضِ الْقِصَارِ  
يعني الإبرة يريد أنه خيَّاط، وقال ليزيد بن خالد بن عبد الله القسري:

فَمَا تَسْعُونَ تَحْفِزُهُمَا ثَلَاثُ      يَضُمُّ حِسَابَهَا رَجُلٌ شَدِيدُ  
بَكَفٍّ حُرْقَةٍ جُمِعَتْ لِوَجْهِ      بِأَنْكَدٍ مِنْ عَطَائِكَ يَا يَزِيدُ

نحوه قول الخليل:

فَكَفٌّ عَنِ الْخَيْرِ مَقْبُوضَةٌ      كَمَا نُقِصَتْ مَائَةٌ سَبْعَةٌ  
كَمَا حُطُّوا عَنْ مَائَةِ سَبْعَةٍ



ويروى:

وأخرى ثلاثة آلافها  
وقال لزياد بن عمران البهراني:  
أُتْرَى أَنْتَ يَا ابْنَ عِمْرَانَ أَجْدَا  
لَوْ سُئِلُوا مَا كَانَ بِهَرَاءَ قَالُوا  
وتشعُ مِيَّهَا لَهَا شِرْعَةٌ  
هو إِمَّا بَقْلٌ وَإِمَّا دَوَاءٌ  
وقال لسعيد بن راشد:

بَكَى الْحَزْمُ مِنْ إِبْطِي سَعِيدِ بْنِ رَاشِدٍ  
فَوَا عَجَبًا حَتَّى سَعِيدُ بْنُ رَاشِدٍ  
وَمِنْ أَسْنِهِ تَبْكِي بِغَالِ الْمَوَاكِبِ  
لَهُ حَاجِبٌ بِالْبَابِ مِنْ دُونِ حَاجِبِ  
وقال لبلال بن أبي بردة وكان مجذوماً:

فَأَمَّا بِلَالٌ فَإِنَّ الْجُدَا  
فَأَنْقَعَ فِي السَّمَنِ أَوْصَالُهُ  
مَ جَلَّلَ مَا جَازَ مِنْهُ الْوَرِيدَا  
كَمَا أَنْقَعَ الْأَدِيمُونَ الشَّرِيدَا  
عَلَيْنَا فَأَصْبَحَ فِينَا كَسِيدَا  
فَأَكْسَدَ سَمَنَ تِجَارِ الْعِرَاقِ

وقال:

إِنْ يَكُ عَمْرُوٌ فَصِيحَ اللِّسَانِ  
عَلَيْكَ بِسُكِّ وَرْمَانِيَّةِ  
وَحِلْتَيْتِ كِرْمَانَ وَالنَّانُخَاةِ  
خَطِيْبًا فَإِنَّ أَسْتَهُ تَلْحَنُ  
وَمِلْحَ يُدَقُّ وَلَا يُطْحَنُ  
وَمُومٍ يُسَخَّنُ فِي مُدْهِنِ

## العَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسِ السُّلَمِيِّ

كان العباس يهاجي خُفَّافَ بنَ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ ثُمَّ تَمَادَى الأَمْرُ بَيْنَهُمَا إِلَى أَنْ احْتَرَبَا وَكَثُرَتِ القَتْلَى بَيْنَهُمَا فَقَالَ الضَّحَّاكُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ السُّلَمِيُّ وَهُوَ صَاحِبُ أَمْرِ بَنِي سُلَيْمٍ يَا هَوْلَاءُ إِنِّي أَرَى الحَلِيمَ يُعْصَى وَالسُّفِيهَ يُطَاعُ، وَأَرَى أَقْرَبَ القَوْمِ إِلَيْكُمَا مَنْ لَقِيَكُمَا بِهَوَاكُمَا، وَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا هَاجَ الحَرْبَ عَلَى العَرَبِ حَتَّى تَفَانَتْ، فَهَذِهِ وَائِلٌ فِي ضَرْعِ نَابٍ وَعَبَسَ وَذُبْيَانٍ فِي لَطْمَةِ فَرَسٍ وَأَهْلٍ يَثْرِبَ فِي كَسَعَةِ رِجْلِ وَمُرَادٍ وَهَمْدَانَ فِي رَمِيَةِ نَسْرِ وَأَمْرِكُمَا أَقْبَحَ الأُمُورِ بَدْءًا وَأَخُوفَهَا عَاقِبَةٌ فَحُطُّوا رَحْلَ هَذِهِ المَطِيَّةِ النَكَدَاءِ وَانْحَرَفَا عَنِ هَذَا الرِّأْيِ الأَعْوَجِ، فَلَجَّأَ وَأَبْيَا إِلَّا السُّفَاهَةَ، فَخَلَعَتْهُمَا بَنُو سُلَيْمٍ وَأَتَاهُمَا دُرَيْدُ بنُ الصِّمَّةِ وَمَالِكُ بنُ عَوْفِ النَّصْرِيِّ رَأْسَ هِوَاذِنٍ فَقَالَ دُرَيْدُ يَا بَنِي سُلَيْمٍ إِنَّهُ أَعْجَلَنِي إِلَيْكُمْ صَدْرٌ وَادٌّ وَرَأْيٌ جَامِعٌ وَقَدْ قَطَعْتُمْ بِحَرْبِكُمْ هَذِهِ يَدًا مِنْ أَيْدِي هِوَاذِنٍ وَصَرْتُمْ بَيْنَ صَيْدِ بَنِي الحَارِثِ وَصُهْبِ بَنِي زُبَيْدٍ وَجِمَارِ خَنْعَمٍ وَقَدْ رَكَبْتُمَا شَرَّ مَطِيَّةٍ وَأَوْضَعْتُمَا إِلَى شَرِّ غَايَةٍ فَالآنَ قَبْلُ أَنْ يَنْدِمَ الغَالِبُ وَيَذِلَّ المَغْلُوبُ ثُمَّ سَكَتَ فَقَالَ مَالِكُ بنُ عَوْفٍ كَمْ حَيٍّ عَزِيزٍ الجَارِ مَخُوفِ الصَّبَاحِ أَوْلَعُ بِمَا أَوْلَعْتُمْ بِهِ فَأَصْبَحَ ذَلِيلَ الجَارِ بِأَمُونِ الصَّبَاحِ فَاتْتَهُوا وَلَكُمُ كَفٌّ طَوِيلَةٌ وَقَرْنٌ نَاطِحٌ قَبْلُ أَنْ تَلْقُوا عَدُوَّكُمْ بِكَفِّ جِذْمَاءٍ وَقَرْنٌ أَعْضَبٌ، فَندِمَ العَبَّاسُ وَقَالَ جَزَى اللَّهُ خُفَّافًا وَالرَّحِمَ عَنِّي شَرًّا كُنْتُ أَخْفَى بَنِي سُلَيْمٍ

من دمائها ظهراً وأخصها من أموالها بطناً فأصبحتُ ثقيل الظهر من  
دمائها مُنفضِحَ البطن من أموالها وأصبحت العرب تعيرني بما كنتُ  
أعيرها به من لجاج الحرب، وآيم الله لوددتُ أنّي كنتُ أصمّ عن جوابه  
أخرس عن هجائه ولم أبلغ من قومي ما بلغت، فلما أمسى تغنى:

ألم ترَ أنّي كرهتُ الجُرُوبَ	وأني ندمتُ على ما مضى
ندامةً زارَ علّتي نَفْسِيهِ	لِتِلْكَ الَّتِي عَارَهَا يُتَمَّي
وَأَيْقَنْتُ أَنِّي لَمَّا جِئْتُهُ	مِنَ الْأَمْرِ لَابِسُ ثَوْبِي خَزَى
حَيَاءً وَمِثْلِي حَقَبْتُ بِهِ	وَلَمْ يَلْبَسِ الْقَوْمُ مِنْهُ الْحَبَا
وَكَانَتْ سَلِيمٌ إِذَا قَدَمْتُ	فَتَى لِلْحَوَادِثِ كُنْتُ الْفَتَى
وَكَنْتُ أَفِيءُ عَلَيْهَا النَّهَابَ	وَأَنْكِي عِدَاهَا وَأَحْمِي الْحِمَى
فَلَمْ أَوْقِدِ الْحَرْبَ حَتَّى رَمَى	خُفَافٌ بِأَسْهُمِهِ مَنْ رَمَى
فَأَلْهَبَ حَرْبًا بِأَصْبَارِهَا	فَلَمْ أَكُ فِيهَا ضَعِيفَ الْقُوَى
فَإِنْ تَعَطِبَ الْقَوْمَ أَحْلَامُهَا	وَيَرْجِعَ مِنْ وَدْهِمْ مَا نَأَى
فَلَسْتُ فِقِيرًا إِلَى حَرَبِهِمْ	وَلَا بِيَّ عَنِ سَلِيمِهِمْ مَنِ غِنَى

فأجابه خُفَافُ:

أَعْبَسُ إِمَّا كَرِهْتَ الْحُرُوبَ	فَقَدَّ ذُقْتَ مِنْ عَضِّهَا مَا كَفَى
أَلْقَحْتَ حَرْبًا لَهَا دَرَّةٌ	زُبُونًا تُسَرُّهَا بِاللُّطَى
فَلَمَّا تَرَقَّيْتَ فِي غِيَّهَا	دَحَضْتَ وَزَلَّ بِكَ الْمُرْتَقَى
فَأَصْبَحْتَ تَبْكِي عَلَى زَلَّةٍ	وَمَاذَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْبُكََا
فَإِنْ كُنْتَ أَخْطَأْتَ فِي حَرْبِي	فَلَسْنَا مُقِيلِيكَ ذَاكَ الْخَطَا

وإن كُنتَ تَطْمَعُ في سِلْمِنَا فزَاوِلِ نَبِيرًا وركنِي حِرَا

وأسلم العباسُ قبل فتح مكة وحضر مع النبي ﷺ يوم الفتح في  
تسع مائة ونيف من سليم بالقنا والدروع على الخيل وكان يرجع إلى  
بلاد قومه ولا يسكن مكة ولا المدينة وله ابن يقال له جلهمة يروي عن  
النبي ﷺ أحاديث، وكان للعباس فرس يقال له العبيد وقد ذكره  
حين قصر به رسول الله ﷺ عما أعطاه عيينة بن حصن والأقرع بن  
حابس فقال:

أَتَجَعَلُ نَهْيِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالْأَقْرَعِ  
وكانت نهاباً تَلَا فَيْتُهَا بَكَرِّي عَلَى الْمُهْرِ فِي الْأَجْرَعِ  
وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسٍ فِي مَجْمَعِ  
وقد كُنتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرَأُ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أُمْنَعِ  
وكانت أَفَائِلَ أُعْطِيَتْهَا عَدِيدَ قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ

فقال رسول الله ﷺ اقطعوا عنا لسانه فزادوه.

## دريد بن الصمة

هو دريد بن الصمة من جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ويكنى أبا قرّة، وهوازن أخو سليم بن منصور، وكان دريد من فخذ من جشم يقال لهم بنو غزيرة وأمه ريحانة بنت معدي كرب أخت عمرو بن معدي كرب وعمرو خاله وهو أحد الشجعاء المشهورين وذوي الرأي في الجاهلية، وشهد يوم حنين مع هوازن وهو شيخ كبير في شجار له يقاد به والشجار مركب دون الهودج مكشوف الرأس فقال بأيّ وادّ أنتم؟ قالوا بأوطاس قال نعم مجال الخيل لا حزن ضرر ولا سهل دهن ثم قال لمالك بن عوف ما لي أسمع بكاء الصغير ورغاء البعير ونهاق الحمير ويغار الشاء؟ فقال مالك يا أبا قرّة إنني سقت مع الناس أموالهم وذرائعهم وأردت أن أجعل خلف كل رجل أهله وماله يقاتل عنه، فأنقض به دريد ثم قال رويعي ضأن والله وهل يرد المنهزم شيء، وقال هذا يوم لم أشهده ولم أغب عنه، وقال:

يا ليتني فيها جذع      أخب فيها وأضع  
أقود وطفاء الزمع      كأنها شاة صدع

وقتل دريد يومئذ فيمن قتل من المشركين، ومن جيد شعره قوله:

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى      فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى  
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ  
 تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا  
 فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَاحُ تَنُوشُهُ  
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ  
 قِتَالِ أَمْرِيءِ أَسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ  
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ  
 كَمَيْشِ الْإِزَارِ خَارِجٍ نَصْفُ سَاقِهِ  
 قَلِيلٌ تَشْكِيهِ الْمَصَائِبَ حَافِظٌ  
 صَبًا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ  
 وَطَيْبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ

وقوله:

أَبِي الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ أَنَّهُمْ  
 فَإِنَّمَا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا  
 فَإِنَّا لِلْحَمِّ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ  
 قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا

قال وكان عبد الله بن الصِّمَّةَ أخو دُرَيْدٍ أغار على إبل لعَبَسٍ  
 وفَزَارَةَ ومعه دريد بعد أن أشار عليه دريد ألا يفعل فخالفه فخرجت  
 عليهم الخيل فاستحرق القتال في بني جُشَمٍ وقتل عبد الله بن الصِّمَّةَ  
 وصُرع دُرَيْدٍ فقال ابن خُرَشَاءَ العَبْسِيُّ أَمَا أَنَا فَأَشْهَدُ أَنَّ دُرَيْدًا حَيٌّ

فقال له الربيع بن زياد وما علمك بذلك؟ قال أرى عِرْقاً ينبض في باطن عِجانه فدعني أبقره بالرمح، فنهاه فقال أما والله ليملائها عليك عاماً قابلاً شراً، ثم إنَّ الربيع أمر بحمله حتى بلغه مأمنه وكانت لدريد عنده يد متقدمة فجازاه بذلك ثم إنَّ هوازن عقدت له رئاسة عبد الله أخيه فخرج بهم فلقي جماعة عبسٍ وذُبيان فقتل منهم زهاء مائة قتيل وأسر ذُؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب قاتل عبد الله بن الصمة وبعث به إلى أمه ریحانة لتقتله بعبد الله فلم يصل إليها حتى قُتل وفي ذلك يقول دريد:

قَتَلْنَا بَعْبُدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ      ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبِ  
وكانت أمُّ دريد حَضَّضَتْهُ بِشَعْرِهَا عَلَى الطَّلَبِ بِثَأْرِ عَبْدِ اللَّهِ أَخِيهِ  
فقال:

تَكَلَّمْتُ دُرَيْدًا إِنْ أَتَتْ لَكَ شَتْوَةٌ      سِوَى هَذِهِ حَتَّى تَدُورَ الدَّوَائِرُ  
وَشَيَّبَ رَأْسِي قَبْلَ حِينِ مَشِيْبِهِ      بُكَاءُوكِ عَبْدَ اللَّهِ وَالْقَلْبُ طَائِرُ  
إِذَا أَنَا حَاذَرْتُ الْمَنِيَّةَ بَعْدَهُ      فَلَا وَالنَّفْسِ عَلَيْهَا أَحَاذِرُ

## إبراهيم بن هرمة

هو من الخُلج والخُلج من قيس عيلان ويقال إنهم من قريش فُسُوا الخُلج لأنهم اختلجوا منهم وكان إبراهيم من ساقه الشعراء ، حدثني عبد الرحمان عن الأصمعي أنه قال ساقه الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤبة وحكم الخُضري (حي من مُحارب) ومكين العُدري وقد رأيتهم أجمعين ، وكان إبراهيم مولعاً بالشراب وأخذه خُثيم بن عيراك صاحب سُرط المدينة لزياد بن عبيد الله الحارثي في ولاية أبي العباس فجلده الحد فقال ابن هرمة:

عَقَقْتَ أَبَاكَ ذَا نَسَبٍ وَيُسْرِ      فَلَمَّا أَفْنَتِ الدُّنْيَا أَبَاكَ  
عَلَقْتَ عَدَاوَتِي هَذِي لَعَمْرِي      يَبَابُ السُّرِّ تُلْبِسُهَا عِرَاكَ

ولما ولي أبو جعفر شخص إليه وامتدحه فاستحسن شعره وقال سل حاجتك قال تكتب إلى عامل المدينة أن لا يحدثني إذا أتني بي إليه وأنا سكران قال أبو جعفر هذا حد من حدود الله تعالى وما كنت لأعطله ، قال فأحتل لي فيه يا أمير المؤمنين فكتب إلى عامل المدينة من أتك باين هرمة وهو سكران فأجلده مائة جلدة وأجلد ابن هرمة ثمانين ، فكان العون يرُّ به وهو سكران فيقول من يشتري ثمانين بمائة ويجوزه ، وإبراهيم القائل:



إِنِّي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ      وَقَدْحِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَا حَا  
كَتَارِكَةٍ يَبْضُهَا بِالْعَرَاءِ      وَمُلْحِفَةٍ يَبْضُهَا أُخْرَى جَنَا حَا

وَمَا يَسْتَجَادُ لَهُ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ:

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ      خَلَقَ وَجَيْبٌ قَمِيصِهِ مَرْقُوعٌ  
إِمَّا تَرِينِي شَاحِبًا مُتَبَدِّلًا      كَالسَّيْفِ يُخَلِقُ جَفْنُهُ فَيَضِيعُ  
فَلَرُبَّ لَيْلَةٍ لَذَّةٍ قَدْ بَتُّهَا      وَحَرَامُهَا بِجَلَالِهَا مَدْفُوعٌ

وَيَسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ فِي الْكَلْبِ:

يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا      يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ

## العُمانيُّ

هو محمد بن ذؤيب الفُقَيْمِيُّ ولم يكن من أهل عُمَانَ وإنما قيل له  
عُمانيٌّ لأنَّ دُكَيْنًا الراجز نظر إليه وهو يسقي الإبل ويرتجز فرآه غُلِيًّا  
مصفرَّ الوجه ضريراً مطحولاً فقال من هذا العُمانيُّ؟ فلزمه الاسم وإنما  
نسبه إلى عمان لأنَّ عُمَانَ وبيَّته وأهلها مصفرةٌ وجوههم مطحولون  
وكذلك البَحْران، قال الشاعر:

مَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طِحَالَهُ وَيُغْبَطُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ

ودخل على الرشيد ليُنشده وعليه قلنسة طويلة وخفٌّ ساذجٌ فقال  
له إِيَّاكَ أَنْ تَشْدِنِي إِلَّا وَعَلَيْكَ عِمَامَةٌ عَظِيمَةٌ الْكُورُ وَخَفَّانِ دِلْقَمَانِ  
فبكر عليه من الغد وقد تزيّاً بزِيِّ الأعراب ثم أنشده وقبَّلَ يده وقال  
يا أمير المؤمنين قد والله أنشدتُ مروانَ ورأيتُ وجهه وقبَّلتُ يده  
وأخذتُ جائزته ثم يزيد بن الوليد وإبراهيم بن الوليد ثم السقَّاح ثم  
المنصور ثم المهديّ، كلُّ هؤلاء رأيتُ وجوههم وقبَّلتُ أيديهم وأخذتُ  
جوائزهم إلى كثير من أشباه الخلفاء وكبار الأمراء والسادة الرؤساء  
لا والله ما رأيتُ فيهم أبهى منظراً ولا أحسن وجهاً ولا أنعم كفاً ولا  
أندى راحةً منك يا أمير المؤمنين فأعظم له الجائزة على شعره  
وأضعف له على كلامه وأقبل عليه فبسَّطه حتى تمنى جميع من حضر

أنه قام ذلك المقام، وكان العُمانيُّ يجيد وصف الفرس، فمما أخذه أو أخذ منه قوله:

كَأَنَّ تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلُبًا      بِيضًا صِغَارًا يَنْتَهِنَ الْمَنْقَبَا  
وقال آخر:

كَأَنَّ أَجْزَاءَ كِلَابٍ بِيضٍ      دُونَ صِفَاقِيهِ إِلَى التَّعْرِيزِ  
وقال الآخر:

كَأَنَّ قِطًّا أَوْ كِلَابًا أَرْبَعَا      دُونَ صِفَاقِيهِ إِذَا مَا ضَبَعَا

## بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ

هو مولى لبني عَقِيلٍ ويقال مولى لبني سَدُوسٍ ويكنى أبا مُعَاذٍ  
ويلقَّبُ المُرْعَثَ، والمرعَثُ الذي جُعِلَ في أُذُنَيْهِ الرُّعَاثُ وهي القرطة  
ويرمى بالزندقة، وهو مع ذلك يقول:

كَيْفَ يَيْكِي لِمَحْبَسٍ فِي طُلُوبٍ      مَنْ سَيَقْضَى لِيَوْمٍ حَبْسٍ طَوِيلٍ  
إِنَّ فِي الْبَعْثِ وَالْحِسَابِ لَشُغْلًا      عَنِ وَقُوفٍ بِرَسْمِ دَارٍ مُحِيلٍ

وبَشَّارُ أَحَدُ المَطْبُوعِينَ الَّذِينَ كَانُوا لَا يَتَكَلَّفُونَ الشَّعْرَ وَلَا يَتَّبِعُونَ  
فِيهِ، وَهُوَ مِنْ أَشْعَرِ المُحَدِّثِينَ وَحَضَرَ يَوْمَآ عِنْدَ عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ وَعُقْبَةُ بْنُ  
رُؤْبَةَ بْنِ العَجَّاجِ يَنْشُدُهُ رَجْزاً يَمْتَدِّحُهُ فِيهِ فَاسْتَحْسَنَ بَشَّارُ الأَرْجُوزَةَ  
فَقَالَ عَقْبَةُ بْنُ رُؤْبَةَ هَذَا طِرَازٌ لَا تُحْسِنُهُ أَنْتَ يَا أبا مُعَاذٍ، فَقَالَ بَشَّارُ  
أَلَمْثَلِي يُقَالُ هَذَا أَنَا وَاللَّهِ أَرْجَزُ مِنْكَ وَمَنْ أَيْبِكُ وَمَنْ جَدَّكَ، ثُمَّ غَدَا  
عَلَى عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ بِأَرْجُوزَتِهِ الَّتِي أَوْلَّهَا:

يَا طَلَّلَ الحَيِّ بِذَاتِ الصَّمْدِ      بِاللَّهِ خَيْرٌ كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي

وفيهما يقول:

ضَنْتُ بِجَدِّ وَجَلَّتْ عَنِّي خَدٌّ      ثُمَّ أَنْتَشَنَتْ كَالنَّفْسِ المُرْتَدِّ  
مَا ضَرَّ أَهْلَ النَّوْكِ ضَعْفُ الكَدِّ      أَذْرَكَ حَظًّا مَنْ سَعَى بِجَدِّ

الْحُرُّ يُنْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ      وَيَسِرَ لِلْمُلْحِفِ مِنْهُ الرَّدُّ  
وَصَاحِبِ كَالدَّمَلِ الْمِيدُ      حَمَلْتُهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي

وهذا مثل قول الآخر:

لَقَدْ كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَلَيْكَ أَشْحَةٌ      بِنَفْسِكَ إِلَّا أَنْ مَا طَاحُ طَائِحُ  
يَوَدُّونَ لَوْ خَاطُوا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ      وَلَا تَدْفَعُ الْمَوْتَ النَّفْسُ الشَّاحِحُ  
وكان حماد عجرد يهجو بشراً فلم يكن في ما هجاه به شيء أشدُّ  
على بشار من قوله:

وَيَا أَقْبَحُ مِنْ قِرْدٍ      إِذَا مَا عَمِيَ الْقِرْدُ

وقوله:

لَوْ طَلَيْتَ جِلْدَتَهُ عُنْبَرًا      لَنَتَّتَ جِلْدَتَهُ الْعُنْبَرَا  
أَوْ طَلَيْتَ مِسْكَاً ذَكِيًّا إِذَا      تَحَوَّلَ الْمِسْكَ عَلَىهِ خَرَا

ومن جيد شعر بشار قوله في عمر بن العلاء:

إِذَا أَيْقَظْتِكَ حُرُوبُ الْعِدَا      فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَا ثُمَّ نَمَّ  
دَعَانِي إِلَى عُمَرٍ جُودُهُ      وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ بَحْرٌ خِضَمُّ  
وَلَوْلَا الَّذِي زَعَمُوا لَمْ أَكُنْ      لِأَحْمَدَ رَيْحَانَةً قَبْلَ شَمِّ

ومن عجيب تشبيهه وهو أعمى قوله في الذكر:

وَتَرَاهُ بَعْدَ ثَلَاثِ عَشْرَةَ قَائِمًا      نَظَرَ الْمُؤَدِّنِ شَكَّ يَوْمَ سَحَابِ

ومن خبيث هجائه قوله:

وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ      خَافَةَ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينُ

إذا جِئْتَهُ للْعُرْفِ أَغْلَقَ بَابَهُ  
فَقُلْ لِأَبِي يَحْيَى مَتَى تَبْلُغُ الْعُلَى  
فلم تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ  
وَفِي كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينُ

وفيه يقول:

أَجِدْكَ يَا ابْنَ قَرْعَةَ نِلْتَ مَالًا  
وَمِنْ حَذَرِ الزِّيَادَةِ فِي الْهَدَايَا  
أَلَا إِنَّ اللَّثَامَ لَهُمْ جَدُودُ  
أَقَمْتَ دَجَاجَةً فِيمَنْ يَزِيدُ

وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ بِشَأْرٍ قَوْلُهُ:

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ  
أَخَذَهُ الْعَتَائِيُّ فَقَالَ:  
وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

تَبْنِي سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْوُسِهِمْ  
سَقَفًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمَبَاتِيرُ

ومن حسن شعره قوله:

كَأَنَّ فُوَادَهُ كُرَّةٌ تُنَزَّى  
كَأَنَّ جُفُونَهُ سُمِلَتْ بِشُوكِ  
أَقُولُ وَلَيْلَتِي تَزْدَادُ طُولًا  
جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى  
حِذَارَ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحِذَارُ  
فَلَيْسَ لِنَوْمِهِ فِيهَا قَرَارُ  
أَمَّا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ  
كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ  
يُرْوَعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ أَمْرٍ  
مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ

وَمَا أَفْرَطَ فِيهِ قَوْلُهُ:

إِذَا مَا غَضِينَا غَضِبَةً مُضْرِيَةً  
هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمَا

وبعده:

إذا ما أعرنا سيِّداً من قَبيلةٍ ذرى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا  
وكان بشار هجا المهديِّ وذكر شغله بالشراب واللَّهو فأمر به فُقُتِل  
تغريقاً في الماء .

## سُدَيْفُ بْنُ مَيْمُونٍ

هو مولى بني العباس وشاعرهم ويقال إنه كان مولى لامرأة من خزاعة وكان زوجها من اللهبين فنسب إلى ولاء اللهبين وكان يقول في أيام بني أمية اللهم قد صار فيئنا دولة بعد القسمة وإمارتنا غلبة بعد المشورة وعهدنا ميراثاً بعد الاختيار للأمة واشترت الملاهي والمعازف بسهم اليتيم والأرملة وحكم في اإشار المسلمين أهل الذمة وتولّى القيام بأموهم فاسق كل محلة اللهم وقد استحصد زرع الباطل وبلغ نهيته واستجمع طريده اللهم فأتخ له من الحق يداً حاصدة تبدد شمله وتفرق أمره ليظهر الحق في أحسن صورته وأتم نوره، وهو القائل في سليمان بن هشام لأبي العباس:

لا يفرُّنك ما ترى من رجالٍ      إنَّ تحتَ الضُّلوعِ داءٌ دويًّا  
فضعِ السيفَ وأرفعِ السوطَ حتَّى      لا ترى فوقَ ظهريها أمويًّا

وهو القائل:

وأميرٍ من بني جُمحٍ      طيبِ الأعراقِ مُنتدِحِ  
إنَّ أبخناه مدائحنا      عاضنا منهنَّ بالوضحِ

ولما ظهر إبراهيم بن عبد الله صار إليه سُدَيْفٌ فكتب بعض عيون أبي جعفر إليه أنه قام إلى إبراهيم لما صعد المنبر فقال:



إِيَّاهُ أَبَا إِسْحَاقَ مُلِيَّتْهَا      فِي صِيحَةِ مِنْكَ وَعُمُرٍ طَوِيلِ  
أَذْكُرُ هَذَاكَ اللَّهُ ذَحَلَ الْأُولَى      سِيرَ بِهِمْ فِي مُصَمَّنَاتِ الْكَبُولِ  
يَعْنِي أَبَاهُ وَمَنْ حُمِلَ مَعَهُ ، فَلَمَّا قُتِلَ إِبْرَاهِيمَ هَرَبَ سُدَيْفٌ وَكُتِبَ  
إِلَى الْمَنْصُورِ :

أَيُّهَا الْمَنْصُورُ يَا خَيْرَ الْعَرَبِ      خَيْرَ مَنْ يَنْمِيهِ عَبْدُ الْمُطَلَّبِ  
أَنَا مَوْلَاكَ وَرَاجِرَ عَفْوِكُمْ      فَأَعْفُ عَنِّي الْيَوْمَ مِنْ قَبْلِ الْعَطَبِ  
فَوَقَعَ الْمَنْصُورُ :

مَا نَمَانِي مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ      إِنْ تَشَبَّهْتُ بَعْدَهَا بَوْلِي  
وَكَتَبَ إِلَى عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ يَأْمُرُهُ بِقَتْلِهِ فَيُقَالُ إِنَّهُ دُفِنَ حَيًّا .

## مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ

ويكنى أبا السَّمْطِ؛ هو مولى مروان بن الحكم وكان أعتق أباه أبا حفصة يوم الدار وقال مروان:

بُوَ مَرْوَانَ قَوْمِي أَعْتَقُونِي وَكُلُّ النَّاسِ بَعْدُ لَهُمْ عَيْدٌ

ويقال إنَّ يحيى بن أبي حفصة كان يهودياً أسلم على يد عثمان بن عفان رضي الله عنه وأثرى وكثر ماله وكان جواداً فتزوج خولة بنت مقاتل بن طلبة بن قيس بن عاصم سيد أهل الوبر فقال القلّاح:

نُبِئْتُ خَوْلَةَ قَالَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا      لَطَالَ مَا كُنْتُ مِنْكَ الْعَارَ أَنْتَظِرُ  
أَنْكَحْتَ عَبْدَيْنِ تَرَجَوْ فَضْلَ مَا لِيهِمَا      فِي فَيْكَ مِمَّا رَجَوْتَ التُّرْبُ وَالْحَجْرُ  
لِلَّهِ دَرٌّ جِيَادٍ أَنْتَ سَأْسُهَا      بَرَذَنْتَهَا وَبِهَا التَّحْجِيلُ وَالغُرُّ

وكان أيضاً تزوج بنت إبراهيم بن النعمان بن بشير على عشرين ألفاً فعيّره الناس فقال إبراهيم:

مَا تَرَكَتْ عَشْرُونَ أَلْفًا لِقَائِي      مَقَالًا فَلَا تَحْفِلُ مَقَالَةَ لَائِمٍ  
فَإِنَّكَ قَدْ زَوَّجْتَ مَوْلَى فَقَدِمْتُ      بِهِ سُنَّةٌ قَبْلِي وَحُبُّ الدَّرَاهِمِ

وكان يحيى بن أبي حفصة شاعراً وهو القائل في وصف حية:

أَصَمُّ مَا سَمَّ مِنْ خَضِرَاءَ أَيَسَّهَا      أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْ هَاهُ فَأَنْصَدَعَا

يُلُوحُ مِثْلُ مَخَطِّ النَّارِ مَسْلُكُهُ      فِي الْمُسْتَوِيِّ وَإِذَا مَا أَنْحَطَّ أَوْ طَلَعَا  
لَوْ أَنَّ رِيْقَتَهُ صَبَّتْ عَلَى حَجَرٍ      أَصَمَّ مِنْ جَنْدَلِ الصَّمَانِ لِأَنْقَطَعَا

وكان عبيد الله بن أبي رافع مولى رسول الله ﷺ أتى الحسن بن علي بن أبي طالب فقال أنا مولاك، وكان عبيد الله قبل يكتب لعلي بن أبي طالب فقال مولى لتمّام بن العباس بن عبد المطلب:

جَحَدْتَ بِنِي الْعَبَّاسِ حَقَّ آبِيهِمْ      فَمَا كُنْتَ فِي الدَّعْوَى كَرِيمَ الْعَوَاقِبِ  
مَتَى كَانَ أَوْلَادُ الْبَنَاتِ كَوَارِثِ      يَحُوزُ وَيُدْعَى وَالِدَا فِي الْمُنَاسِبِ

فأخذه مروان فقال:

أَنْتَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِي      لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرِائَةِ الْأَعْمَامِ  
وَيَسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ فِي بَنِي مَطَرٍ:

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا  
أَجَابُوا وَإِنْ أُعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا  
هُمُ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانَمَا      لِجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنْزِلُ

## أَبُو عَطَاءِ السَّنْدِيِّ

اسمه مَرْزُوقُ مولى أُسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ وكان جَيِّدَ الشَّعْرِ وكانت فيه عَجْمَةٌ، قال حَمَّادُ عَجْرَدَ كُنْتُ أَنَا وَحَمَّادُ الرَّائِيَةِ وَحَمَّادُ بْنُ الزُّبَيْرِ قَانَ النَّحْوِيُّ وَبَكْرُ بْنُ مُصْعَبِ الْمُرِّيِّ مُجْتَمِعِينَ فَنَظَرَ بَعْضُنَا إِلَى بَعْضٍ فَقُلْنَا مَا بَقِيَ شَيْءٌ إِلَّا وَقَدْ تَهَيَّأْنَا فِي مَجْلِسِنَا هَذَا فَلَوْ بَعَثْنَا إِلَى أَبِي عَطَاءِ السَّنْدِيِّ فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِ، فَقَالَ حَمَّادُ بْنُ الزُّبَيْرِ قَانَ أَيُّكُمْ يَحْتَالُ لِأَبِي عَطَاءٍ حَتَّى يَقُولَ جَرَادَةَ وَزُجَّ وَشَيْطَانَ، قَالَ حَمَّادُ الرَّائِيَةِ أَنَا فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ أَبُو عَطَاءٍ فَقَالَ مَرْهَبًا مَرْهَبًا هَيَّاكُمْ اللَّهُ، قُلْنَا أَلَا تَتَعَشَّى؟ قَالَ قَدْ تَأَسَّيْتُ فَهَلْ عِنْدَكُمْ نَبِيذٌ؟ قُلْنَا نَعَمْ فَأَتَى بِنَبِيذٍ فَشَرِبَ حَتَّى اسْتَرَخَتْ عُلَايِيهِ وَخَذِيَّتْ أُذُنَاهُ فَقَالَ حَمَّادُ الرَّائِيَةِ كَيْفَ بَصْرُكَ بِاللُّغَزِّ يَا أَبَا عَطَاءٍ؟ قَالَ هَسَنٌ، قَالَ:

فَمَا صَفْرَاءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ      كَأَنَّ رُجِيئَتَيْهَا مِنْجَلَانِ  
 قَالَ زَرَادَةَ قَالَ أَصَبْتَ ثُمَّ قَالَ:  
 فَمَا أَسْمُ حَدِيدَةَ فِي الرُّمْحِ تُرْسَى      دُوَيْنَ الصِّدْرِ لَيْسَتْ بِالسِّنَانِ  
 قَالَ زُرٌّ قَالَ أَصَبْتَ ثُمَّ قَالَ:  
 فَتَعْرِفُ مَنْزِلًا لِبَنِي تَمِيمٍ      فُوَيْقَ الْمَيْلِ دُونَ بَنِي أَبَانَ  
 قَالَ فِي بَنِي سَيْطَانَ قَالَ أَصَبْتَ، وَهُوَ الْقَائِلُ لِعَمْرِ بْنِ هُبَيْرَةَ:  
 ثَلَاثُ حُكْمُهُنَّ لِقَرْمٍ قَيْسٍ      طَلَبْتُ بِهَا الْأُخُوَّةَ وَالنِّسَاءَ

رَجَعَنَّ عَلَيَّ جَوَاجِيهِنَّ صُوفٌ      فَعِنْدَ اللَّهِ أَحْتَسِبُ الْجَزَاءَ

وقال يرثيه:

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْكَ بَجَارِي دَمِهَا لَجَمُودُ  
عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشُقِّقَتْ      جُيُوبٌ بِأَيْدِي مَاتِمٍ وَخُدُودُ  
فَإِنْ تُمَسِّرْ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا      أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَوُودُ  
فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَيَّ مُتَعَهِّدٍ      بَلَى كُلُّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدُ

ولما ولي أبو العباس مدح أبو عطاء السندي بني العباس فقال:

إِنَّ الْخِيَارَ مِنَ الْبَرِيَّةِ هَاشِمٌ      وَبَنُو أُمَيَّةَ أَرْدَلُ الْأَشْرَارِ  
وَبَنُو أُمَيَّةَ عُودُهُمْ مِنْ خِرْوَعٍ      وَهَاشِمٌ فِي الْمَجْدِ عُوْدُ نُضَارِ  
أَمَّا الدُّعَاةُ إِلَى الْجِنَانِ فَهَاشِمٌ      وَبَنُو أُمَيَّةَ مِنْ دُعَاةِ النَّارِ

فلم يصله بشيء فقال:

يَا لَيْتَ جَوْرَ بَنِي مَرْوَانَ عَادَ لَنَا      وَأَنَّ عَدْلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ

وقال يهجو بني هاشم:

بَنِي هَاشِمٍ عُودُوا إِلَى نَخْلَاتِكُمْ      فَقَدْ قَامَ سِعْرُ التَّمْرِ صَاعًا بِدِرْهِمِ  
فَإِنْ قُلْتُمْ رَهْطُ النَّبِيِّ وَقَوْمُهُ      فَالْنَّصَارَى رَهْطُ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمِ

## ابنُ مِيَادَةَ

هو الرَّمَّاحُ بن يزيد وميَادَةُ أمُّه وكانت أمّ ولد ويكنى أبا  
شَرَاحِيلَ وهو من بني مُرَّة بن عَوْف بن سعد بن ذُبْيَان وكان يضرب  
جَنْبِيَّ أمِّه ويقول لها:

إِعْرَنْزِمِي مِيَادَةَ لِلْقَوَافِي

يريد أنه يهجو الناس فهم يهجونه ويذكرون أمّه وأبوه من ولد  
ظالم أبي الحارث بن ظالم المرّي، وهو القائل:

سَقَّتْنِي سُقَاةُ الْمَجْدِ مِنْ آلِ ظَالِمٍ بِأَرْشِيَةِ أَطْرَافِهَا فِي الْكَوَاكِبِ

وهو القائل للوليد بن يزيد:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً      بَجَرَّةَ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتْنِي أَهْلِي  
بِلَادٍ بِهَا نَيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي      وَقُطِّعْنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكْنِي عَقْلِي  
وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ      تَطَالَعُ مِنْ هَجَلٍ خَصِيْبٍ إِلَى هَجَلِ

فإِنْ كُنْتَ عَنِ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ حَاسِبِي

فَأَفْشِ عَلَيَّ الرِّزْقَ وَأَجْمَعْ إِذَا شَمَلِي

أخذ البيت من الجنون فكتب الوليد إلى مصدق كلب أن يعطيه

مائة ناقة دُهِمًا جعاداً فطلب المصدّق أن يُعْفِيَهُ من الجعودة ويأخذها  
دُهِمًا فكتب الرّمّاح إلى الوليد:

أَلَمْ يَنْلُفِكَ أَنَّ الْحَيَّ كَلْبًا      أَرَادُوا فِي عَطِيَّتِكَ آرْتَدَادَا  
أَرَادُوا لِي بِهَا لَوْنَيْنِ شَتَّى      وَقَدْ أُعْطِيْتُهَا دُهِمًا جِعَادَا  
فكتب إليه أن يُعْطِيَهُ مائة دُهِمًا جعاداً ومائة صُهْبًا بُرْعَاتَهَا.

## أبو حية النُميريُّ

هو الهَيْثَمُ بن الربيع وكان يروي عن الفرزدق وكان كذاباً، قال ذات يوم عن لي ظبيٍّ فرميتُه فراغَ عن سهمي فعارضه والله ذلك السهم ثم راغ فراوغه السهم حتى صرعه ببعض الخبّارات، وقال أيضاً رميتُ والله ظبيةً فلماً نفذ السهم عن القوس ذكرتُ بالظبية حبيبةً لي فعدوتُ وراءَ السهم حتى قبضتُ على قُدْذِه، وقال جار له كان له سيف ليس بينه وبين الخشبة فرق وكان يسميه لُعبَ المنيّة، قال فأشرفتُ عليه ليلةً وقد انتضاه وهو واقف على باب بيت في داره وهو يقول إيهاً أيُّها المعتزُّ بنا والمجترىء علينا بس والله ما اخترتَ لنفسك خيرٌ قليلٌ وسيفٌ صقيلٌ لُعبُ المنيّة الذي سمعتَ به مشهورةً ضربتُه لا تخاف نبوته اخرجُ بالعمو عنك لا أدخل بالعقوبة عليك إني والله ان أدعُ قيساً تملأُ الفضاءَ خيلاً ورجلاً يا سبحان الله ما أكثرها وأطيبها ثم فتح الباب فإذا كلب قد خرج عليه فقال الحمد لله الذي مسخك كلباً وكفاني منك حرباً، ولقيه ابن مناذر فسأله أن ينشده فأنشده:

أَلَا حَيٌّ مِنْ بَعْدِ الْحَيْبِ الْمَغَانِيَا      لَيْسَنَ الْبِلَى مِمَّا لَيْسَنَ اللَّيَالِيَا  
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ      تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

فقال له ابن مناذر أو هذا شعر فقال أبو حية ما في شعري شرٌّ من أنك تسمعه، ثم أنشده ابن مناذر فقال له أبو حية أما قلتُ لك.



## أَبُو دَلَامَةَ

هو زَنْدُ بن الجَوْنِ مولي بني أَسَدٍ وكان منقطعاً إلى أبي العباس السفّاح وقال له يوماً سَلْ حاجتك؟ فقال أبو دلامة كلب صيد، قال لك كلب قال ودابّة أتصيّدُ عليها، قال ودابّة، قال وغلّام يركب الدابّة ويصيد، قال وغلّام، قال وجارية تصلح لنا الصيد وتطعمنا منه، قال وجارية، قال يا أمير المؤمنين هؤلاء عيال ولا بُدّ من دار، قال ودار، قال ولا بُدّ من ضيعة تقوت هؤلاء، قال قد أقطعناك مائة جريب عامرة ومائة جريب غامرة، قال وأيُّ شيء الغامرة؟ قال ليس فيها نبات، قال فأنا أقطعك ألفاً وخسمائة جريب من فيافي بني أَسَدٍ، قال قد جعلناها عامرة قال فأذن لي أُقبِلْ يدك، قال أمّا هذه فدعها، قال ما منعتُ عيالي شيئاً أهون عليهم فقدأ من هذه، وكان يستحسن شعره وأنشده يوماً شعراً والناس يستحسنونه فقال له والله يا أمير المؤمنين إنهم لا يفهمون بالقول شيئاً ولا يستحسنون إلّا باستحسانك ثم أنشده:

أُنَعْتُ مُهْرًا كَامِلًا فِي قَدْرِهِ مُرْكَبًا عِجَانُهُ فِي ظَهْرِهِ

فعجبوا من ذلك واستحسنوه فقال يا أمير المؤمنين أمّا قلتُ لك وقال لهم كيف يكون عجانه في ظهره؟ وقال أبو دلامة كنتُ في عسكر مروان أَيْامَ زَحَفَ إلى شَيْبَانَ الخَارِجِيِّ فلَمَّا التَقَى الزحفان خرج منهم فارس فنأدى من يبارز؟ فلم يخرج إليه أحد إلّا أعجله ولم يَنْهِنْهُ

وأحجم الناس عنه فغاط ذلك مروان فجعل يندب الناس على خمس  
مائة درهم فقتل أصحاب خمس مائة وزاد مروان في نُدْبته فبلغ بها  
ألفاً ولم يزل يزيد حتى بلغ خمسة آلاف درهم فلم يخرج إليه أحد  
وكان تحتي فرس لا أخاف خونه، فلما سمعتُ بالخمسة الآلاف ترقبته  
واقتممت الصف، فلما نظر إليَّ الخارجيُّ علم أنني إنما خرجتُ للطمع  
فأقبل يتهياً إليَّ وإذا عليه فرو له قد أصابه المطر فارمعلَّ (فابتل) ثم  
أصابته الشمس فاقفعلَّ وعيناه تزرَّان كأنهما في وقبين، فلما دنا مني قال:

وخرج أخرجهُ حُبُّ الطمَعِ      فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ فِي الْمَوْتِ وَقَعِ  
مَنْ كَانِ يَنْوِي أَهْلَهُ فَلَا رَجَعِ

فلما وقَّرتُ في أذني انصرفتُ عنه هارباً، وجعل مروان يقول مَنْ  
هذا الفاضح لنا؟ إيتوني به ودخلتُ في غمار الناس فنجوتُ، وخرج  
أبو دلامة مع المهديِّ وعليَّ بن سليمان إلى الصيد فساحت لهم ظباءٌ  
فرمى المهديُّ ظبياً فأصابه ورمى عليُّ بن سليمان فأصاب كلباً فضحك  
المهديُّ وقال لأبي دلامة قُلْ في هذا فقال:

قَد رَمَى الْمَهْدِيُّ ظَبِيًّا      شَكَّ بِالسَّهْمِ فَوَادَهُ  
وَعَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ      نَ رَمَى كَلْبًا فَصَادَهُ  
فَهَيْئًا لَهُمَا كُـلُّ أَمْرِي      يَا كُـلُّ زَادَهُ

وهو القائل في أبي مُسلم (صاحب الدولة):

أَبَا مُجْرِمٍ مَا غَيْرَ اللَّهِ نِعْمَةً      عَلَى عَبْدِهِ حَتَّى يُغَيِّرُهَا الْعَبْدُ  
أَبَا مُجْرِمٍ خَوْفَتَنِي الْقَتْلَ فَاتَّحَى      عَلَيْكَ بِمَا خَوْفَتَنِي الْأَسَدُ الْوَرْدُ  
أَنِّي دَوْلَةَ الْمَهْدِيِّ حَاوَلْتُ غَدْرَةَ      أَلَا إِنَّ أَهْلَ الْغَدْرِ أَبَاؤُكَ الْكُرْدُ

## حَمَادُ عَجْرَدٍ

هو حماد بن عمر من أهل الكوفة مولى لبني سؤاعة بن عامر بن صعصعة وكان معلماً وشاعراً مُحسناً وكان بالكوفة ثلاثة يقال لهم الحمادون حماد عجرد وحماد الراوية وحماد بن الزبيرقان النحوي وكانوا يتنادمون ويتعاشرون وكانهم نفس واحدة ويؤمنون جميعاً بالزندقة وكان حماد بن الزبيرقان عتب على حماد الراوية في شيء فهجاه وقال:

نِعْمَ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ قَدْرَهُ	وَيُقِيمُ وَقَتَ صَلَاتِهِ حَمَادُ
هَدَلْتُ مَشَافِرَهُ الدَّنَانُ فَأَنْفَهُ	مِثْلُ الْقُدُومِ يَسْنُهَا الْحَدَادُ
وَأَبْيَضَ مِنْ شُرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهَهُ	فَبَيَاضُهُ يَوْمَ الْحِسَابِ سَوَادُ

وحماد عجرد هو القائل:

إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ	حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودُ
وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلْلُ	زُرْقُ الْعُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودُ
إِذَا تَكْرَمْتَ أَنْ تُعْطِيَ الْقَلِيلَ وَلَمْ	تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الْجُودُ
أَبْرِقْ بِجَيْرٍ تُرْجَى لِلنَّوَالِ فَمَا	تُرْجَى الثَّارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ الْعُودُ
بُسْتُ النَّوَالِ وَلَا تَمْنَعَكَ قَلْتَهُ	فَكُلُّ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودُ

وهو القائل:

حَرِيكَ أَبُو الصَّلْتِ ذُو خَيْرَةٍ      مَا يُصْلِحُ الْمِعْدَ الْفَاسِدَةَ  
تَخَوَّفَ تُخْمَةَ أَضْيَافِهِ      فَعَوَّدَهُمْ أَكْلَةَ وَاحِدَةٍ

وهو القائل:

كَمْ مِنْ أَحْرٍ لَكَ لَسْتَ تُنْكِرُهُ      مَا دُمْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي يُسْرِ  
مُنْصَعِّعٍ لَكَ فِي مَوَدَّتِهِ      يَلْقَاكَ بِالْتَّرْحِيبِ وَالْبِشْرِ  
يُطْرِي الْوَفَاءَ وَذَا الْوَفَاءِ وَيَلْحَى      الْغَدْرَ مُجْتَهِدًا وَذَا الْغَدْرِ  
فَإِذَا عَدَا وَالذَّهْرُ ذُو غَيْرِ      دَهْرٌ عَلَيْكَ عَدَا مَعَ الدَّهْرِ  
فَأَرْفُضُ بِإِجْمَالٍ مَوَدَّةَ مَنْ      يَقْلِي الْمَقْلَ وَيَعْشَقُ الْمُثْرِي  
وَعَلَيْكَ مِنْ حَالَاهُ وَاحِدَةٌ      فِي الْعُسْرِ إِمَّا كُنْتَ وَالْيُسْرِ  
لَا تَخْلِطْنَهُمْ بِغَيْرِهِمْ      مَنْ يَخْلِطُ الْعَقِيَانَ بِالصُّفْرِ

وهو القائل في محمد بن طلحة:

زُرْتُ أَمْرًا فِي بَيْتِهِ مَرَّةً      لَهُ حَيَاءٌ وَلَهُ خَيْرٌ  
يَكْرَهُ أَنْ يُتَخِمَ إِخْوَانُهُ      إِنَّ أَدَى التُّخْمَةِ مَحْذُورٌ  
وَيَسْتَهِي أَنْ يُوجِرُوا عِنْدَهُ      بِالصَّوْمِ وَالصَّائِمُ مَأْجُورٌ  
يَابْنَ أَبِي شُهْدَةَ أَنْتَ أَمْرٌ      بِصِحَّةِ الْأَبْدَانِ مَسْرُورٌ

وهو القائل في محمد بن أبي العباس السفاح:

أَرْجُوكَ بَعْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ إِذْ بَانَ      يَا أَكْرَمَ النَّاسِ أَعْرَاقًا وَأَعْصَانَا  
لَوْ مَجَّ عُوْدٌ عَلَى قَوْمٍ عَصَارَتُهُ      لَمَجَّ عُوْدُكَ فِينَا الْمِسْكَ وَالْبَانَا

## مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر  
الفزاريُّ وآبؤه سادة غطفان وكان مالك شاعراً غزلاً ظريفاً وهو  
القائل في جارية له:

أَمُغْطَى مِنِّي عَلَى بَصْرِي بِالْحُبِّ أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا  
وَحَدِيثِ أَلَدُهُ هُوَ مِمَّا يَشْتَهِي النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا  
مَنْطِقُ صَائِبٌ وَتَلْحَنَ أَحْيَا نَا وَأَحْلَى الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

وفيها يقول:

جَبَّذَا لَيْلَتِي بَتَلٌ بُونَا إِذْ سُقِيَ شَرَابَنَا وَنَغْنَى  
مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ دَمٌ جَوْفِي يَتْرُكُ الشَّيْخَ وَالْفَتَى مُرْجِحِنَا  
حَيْثُ دَارَتْ بِنَا الرَّجَاجَةُ دُرْنَا يَحْسِبُ الْجَاهِلُونَ أَنَّا جُنْنَا  
وَمَرَزْنَا بِنِسْوَةِ عَطِرَاتٍ وَسَمَاعٍ وَقَرَقَفٍ فَنَزَلْنَا

وكان أخوه عيينة بن أسماء هوي جارية لأخته هند بنت أسماء  
فاستعان بأخيه مالك بن أسماء على أخته وشكا إليه ما به فقال مالك:

أَعْيَيْنَ هَلَّا إِذْ شَفَعْتَ بِهَا كُنْتَ اسْتَعْنَتْ بِفَارِغِ الْعَقْلِ  
أَقْبَلْتَ تَرْجُو الْفَوْثَ مِنْ قِبَلِي وَالْمُسْتَفَاثُ إِلَيْهِ فِي شُغْلِي

وكان مالك يهوى جارية من بني أسد وكانت تنزل داراً من قصب  
وكانت دار مالك في بني أسد مبنية بالآجر فقال:

يا لَيْتَ لي خُصًّا مُجاوِرَها      بَدَلًا بداري في بني أسد  
الخُصُّ فيه تَقْرُ أَعْبُنُنا      خَيْرٌ مِنَ الآجُرِّ والكَمَدِ

## عبيد بن أيوب

هو من بني العنبر وكان جنى جناية فطلبه السلطان وأباح دمه  
فهرب في مجاهل الأرض وأبعد لشدة الخوف وكان يُخبر في شعره أنه  
يرافق الغول والسُعلاة ويبيت الذئب والأفاعي ويأكل مع الطباء  
والوحش فمن شعره:

فَلَلِه دَرُّ الْغُولِ أَيُّ رَفِيقَةٍ      لصاحبِ قَفْرِ خَائِفٍ يَتَسَتَّرُ  
أَزَنْتُ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدْتُ      حَوَالِي نِيرَانًا تَبُوخُ وَتَزْهَرُ

وهو القائل:

أَذِقْنِي طَعْمَ الْأَمْنِ أَوْ سَلِّ حَقِيقَةً      عَلَيَّ فَإِنْ قَامَتْ فَفَصِّلْ بَنَانِيَا  
خَلَعْتُ فُؤَادِي فَأَسْطُيِرَ فَأَصْبَحَتْ      تَرَامِي بِي الْبَيْدُ الْقِفَارُ تَرَامِيَا  
كَأَنِّي وَأَجَالَ الطُّبَّاءِ بِقَفْرَةٍ      لَنَا نَسَبٌ نَزَعَاهُ أَصْبَحَ دَانِيَا  
رَأَيْتُ ضَرِيرَ الشَّخْصِ يَظْهَرُ تَارَةً      وَيَخْفَى مِرَارًا نَاحِلَ الْجِسْمِ عَارِيَا  
فَأَجْفَلَنَ نَفْرًا ثُمَّ قُلْنَ ابْنُ بَلْدَةٍ      قَلِيلُ الْأَذَى أَمْسَى لَكُنَّ مُصَافِيَا  
أَلَا يَا طِبَّاءَ الْوَحْشِ لَا تَشْمَنَّ بِي      وَأَخْفِينِي إِذْ كُنْتُ فِيكَ خَافِيَا  
أَكَلْتُ عُرُوقَ الشَّرِيِّ مُعَكَّنًا فَالْتَوَى      بِحَلْقِي نَوْرُ الْفَقْدِ حَتَّى وَرَانِيَا  
وَقَدْ لَقَيْتُ مِنِّي السَّبَاعُ بَلِيَّةً      وَقَد لَاقَتْ الْغِيلَانُ مِنِّي الدَّوَاهِيَا  
وَمِنْهُنَّ قَدْ لَاقَيْتُ ذَاكَ فَلَمْ أَكُنْ      جَبَانًا إِذَا هَوَّلَ الْجَبَانَ أَعْتَرَانِيَا

أَذَقْتُ الْمَنَايَا بَعْضَهُنَّ بِأَسْهُمِي

وَقَدَدَنْ لَحْمِي وَأَمْتَشَقَنْ رِدَائِيَا

وهو القائل:

تَقُولُ وَقَدْ أَلَمَمْتُ بِالْإِنْسِ لَمَّةً  
أَهَذَا خَلِيلُ الْغُولِ وَالذُّئْبِ وَالَّذِي  
رَأَتْ خَلَقَ الْأَذْرَاسَ أَشْعَثَ شَاحِبًا  
تَعَوَّدَ مِنْ آبَائِهِ فَتَكَاتِيهِمْ  
إِذَا صَادَ صَيْدًا لَفَّهُ بِضِرَامَةٍ  
وَنَهَسًا كَنَهَسِ الصَّقْرِ ثُمَّ مِرَاسُهُ  
وَلَمْ يَسْحَبِ الْمِنْدِيلَ بَيْنَ جَمَاعَةٍ

مُخَضَّبَةُ الْأَطْرَافِ خُرْسُ الْخَلَاجِلِ  
بِهِمْ بَرَبَاتِ الْحِجَالِ الْهَرَائِلِ  
عَلَى الْجَدَبِ بَسَامًا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ  
وَإِطْعَامُهُمْ فِي كُلِّ غَبْرَاءٍ شَامِلِ  
وَشَيْكَاً وَلَمْ يُنْظَرْ لِنَصْبِ الْمَرَاجِلِ  
بِكَفِّيهِ رَأْسَ الشَّيْخَةِ الْمُتَمَائِلِ  
وَلَا فَارِدًا مُذْ صَاحَ بَيْنَ الْقَوَائِلِ

وهو القائل في نحول جسمه:

حَمَلْتُ عَلَيْهَا مَا لَوْ أَنَّ حَمَامَةً  
رُحَيْلًا وَأَقْطَاعًا وَأَعْظَمَ وَامِقِ

تُحَمِّلُهُ طَارَتْ بِهِ فِي الْجَفَاجِفِ  
أَضْرَبَهُ بِطُولِ السَّرِيِّ وَالْمَخَاوِفِ



## الأحيمر السعدي

وكان الأحيمر لصاً كثير الجنايات فخلعه قومه وخاف السلطان  
فخرج في الفلوات وقفار الأرض قال فظننت أني قد جُزْتُ نخل وبار  
أو قد قربتُ منها وذلك لأنني كنتُ أرى في رَجْعِ الطباء النوى  
وصرتُ إلى مواضع لم يصل أحد إليها قطُّ قبلي وكنتُ أغشى الطباء  
وغيرها من بهائم الوحش فلا تنفر مني لأنها لم تر غيري قطُّ وكنتُ  
أخذ منها لطعامي ما شئتُ إلا النعام فإني لم أره قطُّ إلا شارداً فزعاً  
وهو القائل:

عوى الذئب فاستأست بالذئب إذ عوى

وصوت إنسان فكذت أطيير  
رأى الله أني للأئيس لثاني  
وتبغضهم لي مقلته وضمير  
فليليل إذ وارانى الليل حكمة  
وللشمس إن غابت علي نذور  
وإني لأستحي لنفسي أن أرى  
أمر مجبل ليس فيه بعير  
وأن أسأل العبد اللئيم بغيره  
وبعران ربي في البلاد كثير

وهو متأخر قد رآه شيوخنا وكان هربه من جعفر بن سليمان وهو  
القائل:

أراني وذئب القفر إلفين بعد ما بدأنا كلانا يسمير ويذعر

تَأَلَّفَنِي لَمَّا دَنَا وَالْفُتُةُ وَأَمَكَّنَنِي لِلرَّمِي لَوْ كُنْتُ أَغْدِرُ  
وَلَكِنِّي لَمْ يَأْتِمِنِّي صَاحِبٌ فَيَرْتَابَ بِي مَا دَامَ لَا يَتَغَيَّرُ

وهو القائل:

نَهَقَ الْحِمَارُ فَقُلْتُ أَيْمَنُ طَائِرٍ إِنَّ الْحِمَارَ مِنَ التُّجَارِ قَرِيبُ

## خَلْفُ الْأَحْمَرِ

هو خَلْفُ بن حَيَّان أبو مُحَرِّز وكان عالماً بالغريب والنحو والنسب والأخبار شاعراً كثير الشعر جيده ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعراً منه، قال الأصمعيُّ كان خَلْفُ مولى أبي بُرْدَةَ بن أبي موسى الأشعريِّ أعتقه وأعتق أبويه وكانا فرغانيين، وفيه يقول أبو نُوَاسٍ يرثيه:

أودى جميع العلمِ مَذْأودَى خَلْفُ      مَنْ لا يُعَدُّ العِلْمَ إلا ما عَرَفُ  
قَلْبِذَمٌ مِنَ العِيَالِمِ الحُسْفُ      كُنَّا مَتَى نَشَاءُ مِنْهُ نَعْتَرِفُ  
رِوَايَةٌ لا تُجْتَنَى مِنَ الصُّحُفِ

وهو القائل:

سَقَى حُبَّاجَنَا نَوْءَ الثُّرَيَّا      عَلَى ما كان مِنْ بُخْلِ وَمَطْلِ  
هُمُ جَمَعُوا النَّعَالَ وَأَحْرَزُوهَا      وَشَدُّوا دُونَهَا بَاباً بِقُفْلِ  
فَإِنْ أَهْدَيْتَ فَأَكِهَةَ وَجَدِيًّا      وَعَشَرَ دَجَائِحِ بَعَثُوا بِنَعْلِ  
وَمِسْوَائِكِينَ قَدْرُهَا ذِرَاعُ      وَعَشْرٍ مِنْ رَدِيِّ المَقْلِ خَشْلِ  
أَناسٍ تَأْهُونَ لَهُمْ رِوَاةُ      تَغِيْمُ سَمَاؤُهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَلِ  
إِذَا أَنْتَسَبُوا فَرَعٌ مِنْ قُرَيْشِ      وَلَكِنَّ الفِعَالَ فِعَالٌ عَكْلِ

وهو القائل:

إِنَّ بِالشُّعْبِ إِلَى جَنْبِ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطَلُّ  
وَنَحَلَهُ ابْنُ أُخْتِ تَابَّطَ شَرًّا وَكَانَ يَقُولُ الشَّعْرَ وَيُنْحِلُهُ الْمُتَقَدِّمِينَ  
ويكثر قول الشعر في وَصْفِ الحَيَّاتِ وَأَرَا جِيزَهُ فِي ذَلِكَ كَثِيرَةً.

## أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

هو إسماعيل بن القاسم مولى لعنزة ويكنى أبا إسحاق وأبو العتاهية لقب وكان جرّاراً ويرمى بالزندقة، وحدثني شيخ من قدماء الكتاب أنّه كان له ابنتان يقال لإحدهما لله وللأخرى بالله ورأيتُه يستعظم ذلك وكان له ابن شاعر ناسك وكان أحد المطبوعين ومَن يكاد يكون كلامه كلّهُ شعراً وغزله ضعيف مشاكل لطبائع النساء ومّا يستخفّن من الشعر، وكذلك كان عمر بن أبي ربيعة في الغزل، من ذلك قول أبي العتاهية .

بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُم سَائِلًا      ماذا تَرُدُّونَ على السائِلِ  
 إنْ لم تُتيلُوهُ فقولُوا لَهُ      قولًا جَمِيلًا بَدَلِ النَّائِلِ  
 أو كُنْتُمُ العَامَ على عُسْرَةٍ      وَيَلِي فَمَنُوهُ إلى قَابِلِ

وكان لسرعته وسهولة الشعر عليه ربّما قال شعراً موزوناً يخرج به عن أعاريض الشعر وأوزان العرب، وقعد يوماً عند قصّار فسمع صوت المدقّة فحكى ذلك في ألفاظ شعره وهو عدّة أبيات فيها:

لِلْمُنُونِ      دائِراً      تَ يُدِرْنَ صَرْفَهَا  
 هُنَّ يَنْتَقِينَنَّا      واجِداً      فواجِداً

وقال أيضاً:

عُتِبَ مَا لِلخَيْالِ      خَبَّرَنِي وَمَا لِي  
لَا أَرَاهُ أَتَانِي      زَائِرًا مُذْ لِيَالِي  
لَوْ رَأَيْتَنِي صَدِيقِي      رَقَّ لِي أَوْ رَثَمِي لِي  
أَوْ يَرَانِي عَادُوِي      لَانِ مِنْ سُوءِ حَالِي

وكانت عتبه هذه التي يشبب بها جارية لربطة بنت أبي العباس السفاح وكانت تحت المهدي فلما بلغ المهدي إكثاره في وصفها غضب فأمر بحبسه ثم شفع له يزيد بن منصور الحميري خال المهدي فأطلقه ثم حبسه الرشيد فكتب إليه من الحبس أبيات فيها:

تَفْدِيكَ نَفْسِي مِنْ كُلِّ مَا كَرِهْتَ      نَفْسُكَ إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا فَاعْفِرْ  
يَا لَيْتَ قَلْبِي مُصَوِّرٌ لَكَ مَا      فِيهِ لَتَسْتَيْقِنَ الَّذِي أُضْمِرُ

فوقع الرشيد في رقته لا بأس عليك فأعاد عليه رقعة أبيات فيها:

كَأَنَّ الخَلْقَ رُكِّبَ فِيهِ رُوحٌ      لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَاسُ  
أَمِينَ اللَّهِ إِنَّ الحَبْسَ بَأْسٌ      وَقَدْ وَقَعْتَ لَيْسَ عَلَيْكَ، بَأْسٌ

فأمر بإطلاقه وكتب إليه من الحبس:

إِنَّمَا أَنْتَ رَحْمَةٌ وَسَلَامَةٌ      زَادَكَ اللَّهُ غِبْطَةً وَكَرَامَةً  
قِيلَ لِي قَدْ رَضِيْتَ عَنِّي فَمَنْ لِي      أَنْ أَرَى لِي عَلَى رِضَاكَ عَلَامَةً  
وَخَيْتُكَ أَلَّا يُرَاعَ سُوءٌ      مَنْ رَأَكَ ابْتَسَمْتَ مِنْهُ آتِسَامَةً

لَوْ تَوَجَّعْتَ لِي فَرَوَّحْتَ عَنِّي رَوْحَ اللَّهِ عَنكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وكان جعل أمره إلى خادم له يقال له ثابت فكتب إليه:

كَفَّتَنِي الْعِنَايَةُ مِنْ ثَابِتٍ بِشَمِيرٍ مَا كَانَ مِنْ غَرَسِهِ

وكان الشفيع إلى غيره فصار الشفيع إلى نفسه

وكان أبو العتاهية أتى أحمد بن يوسف الكاتب فحجب عنه

فقال:

مَتَى يَظْفَرُ الْغَادِي إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ وَنِصْفُكَ مَحْجُوبٌ وَنِصْفُكَ نَائِمٌ

وبعث إلى بعض الملوك بنعل وكتب إليه:

نَعْلٌ بَعَثْتُ بِهَا لِتَلْبَسَهَا سَعَى بِهَا قَدَمٌ إِلَى الْمَجْدِ

لَوْ كَانَ يَحْسُنُ أَنْ أُشْرِكَهَا خَدِّي جَعَلْتُ شِرَاكَهَا خَدِّي

وسمع بقول جميل:

خَلِيلِيَّ فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

فأخذه كله فقال:

يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بَكَى مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ

وسمعه رجل ينشد:

فَأَنْظِرْ بَطْرَفِكَ حَيْثُ شِئْتِ فَلَنْ تَرَى إِلَّا بِخَيْلًا

فقال له بخلت الناس جميعاً قال فأكذبني بسخي واحد، ومما

يستحسن من شعره قوله:

مَا أَنَا إِلَّا لِمَنْ بَغَانِي أَرَى خَلِيلِي كَمَا يَرَانِي

لَسْتُ أَرَى مَا مَلَكَتُ طَرْفِي      مَكَانَ مَنْ لَا يَرَى مَكَانِي  
مَنْ ذَا الَّذِي يَرْتَجِي الْأَقَاصِي      إِنَّ لَمْ يَنْلِ خَيْرَهُ الْأَدَانِي  
فَلِي إِلَى أَنْ أَمُوتَ رِزْقٌ      لَوْ جَهَدَ الْخَلْقُ مَا عَدَانِي  
لَا تَرْتَجِ الْخَيْرَ عِنْدَ مَنْ لَا      يَصْلُحُ إِلَّا عَلَى الْهَوَانِ  
فَاسْتَفِنِ بِاللَّهِ عَنِ فُلَانٍ      وَعَنْ فُلَانٍ وَعَنْ فُلَانِ  
وَلَا تَدْعُ مَكْسِبًا حَلَالًا      تَكُونُ مِنْهُ عَلَى بَيَانِ  
فَالْمَالُ مِنْ حَلِّهِ قَوَامٌ      لِلْعُرْضِ وَالْوَجْهِ وَاللِّسَانِ  
وَالْفَقْرُ ذُلٌّ عَلَيْهِ بَابٌ      مِفْتَاحُهُ الْعَجْزُ وَالتَّوَانِي  
وَرِزْقُ رَبِّي لَهُ وَجُوهٌ      هُنَّ مِنَ اللَّهِ فِي ضَمَانِ  
سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَرَلْ عَلَيَا      لَيْسَ لَهُ فِي الْعُلُوِّ ثَانِي  
قَضَى عَلَى خَلْقِهِ الْمَنَايَا      فَكُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ فَانِي  
يَا رَبِّ لَمْ نَبْكِ مِنْ زَمَانٍ      إِلَّا بَكَيْنَا عَلَى الزَّمَانِ

ويستحسن له قوله:

وَعَظَمْتُكَ أَجْدَاثُ صُمْتُ      وَنَعَمْتُكَ أَزْمِنَةٌ خُفْتُ  
وَتَكَلَّمْتُ عَنْ أَوْجُهِهِ      تَبَلَّسِي وَعَنْ صُورِ سُبْتُ  
وَأَرْتُكَ قَبْرَكَ فِي الْقُبُورِ      وَأَنْتَ حَيٌّ لَمْ تَمُتْ

وشعره في الزهد كثير حسن رقيق سهل، ومات سنة ٢٠٥، ومما يستحسن له من شعره قصيدته التي أولها:

أَتْنَهُ الْخِلَافَةَ مُنْقَادَةً      إِلَيْهِ تُجْرَرُ أَذْيَالُهَا  
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ      وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا



وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا  
وَمَا نُسَبُّ فِيهِ إِلَى الزُّنْدَقَةِ قَوْلُهُ وَأَشَارَ إِلَى السَّمَاءِ:  
إِذَا مَا اسْتَجَزْتَ الشُّكَّ فِي بَعْضِ مَا تَرَى  
فَمَا لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ أَمْضَى وَأَجْوَزُ

وقوله:

يَا رَبِّ لَوْ أُنْسَيْتَنِيهَا وَهِيَ فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ لَمْ أُنْسَهَا

وقوله:

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحْسَنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالَكَ  
فَحَذَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُورَ الْجِنَانِ عَلَى مِثَالِكَ

## أبو نواس

هو الحسن بن هانئ مولى الحكم بن سعد العشيرة من اليمن وهم الذين يقال فيهم حًا وحكم وفيه يقول والبة بن الحباب:

يا شقيق النفس من حكم	نمت عن ليلى ولم أنم
فأسقني البكر التي أعجرت	بخيار الشيب في الرحيم
نمت أنصات الشباب لها	بعد أن جازت مدى الهرم
فهي لليوم الذي بزلت	وهي تلو الدهر في القدم
عنت حتى لو أتصلت	بلسان ناطق وفم
لاحتبت في القوم مائلة	ثم قصت قصة الأمم
قرعتها للمزاج يد	خلقت للكأس والقلم
في ندامى سادة نجب	أخذوا اللذات من أمم
فتمشت في مفاصلهم	كتمسي البرء في السقم
صنعت في البيت إذ مزجت	كصنيع الصبح في الظلم
فاهتدى ساري الظلام بها	كاهتداء السفر بالعلم

هكذا قال لي الدعلجي رجل صحب أبا نواس وأخذ عنه على أن أكثر الناس ينسبون الشعر إلى أبي نواس وإنها هو لوالبة قاله فيه، وكان أبو نواس بصرياً قال:

ألا كلُّ بصريٍّ يرى أنها العلى مكممةٌ سحقٌ لهنَّ جرينُ

وإنَّ أكُّ بَصْرِيًّا فَإِنَّ مُهَاجِرِي دِمَشْقُ وَلَكِنَّ الْحَدِيثَ شُجُونُ

وقال:

أَيَا مَنْ كُنْتُ بِالْبَصْرَ أَصْفِي لَهْمُ الْوُدَا  
شَرِبْنَا مَاءَ بَغْدَادَ فَأَنَانَاكُمْ جَدًّا  
فَلَا تَرَعُوا لَنَا عَهْدًا فَمَا نَزَعِي لَكُمْ عَهْدًا  
جِدُوا مِنَّا كَمَا أَنَا وَجَدْنَا مِنكُمْ بُدًّا

وهو أحد المطبوعين، قال لي شيخ لنا لقيته يوماً ومعني تَفَاحَة حسنة فأريته إيَّها وسألته أن يصفها وما أريد بذلك إلا أن أعرف طبعه وسهولة الشعر عليه، فقال لي نحن على الطريق فيل بنا إلى المسجد فملنا إليه فأخذها وقلبها بيده شيئاً ثم قال:

يَا رَبُّ تَفَاحَةٍ خَلَوْتُ بِهَا تُشْعِلُ نَارَ الْهَوَى عَلَى كَيْدِي  
قَدْ بَتُّ فِي لَيْتِي أَقْلَبُهَا أَشْكُو إِلَيْهَا تَطَاوَلَ الْكَمْدِ  
لَوْ أَنَّ تَفَاحَةً بَكَتْ لَبَكَتْ مِنْ رَحْمَتِي هَذَا الَّتِي بِيَدِي

وبسط يده فناولنيها، وكان أبو نواس متفهنّاً في العلم قد ضرب في كل نوع منه بنصيب ونظر مع ذلك في علم النجوم، يدلُّك على ذلك قوله:

أَلَمْ تَرَ الشَّمْسَ حَلَّتِ الْحَمَلَا وَقَامَ وَزْنُ الزَّمَانِ فَأَعْتَدَلَا  
وَعَنَّتِ الطَّيْرُ بَعْدَ عُجْمَتِهَا وَاسْتَوَفَّتِ الْحَمْرُ حَوْلَهَا كَمَلَا

وكان بعضهم يذهب إلى أنه أراد أن للخمر حولاً منذ جرى الماء في العود، وجعل ذلك الماء هو الخمر لأنه يصير عنباً فيُعَصَّر وهذا قول لولا أن الماء يجري في العود قبل حلول الشمس برأس الحمل بمدة

طويلة والذي عندي فيه أن الهاء في قوله حَوْلَهَا كناية عن الشمس لا عن الخمر، كأنه قال واستوفت الخمر حول الشمس كمالاً، وقد تقدّم ذكر الشمس في البيت الأوّل فحسنت الكناية عنها، ومعنى استيفائها حول الشمس أن الله تبارك وتعالى خلق الفلك والنجوم والشمس برأس الحمل والنهار والليل سَوَاءً والزمان معتدل في الحرّ والبرّد، فكَلَّمَا حَلَّتْ الشمس برأس الحمل فقد مضت سنة للعالم، فقد استوفت الخمر حول الشمس كمالاً، وإن هي لم يَأْتِ لها حول في نفسها وإنّما أراد أن الشرب يطيب في هذا الوقت لاعتماد الزمان وتفتح الأنوار وتفتح المياه وغناء الطير في أفنان الشجر، ويدلُّ على علمه بالنجوم أيضاً قوله في قصيدة أوّلها:

أَعْطَيْتَكَ رِيحَانَهَا الْعُقَارُ      وحنان من لَيْلِكَ أَسْفَارُ

ثم وصف الخمر فقال:

تُخَيَّرَتْ وَالنُّجُومُ وَقَفَتْ      لَمْ يَتَمَكَّنْ بِهَا الْمَدَارُ

يريد أن الخمر تخيّرته حين خلق الله الفلك، وأصحاب الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم جعلها مجتمعة واقفة في بُرْجٍ ثم سيرها من هناك وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج الذي ابتدأها فيه، وإذا عادت إليه قامت القيامة وبطل العالم، والهند تقول إنّها في زمان نوح اجتمعت في الحوت إلا يسيراً منها فهلك الخلق بالطوفان وبقي منهم بقدر ما بقي منها خارجاً عن الحوت، ولم أذكر هذا لأنه عندي صحيح بل أردت به التنبيه على معنى البيت ونظير هذا الشاعر في هذا الفن، ومما يغلط الناس فيه من شعره إلا من أخذه عن سمعه منه قوله:

وَخَيْمَةَ نَاطُورٍ بِرَأْسِ مُنِيفَةٍ      تَهُمُّ يَدَا مَنْ رَامَهَا بِزَلِيلِ  
 وَضَعْنَا بِهَا الْأَثْقَالَ فَلَّ هَجِيرَةٍ      عُبُورِيَّةٍ تُذَكِّي بِغَيْرِ قَتِيلِ  
 كَأَنَّ لَدَيْهَا بَيْنَ عِطْفِي نِعَامَةً      جَفَا زُورُهَا عَنِ مَبْرِكِ وَمَقِيلِ  
 تَأْتَتْ قَلِيلًا ثُمَّ فَاءَتْ بِمَذَقَةٍ      مِنَ الظِّلِّ فِي رَثِّ الْأَبَاءِ ضَيْلِ

يروونه رث الإناء وليس للإناء ها هنا وجه، إنما هو رث الأباء والأباء القصب، يريد أن الخيمة التي للناطور التي شبهها بنعامة متجافية. كانت من قصب قد رث وأخلق وأن الشمس عند الزوال تأت قليلاً أي احتبست قليلاً، وكذلك تكون في ذلك الوقت كأنها تتلبث شيئاً ثم تحط للزوال، ألا ترى ذا الرمة يقول:

وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا بِالْجَوِّ تَدْوِيمٌ

يريد بحيرى تلك الوقفة فإذا انحطت فقد زالت وفاءت بمذقة من الظل أي بشيء يسير منه في أباء رث أي في قصب، وقوله مذقة يريد ليس بظل خالص وهو ظل خرج من خلل قصب رث فهو ممتزج بالشمس فكأنه ممدوق ومثله قول أبي كبير:

وَضَعُ النِّعَامَاتِ الرَّحَالَ بَرِيدُهَا      يَرْفَعَنَّ بَيْنَ مُشْعَعٍ وَمُظَلِّلِ

وما أخذ عليه في شعره قوله في الأسد:

كَأَنَّهَا عَيْنُهُ إِذَا نَظَرَتْ      بَارِزَةَ الْجَفْنِ عَيْنٌ مَخْنُوقِ

وصفه بجحوظ العين وإنما يوصف الأسد بعوورها، قال أبو زيد

كَأَنَّهَا عَيْنُهُ وَقَبَانٍ مِنْ حَجَرٍ      قَيْضًا أَقْتِيَاضًا بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِبِ

وأخذ عليه من الإفراط قوله:

حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحْمِ لَمْ يَكْ صُورَةٌ      بِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ  
جَعَلَ لِمَا لَمْ يُخْلَقْ بَعْدُ وَلَمْ يَصُورْ فُؤَادًا يَخْفَقُ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي

الرَّشِيدِ:

وَأَخَفْتَ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى أَنَّهُ      لَتَخَافُكَ النَّطْفَةُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ

وأخذ عليه قوله في الناقة:

كَأَنَّا رِجْلُهَا قَفَا يَدَيْهَا      رِجْلٌ وَلَيْدٌ يَلْهُو بِدَبُوقِ  
وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ كَانَ لَهَا عُقَّالٌ وَهُوَ مِنْ أَسْوَى الْعِيُوبِ، وَأَخَذَ

عليه قوله في وصف الدار:

كَأَنَّهَا إِذْ خَرَسَتْ جَارِمٌ      بَيْنَ ذَوِي تَفْنِيدِهِ مُطْرِقٌ

شبه ما لا ينطق أبداً في السكوت بما قد ينطق في حال، وإنما كان يجب أن يشبه الجارم إذا عدلوه فسكت وأطرق وانقطعت حجته بالدار، وإنما هذا مثل قائل قال مات القوم حتى كأنهم نيام، والصواب أن يقول نام القوم حتى كأنهم موتى، ونحوه قول الأحرر:

كَأَنَّ نِيرَانَهُمْ مِنْ فَوْقِ حِصْنِهِمْ      مُعْصَفَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارٍ  
وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ كَأَنَّ الْمُعْصَفَاتِ نِيرَانَ، وَمِمَّا يَسْتَخْفُ

مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ:

قُلْ لِرُهَيْبٍ إِذَا حَدَا وَشَدَا      أَقْلِيلٌ وَأَكْثِيرٌ فَأَنْتَ مِهْدَارُ  
سَخُنْتَ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودَةِ حَتَّى صِرْتَ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ  
لَا تَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صَفْتِي      كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارُ

وهذا الشعر يدلُّ على نظره في علم الطبائع لأنَّ الهند تزعم أنَّ الشيء إذا أفرط في البرد عاد حارًّا مؤذيًّا، ووجدتُ في بعض كتبهم لا ينبغي للعاقل أن يغترَّ باحتمال السلطان وإمساكه فإنه إمَّا شرس الطبع بمنزلة الحيَّة إنَّ وطئت فلم تلسع لم يغترَّ بها فيعاد لوطئها، أو سميح الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد إنَّ أفرط في حركه عاد حارًّا مؤذيًّا، وبلغني أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه عن أصلح ما انتقل به على النبيذ فقال نُقل أبي نواس وأنشده:

ما لي في الناس كلهم مثلُ مائي خمرٌ ونقلي القبلُ  
يومي حتَّى إذا العيون هدَّتْ وحان نومي فمفرشي كفلُ

وكان محمد الأمين حبسه فكتب إليه من الحبس:

قل للخليفة إني حتَّى أراك بكلِّ باسٍ  
من ذا يكون أبانوا سيك إذ حبست أبا نواسٍ

وكان حبسه لشيء عتب عليه فيه فكتب إليه بهذين البيتين وهو على الشراب فلما أن قرأها تبسَّ وقال لا أبا نواس بعده وناولها الفضل بن الربيع فشفع له فأمر بإطلاقه والإقبال به إليه فلما أن دخل عليه أمر له بعشرة آلاف درهم وحمله وكساه، ومَّا قال في الحبس للفضل بن الربيع وهو ممَّا يستخفُّ من شعره:

أنت يا ابن الربيع علّمتني الخيرَ وعودتنيهِ والخيرُ عادَه  
فأرعوى باطلي وراجعتني الحلمُ وأحدثتُ عِفَّةً وزهادَه  
لو تراني ذكرتُ بي الحسنَ البصريَّ في حالِ سُكِّهِ أو قتادَه  
من خُشوعِ أزينهُ بنحولٍ وأصفرارٍ مثلِ أصفرارِ الجرادَه

التَّسَايِحُ فِي ذِرَاعِي وَالْمُصْحَفُ فِي لَبَّتِي مَكَانَ الْقِلَادَةِ  
 فَإِذَا شِئْتَ أَنْ تَرَى طَرْفَةَ تَعْجَبُ مِنْهَا مَلِيحَةً مُسْتَفَادَةً  
 فَأَذْعُ بِي لَا عَدِمْتَ تَقْوِيمَ مِثْلِي قَتَأَمَلْ بِعَيْنِكَ السَّجَادَةَ  
 تَرِ سِيمَا مِنَ الصَّلَاةِ بَوَجْهِ تُوَقِّنُ النَّفْسُ أَنَّهَا مِنْ عِبَادَةِ  
 لَوْ رَأَاهَا بَعْضُ الْمَرَائِنِ يَوْمًا لِأَشْتَرَاهَا يُعِدُّهَا لِلشَّهَادَةِ  
 وَلَقَدْ طَالَ مَا شَقِيتُ وَلَكِنْ أَذْرَكُنِي عَلَى يَدَيْكَ السَّعَادَةَ

فتلطف الفضل بن الربيع لإطلاقه فقال:

مَا مِنْ يَدٍ فِي النَّاسِ وَاحِدَةٍ كَيْدِ أَبُو الْعَبَّاسِ مَوْلَاهَا  
 نَامَ الثُّقَاتُ عَلَى مَضَاجِعِهِمْ وَسَرَى إِلَى نَفْسِي فَأَحْيَاهَا  
 قَدْ كُنْتُ خِفْتُكَ ثُمَّ أَمَّنِي مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفَكَ اللَّهُا  
 فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوً مُقْتَدِرٍ وَجَبْتَ لَهُ نِقْمٌ فَأَلْفَاهَا  
 وَكَانَ كَتَبَ إِلَى مُحَمَّدٍ مِنَ الْحَبْسِ:

تَذَكَّرُ أَمِينَ اللَّهِ وَالْعَهْدُ يُذَكَّرُ مَقَامِي وَإِنْشَادِيكَ وَالنَّاسُ حُضِرُ  
 وَتَثْرِي عَلَيْكَ الدَّرَّ يَا دَرَّ هَاشِمٍ فَيَا مَنْ رَأَى دُرًّا عَلَى الدَّرِّ يُنْثِرُ  
 مَضَتْ لِي شُهُورٌ مَذْ حُسْبَتْ ثَلَاثَةٌ كَأَنِّي قَدْ أَذْنَبْتُ مَا لَيْسَ يُغْفَرُ  
 فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذْنَبُ فِيمَ تَعْنِي وَإِنْ كُنْتُ ذَا ذَنْبٍ فَعَفُوكُ أَكْبَرُ

ومن شعره الذي لا يُعرف معناه قوله:

وَجَنَّةٌ لُقِبَتْ الْمُنْتَهَى ثُمَّ أَسْمَاهَا فِي الْعُجْمِ خُلَارُ  
 قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَلَا رَأَيْتُ أَحَدًا يَعْرِفُهُ وَهُوَ يَتْلُو بَيْتًا  
 عَمِّي فِيهِ اسْمًا فَقَالَ:



قَوْلِكَ عَلٌّ مِنْ لَعَلٍّ وَمِنْ قَوْلِكَ يَا حَارِثُ يَا حَارِ  
 فَهُوَ بِجَذْفِي ذَا وَتَرْخِيمِ ذَا أَحُّ الَّذِي تَلْدَعُهُ النَّارُ  
 يريد راحة ألا تراه إذا حذف أوله كما يُحذف أوّل لعلّ فيقول  
 علّ وإذا رخّم آخره فحذف الهاء بقي منه أح ثم قال:  
 وَجَنَّةٌ لُقِبَتِ الْمُنْتَهَى

وأما قوله في الخمر:

لَا كَرْمُهَا تَمَّا يُذَالُ وَلَا قُتِلَتْ مَرَائِرُهَا عَلَى عَجْمٍ  
 فإنّه يشكّل معناه، والذي عندي فيه أنّه وصف الخمر بالصلابة  
 والشدّة فشبّهها بجبل قُتِلت قُواه وهي مرائرُه بعد أن نُقِيت من كُسارة  
 العيدان ورُضاضها وإذا نُقِيت من ذلك جاد الحبل وصلب واشتدّ  
 قتله وأمن انتشاره وإذا قُتل على تلك الكُسارة وذلك الرُضاض لم  
 يشتدّ القتل وأسرع إليه الانتشار، واصل العجم النوى، شبّه ما يبقى  
 من عيدان الكتّان في مرائر الحبل به وهذا مثل يضرب لكلّ شيءٍ  
 اشتدّ وقويّ فيقال إنّهُ لذو مرّة أي ذو قتلٍ. وقال النبي ﷺ لا تحلّ  
 الصدقة لغني ولا لذي مرّة سوي. أي لذي قوة، كأنّ القويّ من  
 الرجال قُتل ثم يقال ولا قُتِلت مرائرُه على عجم أي لم يفتل إلاّ بعد  
 تنقية من العيدان المتكسرة وبعد تنظيف، وكان أبو نواس  
 ومُسلم اجتماعاً وتلاحياً فقال له مسلم بن الوليد ما أعلم لك بيتاً يسلم من  
 سقط، فقال له أبو نواس هات من ذلك بيتاً واحداً، فقال له مسلم  
 أشدّ أنت أي بيت شعر شئت من شعرك، فأشدّ أبو نواس:

ذَكَرَ الصُّبُوحَ بِسُحْرَةٍ فَارْتَاحَا وَأَمَلَهُ دِيكَ الصَّبَاحِ صِيَاحَا

فقال له مسلم قف عند هذا البيت لم أمله ديك الصباح وهو يبشره  
بالصبح الذي ارتاح له ، قال له أبو نواس فأشدني أنت فأشده مسلم:

عاصي الشَّبابَ فراحَ غيرَ مُفندٍ      وأقامَ بينَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلدٍ

فقال له أبو نواس ناقضت ذكرت أنه راح والرواح لا يكون إلا  
بانتقال من مكان إلى مكان ثم قلت وأقام بين عزيمة وتجلد فجعلته  
منتقلاً مقيماً وتشاغبا في ذلك ثم افترقا ، قال أبو محمد والبيتان جميعاً  
صحيحان لا عيب فيها غير أن من طلب عيباً وجده أو أراد إعناتاً  
قدر عليه إذا كان متحاملاً متحِيناً غير قاصد للحق والإنصاف ، ومما  
كفر فيه أو قارب قوله:

تُعَلَّلُ بِالْمُنَى إِذْ أَنْتَ حَيٌّ      وَبَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ لَبَنِ وَخَمْرِ  
حَيَاةٌ ثُمَّ مَوْتُ ثُمَّ بَعَثٌ      حَدِيثُ خُرَافَةٍ يَا أُمَّ عَمْرٍو

وقوله في محمد الأمين:

تَنَازَعَ الْأَحْمَدَانِ الشُّبَّةَ فَاشْتَبَهَا      خَلَقًا وَخُلُقًا كَمَا قَدَّ الشَّرَاكَانِ  
مِثْلَانِ لَا فَرْقَ فِي الْمَعْقُولِ بَيْنَهُمَا      مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ وَالْعِدَّةُ اثْنَانِ

وقوله في غلام:

تَتِيحُ أَنْوَارِ سَمَائِيَّةٍ      حَلِيفُ تَقْدِيرِ وَتَطْهِيرِ  
يَكِلُّ عَنْ إِدْرَاكِ تَحْدِيدِهِ      عِيُونَ أَوْهَامِ الضَّمَائِيرِ  
فَتَّ مَدَى وَصْفِي وَلَكِنَّ ذَا      تَقْدِيرِكَ نَفْسِي جُهْدَ مَقْدُورِي  
وَكَيفَ أَحْكِي وَصْفَ مَنْ جَلَّ أَنْ      يَحْكِيهِ عِنْدَ الْوَصْفِ تَدْبِيرِي  
إِلَّا بِمَا تُخْبِرُ أَمْشَاجُهُ      مِنْ كَامِنٍ فِيهِنَّ مَسْثُورِي

وقوله لـغلام:

يا أَحْمَدُ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِمَةٍ قُمْ سَيِّدِي نَعَصِرْ جَنَارَ السَّمَوَاتِ  
وقال له الرشيد يا ابن اللخناء أنت المسنخفُ بعضاً موسى نبي  
الله إذ تقول:

فإن يكُ ناقي سِحْرِ فِرْعَوْنَ فِيكُمْ فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبِ  
وقال لإبراهيم بن عثمان بن نهبك لا يأوي إلى عسكري من ليلته  
فقال له يا سيدي فأجلُ ثمودَ فضحك وقال أجله ثلاثاً فقال محمد  
لإبراهيم والله لئن حصصت منه شعرة لأقتلك، فأقام عند إبراهيم  
حتى مات هارون فأخرجه محمد، ومات في سنة ١٩٩ وهو ابن اثنتين  
وخمسين سنة وقد سبق إلى معانٍ في الخمر لم يأت بها غيره كقوله في  
وصفها:

وخدين لذاتٍ مُعلِّلِ صاحبِ      يقاتُ منه فُكاهةً ومُزاحا  
قال أبغني المصباحَ قلتُ له أتيدُ      حسي وحسبك ضوءها مصباحا  
فسكبتُ منها في الرُّجاجةِ شربةً      كانتُ له حتى الصُّباحُ صباحا

وفوله في ذلك:

لا يَنْزِلُ اللَّبْلُ حَيْثُ حَلَّتْ      فدهرُ سُرايها نهارُ  
حَسَى لَوْ اسْتُدِعْتَ سِرَّاراً      لم يخفَ في ضوئها السُّرارُ  
السُّرارُ استسرار القمر ليلة الثلاثين، يقول هي من ضوئها لو  
استودعت ما ليس شيئاً لم يخف ذلك في ضوئها، وهذا من الإفراط  
وقال بعض المتقدمين:

طَوْتُ لَقَعًا مِثْلَ السَّرَارِ فَبَشَّرْتُ      بِأَسْحَمِ رَنَانِ الْعَشِيَّةِ مُسْبِدِ

أي خفيًا مثل السرار، وقوله في مثل ذلك:

وَحَمَارٍ حَطَطْتُ إِلَيْهِ لَيْلًا      قَلَائِصَ قَدِ وَنِينَ مِنَ السَّفَارِ  
فَجَمَجَمَ وَالكَرَى فِي مُقَلَّتَيْهِ      كَمَخْمُورٍ شَكَا أَلَمَ الْحُمَارِ  
أَبْنُ لِي كَيْفَ صِرْتَ إِلَى حَرِيمِي      وَنَجْمُ اللَّيْلِ مُكْتَحِلٌ بِقَارِ  
فَقُلْتُ لَهُ تَرَفَّقْ بِي فَإِنِّي      رَأَيْتُ الصُّبْحَ مِنْ خَلَلِ الدِّيَارِ  
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ صُبْحٌ      وَلَا صُبْحٌ سِوَى ضَوْءِ الْعُقَارِ  
وَقَامَ إِلَى الْعُقَارِ فَسَدَّ فَهَا      فَعَادَ اللَّيْلُ مَصْبُوغَ الْإِزَارِ

وقوله في نحو ذلك:

كَأَنَّ بَوَاقِيَتَا رَوَاكِدُ حَوْلَهَا      وَزُرْقَ سَنَانِيرَ تَدِيرُ عِيُونَهَا

وقوله في مثل ذلك:

شَكَّكَتُ بُزَالَهَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ      فَسَالَ إِلَيَّ عَيْوُوقُ الظَّلَامِ

وفي ذلك يقول:

فَتَعَزَّيْتُ بِصِرْفِ عُقَارِ      نَشَأْتُ فِي حَجَرِ أُمِّ الزَّمَانِ  
فَتَنَاسَاهَا الْجَدِيدَانِ حَتَّى      هِيَ أَنْصَافُ شَطُورِ الدَّنَانِ  
فَأَفْتَرَعْنَا مُزَّةَ الطَّعْمِ فِيهَا      نَزَقُ الْبِكْرِ وَلِئِنْ الْعَوَانَ  
وَأَحْسَيْنَا مِنْ عَتِيقِ رَقِيقِ      وَشَدِيدِ كَامِنِ فِي لِيَانِ  
لَمْ يَجْهِنَا مِيزْلُ الْقَوْمِ حَتَّى      نَجَمَّتْ مِثْلَ نُجُومِ السَّنَانِ  
أَوْ كَعِرْقِ السَّامِ تَشْتَقُّ عَنْهُ      شُعْبٌ مِثْلُ أَنْفِرَاجِ الْبَنَانِ

والسام عروق الذهب شَبَّها حين بُزِلَتْ وانشقَّ ما خرج عنها من  
المبزل فصار شُعباً بعروق السام إذا انفرجت انفراج الأصابع ، وفي  
نحو ذلك يقول:

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلْتَهُ      يُقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا  
تَرَى حَيْثُ مَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقاً

وما لم تكن فيه من البيت مغرباً

وله في تصاوير الكؤوس معنى سبق إليه وهو قوله:

تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسَجَدِيَّةٍ      حَبَّتْهَا بِالْوَانِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ  
قَرَارَتُهَا كِسْرَى وَفِي جَنَابَتِهَا      مَهَأَ تَدْرِيبَهَا بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ  
فَللْخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا      وَلِلهَاءِ مَا حَازَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

وكذلك قوله:

فَحَلَّ بُزَالَهَا فِي قَعْرِ كَأْسٍ      مُحَفَّرَةِ الْجَوَانِبِ وَالْقَرَارِ  
رِجَالُ الْفُرْسِ حَوْلَ رِكَابِ كِسْرَى      بِأَعْمِدَةٍ وَأَقْبِيَّةٍ قِصَارِ

وكذلك قوله:

بَنَيْنَا عَلَى كِسْرَى سَمَاءَ مُدَامَةٍ      مُكَلَّلَةً حَافَاتُهَا بِنُجُومِ

ومما سبق إليه في الخمر قوله:

مِنْ شَرَابِ أَلَدٍّ مِنْ نَظَرِ الْمَعشُوقِ فِي وَجْهِ عَاشِقٍ بِأَيْتِسَامِ

ونحو ذلك قوله:

وَكَأَنَّهَا إِنْعَامُ خَلَّةِ عَاشِقٍ      بِالْبَدَلِ بَعْدَ تَعَسُّرٍ وَمِكَاسِ

ثم قال:

والراح طَيِّبَةٌ وَلَيْسَ تَمَامُهَا إِلَّا بِطَيِّبِ خَلَائِقِ الْجُلَّاسِ  
فَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فليَكُنْ اللهُ ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلنَّاسِ

وفي هذا حرف يُؤخذ عليه وهو قوله ذاك النَّزْعُ، وكان ينبغي أن يقول النزوع يقال نزعْتُ عن الأمر نُزُوعاً ونزعْتُ الشيء من مكانه نَزْعاً ونازعتُ إلى أهلي نِزَاعاً، ومما يُستحسن له في الخمر قوله:

لَا تَشْنِهَا بِأَلْتِي كَرِهَتْ هِيَ تَأْبَى دَعْوَةَ النَّسَبِ

يريد لا تطبخها فتخرج عن اسم الخمر فيقال مطبوخ أو نبيذ أحسبه قال لا تَسْمُهَا بِأَلْتِي كَرِهَتْ فهو أحسن وأشبه بالمعنى من تَشْنِهَا فَإِنْ كَانَتْ الرُّوَايَةُ لَا تَشْبُهَا فَلَعَلَّهُ أَرَادَ لَا تَمْزُجُهَا بِالْمَاءِ فَإِنَّهَا تَأْبَى أَنْ يُقَالَ خَمْرٌ وَفِيهَا مَاءٌ فَكَأَنَّهَا ادَّعَتْ غَيْرَ نَسَبِهَا وَهُوَ مَعْنَى حَسَنٍ، وَمِنْ قَوْلِهِ فِي الْحِجَابِ وَعَتَابِهِ الْفَضْلُ:

أَيُّهَا الرَّكَبُ الْمَغِذُ إِلَى الْفَضْلِ تَرَفَّقْ فِدُونِ فَضْلِي حِجَابُ  
وَنَعَمْ هَبْكَ قَدْ وَصَلْتَ إِلَى الْفَضْلِ فَهَلْ فِي يَدَيْكَ إِلَّا السَّرَابُ

ومن خبيث هجائه قوله للفضل الرقاشي:

وَجَدْنَا الْفَضْلَ أَكْرَمَ مِنْ رِقَاشٍ لِأَنَّ الْفَضْلَ مَوْلَاهُ الرَّسُولُ  
فَلَوْ نُضِجَ الْقَفَا مِنْهُ بِمَاءٍ بَدَا الْيَنْبُوتُ مِنْهُ وَالْفَيْسَلُ

أراد قول النبي ﷺ أَنَا مَوْلَى مَنْ لَا مَوْلَى لَهُ، وَقَالَ فِي يُؤَيُّو:

كَيْفَ خَطَا التَّنُّ إِلَى مِنْخَرِي وَدُونَهُ رَاحٌ وَرِيحَانُ  
أَظُنُّ كِرْيَاسًا طَمًا فَوْقَنَا أَوْ ذَكَرَ الْيُؤَيُّوُ إِنْسَانُ

وقال في إسماعيل بن صبيح:

أَلَا قُلْ لِإِسْمَاعِيلَ إِنَّكَ شَارِبٌ  
أَتَسْمَنُ أَوْلَادُ الطَّرِيدِ وَرَهْطُهُ  
وَتُخْبِرُ مَنْ لَاقَيْتَ أَنَّكَ صَائِمٌ  
فَإِنْ يَسِرْ إِسْمَاعِيلُ فِي فَجْرَاتِهِ  
بِكَأْسِ بَنِي مَاهَانَ ضَرْبَةَ لَازِمٍ  
يَاهْزَالِ آلِ اللَّهِ مِنْ نَسْلِ هَاشِمٍ  
وَتَعْدُو بِفَرْجِ مُفْطِرٍ غَيْرِ صَائِمٍ  
فَلَيْسَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِنَائِمٍ

وقال فيه:

بَتَيْتَ بِمَا حُنْتَ الْإِمَامَ سِقَايَةَ  
فَمَا كُنْتَ إِلَّا مِثْلَ بَائِعَةٍ آسَتْهَا

وقال فيه:

أَلَسْتَ أَمِينَ اللَّهِ سَيْفِكَ نِقْمَةً  
فَكَيْفَ بِإِسْمَاعِيلَ يَسْلَمُ مِثْلُهُ  
أُعِيدُكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ شَرِّ كَاتِبٍ  
إِذَا مَاقَ يَوْمًا فِي خِلَافِكَ مَاثِقُ  
عَلَيْكَ وَلَمْ يَسْلَمْ عَلَيْكَ مُنَافِقُ  
لَهُ قَلَمٌ زَانٍ وَآخِرُ سَارِقُ

وقال في جعفر بن يحيى:

عَجِبْتُ لِهَارُونَ الْإِمَامِ وَمَا الَّذِي  
قَفَا خَلْفَ وَجْهِ قَدْ أُطِيلَ كَأَنَّهُ  
وَأَعْظَمُ زَهُوًّا مِنْ ذُبَابٍ عَلَى خَرٍ  
تَرَى جَعْفَرًا يَزْدَادُ لَوْمًا وَدِقَّةً  
يُرْجِي وَيَنْخِي مِنْكَ يَا خِلْقَةَ السُّلْطَنِ  
قَفَا مَلِكٍ يَقْضِي الْمُهْمومَ عَلَى ثَبَقِ  
وَأَبْخَلُ مِنْ كَلْبِ عَقُورٍ عَلَى عَرَقِ  
إِذَا زَادَهُ الرَّحْمَنُ فِي سَعَةِ الرُّزْقِ

وهو القائل:

يُحِبُّ الشَّمَالَ إِذَا أَقْبَلْتَ  
وَأُحْسِبُ أَيْضًا كَذَا فِعْلُهُ  
لِأَنَّ قَيْلَ مَرَّتْ بَدَارِ الْحَيْبِ  
إِذَا مَا تَلَقَّتْهُ رِيحُ الْجَنُوبِ

غِنَاءٌ قَلِيلٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ      تَلَقَّى الرِّيَّاحُ بِمَا فِي الْقُلُوبِ  
وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ فِي إِبْلِيسَ :

دَبَّ لَهُ إِبْلِيسُ فَأَقْتَادَهُ      وَالشَّيْخُ نَفَّاعٌ عَلَى لَعْنَتِهِ  
عَجِبْتُ مِنْ إِبْلِيسَ فِي تَيْبِهِ      وَعُظْمٌ مَا أَظْهَرَ مِنْ تُحُوتِنِهِ  
تَاءَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةِ      وَصَارَ قَوَادًا لِذُرِّيَّتِهِ

وفي هذا الشعر من مجونه أشياء تُستغرب وتُستخفُّ ، وقال الرشيد  
لو قيل للدنيا صيفي نفسك وكانت بما تصف لما عدت قول أبي نواس  
فيها :

إِذَا أَمْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكَشَّفَتْ      لَهُ مِنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ  
وَمِنْ خَيْرِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي مُحَمَّدٍ الْأَمِينِ بَرِثِيهِ :

طَوَى الْمَوْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ      وَلَيْسَ لِمَا تَطْوِي الْمَنِيَّةَ نَاشِرُ  
وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَحَدُهُ      فَلَمْ يَتَّقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحْذِرُ  
لَئِنْ عَمَرْتَ دُورٌ بَنَ لَا نُحْيِيهِ      لَقَدْ عَمَرْتَ مِمَّنْ تُحِبُّ الْمَقَابِرُ

وقوله فيه برثيه :

أَيَا أَمِينَ اللَّهِ مَنْ لِلنَّدَى      وَعِصْمَةَ الضَّعْفَى وَفَكَ الْأَسِيرِ  
خَلَفْتَنَا بَعْدَكَ نَبِيَّ عَلَيَّ      دُنْيَاكَ وَالِدَيْنِ بَدْمَعِ غَزِيرِ  
يَا وَحَشْتَا بَعْدَكَ مَاذَا بِنَا      أَحَلَّ مِنْ بَعْدِكَ صَرْفُ الدُّهُورِ  
لَا خَيْرَ لِلْأَحْيَاءِ فِي عَيْشِهِمْ      بَعْدَكَ وَالزُّلْفَى لِأَهْلِ الْقُبُورِ

وقال فيه :

أُسْلِي يَا مُحَمَّدُ عَنْكَ نَفْسِي      مَعَاذَ اللَّهِ وَالْمِنِّ الْجِسَامِ



فَهَلَّا مَاتَ قَوْمٌ لَمْ يَمُوتُوا  
كَأَنَّ الدَّهْرَ صَادَفَ مِنْكَ ثَارًا  
وَمَا يُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي امْرَأَةٍ:

وَمُظْهِرَةَ الْخَلْقِ اللهُ وَدَا  
أَتَيْتُ فَوَادَهَا أَشْكُو إِلَيْهِ  
فِيَا مَنْ لَيْسَ يَكْفِيهَا خَلِيلٌ  
أَرَاكِ بَقِيَّةً مِنْ قَوْمِ مُوسَى  
وَتَلَقَى بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ  
فَلَمْ أَخْلُصْ إِلَيْهِ مِنَ الزَّحَامِ  
وَلَا أَلْفَا خَلِيلٍ كُلَّ عَامِ  
فَهُمْ لَا يَصْبِرُونَ عَلَى طَعَامِ

أَخَذَهُ مِنْهُ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ فَقَالَ:

يَا فَوْزُ لَمْ أَهْجُرْكُمْ لِمَالَةٍ  
لَكِنِّي جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ  
وَنَحْوَهُ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ:

أَلَمَّا عَلَى دَارٍ لَوَاسِعَةِ الْحَبْلِ  
وَلَوْ شَهِدْتَ حُجَّاجُ مَكَّةَ كُلَّهُمْ  
وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ:

إِسْمِي لَوَجْهِكَ يَا مَنَى صِفَةٌ  
فَكَفَى بَوَجْهِكَ مُخْبِرًا بِأَسْمِي  
ثُمَّ قَالَ:

لَا تَفْجِعِي أُمِّي بِوَاحِدِهَا  
لَنْ تُخْلِفِي مِثْلِي عَلَى أُمِّي  
قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ وَلَا أَرَى هَذَا حَسَنًا، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ:

إِنَّ أَسْمَ حُسْنٍ لَوَجْهِهَا صِفَةٌ  
وَلَا أَرَى ذَا لَغَيْرِهَا أَجْتَمَعَا



وَصَيْفُ كَأْسٍ مُحَدَّثُهُ مَلِكٌ تَيْبُهُ مُغْنٌ وَظَرْفُ زِنْدِيْقٍ  
فَجَزَمَ مُحَدَّثُهُ لَمَّا تَتَابَعَتِ الْحَرَكَاتُ وَكَثُرَتْ كَمَا قَالَ الْآخِرُ:  
إِذَا اعْوَجَجْنَ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ

وكما قال امرؤ القيس:

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرُ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ  
ومنها قوله في الخمر:

شَمُولٌ تَخَطَّتْهُ الْمُنُونُ فَقَدْ أَتَتْ سُنُونَ لَهَا فِي دَنْهَا وَسُنُونُ  
تُرَاثُ أَنْاسٍ عَلَى أَنْاسٍ تُخْرَمُوا تَوَارِثَهَا بَعْدَ الْبَنِينِ بَنُونُ

فرفع نون الجماعة وهذا يجوز في المعتلّ وقد أتى مثله كأنه لَمَّا  
ذهب منه 'حرف صار كأنه كلمة واحدة وصارت سنون كأنها منون  
والمنون الدهر وبنون كذلك، ويُتمثل من شعره بقوله:

تَرَى الْمَعَايَ يَعْدُلُ الْمُبْتَلَى وَلَا يُلُومُ الْمُبْتَلِي الْمُبْتَلَى  
ويُستحسن له من التشبيه قوله في البَطِّ:

كَأَنَّا يَصْفِرُونَ مِنْ مَلَاعِقِ صَرَصَرَةَ الْأَفْلَامِ فِي الْمَهَارِقِ  
وقوله في المنسِر:

وَمَنْسِرٌ أَكْلَفُ فِيهِ شَفَا كَأَنَّهُ عَقَدَ ثَمَانِينَا  
وقوله في هذا الشعر أيضاً:

أَلْبَسَهُ التَّكْرِيْزُ مِنْ حَوَكِهِ وَشَيْئاً عَلَى الْجُوجُوْ مُؤْضُونَا  
لَهُ حِرَابٌ فَوْقَ قَفَّازِهِ يَجْمَعُنَ تَأْنِيْفَا وَتَسْنِينَا

كُلُّ سِنَانٍ عِيَجَ عَنْ مَتْنِهِ      تَخَالُ مُخْنَى عَطْفِهِ نُونا  
وقوله:

في هامةٍ علياءٍ تهدي منسرا      كعطفك الجيم بكف أعسرا  
يقول من فيها بعقل فكرا      لو زادها عينا إلى فاء ورا  
فاتصلت بالجيم كانت جعفرا

وقوله في النرجس:

لدى نرجسٍ غصُّ القطفِ كأنه      إذا ما منحناه العيونَ عيونُ  
وقوله في الشباب:

كان الشبابُ مظنةَ الجهلِ      ومحسنَ الضحكاتِ والهزلِ  
يرويه الناسَ مطيبةً ولا أراه      إلا مظنةً لأنَّ هذا الشطر للنابعة  
فأخذه منه وهو قوله:

فإنَّ مظنةَ الجهلِ الشبابُ

كان الجميل إذا ارتدبت به	ومشيت أخطر صيت النعل
كان الفصيح إذا نطقت به	وأصاحت الأذان للملي
كان المشفع في مآربه	عند الفتاة ومذك النيل
والباعثي والناس قد هجعوا	حتى أكون خليفة البعل
والأمري حتى إذا عزمت	نفسى أعان يدي بالفعل
فالآن صيرت إلى مقاربة	وحططت عن ظهر الصبارحلي
والكأس أهواها وإن رزأت	بلغ المعاش وقللت فضلي
صفراء مجدها مرأزبها	جلت عن النظراء والمثل

دُخِرَتْ لِآدَمَ قَبْلَ خَلْقَتِهِ      فَتَقَدَّمَتْهُ بِحُطُوءِ الْقَبْلِ  
 فَإِذَا عَلَاهَا الْمَاءُ أَلْبَسَهَا      نَمَسًا كَشِبِهِ جَلَّاجِلِ الْحِجْلِ  
 فَأَتَاكَ شَيْءٌ لَا تُلَامِسُهُ      إِلَّا بِحُسْنِ غَرِيذَةِ الْعَقْلِ  
 فَتَرُودُ مِنْهَا الْعَيْنُ فِي بَشَرٍ      حُرِّ الصَّحِيفَةِ نَاصِعِ سَهْلِ  
 حَتَّى إِذَا سَكَنْتَ جَوَامِحُهَا      كَتَبْتَ بِمَثَلِ أَكَارِعِ النَّمْلِ  
 خَطِّينِ مِنْ شَتَى وَمُجْتَمِعٍ      غُفْلٍ مِنَ الْإِعْجَامِ وَالشَّكْلِ  
 فَأَعْزِرْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ رَجُلٌ      مَرَنْتَ مَسَامِعُهُ عَلَى الْعَدْلِ

وقوله:

يَا مُنَّةَ يَمْتَنُّهَا السُّكْرُ      مَا يَنْقِضِي مِنِّي لَهَا السُّكْرُ  
 أَعْطَيْتُكَ قَيْدَ مُنَاكَ مِنْ قُبْلِي      مَنْ قَبْلُ كَانَ مَرَامُهَا وَعَرُ  
 فِي مَجْلَسٍ ضَحَكَ السُّرُورُ بِهِ      عَنْ نَاجِذِيهِ وَحَلَّتِ الْخَمْرُ

وهذا بيت يُسأل عن معناه وإنما أخذه من قول امرئ القيس  
 حين قتلت بنو أسد أباه فحلف لا يشرب خمرًا حتى يدرك بثأره فلما  
 أدرك ثأره قال:

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرِيًّا      عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ  
 وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ حَلَفَ لَا يَشْرَبُ خَمْرًا حَتَّى يَجْمَعَهُ وَمَنْ يَجِبُ  
 مَجْلِسَ، فَلَمَّا اجْتَمَعَا حَلَّتْ لَهُ الْخَمْرُ فَقَالَ:

يَنْبِي إِلَيْكَ بِهَا سَوَالِفُهُ      رَشًا صِنَاعَةً طَرْفِهِ السُّكْرُ  
 ظَلَّتْ حُمِيًّا الْكَاسُ تَبْسُطُنَا      حَتَّى تَهْتِكَ بَيْنَنَا السُّكْرُ  
 وَلَقَدْ تَجُوبُ بِي الْفَلَاةُ إِذَا      صَامَ النَّهَارُ وَقَالَتْ الْعُرُ

شَدَيْبَةٌ رَعَتِ الحِمَى فَآتَتْ  
 تَشْنِي عَلَى الحَاذِينَ ذَا حُصَلِ  
 أَمَّا إِذَا رَفَعْتَهُ شَامِدَةً  
 أَمَّا إِذَا أَرَخْتَهُ مُسَدَلَةً  
 وَتَسِفُ أَحْيَانًا فَتَحْصِيهَا  
 فَإِذَا قَصَرْتَ لَهَا الزَّمَامَ سَمَا  
 فَكَانَهَا مُضْغٍ لُتْسِمِعَهُ  
 تَتْرِي لِإِنْفَاضِ أَلَمِّهَا  
 أُسْرَى إِلَيْكَ بِهَا بَنُو أَمَلِ  
 أَنْتَ الحَصِيبُ وَهَذِهِ مِضْرُ  
 لَا تَقْعُدَا بِي عَنْ مَدَى أَمَلِي  
 وَيَحِقُّ لِي إِذْ صِرتُ بَيْنَكُمَا

وقوله في الرشيد:

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فِي القُلُوبِ مِثَالَهُ  
 مَا تَنْطَوِي عَنْهُ القُلُوبُ بِفَجْرَةٍ

وقوله فيه:

يَحْمِيكَ مِمَّا يُسْتَسَرُّ بِنَفْسِهِ  
 حَتَّى إِذَا أَمْضَى عَزِيمَةَ رَأْيِهِ

وقوله في محمد بن الفضل بن الربيع:

أَخَذْتُ بِجَبَلٍ مِنْ حِبَالِ مُحَمَّدٍ  
 أَمِنْتُ بِهِ مِنْ نَائِبِ الحَدَثَانِ

تَعَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ      فَعَيْنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي

وقوله:

أَوْحَدَهُ اللهُ فَمَا مِثْلُهُ      لِطَالِبِ ذَاكَ وَلَا نَاشِدِ  
وَلَيْسَ اللهُ بِمُسْتَنْكَرٍ      أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدِ

وقوله:

أَنْتَ أَمْرٌ أَوْلَيْتَنِي نِعْمًا      أَوْهَتْ قُوَى سُكْرِي فَقَدْ ضَعُفَا  
فَأَلَيْكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَقْدِيمَةٌ      لَأَقْتَنِكَ بِالتَّضْرِيحِ مُنْكَشِفَا  
لَا تُحَدِّثَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً      حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا

وقوله في غالب:

مَا كَانَ لَوْ لَمْ أَهْجُهُ غَالِبٌ      قَامَ لَهُ شِعْرِي مَقَامَ الشَّرَفِ  
يَقُولُ قَدْ أَسْرَفْتَ فِي شَتْمِنَا      وَإِنَّا طَارَ بِذَاكَ الشَّرَفِ  
غَالِبُ لَا تَسَعْ لِبَنِي الْعَلَى      بَلَّغْتَ مَجْدًا بِهِجَائِي قَفْفِ  
وَكَانَ مَجْهُولًا وَلَكِنِّي      نَوَّهْتُ بِالْمَجْهُولِ حَتَّى عُرِفِ

ومن إفراط الهجاء قوله في الرقاشيين:

رَأَيْتُ قُدُورَ النَّاسِ سُودًا مِنَ الصَّلَى

وَقَدَرَ الرَّقَاشِيَّينَ بَيِّضَاءَ كَالْبَدْرِ

يُبَيِّنُهَا لِلْمُعْتَفِي بِفَنَائِهِمْ      ثَلَاثُ كَخَطِّ النَّاءِ مِنْ نُقْطِ الْحَبْرِ  
وَلَوْ جَنَّتْهَا مِلْأَى عَيْبِطًا مُجَزَّلًا      لِأَخْرَجْتَ مَا فِيهَا عَلَى طَرَفِ الظُّفْرِ  
إِذَا مَا تَنَادَا لِلرَّحِيلِ سَعَى بِهَا      أَمَامَهُمُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَكْدِ الذَّرِّ

## العبّاسُ بن الأحنفِ

هو من بني حنيفة ويكنى أبا الفضل وكان منشأه بغداد ويدلُّك  
على أنه من بني حنيفة قوله للمرأة:

فإن تَتَلُونِي لا تَفُوتُوا مُبْهَجَتِي مَصَالِيَتَ قَوْمِي مِنْ حَنِيفَةَ أَوْ عَجَلِ  
وَقَدْ حُطِّيءٌ فِي تَوْعُدِهِ الْمَرْأَةَ بِطَلْبِ قَوْمِهِ بِئَارِهِ إِذَا هُوَ قَتِيلٌ عَشَقًا  
والعادة في مثل هذا من الشعراء أن يجعلوا القتل مطلولاً، وقال فيه  
مُسْلِمٌ:

بَنُو حَنِيفَةَ لَا يَرْضَى الدَّعِيَّ ۳۳ فَأَتْرُكُ حَنِيفَةَ وَأَطْلُبُ غَيْرَهُمْ نَسَبًا  
إِذْ هَبَّ إِلَى عَرَبٍ تَرْضَى بِسُبَّتِهِمْ إِنِّي أَرَى لَكَ وَجْهًا يُشْبِهُ الْعَرَبَا

وكان العبّاسُ صاحبُ غَزَلٍ ويشبهه من المتقدمين بعمر بن أبي ربيعة  
ولم يكن يمدح ولا يهجو، ومن حسن شعره قوله:

أَشْكُو الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَيْقَظُونِي بِأَهْوَى رَقَدُوا

وقوله:

لَوْ كُنْتُ عَائِبَةً لَسَكَنْ رَوْعَتِي أَمَلِي رِضَاكَ وَزُرْتُ غَيْرَ مَرَاقِبِ  
لَكِنْ مَلَلْتُ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً صَدُّ الْمَلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَائِبِ  
مَا ضَرَّ مَنْ قَطَعَ الرَّجَاءَ بِبُخْلِهِ لَوْ كَانَ عَلَّلَنِي بِوَعْدِ كَاذِبِ



وشبيه به قول الآخر:

أَمْتِنِي فَهَلْ لَكَ أَنْ تَرُدِّي  
أَرَى حُبِّكَ يَنْمِي كُلَّ يَوْمٍ  
حَيَاتِي مِنْ مَقَالِكَ بِالْفُرُورِ  
وَجَوْرِكَ فِي الْهَوَى عَدْلًا فَجُورِي

ومن جيد شعر العباس قوله:

أَحْرَمُ مِنْكُمْ بَمَا أَقُولُ وَقَدْ  
صِرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ  
نال به العاشقون مَنْ عَشِقُوا  
تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

وقوله:

بَكَتْ غَيْرُ آنَسَةٍ بِالْبُكَاءِ  
وَأَسْعَدَهَا نِسْوَةٌ بِالْبُكَاءِ  
تَرَى الدَّمْعَ فِي مَقَلَّتَيْهَا غَرِيبًا  
جَعَلْنَ مَعِيضَ الدُّمُوعِ الْجُيُوبَا

وفيها يقول:

أَيَا مَنْ تَعَلَّقْتُهُ نَاشِئًا  
وَيَا مَنْ دَعَانِي إِلَى حُبِّهِ  
وَكَمْ بِاسْطِينِ إِلَى وَصَلِنَا  
لَعَمْرِي لَقَدْ كَذَبَ الزَّاعِمُو  
فَسِيتُ وَلَمْ يَأْنِ لِي أَنْ أَشِيبَا  
فَلَبِيتُ لَمَّا دَعَانِي مُجِيبَا  
أَكْفَهُمْ لَمْ يَنَالُوا نَصِيبِيَا  
نَ أَنْ الْقُلُوبَ تُجَازِي الْقُلُوبَا  
نَ مَا كَانَ يَشْكُو مُحِبُّ حَبِيبَا

وفيها يقول:

وَأَنْتِ إِذَا مَا وَطِئْتِ التُّرَا  
بَ صَارَ تُرَابُكَ لِلنَّاسِ طِيبَا

وقوله:

أَيَا مَنْ سُرُورِي بِهِ شَقْوَةٌ  
وَمَنْ صَفْوُ عَيْشِي بِهِ أَكْدَرُ

تَجَنَّبْتَ تَطَلُّبُ لَمَّا مَلَلْتَ      عَلَيَّ الذُّنُوبَ وَلَا تَقْدِيرُ  
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ بِي بَقِيًّا عَلَيْكَ      نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ  
وَمَاذَا يَضُرُّكَ مِنْ شُهُرِي      إِذَا كَانَ أَمْرُكَ لَا يَظْهَرُ  
أَمْنِي تَخَافُ أَنْتِشَارَ الْحَدِيثِ      وَحَظِّي فِي صَوْنِهِ أَوْفَرُ

وقال فيها:

هَبُونِي أَعْضُ إِذَا مَا بَدَتْ      وَأَمْلِكُ طَرْفِي فَلَا أَنْظُرُ  
فَكَيْفَ اسْتِثَارِي إِذَا مَا الدُّمُوعُ      نَطَقْنَ فَبُحْنَ بِمَا أَضْمِرُ

ومن بديع تشبيهه قوله في المرأة إذا مشت:

كَأَنَّهَا حِينَ تَمْشِي فِي وَصَائِفِهَا

تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ خُضِرِ الْقَوَارِيرِ

وقوله:

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّرَنِي دَاعِي      يُكْتَرُ أَسْقَامِي وَأَوْجَاعِي  
كَيْفَ احْتِرَاسِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا      كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي

يعني قلبه . ومن إفراطه قوله:

وَمَحْجُوبَةٍ بِالسُّرِّ عَنْ كُلِّ نَاطِرٍ      وَلَوْ بَرَزَتْ بِاللَّيْلِ مَا ضَلَّ مَنْ يَسِيرِي

أخذه من قول الأوَّل:

وُجُوهٌ لَوْ أَنَّ الْمُعْتَفِينَ أَعْتَشَوْا بِهَا

صَدَعْنَ الدُّجَى حَتَّى تَرَى اللَّيْلَ يَنْجَلِي

وقول الآخر:

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْصَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ      دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبَهُ

ثم قال العباس:

لَخَالَ بَذَاكَ الْوَجْهِ أَحْسَنُ عِنْدَنَا      مِنْ النَّكْتَةِ السُّودَاءِ فِي وَضَحِ الْبَدْرِ

وهو القائل:

رَدُّ الْجِبَالِ الرَّوَاسِي مِنْ مَوَاضِعِهَا      أَخْفُ مِنْ رَدِّ نَفْسٍ حِينَ تَنْصَرِفُ  
هَمُّوا بِهَجْرِي وَكَانَتْ فِي نَفُوسِهِمْ      بَقِيَّةٌ مِنْ هَوَى بَاقٍ فَقَدْ وَقَفُوا

وكان الرشيد هجر جارية له ونفسه بها متعلقة وكان يتوقع أن تبدأه بالترضي فلم تفعل الجارية ذلك حتى أقلقته وأرقته وبلغ ذلك العباس فقال:

صَدَّتْ مُغَاضِبَةً وَصَدَّ مُغَاضِبًا      وَكَلَاهَا مِمَّا يُعَالِجُ مُتَعَبُ  
إِنَّ التَّجَنُّبَ إِنْ تَطَاوَلَ مِنْكُمْ      دَبَّ السُّلُوكُ لَهُ فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

وبعث إليه بالبيتين وبعث إليه ببيتين آخرين وهما:

لَا بُدَّ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ      تَكُونُ بَيْنَ الْوَضَلِ وَالصُّرْمِ  
حَتَّى إِذَا الْهَجْرُ تَهَادَى بِهِ      رَاجَعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى رَغْمِ

فاستحسن الرشيد إصابته حالئها وقال أراجعها والله مبتدئاً على رغم، وفعل ذلك وأمر للعباس بصلة سنية وأمرت له الجارية بمثلها.

## صَرِيحُ الْغَوَانِي

هو مُسْلِمٌ بن الوليد من أبناء الأنصار وكان مداحاً مُحْسِناً وَجُلُّ مدائحه في يزيد بن مَزِيد وداود بن يزيد المهلبي والبرامكة ومحمد بن منصور بن زياد كاتبهم ووُلِّي في خلافة المأمون بَرِيدَ جُرْجَانَ فلم يزل بها حتى مات وله عقب وكان يلقب صَرِيحَ الْغَوَانِي لقوله في قصيدة له:

هَلْ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَرُوحَ مَعَ الصَّبَا

وَتَغْدُو صَرِيحَ الْكَاسِ وَالْأَعْيُنِ الشُّجْلُ

وهو أوَّل مَنْ أَلْطَفَ فِي الْمَعَانِي وَرَقَّقَ فِي الْقَوْلِ وَعَلِيهِ يَعْوَلُ الطَّائِيُّ فِي ذَلِكَ وَعَلَى أَبِي نُوَّاسٍ، وَقَدْ بَيَّنَّ مُسْلِمٌ فِي شِعْرِهِ بَيِّنَتَهُ فِي الْأَنْصَارِ بقوله:

تَقَسَّمَنِي فِي مَالِكِ آلِ مَالِكٍ      وَفِي أَسْلَمِ الْأَثْرَيْنِ آلِ زَرِينِ

ومما يُسْتَحْسَنُ لَهُ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ فِي الْوَدَاعِ:

وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ وَدَاعِهِ      لِكَالْغِمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ زَايِلُهُ النَّصْلُ  
فَإِنْ أَغْشُ قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ أَرْزُهُمْ،

فَكَالْوَحْشِ يُدْنِيهَا مِنَ الْأَنْسِ الْمَحْلُ

وقوله يهجو موسى بن خازم:

يا ضيفَ موسى أخي خزيمة صم  
أطرقَ لما أتيتُ مُتدِحاً  
فخفتُ إن مات أن أقاد به  
لو أن كُنزَ البلادِ في يديه  
أو فتزودَ إن كنتَ لم تصم  
فلم يقلَ لا فضلاً على نعم  
فقمْتُ أبغي النجاءَ من أمر  
لم يدعِ الإعتذارَ بالعدمِ

وقوله:

لن يُطىءَ الأمرُ ما أمّلتَ أوبته  
والدهرُ أخذُ ما أعطى مكدراً  
فلا تغرنك من دهرٍ عطيتُهُ  
إذا أعانك فيه رفقُ مُتبدٍ  
صفتي ومُفسدُ ما أهوى له بيدٍ  
فليس يتركُ ما أعطى على أحدٍ

ومن بديعه الذي امتثله الطائي وغيره:

إذا ما نكحنا الحربَ بالبيضِ والقنا  
جعَلنا المنايا عندَ ذاكَ طلاقها

ويستحسن له قوله في الخمر:

شججتها بلعابِ المزنِ فأعترلتُ  
أهلاً بوافدةٍ للشيبِ واحدةٍ  
لا أجمعُ الحليمَ والصهباءَ قد سكنتُ  
نفسِي إلى الماءِ عن ماءِ العناقيدِ  
نسجينِ من بينِ محلولٍ ومَعقودِ  
وإن تراءتْ بشخصٍ غيرِ مودودِ

ومن جيد شعره قوله في المدح ليزيد بن مزيّد:

موفٍ على مَهجٍ في يومِ ذي رَهجٍ  
كأنه أجلُّ يسعى إلى أملٍ

يَنَالُ بِالرُّفْقِ مَا يَعْيَا الرَّجَالُ بِهِ      كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجَلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ  
لَا يَرَحُلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حُجْرَتِهِ      كَالْبَيْتِ يُضْحِي إِلَيْهِ مُلْتَقَى السَّبَلِ  
يَقْرِي الْمَنِيَّةَ أَرْوَاحَ الْكِمَاةِ كَمَا

يَقْرِي الضُّيُوفَ سُحُومَ الْكُومِ وَالْبُزْلِ  
يَكْسُو السُّيُوفَ رُؤُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ      وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَبْجَانَ الثَّمَا الدُّبْلِ  
قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَنَ بِهَا      فَهِنَّ يَتَّبَعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلِ  
تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعِ مُضَاعَفَةٍ      لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يُؤْتَى عَلَى عَجَلِ  
لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ      وَأَنْتَ وَأَبْنُكَ رَمَكْنَا ذَلِكَ الْحَبْلِ  
صَدَّقْتَ ظَنِّي وَصَدَّقْتَ الظُّنُونَ بِهِ

وَحَطَّ جُودُكَ عَقْدَ الرَّحْلِ مِنْ جَمَلِي

وقوله في صفة النساء:

خَفِينِ عَلَى غَيْبِ الظُّنُونِ وَعَصَّتِ الْبُرِينُ فَلَمْ يَنْطِقْ بِأَسْرَارِهَا حِجْلُ  
وَلَمَّا تَلَّاقَيْنَا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ      بَوَجْهِ لَوَجْهِ الشَّمْسِ مِنْ مَائِهِ مِثْلُ  
وَخَالَ كَخَالَ الْبَدْرِ فِي وَجْهِ مِثْلِهِ      لَقَيْنَا الْمُنَى فِيهِ فَحَاجَرْنَا الْبَدْلُ  
وَمَاءٌ كَعَيْنِ الشَّمْسِ يَقْبَلُ الْقَدَى      إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الصَّبَا خِلْتَهُ يَعْلُو  
مَنْ الضُّحَاكَ الْغُرَّ اللَّوَاتِي إِذَا أَلْتَقَتْ

يُحَدِّثُ عَنْ أَسْرَارِهَا السَّبَلُ الْهَطْلُ

صَدَعْنَا بِهِ حَدَّ الشَّمُولِ وَقَدْ طَغَتْ      فَأَلْبَسَهَا حِلْمًا وَفِي حِلْمِهَا جَهْلُ

وفيها يقول يمدح الفضل بن يحيى:

تَسَاقَطُ يُمْنَاهُ النَّدَى وَشِالُهُ الرَّدَى عِيُونَ الْقَوْلِ مَنْطِقُهُ الْفَصْلُ

عَجُولٌ إِلَى أَنْ يُودِعَ الْحَمْدَ مَالَهُ  
 لَهُ هَضْبَةٌ تَأْوِي إِلَى ظِلِّ بَرْمَكِ  
 حُبِّي لَا يَطِيرُ الْجَهْلُ فِي عَدْبَاتِهَا  
 بَكَفَّ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَمَطَّرُ الْغِنَى  
 يَعُدُّ النَّدى غُنْمًا إِذَا اغْتَنَّمَ الْبُخْلُ  
 مَنُوطٌ بِهَا الْأَمَالُ أَظْنَابُهَا السُّبُلُ  
 إِذَا هِيَ حَلَّتْ لَمْ نَفُتْ حَلَّهَا ذَخْلُ  
 وَتُسْتَنْزَلُ النُّعْمَى وَيُسْتَرْعَفُ النَّصْلُ

وقال في الخمر:

وَمَانِحَةٍ شَرَّابِهَا الْمَلِكُ قَهْوَةٌ  
 بِهَيْدِيَّةِ الْأَصْهَارِ مُسَلِّمَةُ الْبَعْلِ  
 يَعْنِي بِالْأَصْهَارِ بَاعَتَهَا وَأَوْلِيَاءَهَا وَهُمْ يَهُودٌ، وَالْبَعْلُ هُوَ الشَّارِبُ لَهَا  
 وَذَلِكَ أَنَّهُ اشْتَرَاهَا وَخَطَبَهَا يَعْنِي نَفْسَهُ:

مُعْتَقَّةٌ لَا تَشْتَكِي يَدَ عَاصِرِ  
 حُرُورِيَّةً فِي جَوْفِهَا دَمُّهَا يَنْغِي

وقال:

وَبِنْتُ مَجُوسِيٍّ أَبُوهَا حَلِيلُهَا  
 إِذَا نُسِبَتْ لَمْ تَعُدْ نِسْبَتُهَا النَّهْرَا

وقال:

وَأَحْبَبْتُ مِنْ حُبِّهَا الْبَاخِلِينَ حَتَّى وَمَقْتُ ابْنِ سَلَمٍ سَعِيدَا  
 إِذَا سَيْلَ عُرْفَا كَسَا وَجْهَهُ  
 ثِيَابًا مِنَ اللَّؤْمِ صُفْرًا وَسُودَا

وقال في السفينة:

كَشَفْتُ أَهْأَوِيلَ الدُّجَى عَنْ مَهُولَةٍ  
 إِذَا أَقْبَلْتُ رَاعَتْ بِقَلَّةٍ قَرْهَبِ  
 أَطَلَّتْ بِمَجْدَاقَيْنِ يَنْتَوِرَانِهَا  
 كَأَنَّ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهَتْ  
 بَجَارِيَّةٍ مَحْمُولَةٍ حَامِلِ يَكْرِ  
 وَإِنْ أَدْبَرْتُ رَاقَتْ بِقَادِمَتِي نَسْرِ  
 وَقَوْمَهَا كَبْحُ اللَّجَامِ مِنَ الدُّبْرِ  
 نَسِيمَ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهَتْ

رَكِبْنَا إِلَيْكَ الْبَحْرَ فِي أُخْرِيَاتِهَا  
وَقَالَ فِي الْخَمْرِ:

سَلَّتْ فَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا  
لَطَفَ الْمِزَاجُ لَهَا فَرَبَّنْ كَأْسَهَا  
فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولا  
قُتِلَتْ وَعَاجَلَهَا الْمُدِيرُ وَلَمْ تَقِظْ  
بِقِلَادَةٍ جُعِلَتْ لَهَا إِكْلِيلًا  
فَإِذَا بِهِ قَدِ صَيَّرْتَهُ قَتِيلًا

وقال:

إِبْرِيْقُنَا سَلَبَ الْغَزَالَةَ جِيدَهَا  
وَيُسْقِيكَ بِاللَّحْظَاتِ كَأْسَ صَبَابَةٍ  
وَحَكَى الْمُدِيرُ بِمُقْلَتَيْهِ غَزَالًا  
وَيُعِيدُهَا مِنْ كَفِّهِ جَرِيَالًا

وقال:

إِذَا شِئْنَا أَنْ تَسْفِيَانِي مُدَامَةً  
خَلَطْنَا دَمًا مِنْ كَرَمَةٍ بِدِمَائِنَا  
فَلَا تَقْتُلَاهَا كُلَّ مَيِّتٍ مُحْرَمٍ  
فَأَظْهَرَ فِي الْأَلْوَانِ مِثْلَ الدَّمِ الدَّمُ

وقال:

إِنْ كُنْتَ تَسْقِينِ غَيْرَ الرَّاحِ فَاسْقِينِي  
كَأْسًا أَلَذُّهَا مِنْ فِيكَ تَسْفِينِي  
عَيْنَاكِ رَاحِي وَرِيحَانِي حَدِيثُكِ لِي  
وَلَوْ خَدَّيْكِ لَوْنِ الْوَرْدِ يَكْفِينِي

وقال:

إِذَا التَّقِينَا مَنَعْنَا النَّوْمَ أَعِينَا  
أَقْرُ بِالذَّنْبِ مِنِّي لَسْتُ أَعْرِفُهُ  
وَلَا نُلَايِمُ يَوْمًا حِينَ نَفْتَرِقُ  
حَبَسْتُ دَمْعِي عَلَى ذَنْبٍ تُجَدِّدُهُ  
كَمَا أَقُولُ كَمَا قَالَتْ فَتَتَفَقُّ  
فَكُلَّ يَوْمٍ دُمُوعُ الْعَيْنِ تَسْبِقُ



وقال:

فما سَلَوْتُ الهَوَى جَهلاً بِلَدَّتِهِ      ولا عَصَيْتُ إِلَيْهِ الحِلْمُ من خُرُقِ  
يا واشيأَ حَسَنْتَ فينا إِساءَتُهُ      نَجَى حِذَارُكَ إِنسانِي مِنَ الغَرَقِ

وقال:

أَعاودُ ما قَدَّمْتُهُ من رَجائِها      إذا عاودَتِ باليأسِ منها المطامِعُ  
رَأَيْتَنِي عَمِيَّ الطَّرْفِ عَناها فَأَعْرَضْتِ

وَهَلْ خِفتُ إِلا ما تُتَكُّ الأَصابعُ

وما زَيْتَها النَّفْسُ لي عن لَجاجةِ      ولكنْ جَرَى فيها الهَوَى وهو طائِعُ  
مَلَلْتُ مِنَ العُدالِ فيها فَأَطَرَقَتْ      لَهُمُ أُذُنٌ قد صَمَّ منها المَسامِعُ  
فَأَقْسَمْتُ أَنسَى الداعِياتِ إِلى الصِّبا

وقد فاجأَتْها العَيْنُ والسُّرُّ واقِعُ

فَغَطَّتْ بِأَيْدِيها ثِيارَ نُحورِها      كأَيْدِي الأَسارى أَثَقَلَتْها الجوامِعُ

وقوله في مرثية:

أُبَلِّغُكَ لِلأَيامِ حِينَ تَجَهَّمْتِ      طَلَبِي ولم يَكُ لي وَراءَكَ مَنجِعُ  
قد كُنْتَ لي سَبباً وَغَيْثاً صائِباً      وَيَداً أَضُرُّها العَدوُّ وَأَنْفَعُ  
فأَصْعَدُ إِلى العُرُفاتِ يَوْمُكَ واقِعُ      بالشامِئِينَ لِكُلِّ جَنْبِ مَضْرَعُ  
هَلْ أَنسَيْتِكَ وَكَيْفَ يَنسَاكَ أَمْرُؤُ      بنوَالِ جودِكَ في الحِياةِ يُمَنِّعُ  
فلئن سَلَوْتُكَ ما جَزَيْتِكَ نِعْمَةً      وَلَئِنْ جَرَعْتُ لَواحِدٌ من يَجْزَعُ

وقال في مرثية أيضاً:

نَفَضْتُ بِكَ الأَمالُ أَحْلاسَ الغِنى      واسْتَرْجَمْتُ نِزاعِها الأَمصارُ

أَجَلٌ تَنَافَسَهُ الْحَيَامُ وَحُفْرَةٌ      نَفِسَتْ عَلَيْهَا وَجْهَكَ الْأَخْفَارُ  
فَأَذْهَبَ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ      أَتَسَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ

وقال في هجاء:

وَكَمْ مِنْ مُعِدٍّ فِي الضَّمِيرِ لِي الْأَذَى      رَأَى فَأَلْقَى الرَّعْبُ مَا كَانَ أَضْمَرَا  
هَدَاهُ لِقَصْدِ الْحِلْمِ جَهْلٌ جَهْلُهُ      عَلَيْهِ وَلَوْ حَالَمْتُهُ لَتَجَبَّرَا

وقال في غزل:

يَا نَظْرًا نِلْتُهُ عَلَى حَذَرٍ      أَوْلَاهُ كَانَ آخِرَ النَّظَرِ  
إِنْ حَجَبُوهَا عَنِ الْعُيُونِ فَقَدْ      حَجَبْتُ طَرْفِي لَهَا عَنِ الْبَشَرِ

وقال:

وَيُخْطِئُ عُدْرِي وَجَهَ جُرْمِي عِنْدَهَا  
فَأَجْنِي إِلَيْهَا الذَّنْبَ مِنْ حَيْثُ أُذْرِي  
إِذَا أَدْنَبْتُ أَعْدَدْتُ عُدْرًا لَذَنْبِهَا  
فَإِنْ سَخِطَتْ كَانَ أَعْتِذَارِي مِنَ الْعُدْرِ

مثله قول الأعرابي:

شَكَوْتُ فَقَالَتْ كُلُّ هَذَا تَبْرَمًا      بِجَبِي أَرَاخَ اللَّهُ قَلْبَكَ مِنْ حَبِي  
فَلَمَّا كَتَمْتُ الْحُبَّ قَالَتْ لَشَدْمًا      صَبَّرْتَ وَمَا هَذَا بِفَعْلٍ شَجِي الْقَلْبِ  
فَأَذْنُو فَتُقْصِيصِي فَأَبْعُدُ طَالِبًا      رِضَاهَا فَتَعْتَدُ التَّبَاعِدَ مِنْ ذَنْبِي  
فَشُكْوَايَ تُؤْذِيهَا وَصَبْرِي يَسُوءُهَا      وَتَجْزَعُ مِنْ بُعْدِي وَتَنْفِرُ مِنْ قُرْبِي  
فِيَا قَوْمُ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْرِفُونَهَا

أَشِيرُوا بِهَا وَاسْتَوْجِبُوا الشُّكْرَ مِنْ رَبِّي

وقال في الزهد:

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا  
تَرَكَوْا الدُّنْيَا لِمَنْ بَعْدَهُمْ  
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ مُلُوكٍ سُوْقَةَ  
قَلْبِ الدَّهْرِ عَلَيْهِمْ فَلَكَا  
فَبَكَى أَحْبَابُهُمْ ثُمَّ بُكُوا  
وَدَّهْمُ لَوْ قَدَّمُوا مَا تَرَكَوْا  
وَرَأَيْنَا سُوْقَةَ قَدِ مَلَكَوْا  
فَاسْتَدَارُوا حَيْثُ دَارَ الْفَلَكَ

وقال في الهدية:

جَزَى اللَّهُ مَنْ أَهْدَى التُّرُنْجَ تَحِيَّةً  
أَتَتْنا هَدَايَا مِنْهُ أَشْبَهْنَ رِيحَهُ  
وَلَوْ أَنَّهُ أَهْدَى إِلَيَّ وَصَالَهُ  
وَمَنْ بَمَا نَهَوَى عَلَيْنَا وَعَجَّلَا  
وَأَشْبَهَ فِي الْحُسْنِ الْغَزَالَ الْمَكْحَلَا  
لَكَانَ إِلَى قَلْبِي أَلَدَّ وَأَفْضَلَا

## أَبُو الشَّيْصِ

اسمه محمد بن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دجيل بن علي بن رزين الشاعر وكان في زمن الرشيد ولما مات الرشيد رثاه ومدح محمداً فقال:

جَرَتْ جَوَارٍ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْسِ      فَنَحْنُ فِي وَحْشَةٍ فِي أُنْسِ  
 الْعَيْنُ تَبْكِي وَالسُّنُّ ضَاحِكَةٌ      فَنَحْنُ فِي مَاتَمٍ فِي عُرْسِ  
 يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ      وَنُبْكِينَا وَقَاةُ الْإِمَامِ بِالْأُنْسِ  
 بَدْرَانِ بَدْرٌ أَضْحَى بِنَغْدَادَ      فِي الْخُلْدِ وَبَدْرٌ بَطُوسَ فِي الرَّمْسِ

ومن جيد شعره:

وَقَفَّ الْهَوَىٰ بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي      مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ  
 وَأَهْنَيْتَنِي فَأَهَنْتُ نَفْسِي جَاهِدًا      مَا مَنْ يَهُونُ عَلَيْكَ مِمَّنْ أَكْرَمٌ  
 أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبَّهُمْ      إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ  
 أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَدَاذَةً      حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللَّوْمُ

وقوله:

قُلْ لِلطَّوِيلَةِ مَوْضِعَ الْعَقْدِ      وَلَطِيفَةِ الْأَحْشَاءِ وَالْكِبْدِ  
 أَلَّا وَقَفْتِ عَلَى مَدَامِعِهِ      فَنَظَرْتِ مَا يَعْمَلْنَ فِي الْحَدِّ  
 لَوْلَا الْمُنْطَقُ وَالسَّوَارُ مَعَا      وَالْحِجْلُ وَالذُّمُوجُ فِي الْعَضْدِ

لَتَزَايَلْتُ مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ      لَكِنْ جُعِلْنَ لَهَا عَلَى عَمْدٍ  
جَاءَتْ إِلَى عَيْنَيْكَ وَجَنَّتْهَا      فِي خِلْعَةِ الْخَيْرِيِّ وَالْوَرْدِ

وقوله:

هَذَا كِتَابٌ قَتَى لَهُ هِمٌّ      عَطَفْتُ عَلَيْكَ رَجَاءَهُ رِحْمَةً  
غَلَّ الزَّمَانُ يَدَيَّ عَزِيمَتِهِ      وَهَوَتْ بِهِ مِنْ حَالِقِي قَدْمُهُ  
وَتَوَاكَلْتَهُ ذُووُ قَرَابَتِيهِ      وَطَوَاهُ عَنْ أَكْفَائِهِ عَدْمُهُ  
أَفْضَى إِلَيْكَ بِسِرِّهِ قَلَمٌ      لَوْ كَانَ يَعْرِفُهُ بِكَيِّ قَلَمُهُ

وقال أيضاً:

مَا فَرَّقَ الْأَجْبَابَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبْلُ      وَالنَّاسُ يَلْحُونَ غُرًّا  
بِالْبَيْنِ لَمَّا جَهَلُوا      وَمَا عَلَى ظَهْرِ غُرًّا  
بِالْبَيْنِ تُمَطَّى الرَّحْلُ      وَلَا إِذَا صَوَّاحَ غُرًّا  
بِ فِي الدَّيَّارِ أَحْتَمَلُوا      وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِ  
لَا نَاقَةَ أَوْ جَمَلُ

ومن جيد شعره قصيدته التي يقول فيها:

أَبْدَى الزَّمَانُ بِهِ نُدُوبَ عِضَاضٍ      وَرَمَى سَوَادَ قُرُونِهِ بِيَّاضِ  
لَا تُنْكِرِي صَدِّي وَلَا إِعْرَاضِي      لَيْسَ الْمُقِلُّ عَنِ الزَّمَانِ بَرَّاضِي

وقوله:

خَلَعَ الصَّبَا عَنْ مَنْكَبِيهِ مَشِيبُ      وَطَوَى الذَّوَابِ رَأْسَهُ الْمَخْضُوبُ  
نَشَرَ الْبَلَى فِي عَارِضِيهِ عَقَارِبًا      بِيضًا لَهُنَّ عَلَى الْقُرُونِ دَيْبُ

ومن جيد شعره قصيدته التي يقول فيها:

نَهَى عَنِ خَلْعَةِ الْخَمْرِ      يَيَّاسٌ لَاحَ فِي الشَّعْرِ

لَقَدْ أَغْدُو وَعَيْنُ الشَّمْسِ فِي أَثْوَابِهَا الصُّفْرِ  
عَلَى جَرْدَاءِ قَبَاءِ الْحَشَا مُلَهَبَةِ الْحُضْرِ  
بَسَيْفِ صَارِمِ الْحَدِّ      وَزِقُّ أَحْسَدِ الظَّهِرِ  
وِظْبِي تَعَطِيفُ الْأَرْدَا      فُ مَتْنِيهِ عَلَى الْحُضْرِ  
عَلَى الْطَفِ مَا شُدَّتْ      عَلَيْهِ عَقْدُ الْأَزْرِ  
مَهَاةٍ تَرْتَمِي الْأَبَا      بَ عَنْ قَوْسٍ مِنَ السَّحْرِ  
لَهَا طَرْفٌ يَشُوبُ الخمر للندمان بِالخمرِ  
عَفِيفِ اللَّحْظِ وَالْإِغْضَا      ۞ فِي الصَّحْوِ فِي السُّكْرِ  
عَلَى عَذْرَاءٍ لَمْ تُفْتَقِ      بِنَارٍ لَا وَلَا قِذْرِ  
عَجُوزِ نَسَجِ الْمَسَاءِ      لَهَا طَوْقًا مِنَ الشَّدْرِ  
كَأَنَّ الذَّهَبَ الْأَحْمَرَ      فِي حَافَاتِهَا يَجْرِي  
وَلَيْلٍ يَرْكَبُ الرُّكْبَا      نُ فِي أَثْوَابِهَا الْحُضْرِ  
بِأَرْضٍ تَقَطَّعُ الْحَيْرَ      فِيهَا بِالْقَطَا الْكُذْرُ  
تَوَكَّلْتُ عَلَى أَهْوَا      لَهَا بِاللهِ وَالصَّبْرِ  
وَأَعْمَالٍ بَنَاتِ الرَّيْحِ فِي الْمَهْمَةِ الْقَفْرِ  
شَمَالِيْلٍ يُصَافِحْنَ      مُتُونِ الصَّخْرِ بِالصَّخْرِ  
بِإِجْفَافٍ يُقَدُّ اللَّيْلَ      عَنْ نَاصِيَةِ الْفَجْرِ

وقصيدته التي يقول فيها:

أَشَاقِكَ وَاللَّيْلُ مُلْقَى الْجِرَانِ      غُرَابٌ يَنْوَحُ عَلَى غُصْنِ بَانٍ  
أَحْصُ الْجَنَاحُ شَدِيدُ الصِّيَاحِ      يُكَيِّ بِعَيْنَيْنِ مَا تَدْمَعَانِ  
وَفِي نَعْبَاتِ الْغُرَابِ أَغْتِرَابٌ      وَفِي الْبَانِ بَيْنُ بَعِيدِ التَّدَانِي  
أَهْلُ لَكَ يَا عَيْشُ مِنْ رَجْعَةٍ      بِأَيَّامِكَ الْمَشْرِقَاتِ الْحِسَانِ

لَعَلَّ الشَّبَابَ وَرَيَعَانَهُ  
وهيئات بالعيش من عهدنا  
لَقَدْ صَدَعَ الشَّعْبُ مَا بَيْنَنَا

وقال فيها يذكر الخمر:

وعذراء لم تفترعها السقاءُ  
ولا آخلت دَرَّهَا أَرْجُلُ  
ولكن غذتها بالبانها  
فلم تزل الشمسُ مسعولةً  
ترشحها لآثام الرجالِ  
ففضا الخواتم عن جونةِ  
عجوز غدا المسكُ أصداعها  
يطوف علينا بها أخورُ  
ليالي يحسب لي من سني  
غلام صغير أخو شره  
جرور الإزار خليع العذارِ  
أصيب الذنوب ولا أتقي  
تنافس في عيون الرجالِ  
فراجعت لما أطار الشبابُ  
وأقصرت لما نهاني المشيبُ  
وعافت لعوبُ وأترابها  
رأت رجلاً سَمَّتْهُ السُّنُونُ  
فصدت وقالت أخو شبيبةِ

يُؤدُّ ما ييِّض العارضانِ  
وأغصانك المائلات الدواني  
ويينك صدع الرداء اليماني

ولا أسامها الشرب في بيت حانِ  
ولا سمَّتها بنار يدانِ  
ضروع تحفى بها جدولانِ  
بصنعتها في بطون الدنانِ  
إلى أن تصدى لها الساقيانِ  
صدود عن الفحل بكر هجانِ  
مضمخة الجلد بالزعفرانِ  
يداه من الكأس مخضوبتانِ  
ثمان وواحدة وأثنانِ  
يطير مع اللهب في طائرانِ  
علي لعهد الصبا بردتانِ  
عقوبة ما يكتب الكاتبانِ  
ويعثر في الحجال الغواني  
غرابان عن مفرقي طائرانِ  
وأقصر عن عذلي العاذلانِ  
ذنوبي إليها وملت مكاني  
بريب المشيب وريب الزمانِ  
عديم ألا بسنت الخلتانِ

فَقُلْتُ كَذَلِكَ مَنْ عَصَّهُ      مِنْ الدَّهْرِ نَابَاهُ وَالنَّاجِذَانِ

وقال يرثي:

خَتَلْتَهُ الْمُنُونُ بَعْدَ اخْتِيَالِ      بَيْنَ صَفَيْنِ مِنْ قَنَاءِ وَنِصَالِ  
فِي رِذَاءٍ مِنَ الصَّفِيحِ صَقِيلِ      وَقَمِيصِ مِنَ الْحَدِيدِ مُذَالِ

وقال في الرشيد يرثيه:

غَرَبْتُ بِالْمَشْرِقِ الشَّمْسُ      فَمُنُّنٌ لِلْعَيْنِ تَدْمَعُ  
مَا رَأَيْنَا قَطُّ شَمْسًا      غَرَبَتْ مِنْ حَيْثُ تَطَلَعُ

وكان لأبي الشَّيْصِ ابن يقال له عبد الله شاعر.



## دِعْبِلٌ

هو دِعْبِلُ بنِ عَلِيِّ بنِ رَزِينٍ من خُزَاعَةَ ويكنى أبا عَلِيٍّ وكان قال  
للمأمون:

وَيَسُومُنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةَ عَارِفٍ	أَوْ مَا رَأَى بِالْأَمْسِ رَأْسَ مُحَمَّدٍ
نُوفِي عَلَى رُوسِ الْخَلَائِقِ مِثْلَهَا	تُوفِي الْجِبَالَ عَلَى رُؤُوسِ الْقَرَدِ
وَنَجِلُ فِي أَكْنَافِ كُلِّ مُنَمَّعٍ	حَتَّى يُذَلَّلَ شَاهِقًا لَمْ يُصْعَدِ
إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ سَيُوفُهُمْ	قَتَلْتَ أَخَاكَ وَشَرَّفُوكَ بِمَقْعَدِ
إِنَّ التَّرَاتِ مُسَهَّدٌ طَلَّابُهَا	فَاكْفُفْ مَذَاقَكَ عَنْ لُعَابِ الْأَسْوَدِ

وإنما فخر برأس محمد لأن طاهر بن الحسين قتلته وطاهر مولى  
خزاعة وكان جده زريق مولى عبد الله بن خلف الخزاعي وعبد الله  
ابن خلف هو أبو طلحة الطلحات وكان عبد الله بن خلف كاتباً لعمر  
ابن الخطاب على ديوان الكوفة والبصرة وولي سجستان فمات بها،  
وهجا إسحاق المعتصم فقال:

مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ      وَلَمْ تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنٍ لَهُمْ كُتُبُ  
كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ

كِرَامٌ إِذَا عُدُّوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبُ

ونمى الشعر إلى المعتصم فأمر بطلبه فاستتر ثم هرب ورأيته وهو

يخلف ما قال الشعر وإنما قيل على لسانه وكيد به وسئل وأنا حاضر  
 عن أجود شعره فقال القديمة وحدثنا بجديث اجتماعه مع أبي نواس  
 ومسلم وأبي الشيص، وقد ذكرته في كتاب الأشربة وهي التي يقول  
 فيها:

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المصيب برأسه فبكى  
 قصر الغواية عن هوى قمرٍ وجد السبيل إليه مشتركا

وكان المأمون يقول لإبراهيم بن المهدي لقد أوجعك دغبل إذ قال  
 فيك:

إن كان إبراهيم مضطلعا بها فلتصلحن من بعده لمخارق  
 ولتصلحن من بعده للمارق لينال ذلك فاسق عن فاسق  
 أنى يكون ولا يكون ولم يكن

وهو القائل في الطائي:

أنظر إليه وإلى ظرفه أنظر إليه وإلى ظرفه  
 ويلك من ذلك في نسبة لو ذكرت طي على فرسخ  
 كيف تطايا وهو منشور قلبك منها الدهر مدعور  
 أظلم في ناظريك النور

وقال في هذا المعنى لقوم:

هم قعدوا فانتقوا لهم حسبا حتى إذا ما الصباح لاح له  
 والناس قد أصبحوا صيارفة يجوز بعد العشاء في العرب  
 بين سئوئه من الذهب أبصر شيء بزيبق النسب

وهو القائل:

يموت ردي الشعر من قبل أهله وجيده يحيا وإن مات قائلة

وهو القائل:

إِنَّ مَنْ ضَنَّ بِالْكَنِيفِ عَنِ الضَّيْفِ بغيرِ الكَنِيفِ كَيْفَ يَجُودُ  
مَا رَأَيْنَا وَلَا سَمِعْنَا بِجُشٍّ قَبْلَ هَذَا لِبابِهِ إِقْلِيدُ  
إِنْ يَكُنْ فِي الكَنِيفِ شَيْءٌ تَخَبَّأً هُ فَعِنْدِي إِنْ شِئْتَ فِيهِ مَزِيدُ  
وكان ضيفاً لرجل فقام لحاجته فوجد باب الكنيف مغلقاً فلم يتهياً  
فتحه حتى أعجله الأمر، وهو القائل:

وَإِنَّ أَوْلَى المَوَالِي أَنْ تُوَأْسِيَهُ عِنْدَ السُّرُورِ لَمَنْ وَاسَاكَ فِي الحَزَنِ  
إِنَّ الكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي المَنْزِلِ الحَسَنِ

## الخريمي

هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب من العجم، وهو القائل:  
إني أمرؤٌ من سِراةِ الصُّغْدِ البَسْنِي عِرْقُ الأعاجِمِ جِلْدًا طَيِّبَ الخَبْرِ  
وكان مولى ابن خُرَيْمَ الذي يقال لأبيه خُرَيْمُ الناعم وهو خُرَيْمُ بن  
عمرو من بني مُرَّةَ بن عَوْفِ بن سعد بن ذُبْيَانِ، وكان لخرِيمِ ابن يقال له  
عُمارة ولعمارة ابنان يقال لهما عثمان وأبو الهَيْدَامِ ابنا عُمارة، ولعثمان  
يقول أبو يعقوب:

جَرَى اللهُ عُمَانَ الخُرَيْمِيَّ خَيْرَ مَا جَزَى صَاحِبَا جَزَلِ المَوَاهِبِ مُفْضِلًا  
كَفَى جَفْوَةَ الإِخْوَانِ طُولَ حَيَاتِهِ وَأَوْرَثَ مِمَّا كَانَ أُعْطِيَ وَخَوْلًا  
وكان عثمان عظيم القدر وأحد القواد، وعمي أبو يعقوب الخُرَيْمِيُّ  
بعد ما أَسَنَّ وكان يقول في ذلك فمنه قوله:

فإن تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا  
فلم يعمَ قَلْبِي وَلَكِنَّمَا أَرَى عَيْنِي إِلَيْهِ سَرَى  
فأسرَجَ فِيهِ إِلَى نُورِهِ سَرَاجًا مِنَ العِلْمِ يَشْفِي العَمَى  
وأخذ هذا من عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وكان قد عمي  
فقال:

إن يأخذ اللهُ من عَيْنِي نُورَهَا ففِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهَا نُورُ

قَلْبِي ذِكْرِي وَعَقْلِي غَيْرَ ذِي دَخَلٍ      فِي فَمِي صَارِمٌ كَالسِّيفِ مَأْثُورٌ  
 وكان أبو يعقوب متصلاً بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة  
 وله فيه مدائح جياذ ثم رثاه بعد موته فقيل له يا أبا يعقوب مدائحك  
 لآل منصور بن زياد أحسن من مراثيك وأجود، فقال كنا يومئذ نعمل  
 على الرجاء ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بون بعيد، وهو  
 القائل في عينيه:

أصغني إلى قائدي ليخبرني      إذا التقيتبا عمن يُحييني  
 أريدُ أن أعدي السلام وأن      أفصل بين الشريف والدون  
 أسمع ما لا أرى فأكره أن      أخطيء والسَّمعُ غيرُ مأمون  
 لله عيني التي فُجعتُ بها      لو أن دهرًا بها يُؤاتيني  
 لو كنتُ خيَّرتُ ما أخذتُ بها      تعميرَ نوحٍ في ملكِ قارون  
 حقُّ أخلائي أن يعُودوني      وأن يعزوا عني ويكُوني

وهو القائل:

إذا ما مات بعضك فأبك بعضاً      فإنَّ البعضَ عن بعضٍ قريبُ  
 يُمنيني الطيبُ شفاءً عيني      وهل غيرُ الإلاه لها طيبُ

وهو القائل في بغداد في الفتنة:

يا بؤسَ بغدادَ دارِ مملَكَةٍ      دارتُ على أهلها دوائرُها  
 أمهلها اللهُ ثم عاقبها      لما أحاطتُ بها كبايرُها  
 رقَّ بها الدينُ واستخفَّ بذي      الفضلِ وعزَّ الرجالَ فاجرُها  
 وصار ربَّ الجيرانِ فاسقهم      وأبترَّ أمرَ الدروبِ شاطرُها  
 يحرقُ هذا وذاك يهدمها      ويشتفي بالنهبِ ذاعرُها

والكَرْخُ أَسْوَأُهَا مُعْطَلَةٌ      يَسْتَنُّ شُدَّابُهَا وَعَامِرُهَا  
أَخْرَجَتِ الْحَرْبُ مِنْ أَسَاقِطِهِمْ      آسَادَ غَيْلٍ غُلْبًا قَسَاوِرُهَا  
مَنْ الْبَوَارِي تِرَاسُهَا وَمَنْ الْخُوصِ إِذَا اسْتَلَّامَتْ مَعَا فِرُهَا  
لَا الرِّزْقُ تَبْغِي وَلَا الْعَطَاءُ وَلَا      يَحْشُرُهَا بِالْغَنَاءِ حَاشِرُهَا

ومن جيد شعره قوله:

النَّاسُ أَخْلَاقُهُمْ شَتَّى وَإِنْ جُلُّوا      عَلَى تَشَابِهِ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَادِ  
لِلخَيْرِ وَالشَّرِّ أَهْلٌ وَكُلُّوا بِهَا      كُلُّ لَهٍ مِنْ دَوَاعِي نَفْسِهِ هَادِ  
مِنْهُمْ خَلِيلٌ صَفَاءٌ ذُو مُحَافَظَةٍ      أَرْسَى الْوَفَاءِ أَوْ أَخِيهِ بِأَوْتَادِ  
وَمُشَعَّرُ الْغَدْرِ مَخْنِيٌّ أَضَالَعُهُ      عَلَى سَرِيرَةٍ غِمْرٍ غُلَّهَا بَادِ  
مُشَاكِسٌ خَدِيعٌ جَمٌّ غَوَائِلُهُ

يُيَدِي الصَّفَاءِ وَيُخْفِي ضَرْبَةَ الْهَادِي

يَأْتِيكَ بِالْبَغْيِ فِي أَهْلِ الصَّفَاءِ      يَنْفَكُ يَسْعَى بِإِصْلَاحٍ لِإِفْسَادِ

ومن جيد شعر الخريجي قوله:

أُضَاحِكُ ضَيْفِي قَبْلَ أَنْزَالِ رَحْلِهِ      وَيُخْصِبُ عِنْدِي وَالْمَحَلُّ جَدِيدُ  
وَمَا الْخِصْبَ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى      وَلَكِنَّا وَجْهَ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

ومن جيد شعره قوله:

زَادَ مَعْرُوفَكَ عِنْدِي عِظَمًا      أَنَّهُ عِنْدَكَ مَحْتَوَرٌ صَغِيرُ  
تَسَنَّاسَاهُ كَأَنَّ لَمْ تَأْتِهِ      وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرُ

وهو القائل:

إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ فِي الْحُسْرِ حَسْرَةً  
كَفَى سَفَهًا بِالْكَهْلِ أَنْ يَتَّبَعَ الصَّبَا  
لَمُورِثُ مَالٍ غَيْرِهِ وَهُوَ كَاسِبُهُ  
وَأَنْ يَأْتِيَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ عَائِبُهُ

ويستجاد له قوله:

وَدُونَ النَّدَى فِي كُلِّ قَلْبٍ ثَنِيَّةٌ  
وَوُدُّ الْفَتَى فِي كُلِّ نَيْلٍ يَنْبِيلُهُ  
وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ  
وَأَنَّ أَخِلَاءَ الزَّمَانِ غَنَاؤُهُمْ  
تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا لغيرِهَا  
وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدِي  
لَهَا مَصْعَدٌ وَعَرٌّ وَمُنْحَدَرٌ سَهْلٌ  
إِذَا مَا أَنْقَضَى لَوْ أَنَّ نَائِلُهُ جَزَلٌ  
لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ ضَرَائِبِهِمْ شَكْلٌ  
قَلِيلٌ إِذَا الْإِنْسَانُ زَلَّتْ بِهِ النَّعْلُ  
فَقَدْ شَمَرَتْ حَدَاءٌ وَأَنْصَرَمَ الْحَبْلُ  
لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ طَوَارِقِهَا الشَّكْلُ

وفي هذا الشعر يقول:

أَبِالصَّغْدِ بَأْسٌ إِذْ تُعِيرُنِي جُمْلُ  
فَإِنْ تَفَخَّرِي يَا جُمْلُ أَوْ تَتَّجَمَّلِي  
أَرَى النَّاسَ شَرْعًا فِي الْحَيَاةِ وَلَا يُرَى  
وَمَا ضَرَّتْنِي أَنْ لَمْ تَلِدْنِي يُحَابِرُ  
سَفَاهًا وَمِنْ أَخْلَاقِ جَارِيَتِي الْجَهْلُ  
فَلَا فَخْرَ إِلَّا فَوْقَهُ الدِّينُ وَالْعَقْلُ  
لِقَبْرِ عَلَى قَبْرِ عَلَاءٍ وَلَا فَضْلُ  
وَلَمْ تَشْتَعِلْ جَرْمٌ عَلَيَّ وَلَا عُكْلُ

وهو القائل:

مَا أَحْسَنَ الْغَيْرَةَ فِي حِينِهَا  
مَنْ لَمْ يَزَلْ مَتَّهَمًا عِرْسَهُ  
وَأَقْبَحَ الْغَيْرَةَ فِي كُلِّ حِينٍ  
مُنَاصِبًا فِيهَا لِرَيْبِ الظُّنُونِ

أَوْشَكَ أَنْ يُغْرِبَهَا بِالَّذِي  
حَسْبُكَ مِنْ تَحْصِينِهَا وَضَعُهَا  
يَخَافُ أَنْ يُبْرِزَهَا لِلْعِيُونِ  
مِنْكَ إِلَى عَرْضِ صَحِيحِ وَدَيْنِ  
لَا تَطَّلِعْ مِنْكَ عَلَى رِيَّةِ  
فَيَتَّبَعِ الْمَقْرُونُ حَبْلَ الْقَرِينِ



## النَّمْرِيُّ

هو منصور بن سلمة بن الزُّبْرِقان من النَّمْرِ بن قاسط وكان مع  
الرشيد مقدماً وكان يمتُّ إليه بأُمِّ العباس بن عبد المطلب وهي نَمْرِيَّة  
واسمها تُتَيْلَّة وكان الرشيد يُعْطِيهِ وَيُجْزِلُ وكان يُظْهِرُ لَهُ أَنَّهُ عَبَّاسِيٌّ  
الرأي منافر لآل عليٍّ ولغيرهم، ومما قال في ذلك للرشيد:

يا ابن الأيمَّة من بَعْدِ النَّبِيِّ يَا أَبْنَ الْأَوْصِيَاءِ أَقَرَّ النَّاسُ أَوْ دَفَعُوا  
إِنَّ الخِلَافَةَ كَانَتْ إِرْثَ وَالِدِكُمْ      من دُونِ تَيْمٍ وَعَفُوَ اللهُ مُتَّعِ  
لَوْلَا عَدِيٌّ وَتَيْمٌ لَمْ تَكُنْ وَصَلْتِ      إِلَى أُمِيَّةَ تَمْرِيهَا وَتَرْتَضِعُ  
وَمَا لآلِ عَلِيٍّ فِي إِمَارَتِكُمْ      وَمَا لَهُمْ أَبَدًا فِي إِرْثِكُمْ طَمَعُ  
يَا أَيُّهَا النَّاسُ لَا تَعْرُزْ حُلُومَكُمْ      وَلَا تُضِفْكُمْ إِلَى أَكْنَافِهَا الْبِدْعُ  
الْعَمُّ أَوْلَى مِنْ آبِنِ الْعَمِّ فَاسْتَمِعُوا      قَوْلَ النَّصِيحَةِ إِنَّ الْحَقَّ مُسْتَمَعُ

وقال أيضاً:

أَلَا اللهُ دَرُّ بَنِي عَلِيٍّ      وَدَرٌّ مِنْ مَقَالَتِهِمْ كَثِيرُ  
يُسْمَوْنَ النَّبِيَّ أَبَا وَيَّابِي      مِنَ الْأَحْزَابِ سَطْرٌ بَلْ سَطُورُ  
يريد قول الله عزَّ وجلَّ: مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ.  
وكان مع هذا شيعياً وهو القائل:

شَاءَ مِنْ النَّاسِ رَاتِعٌ هَامِلٌ  
 تُقْتَلُ ذُرِّيَّةُ النَّبِيِّ وَيَرُ  
 وَيَلِكُ يَا قَاتِلَ الْحُسَيْنِ لَقَدْ  
 أَيَّ حِيَاءٍ حَبَوْتَ أَحْمَدَ فِي  
 بَأْيٍ وَجْهِ تَلَقَى النَّبِيَّ وَقَدْ  
 هَلُمَّ فَأَطْلُبُ غَدَاً شَفَاعَتَهُ  
 مَا الشُّكُّ عِنْدِي فِي حَالِ قَاتِلِهِ  
 نَفْسِي فِدَاءُ الْحُسَيْنِ حِينَ غَدَاً  
 ذَلِكَ يَوْمٌ أَنْحَى بِشَفَرَتِهِ  
 حَتَّى مَتَى أَنْبِ تَعَجَّبِينَ أَلَّا  
 لَا يَعْجَلُ اللَّهُ إِنْ عَجَلْتِ وَمَا  
 وَعَادِلِي أَنْبِي أَحِبُّ بَنِي  
 قَدْ ذُقْتُ مَا دِينِكُمْ عَلَيْهِ فَمَا  
 دِينِكُمْ جَفْوَةُ النَّبِيِّ وَمَا  
 مَظْلُومَةٌ وَالنَّبِيُّ وَالِدُهَا  
 أَلَّا مَصَالِيْتُ يَغْضَبُونَ لَهَا

وقال أيضاً:

آلُ النَّبِيِّ وَمَنْ يُجِبُهُمْ  
 آمِنُوا النَّصَارَى وَالْيَهُودَ وَهُمْ  
 يَتَطَامَنُونَ مَخَافَةَ الْقَتْلِ  
 مِنْ أُمَّةِ التَّوْحِيدِ فِي أَزْلِ  
 وَأَشَدُّ الرَّشِيدِ هَذَا بَعْدَ مَوْتِهِ فَقَالَ لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَنْبِشَهُ ثُمَّ

أحرقه ، ومن جيد شعره قوله في الرشيد :

يا زائرنا من الخيام      حيّاكُم الله بالسّلام  
بُخزِنُني أن أطفئُ بي      ولم تنّالاً سوى الكلام  
لم تطرُقاني وبني حراك      إلى حلالٍ ولا حرامٍ  
هيهات للهوٍ والتصايي      وللغواني وللمّـدامِ  
أقصرَ جهلي وثابِ حلمي      ونهّنه الشيبُ من عرامي  
عمرَ أبيها لقد تولّت      سالمَةَ الخدِّ من عذامي  
للهِ جيبي وتربُّ جيبي      ليلىةً أعيأها مرّامي  
أذنتاني بطولِ هجرٍ      وغرباني مَعَ السّوامِ  
وأنطوتنا لي على ملامٍ      والشيبُ شرٌّ من الملامِ  
بورِكَ هارونُ من إمامٍ      بطاعةِ الله ذي اغنصامِ  
له إلى ذي الجلالِ قُربى      لَيْسَتْ لعدلٍ ولا إمامِ  
يَسعَى على أُمَّةٍ تمّنى      أن لو تقيهِ من الحِمَامِ  
لو استطاعتْ لفاستمه      أعمارها قِسمةَ السّهامِ  
يا خيرَ ماضٍ وخيرَ باقٍ      بعدَ النّبِيِّينَ في الأنامِ  
ما استودعَ الدّينَ من إمامٍ      حامى عليه كما تُحامي  
يأنسُ من رأيِهِ برأيٍ      أصدَقَ من سلّةِ الحُسامِ

وقوله :

أعميرَ كيفَ لِحاجةٍ      طُلبتْ إلى صمِّ الصُّخُورِ

لِلَّهِ دَرُّ عِدَاتِكُمْ  
إِنَّ اللَّيَالِي ضَمِنَنِي  
أَطْفَانُ نُورِ شَيْبَتِي  
وَلَقَدْ تَبَيَّتُ أَنَامِلِي  
كَيْفَ انْتَسَبَنَ إِلَى الْغُرُورِ  
وَوَسَمَنِي سِمَةَ الْكَبِيرِ  
وَفَرَشَنِي كَنَفَ الْغُبُورِ  
يَجْنِينَ رُمَانَ النُّحُورِ

## العَتَّابِيُّ

هو كُثُومُ بن عمرو من بني تَغْلِبَ من بني عَتَّابٍ من ولد عمرو بن  
كُثُومِ التَّغْلِبِيِّ ويكنى أبا عمرو وكان شاعراً محسناً وكتباً في الرسائل  
مجيداً ولم يجتمع هذان لغيره ولما أشخصه المأمون إليه فدخل عليه قال  
له المأمون بلغني وفاتك فساءتني ثم بلغني وفادتك فسررتني فقال  
العَتَّابِيُّ يا أمير المؤمنين لو قُسمت هذه الكلمات على أهل الأرض  
لوسعتهم، وذلك لأنه لا دين إلا بك ولا دنيا إلا معك، قال سَلَّني قال  
يدك بالعطاء أطلق من لساني، ومما يُستحسن له من شعره قوله في  
اعتذاره:

رَدَّتْ إِلَيْكَ نَدَامَتِي أَمْلِي      وَتَسَى إِلَيْكَ عِنَانَهُ شُكْرِي  
وَجَعَلْتُ عَتْبَكَ عَتْبَ مَوْعِظَةٍ      وَرَجَاءَ عَفْوِكَ مُنْتَهَى عُدْرِي

ويُستجاد قوله في الرشيد:

مَازَا عَسَى قَائِلٌ يُثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ      نَادَاكَ فِي الْوَحْيِ تَقْدِيسٌ وَتَطْهِيرٌ  
فَتَّ الْمَدَائِحَ إِلَّا أَنَّ السُّنَنَا      مُسْتَنْطَقَاتٌ بِمَا تُخْفِي الصَّهَائِرُ

## عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ

كان عليُّ بن جبلةً ضريباً وكان يمدح أبا دُلفَ القاسم بن عيسى  
وهو القائل فيه:

إِنَّا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ مَغْرَاهُ وَمُخْتَضِرِهِ  
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وكان يمدح حميد بن عبد الحميد فلما سمع حميد هذا في أبي  
دُلف قال أي شيء بقيت لنا بعد هذا من مدحك فقال:

إِنَّا الدُّنْيَا حُمَيْدٌ      وَأَيَادِيهِ الجِسامُ  
فَإِذَا وَلَّى حُمَيْدٌ      فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ  
وهو القائل في حميد:

دَجَلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَانِمٍ      يُطْعِمُ مَنْ تَسْقَى مِنَ النَّاسِ  
وَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الهُدَى      رَأْسٌ وَأَنْتَ العَيْنُ فِي الرَّاسِ  
وقال للحسن بن سهل:

أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الحَقِّ مُبْتَدِئاً      عَطِيَّةً كَأَفَاتِ مَدْحِي وَلَمْ تَرْنِي  
مَا سِمْتُ بَرَقَكَ حَتَّى نِلْتُ رِيْقَهُ      كَأَنَّا كُنْتُ بِالْجُدْوَى تَبَادِرُنِي  
وهو القائل في حميد:

إِلَى أَكْرَمِ قَحْطِمانٍ      وَصَلْنَا السَّهْبَ بِالسَّهْبِ

إلى مُجْتَمَعِ النَّيْلِ      ومَلَقَى أَرْحُلِ الرَّكْبِ  
حَيْثُ مَفْزَعُ الْأُمَّةِ فِي الشَّرْقِ      وفي الغَرْبِ  
كَأَنَّ النَّاسَ جِسْمٌ وَهُوَ مِنْهُ      مَوْضِعُ الْقَلْبِ  
إِذَا سَأَلَمَ أَرْضًا غَنِيًّا      آمِنَةَ السَّرْبِ  
وَإِنْ حَارَبَهَا حَلَّتْ      بِهَا رَاغِيَةُ السَّقْبِ  
إِذَا لَاقَى رَعِيْلَ الْمَوِّ      تِ بِالشَّطْبَةِ وَالشُّطْبِ  
وَبِالْمَازِيْنَةِ الحُضْرِ      وَبِالْهِنْدِيَّةِ القَضْبِ  
غَدَا مُجْتَمَعِ الْقَلْبِ      لَهُ جُنْدٌ مِنَ الرُّعْبِ  
فِيَا فَوْزَ الَّذِي وَالِي      وَيَا بُوسَى أَخِي الذَّنْبِ  
أَيَا ذَا الْجُودِ فَاسْلَمْ مَا      جَرَتْ حُقْبٌ إِلَى حُقْبِ  
فَأَنْتَ الْغَيْثُ فِي السَّلْمِ      وَأَنْتَ الْمَوْتُ فِي الْحَرْبِ  
وَأَنْتَ الْجَامِعُ الْفَارِ      قُ بَيْنَ البُعْدِ وَالقُرْبِ  
بِكَ اللَّهُ تَلَافَى النَّا      سَ بَعْدَ العَثْرِ وَالنَّكْبِ  
وَرَدَّ الْبِيضَ وَالْبِيضَ      إِلَى الْأَغْمَادِ وَالْحُجْبِ  
بِإِقْدَامِكَ فِي الْحَرْبِ      وَإِطْعَامِكَ فِي اللَّزْبِ  
فَكَمْ أَمْنَتْ مِنْ خَوْفِ      وَكَمْ أَشْغَبَتْ مِنْ شَغْبِ  
وَكَمْ أَصْلَحَتْ مِنْ خَطْبِ      وَكَمْ أَيْمَتْ مِنْ خَطْبِ  
وَمَا تَمَهَّرُهَا إِلَّا      دِرَاكَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ  
تَنَاهَتْ بِكَ قَحْطَانُ      إِلَى الْغَايَةِ وَالْحَسْبِ  
فَفَاتَتْ شَرَفَ الْأَحْيَا      ءِ قَوْتَ الرَّأْسِ لِلْعَجْبِ

وَمَا أُسْرِفَ فِيهِ فَكُفِرَ أَوْ قَارَبَ الْكُفْرَ قَوْلُهُ فِي أَبِي دَلْفٍ:

أَنْتَ الَّذِي تُنَزِّلُ الْأَيَّامَ مَنْرَلَهَا      وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

وما مَدَدَتْ مَدَى طَرْفٍ إِلَى أَحَدٍ      إِلا قَضَيْتَ بِأَرْزَاقِ وَأَجَالِ  
تَزَوَّرُ سُخْطًا قُمْسِي الْبَيْضِ رَاضِيَةً      وَتَسْتَهِّلُ فِتْبَكِي أَوْجُهُ الْمَالِ

وقال فيها:

كَأَنَّ خَيْلَكَ فِي أَثْنَاءِ غَمْرَتِهَا      أَرْسَالُ قَطْرِ تَهَامِي فَوْقَ أَرْسَالِ  
يَخْرُجْنَ مِنْ غَمْرَاتِ الْمَوْتِ سَامِيَةً      نَشْرَ الْأَنَامِلِ مِنْ ذِي الْقِرَّةِ الصَّالِي

أخذه من الأشعر الجعفي إذ ذكر الخيل فقال:

يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغَبَارِ عَوَاسًا      كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْمَى فَاصْطَلَى  
أَرَادَ أَنَّهَا تَخْرُجُ مِثْلَ مِثَالِهَا      الْمِصْطَلَى لِأَنَّهَا تَسْتَوِي إِذَا اصْطَلَى  
فَقَبِضُهَا، وَقَالَ فِي حُمَيْدٍ:

وَالْجُودُ فِي كَفِّ غَيْرِهِ خَشِينٌ      وَهُوَ بِكَفِّهِ لَيْنٌ سَرِبٌ  
أَخَذَهُ مِنْ مُسْلِمٍ:

الْجُودُ أَخْشَنُ مَسًّا يَا بَنِي مَطَرٍ      مِنْ أَنْ تَبْرِكُمُوهُ كَفُّ مُسْتَلَبٍ  
وَقَالَ أَيْضًا:

جَلَاءُ مَشِيْبٍ نَزَلَ      وَأَنْسُ شَبَابٍ رَحَلَ  
طَوَى صَاحِبٌ صَاحِبًا      كَذَلِكَ اخْتِلَافُ الدُّوَلِ  
شَبَابٌ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ      وَشَيْبٌ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ  
كَأَنَّ حُسُورَ الصَّبَا      عَنِ الشَّيْبِ حِينَ اشْتَعَلَ  
زُهَا أَمَلٍ مُوْفِقٍ      أَطَلَّ عَلَيْهِ أَجَلُ  
أَخَذَهُ مِنْهُ مَحْمُودُ الْوَرَّاقُ فَقَالَ:

بَكَيْتُ لِقُرْبِ الْأَجَلِ      وَبَعَدِ فَوَاتِ الْأَمَلِ



ووافِدِ شَيْبِ طَرَا      بَعْقَبِ شَبَابِ رَحَلِ  
شَبَابٌ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ      وَشَيْبٌ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ  
طَوَاكَ بَشِيرُ الْبَقَا      وَحَلَّ نَذِيرُ الْأَجَلِ

وقال عبد الحميد الكاتب في نحو هذا:

تَرَحَّلَ مَا لَيْسَ بِالْقَافِلِ      وَأَعْقَبَ مَا لَيْسَ بِالْأَفِلِ  
فَلَهْفِي مِنَ الْخَلْفِ النَّازِلِ      وَلَهْفِي مِنَ السَّلْفِ الرَّاحِلِ  
أُبْكِي عَلَى ذَا وَأُبْكِي لِيذَا      بُكَاءَ الْمُؤَلَّهَةِ الثَّاكِلِ  
تُبْكِي عَلَى ابْنِهَا قَاطِعِ      وَتُبْكِي عَلَى ابْنِهَا وَاصِلِ  
تَقَضَّتْ غَوَايَاتُ سَكْرِ الصَّبَا      وَرَدَّ التُّقَى عُنُقَ الْبَاطِلِ

ولا أَحْسِبُ عَلِيَّ بْنَ جَبَلَةَ أَخَذَ هَذَا إِلَّا مِنْ كِتَابِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ  
الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ فَإِنَّهُ كَتَبَ إِلَى بَعْضِ عُمَّالِهِ أَمَّا بَعْدَ فَكَأَنَّكَ بِالدُّنْيَا لَمْ  
تَكُنْ وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تَزَلْ.

## إِبْنُ مُنَادِرٍ

هو محمد بن مُنادِر مولى لبني يَرْبُوع ويكنى أبا ذَرِيح ويقال إنه يكنى أبا جعفر وكان في أوّل أمره مستوراً حتّى علق عبد المجيد بن عبد الوهّاب الثَّقَفِيّ فأنهتك ستره، ولمّا مات عبد المجيد خرج من البصرة إلى مكّة فلم يزل بها مجاوراً إلى أن مات، وكان يجالس سفيان ابن عُيَيْنَةَ فيسأله سفيان عن غريب الحديث ومعانيه، وفي صوته على كبر السنّ يقول:

هَلْ عِنْدَكُمْ رُحْصَةٌ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فِي اللَّهِوِ وَأَبْنِ سِيرِينَا  
إِنَّ سَفَاهَا بَنِي الْجَلَالَةِ وَالشَّيْبَةَ أَلَّا يَزَالُ مَفْتُونَا  
لَبَسْتُ طَوْقَ الصَّبَا وَبَارِقَهُ وَقَدْ مَضَتْ مِنْ سِنِي سِتُونَا

وفيهما يقول للرّشيد:

لَمَّا رَأَيْنَا هَارُونَ صَارَ لَنَا اللَّيْلُ نَهَاراً بَضَوْهُ هَارُونَا  
فَلَوْ سَأَلْنَا لِحُسْنِ وَجْهِكَ يَا هَارُونَ صَوَّبَ الْغَمَامَ أُسْقِينَا  
وهو القائل في خالد بن طليق وكان ولي قضاء البصرة:

قُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي مِنْ هَاشِمٍ فِي سِرِّهَا وَاللُّبَابُ  
إِنْ كُنْتَ لِلسُّخْطَةِ عَاقِبَتَنَا بِخَالِدٍ فَهَوَّ أَشَدُّ الْعِقَابُ  
كَانَ قُضَاةَ النَّاسِ فِيهَا مَضَى مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَهَذَا عَذَابُ

يا عَجَبًا من خَالِدٍ كَيْفَا لَا يُخْطِئُ فِيْنَا مَرَّةً بِالصَّوَابِ

وله أيضاً:

جُعِلَ الْحَاكِمُ يَا لِلنَّاسِ مِنْ آلِ طَلِيْقِ  
ضُحْكَاةً يَحْكُمُ فِي النَّاسِ بِرَأْيِ الْجَائِلِيْقِ  
أَيُّ قَاضٍ أَنْتَ لِلنَّقْضِ وَتَعْطِيْلِ الْحُقُوقِ  
يَا أَبَا الْهَيْثَمِ مَا أَنْتَ لِهَذَا بِجَلِيْقِ  
لَا وَلَا أَنْتَ لِمَا حُمِلْتَ مِنْهُ بِطِيْقِ

وهو القائل:

أَلَا يَا قَمَرَ الْمَسْجِدِ هَلْ عِنْدَكَ تَنْوِيْلُ  
شَفَائِي مِنْكَ إِنْ نَوَّلْتَنِي شَمًّا وَتَقْيِيْلُ  
سَلَا كُلُّ قُوَادٍ وَ قُوَادِي بِسُكِّ مَشْغُولُ  
لَقَدْ حُمِلْتُ مِنْ حِيْبِكَ مَا لَا يَحْمِلُ الْفِيْلُ

وقال في آخر الشعر:

وهذا الشعرُ في الوزنِ لِمَنْ كَانَ لَهُ جُولُ  
مَفَاعِيْلُ مَفَاعِيْلُ مَفَاعِيْلُ مَفَاعِيْلُ

وهو القائل:

رَضِيْنَا قِسْمَةَ الرَّحْمَنِ فِيْنَا لَنَا حَسْبُ وَالثَّقَفِيُّ مَا لُ  
وَمَا الثَّقَفِيُّ إِنْ جَادَتْ كُسَاهُ وَرَاعَكَ شَخْصُهُ إِلَّا خِيَالُ

## عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي عَيْنَةَ

يكنى أبا جعفر وأبو عيينة هو ابن المهلب بن أبي صفرة وكان  
بينه وبين طاهر دُخْلٌ وله به خاصّة فأتاه زائراً فلم يجد عنده الذي  
أمل فكب إليه:

مَنْ أَنْتَهُ الْبِلَادُ لَمْ يَرِمِ	عنها ومن أوحشته لم يُقِمِ
وَمَنْ بَيْتُ وَالْهُمُومُ قَادِحَةٌ	في صدره بالزناد لم يَمِ
وَمَنْ يَرِ النَّقْصَ فِي مَوَاطِئِهِ	يُزِلُ عَنِ النَّقْصِ مَوْطِئَ الْقَدَمِ
يَا ذَا الْيَمِينِ لَمْ أَرْزُكْ وَلَمْ	آتِكَ من خلّة ولا عَدَمِ
إِنِّي مِنَ اللَّهِ فِي مُرَاحِ غِنَى	وَمُقْتَدَى وَاسِعِ وَفِي نِعَمِ
زَارْتِكَ بِي هِمَّةٌ مُنَازِعَةٌ	إِلَى جَيْمٍ مِنْ غَايَةِ الْهِمَمِ
فَإِنْ أَنْلَ هِمَّتِي فَأَنْتَ هَا	فِي الْحَقِّ حَقُّ الْإِخَاءِ وَالرَّحِمِ
وَإِنْ يَعْقُ عَائِقُ فَلَسْتَ عَلَيَّ	جَمِيلِ رَأْيٍ عِنْدِي بِمُتَّهِمِ
فِي قَدَرِ اللَّهِ مَا أَحْمَلُهُ	تَعْوِيقُ أَمْرِي وَاللُّوْحِ وَالْقَلَمِ
لَمْ تَضِيقِ السُّبُلَ وَالْفِجَاجُ عَلَيَّ	حُرٌّ كَرِيمٌ بِالصَّبْرِ مُعْتَصِمِ
مَاضٍ كَحَدِّ السَّنَانِ فِي طَرْفِ	الْعَامِلِ أَوْ حَدِّ مُرْهَفِ خَدِمِ
إِذَا آتَبَلَاهُ الزَّمَانُ كَشَفَهُ	عَنْ ثَوْبِ حُرِّيَّةٍ وَعَنْ كَرَمِ

وهو القائل:

يا ذا اليمينين ما شيء إقامته  
وما شهاب منير قد أضرب به  
على الإطالة إقصاء وتقصير  
هم ببابك حتى ما له نور

وهو القائل:

يا ذا اليمينين إن العنا  
وكنت أرى أن ترك العنا  
إلى أن ظننت بأن قد ظننت أنني لنفسي أرضى الفقيرا  
فأضمرت النفس في وهما  
ولا بُدّ للماء في مرجل  
ومن أشرب اليأس كان الغني  
علام وفيم أرى طاعتي  
ألم أك بالمصر أدعو البعيد  
ألم أك أول أت أتاك  
ففيم تقدم جفالة  
كأنك لم تدر أن الفتى  
يقدم من دونه قبله  
ألت ترى أن سف التراب  
فهل لك في الإذن لي راضياً  
بَ يَشْفِي صُدُوراً وَيُنْزِي صُدُوراً  
بَ خَيْرٌ وَأَجْدَرُ أَلَّا يَضِيرَا  
مِنَ الْمَهْمِ هَمًّا يَكُدُّ الضَّمِيرَا  
عَلَى النَّارِ مُوقَدَةً أَنْ يَفُورَا  
وَمَنْ أَشْرَبَ الْحِرْصَ كَانَ الْفَقِيرَا  
لَدَيْكَ وَنَصْرِي لَكَ الدَّهْرُ بُورَا  
إِلَيْكَ وَأَدْعُو الْقَرِيبَ الْعَسِيرَا  
بِطَاعَةٍ مَنْ كَانَ خَلْفِي بِشِيرَا  
إِلَيْكَ أَمَامِي وَأَدْعَى أَحِيرَا  
الْحَمِي إِذَا زَارَ يَوْمًا أَمِيرَا  
أَلَيْسَ يَكُونُ بِسُخْطٍ جَدِيرَا  
بِهِ كَانَ أَكْرَمَ مَنْ أَنْ يَزُورَا  
فَإِنِّي أَرَى الْإِذْنَ غَنَمًا كَبِيرَا

ثم هجاه فقال:

وما طاهر إلا شفاه تحركت  
برائحة الفضل بن سهل فمرت

فَأَغْنَتْ بِرِيحِ الْفَضْلِ كُلَّ غَنَائِهَا

وبالفضلِ ساءت حين ساءت وسرتِ

ثم فارقه فقال:

هو الصَّبْرُ والتَّسْلِيمُ لِلَّهِ والرُّضَا  
إِذَا نَحْنُ أُنْبَا سَالِمِينَ بَأَنْفُسِ  
إِذَا نَزَلَتْ بِي خُطَّةٌ لَا أَشَاؤُهَا  
كِرَامٍ رَجَتْ أَمْرًا فِخَابَ رَجَاؤُهَا  
فَأَنْفُسُنَا خَرُّ الْغَنِيمَةِ إِنَّهَا  
تَتُوبُ فِيهَا مَاؤُهَا وَحَيَاؤُهَا  
هِيَ الْأَنْفُسُ الْكُبْرَى الَّتِي تَقَدَّمَتْ

أَوْ اسْتَخَرَتْ فَالْقَتْلُ بِالسَّيْفِ دَاؤُهَا  
سَيَعْلَمُ ذُو الْعَيْنَيْنِ أَنَّ عِدَاؤِي  
لَهُ رَيْقُ أُنْفَى مَا يُصَابُ دَوَاؤُهَا

وهو القائل:

تَسْتَقْدِمُ النَّعْجَتَانَ وَالْبَرْقُ  
عُورٌ وَحَوْلٌ وَيَبْدُقُ لَهُمْ  
فِي زَمَنِ سَوْقِ أَهْلِهِ الْمَلْتُ  
كَأَنَّهُ بَيْنَ أَسْطُرٍ لَحَقُ  
هَذَا زَمَانٌ بِالنَّاسِ مُنْقَلَبٌ  
ظَهْرًا لِبَطْنٍ جَدِيدُهُ خَلَقُ

وأخوه أبو عُيَيْنَةَ هو الَّذِي كَانَ يَهْجُو خَالِدَ بْنَ يَزِيدَ بْنَ حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ وَكَانَ فِي جَنْدِهِ وَصْحَابَتِهِ، وَيُقَالُ إِنَّ اسْمَ أَبِي عُيَيْنَةَ كُنْيَتُهُ وَكَانَ يَكْنَى مَعَ ذَلِكَ أبا الْمِنْهَالِ، وَهُوَ الْقَائِلُ:

لَقَدْ خَزَيْتُ قَحْطَانَ طُرًّا بِجَالِدٍ  
فَهَلْ لَكَ فِيهِ يُخْرِكُ اللَّهُ يَا مُضَرَ  
وَأَشَدُّ الرَّشِيدِ هَذَا الْبَيْتُ فَقَالَ بَلْ هُوَ مُوَفَّرٌ عَلَى قَحْطَانَ، وَفِيهَا يَقُولُ:

لَهُ مَنْظَرٌ يُعْمِي الْعْيُونَ سَاجَةً  
وَإِنْ يُخْتَبَرُ يَوْمًا فَيَا سَوْءَ مُخْتَبَرِ

أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِسَيِّهِ  
 لَهُ أَثْرٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ يَسْرُنَا  
 تُسِيءُ وَتَمْضِي فِي الْإِسَاءَةِ دَائِبًا  
 وَأَنْتَ جَرَادٌ لَسْتَ تُبْقِي وَلَا تَذُرُ  
 وَأَنْتَ تَعْفِي دَائِمًا ذَلِكَ الْأَثْرُ  
 فَلَا أَنْتَ تَسْتَحِي وَلَا أَنْتَ تَعْنِزُرُ

وفيه يقول:

إِنَّ أَضْيَافَ خَالِدٍ وَبَنِيهِ  
 وَتَرَاهُمْ مِنْ غَيْرِ نَسْكَ يَصُومُوا  
 لِيَجُوعُونَ فَوْقَ مَا يَشْبَعُونَا  
 نَ وَمِنْ غَيْرِ عَلَّةٍ يَحْتَمُونَا

وقال:

لَقَدْ جَعَلْتَ تَعَرُّضُ لِي مِصَادُ  
 فَقُلْتُ لَهَا كَسَدَتْ فَلَا تَعْنِي  
 فَإِنْ تَرْضَيْ فَقَدْ قَبِلْتِكِ عَيْنِي  
 فَمَا لَكَ إِنْ أَقَمْتَ عَلَيَّ رِزْقُ  
 تَعَرَّضَ مَنْ يُرِيدُ وَلَا يُرَادُ  
 كَذَاكَ لِكُلِّ نَافِقَةٍ كَسَادُ  
 وَلَكِنْ لَيْسَ يَقْبَلُكَ الْفُؤَادُ  
 وَلَا لَكَ إِنْ ظَنَنْتِ عَلَيَّ زَادُ

وقال:

أَنَا مِنْ وَجْدٍ بَدُنِيَايَ مِنْهَا  
 زَعَمُوا أَنِّي صَدِيقٌ لِدُنْيَا  
 وَمِنْ الْعُدَالِ فِيهَا مُلْقَى  
 لَيْتَ ذَا الْبَاطِلُ قَدْ صَارَ حَقًّا

وقال في آخر:

كَمْ أَكَلْتِ لَوْ قَدْ دُعِيتُ بِهَا إِلَى كُفْرٍ كَفَرْتَا  
 وَدَعَاكَ عَامِلٌ عَسَقَلَا  
 نَ إِلَى وَكَيْمَتِهِ فَطَرْتَا  
 فَأَقَمْتَ سَبْتًا عِنْدَهُ  
 وَأَقَمْتَ بَعْدَ السَّبْتِ سَبْتًا  
 ثُمَّ أَنْصَرَفْتَ بِبَطْنِيَّةٍ  
 وَسَرَقْتَ إِبْرِيْقًا وَطِسْنَا  
 أَنْتَ أَمْرُؤُ لَوْ مِثُّ ثُمَّ وَجَدْتَ رِيحَ الْحُبْرِ عِشْنَا

ويستجاد له قوله:

خالِدٌ لولا أبوه  
لو كما ينقصُ يزدا  
كان والكلبُ سَوَاءً  
دُ إذا نالَ السَّماءُ

وقوله:

على سِلْمِهِ أَسَدٌ باسِلٌ  
وعن حَرْبِهِ نَعْلَبُ مُقْرِدٌ

ويُستجاد له قوله:

صِيَعَتِ عَهْدَ قَتَى لِمَهْدِكَ حَافِظِي  
وَذَهَبَتْ عَنْهُ فَمَا لَهُ مِنْ حِيَلِي  
مُتَخَشِعاً يُذِرِي عَلَيْكَ دُمُوعَهُ  
إِنْ تَفْتِنِيهِ وَتَذْهَبِي بِفُؤَادِي  
فِي حِفْظِهِ عَجَبٌ وَفِي تَضْيِيعِي  
إِلَّا الْوُقُوفُ إِلَى أَوْ أَنْ رُجُوعِي  
أَسْفَا وَيَعَجَبُ مِنْ جُمُودِ دُمُوعِي  
فَبُحْسِنِ وَجْهِي لَا بُحْسِنِ صَنِيعِي

وقال في رجل تزوج امرأة لملها:

رَأَيْتَ أَثَاثَهَا فَطَمِعْتَ فِيهِ  
فَصَيَّرَ أَمْرَهَا بِيَدِي أَبِيهَا  
وَأَلَّا فَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي  
وَكَمْ نَصَبْتَ لغيرِكَ بِالْأَثَاثِ  
وَسَرَّحَ مِنْ حِيَالِكَ بِالثَلَاثِ  
سَابِداً مِنْ غَدِي لَكَ بِالْمَرَاثِي

وقال:

فيا طيبَ ذاك القَصْرِ قَصِراً وَمَنْزِلاً

بِأَفْيَحِ سَهْلٍ غَيْرِ ضَنْكِ  
بِغَرَسِ كَأَبْكَارِ الْجَوَارِي وَتُرْبَةِ  
كَأَنَّ قُصُورَ الْقَوْمِ يَنْظُرُنَ نَحْوَهُ  
يُدِلُّ عَلَيْهَا مُسْتَطِيلًا بِفَضْلِهِ  
كَأَنَّ ثَرَاها ماءٌ وَرَدِي عَلَى مِسْكِ  
إِلَى مَلِكٍ مُوفٍ عَلَى مِنبَرِ الْمَلِكِ  
فِيضْحَكُ مِنْها وَهي مُطْرِقةٌ تَبْكِي



وقال يذكر البصرة:

تَبْلُغُهَا قِيمَةً وَلَا تَمُنُّ  
إِنَّ فُؤَادِي لِحُسْنِهَا وَطَنُ  
فَهَذِهِ كَنَّةٌ وَذَا خَتَنُ  
إِنَّ الْأَرِيْبَ الْمَفَكْرُ الْفَطِنُ  
وَمِنْ نَعَامٍ كَأَنَّهَا سَفْنُ

يَا جَنَّةَ فَاتَتْ الْجِنَانَ فَمَا  
أَلْفَتْهَا فَاتَّخَذَتْهَا وَطَنًا  
زَوْجَ حَيْثَانِهَا الضَّبَابَ بِهَا  
فَأَنْظَرُ وَفَكَرُّ فِيمَا تُطِيفُ بِهِ  
مِنْ سَفْنٍ كَالنَّعَامِ مُقْبِلَةٍ

ويتمثل من شعره بقوله:

عَجَبًا لِدَاكِ وَأَنْتَ مِنْ عُوْدٍ  
نِصْفٌ وَسَائِرُهُ لِحُشِّ يَهُودٍ  
كَمْ بَيْنَ مَوْضِعِ مَسَلِحٍ وَسُجُودِ

دَاوُدَ مَخْمُودٍ وَأَنْتَ مُدَمَّمٌ  
وَلرُبَّ عُوْدٍ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدِ  
فَالْحُشُّ أَنْتَ لَهُ وَذَاكَ لِمَسْجِدِ

## مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ

هو من أَسَدِ مولى لهم وكان في عصر أبي نُؤاس وعمر بعده حيناً  
وقد يُتمثلُ بكثير من شعره، فمن ذلك قوله:

ماذا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ والدَّلَجَا      البرَّ طَوْرًا وطَوْرًا تَرَكَبُ اللُّهَجَا  
كم من فتى قَصُرَتْ في الرِّزْقِ خُطُوتهُ      أَلْفَيْتَهُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قد فَلَجَا  
إِنَّ الأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا      فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا أَرْتَجَا  
لا تَيَأَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةُ      إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجَا  
أَخْلَقَ بِنَدِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ

ومُدْمِنِ القَرَعِ لِلأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا

وقال:

زارنا زورٌ فلا سلموا      وأصيبوا أيَّامَةً سَلَكُوا  
أَكَلُوا حتَّى إِذَا شَبِعُوا      حَمَلُوا الفضلَ الَّذِي تَرَكَوا  
لم يَكُنْ رأْيِي إِضَافَتُهُمْ      غَيْرَ أَنَّ الرَّأْيَ مُشْتَرَكُ

وقال:

ماذا عليَّ إِذَا ضَيَّفُ تَأَوَّبِي      ما كان عِنْدِي أُعْطِيتُ مَجْهُودِي  
جُهدُ المَقْلِ إِذَا أَعْطَاهُ مُصْطَبِرًا      أو مُكْتَبِرًا مِنْ غِنَى سَيِّانٍ فِي الجُودِ

لا يَعدَمُ السَّائِلُونَ الخَيْرَ أَفعلُهُ  
إِمَّا نَوَالًا وإِمَّا حَسَنَ مَرَدُودٍ

وقال:

إصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الإِدْلَاجِ فِي السَّحْرِ

وَفِي الرِّوَاكِ إِلَى الحَاجَاتِ وَالبَكْرِ

فَالنُّجْحُ يُتَلَفُ بَيْنَ العَجْزِ وَالصُّجْرِ  
لِلصَّبْرِ عَاقِبَةٌ مَحْمُودَةٌ الأَثَرُ  
فَاسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ إِلاَّ فَازَ بِالظَّفْرِ

لا تَعْجَزَنَّ وَلا يُضْجِرْكَ مَحْبَسُهَا  
إِنِّي رَأَيْتُ فِي الأَيَّامِ تَجْرِبَةً  
وَقَلَّ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ يُطَالِبُهُ

وقال:

وَاصْبِرْ عَلَى هَجْرِ الحَبِيبِ القَرِيبِ  
وَاسْتَرَّتْ فِيهِ عِيُونَ الرَّقِيبِ  
فَإِنَّا اللَّيْلُ نَهَارُ الأَرِيبِ  
يَسْتَقْبِلُ اللَّيْلَ بِأَمْرِ عَجِيبِ  
فَبَاتَ فِي خَفْضِ وَعَيْشِ خَصِيبِ  
يَسْعَى بِهَا كُلُّ عَدُوِّ رَقِيبِ

شَمَّرَ نَهَارًا فِي طِلَابِ العُلَى  
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ أَتَى مُقْبِلًا  
فَاسْتَقْبَلَ اللَّيْلَ بِمَا تَسْتَهِي  
كَمْ مِنْ فَتَى تَحْصِيهِ نَاسِكَا  
غَطَّى عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَسْتَارَهُ  
وَلَسَدَةُ المَافُونِ مَكشُوفَةٌ

## أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ

هو أَشْجَعُ بن عمرو من بني سُليم وكان متصلاً بالبرامية وله فيهم  
أشعار كثيرة منها قوله في يحيى بن خالد وكان غاب:

قد غاب يحيى فما أرى أحداً      يَأْسُ إِلَّا بِذِكْرِهِ الْحَسَنِ  
أَوْحَسَتِ الْأَرْضُ حِينَ فَارَقَهَا      مِنَ الْأَيْدِي الْعِظَامِ وَالنَّيْنِ  
لَوْلَا رَجَاءُ الْإِيَابِ لَأَنْصَدَعْتُ      قُلُوبُنَا بَعْدَهُ مِنَ الْحَزَنِ

وقال فيه أيضاً:

رَأَيْتُ بُعَاةَ الْخَيْرِ فِي كُلِّ وُجْهَةٍ      لَغَيْبَةِ يَحْيَى مُسْتَكِينِينَ خُضْعًا  
فَإِنْ يُمَسُّ مَنْ فِي الرَّقَّتَيْنِ مُؤَمَّلًا      لِأُوبَةِ يَحْيَى نَحْوَهَا مُتَطَلِّعًا  
فَمَا وَجْهٌ يَحْيَى وَحْدَهُ غَابَ عَنْهُمْ      وَلَكِنَّ يَحْيَى غَابَ بِالْخَيْرِ أَجْمَعًا

وقال أيضاً:

إِذَا غَابَ يَحْيَى عَنِ بِلَادٍ تَغَيَّرَتْ      وَشُرِقُ إِذْ يَحْتَلُّهَا فَتَطِيبُ  
وَإِنَّ فَعَالَ الْخَيْرِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      إِذَا لَمْ يَكُنْ يَحْيَى بِهَا لَغَرِيبُ

وقال فيه حين اعتل:

لَقَدْ قَرَعَتْ شِكَاةُ أَبِي عَلِيٍّ      قُلُوبَ مَعَاشِرٍ كَانَتْ صِيحَا حَا  
فَإِنْ يَذْفَعُ لَنَا الرَّحْمَنُ عَنْهُ      صُرُوفَ الدَّهْرِ وَالْأَجَلَ الْمُتَا حَا

فقد أنسى صلاح أبي علي  
إذا ما الموت أخطأه فلبسنا  
لأهل الأرض كلهم صلاحا  
نُبالي الموت حيث غدا وراحا

وهو القائل:

ليس للحاجات إلا  
ولسان طرَمَـذَانُ  
إن أكن أبطأت أَلحَا  
فعلَى الجَهْدُ فيها  
من له وجهه وقاح  
وغُـدُوَّ ورواح  
جئة عني فاللحاح  
وعلى الله النجّاح

ويستجاد له في مدح الرشيد:

وصلت يداك السيف يوم تقطعت  
وعلى عدوك يا ابن عم محمد  
فإذا تبت رعته وإذا هذا  
أيدي الرجال وزلت الأقدام  
رصدان ضوء الصبح والإظلام  
سلت عليه سيوفك الأحلام

ويستجاد له أيضاً قوله:

غدا يفرق أهل الهوى  
وتختلف الأرض بالطاعنين  
وتفنى الطلوع وتبقى الهوى  
وأنت تبكي وهم جيرة  
أتطمع في العيش بعد الفراق  
ويكثر باكٍ ومسترجم  
وجوهاً تشد ولا تجمع  
ويصنع ذو الشوق ما يصنع  
فكيف يكون إذا ودعوا  
فبئس لعمرك ما تطمع

وفيها يقول في جعفر بن يحيى:

بديته مثل تدبيره  
متى هجته فهو مستجمع

إِذَا هَمَّ بِالْأَمْرِ لَمْ يَتْنَبِهِ      هُجُوعٌ وَلَا شَادِنٌ أَفْرَعُ  
 فِي كَفِّهِ لِلْغِنَى مَطْلَبٌ      وَلِلسَّرِّ فِي صَدْرِهِ مَوْضِعُ  
 وَكَمْ قَائِلٍ إِذْ رَأَى بَهْجَتِي      وَمَا فِي فُضُولِ الْغِنَى أَصْنَعُ  
 غَدَاً فِي ظِلَالِ نَدَى جَعْفَرُ      يَجْرُ ثِيَابَ الْغِنَى أَشْجَعُ  
 وَمَا خَلْفَهُ لَأَمْرِي مَطْمَعُ      وَلَا دُونَهُ لَأَمْرِي مَقْنَعُ

وهو القائل في محمد بن منصور بن زياد يرثيه:

أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ      مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِوَجُودِ  
 أَنْعَى فَتَى أَصْبَحَ مَعْرُوفُهُ      مُنْتَشِراً فِي الْبَيْضِ وَالسُّودِ  
 أَنْعَى فَتَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ      بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ  
 قَدْ تَلَّمَ الدَّهْرُ بِهِ ثَلَمَةً      جَانِبُهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ  
 أَنْعَى فَتَى كَانَ وَمَعْرُوفُهُ      يَمْلَأُ مَا بَيْنَ ذُرَى الْيَدِ  
 فَأَصْبَحَا بَعْدَ تَسَامِيهِمَا      قَدْ جُمِعَا فِي بَطْنِ مَلْحُودِ  
 الْآنَ نَخْشَى عَثْرَاتِ النَّدَى      وَعَدْوَةَ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ

ويستجاد له قوله في إبراهيم بن عثمان بن نهيك وكان صاحب شرط الرشيد وكان جبّاراً عبوساً:

فِي سَيْفِ إِبْرَاهِيمَ خَوْفٌ وَقَعٌ      بِذَوِي النَّفَاقِ وَفِيهِ أَمْنُ الْمُسْلِمِ  
 وَيَبِيْتُ يَكْلَأُ وَالْعِيُونَ هَوَاجِعُ      مَالَ الْمُضَيِّعِ وَمُهْجَةَ الْمُسْتَسْلِمِ  
 جَعَلَ الْخِطَامَ بِأَنْفِ كُلِّ مُخَالِفٍ      حَتَّى اسْتَقَامَ لَهُ الَّذِي لَمْ يُخْطَمِ  
 لَا يُصْلِحُ السُّلْطَانَ إِلَّا شِدَّةٌ      تَغْشَى الْبَرِيَّ بِفَضْلِ ذَنْبِ الْمُجْرِمِ  
 وَمِنَ الْوَلَاةِ مُتَحَمُّمٌ لَا يَنْتَقِي      وَالسَّيْفُ تَقَطَّرُ شَفْرَتَاهُ مِنَ الدَّمِ

مَنَعَتْ مَهَابَتِكَ النُّفُوسَ حَدِيثَهَا  
بِالْأَمْرِ تَكْرَهُهُ وَإِنْ لَمْ تَعْلَمْ  
وَقَالَ لِأَخِيهِ:

أَبَتْ غَفَلَاتُ قَلْبِكَ إِنْ تَرُوحَا  
وَكَأْسٌ لَا تُزَايِلُهَا صَبُوحَا  
كَأَنَّكَ لَا تَرَى حَسَنًا جَمِيلًا  
بِعَيْنِكَ يَا أَخِي إِلَّا قَبِيحًا  
وَيَسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ فِي الرَّشِيدِ:

لَا زِلْتُ تَشْرُ أَعْيَادًا وَتَطْوِيهَا  
مُسْتَقْبَلًا جِدَّةَ الدُّنْيَا وَبَهْجَتَهَا  
الْعَيْدُ وَالْعَيْدُ وَالْأَيَّامُ بَيْنَهُمَا  
وَلَيْهِنِكَ النَّصْرُ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةً  
تَمْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتَشْنِيهَا  
أَيَّامُهَا لَكَ نَظْمٌ فِي لَيَالِيهَا  
مَوْصُولَةٌ لَكَ لَا تَفْنَى وَتُقْنِيهَا  
إِلَيْكَ بِالْفَتْحِ مَعْقُودًا نَوَاصِيهَا

وَيُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ يَمْدَحُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ صَبِيحٍ:  
لَهُ نَظْرٌ لَا يُغْمَضُ الْأَمْرُ دُونَهُ  
تَكَادُ سُورُ الْغَيْبِ عَنْهُ تُمَرِّقُ

وَهُوَ الْقَائِلُ:

وَمَا تَرَكَ الْمُدَّاحُ فِيكَ مَقَالَةً  
وَلَا قَالَ إِلَّا دُونَ مَا فِيكَ قَائِلُ

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْخَنَسَاءِ وَهُوَ الْقَائِلُ أَيْضًا يَرِثِي أَخَاهُ:

خَلِيلِي لَا تَسْتَبْعِدَا مَا انْتَهَرْتُمَا  
أَلَّا تَرِيَانِ اللَّيْلِ يَطْوِي نَهَارَهُ  
هُمَا الْفَتَيَانِ الْمُتَرَفَانِ إِذَا انْقَضَتْ  
كَأَنَّ يَمِينِي يَوْمَ فَارَقْتُ أَحْمَدًا  
فَإِنَّ قَرِيبًا كُلُّ مَا كَانَ آتِيًا  
وَضَوْءَ النَّهَارِ كَيْفَ يَطْوِي اللَّيَالِيَا  
شَبِيهَةٌ يَوْمٍ عَادَ آخِرُ نَاشِيَا  
أَخِي وَشَقِيقِي فَارَقْتُمَا شِمَالِيَا

وَيَمْنَعُنِي مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ أَنِّي أَرَاهُ إِذَا قَارَفْتُ هُوَ يَرَانِيَا  
أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ وَهُوَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ:  
وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّهَا عَلَيَّ بظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ





## فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس القبائل والجماعات والدول
- ٣ - فهرس الأيام والحروب
- ٤ - فهرس الفرق
- ٥ - فهرس الأماكن
- ٦ - فهرس المواضيع



## بين يدي الفهارس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، والصلاة والسلام على المصطفى من ولد عدنان، وعلى آله وصحبه ما غردت الطير على الأفنان، وعلى المقتهدين بهم والتابعين لهم بإحسان وبعد فإن هذه الكلمة لأتحدث فيها عن الشعر ودوره كديوان للعرب، وسجل لتراثهم وتاريخهم، ولأتحدث فيها كذلك عن قيمة الكتاب كمصدر من مصادر الأدب الأولى. ومرجع من مراجع الأقدمين في موضوعه، فقد وفي كل ذلك حقه المرحوم فضيلة الشيخ حسن تميم في مقدمته الرائعة التي تصدرت الكتاب فحلت منه جيداً عاطلاً، وأظهرت من قدره وقيمته ما كان خافاً في عصرنا هذا.

وإنما الذي أود الحديث عنه هو أن هذه الدررة النفسة لابد أن تهباً للانتفاع بها، والاستفادة مما تنطوي عليه من علم جم، وخير عميم.

وينطلب ذلك أن تعد للكتاب فهارس تتيح للقارئ الرجوع إلى ما يريد الاطلاع عليه بأيسر سسل، وقد اسنعت الله تعالى، وقمت بإعدادها مراعيأً فيها ما يأتي:

أولاً : رتبت الأعلام وغيرها معتمداً على أن اللغة العربية منطوقة قبل أن تكون مكتوبة ومرموقة ، وحرف الهمزة - أول حروف الأبجدية العربية - يرسم بصور مختلفة ، فأحياناً يرسم على ألف ، وأحياناً على واو ، وأحياناً على ياء ، ولكنه على أي وضع كتب ، وعلى أي صورة كان ، مكانه في بداية الحروف ، ولذلك بدأت به على أي شكل وجد .

ثانياً : فصلت الأعلام عن القبائل والجماعات وجعلت لكل منها فهرساً مستقلاً ، ولم أخلط بينها كما يصنع البعض ، والسر في ذلك أن علم الشخص قد يستعمل كعلم على القبيلة ، ولكنه في بعض الأحيان قد يراد به الشخص ، وفي بعضها الآخر قد يراد به القبيلة ، ولذلك وضعت العلم في مكانه من الفهرسين حسب المرادفة .

ثالثاً : لاحظت أن البعض عند إعداد الفهارس يهمل كلمات : ابن - ابنة - أب - أم - ولد وأمثالها ويرتب على أساس العلم الذي يجيء بعدها ، ولكن الباحث يحتاج إلى العلم مرتبطاً بما بدئ به من هذه الكلمات ، فهو مثلاً إذا أراد السحت عن : أبي عمرو بن العلاء ، فإن من الصعب أن يبحث عنه في : عمرو ، ولذلك رتبت هذه الأعلام كما هي في الاستعمال دون إهمال للجزء الأول من المركب الإضافي ، ووضعتها في مكانها الطبيعي بين سائر الأعلام .

ومثال ذلك إذا أراد الباحث معرفة العلم : ابن مفرغ فإنه يبحث عنه في حرف الهمزة ، لا في حرف المم .

رابعاً : ولم أضع « ال » التي للتعريف في الاعتبار عند إعداد الفهارس ، بل تركتها ، لكن إذا وجدت كلمتان إحداها معرفة والأخرى منكورة فإنني أبدأ بالمنكورة ثم أتبعها بما فيه أداة التعريف .

خامساً: لاحظت أن العَلَمَ قد يأتي خلال كلام المؤلف وشعر الشعراء بصور مختلفة، كما قد يجيء أحياناً على صورة المنادى الذي حذف آخره ترخياً، أو على صورة المصغر تعظيماً أو تحقيراً أو تدليلاً، وذلك يضع القارئ في حيرة بين الصور المختلفة، فضممتها إلى بعضها متخيراً منها أحدها أرتب على أساسه، وأضع باقي الصور بعده بين قوسين، ومثال ذلك: الأعشى ميمون بن قيس (أعشى قيس، الأعشى، أعشى).

علقمة بن علاثة الجعفري (علقمة بن علاثة - علقمة - علقم).  
وهكذا.

سادساً: قد يحتاج العَلَمَ إلى ما يوضعه، أو يميزه عن عَلمٍ ماثله، ولذلك أضفت هذا التوضيح، أو المميز بين عَلمٍ وعَلمٍ آخر، ووضعت بعد شرطة، مثال ذلك:

الغساني - جبلة بن الأيهم.  
عبد الله بن عمر - ابن الخطاب.  
عبد الله بن عمر - العرجي.

سابعاً: ولما كان ما أضفته للتوضيح أو التمييز لس من العَلَمِ الأصلي الذي جاء بالكتاب، فإنه لا اتصال بين المضاف والمضاف إليه، ولذلك فإنه إذا كان في أول المضاف كلمة: ابن بعدها عَلمٌ، وفي آخر المضاف إليه عَلمٌ، فإن كلمة: ابن ليست واقعة بين عَلمين بينها اتصال، ولذلك تثبت ألفها ولا تحذف.

ثامناً: كما أثبت في نهاية الكتاب بعد الفهارس بعض التعليقات وأرقام الآيات الفرآنية التي جاءت بالكتاب.

والله تعالى أسأل أن يكون في عملي هذا فائدة، وأن يكون من العلم  
الذي ينتفع به، ولا ينقطع أجره، كما أسأله الرحمة والمغفرة لفضيلة الأستاذ  
الشيخ حسن تميم، وأن يجزى ناشر الكتاب خير الجزاء. فإن الله خير  
مسئول وأكرم مأمول.

محمد عبد المنعم العريان  
من علماء الأزهر الشريف  
عضو بعثة الأزهر فرانكفورت

بيروت في ٢٥ من رمضان المعظم ١٤٠٥ هـ  
الموافق ١٣ من حزيران (يونيه) ١٩٨٥ م

## ١ - فهرس الأعلام

- أ
- ابن أبي سلمى - كعب بن زهير ٣٩٩  
 ابن أبي شهدة - محمد بن طلحة ٥٢٩  
 ابن أبي عقيل - الحجاج ٣١٢  
 ابن أبي فروة ٣٥٩  
 ابن أبي محجن - الثقفى ٢٧٦ ، ٢٧٧  
 ابن الأثير - المؤرخ ١١ ، ٢٠ ، ٧٨  
 ابن أحر الباهلي (ابن أحر) ٢٢٩ ، ٢٣٠  
 ابن الأحنف - العباس ٣٨٤  
 ابن أخي الأصمعي - عبد الرحمن بن عبد  
 الله بن قريب ١٥ ، ١٩٣  
 ابن أروى - عثمان بن عفان رضي الله عنه  
 ٣٤٠  
 ابن أروى - الوليد بن عقبة ١٧٣ ، ١٨٩  
 ابن الأشعث (ابن أشعث) ٤٣٩ ، ٤٩٩  
 ابن الأعرابي ٤٧ ، ١٠٢  
 ابن أم دواد - أبو دواد الايادي ١٥٧  
 ابن الأنباري ١١ ، ٢٠  
 ابن برتنا - في شعر الممزق العبيدي ٢٥٧  
 ابن برزة - عمر بن لجأ ٤٥٧  
 ابن بنت سعيد - سعيد بن خالد بن عمرو  
 بن عثمان ٣٨٨  
 ابن بيان - سعيد التغلبي ٣٢٧
- آدم عليه السلام ٥٥٧ ، ٥٦٢  
 أبان بن عثمان ٨٥  
 أبان بن الوليد البجلي (أبان بن الوليد -  
 أبان بُنيّ الوليد - أبان) ٤٨٠ ، ٤٨١ ،  
 ٤٩٩ ، ٥٠٠  
 إبراهيم - ابن متم بن نويرة ٢١٥  
 إبراهيم بن حبيب الشهيد البصري ١٤  
 إبراهيم بن العباس ٣٩  
 إبراهيم بن عبد الله (إبراهيم) ٥١٧ ، ٥١٨  
 إبراهيم بن عثمان (إبراهيم) ٥٥٢ ، ٦١١  
 إبراهيم بن محمد الصواف الباهلي البصري  
 ١٤  
 إبراهيم بن المهدي (إبراهيم) ٥٨٣  
 إبراهيم بن النعمان (إبراهيم) ٥١٩  
 إبراهيم بن هرمة (إبراهيم) ٥٠٩  
 إبراهيم بن هشام الخزومي ٣٨٦  
 إبراهيم بن الوليد ٥١١  
 الأبرص بن عوف ١٦٦  
 أبرواز - ملك الفرس ١٣٧ ، ١٣٨  
 أبقرط ٣٠  
 ابن أبان - في شعر الحارث بن عباد ١٨٧



ابن تغري بردي - المؤرخ ٢٠  
ابن تيمية - الإمام تقي الدين ١٣  
ابن جدعان - عبد الله التيمي ٤٣٥  
ابن جرم - في شعر زياد الأعجم ٢٨٥  
ابن جعفر - عبد الله ٢٣٨ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧  
ابن الجعفري - لبيد الشاعر ١٧٢  
ابن جمعة - كثير عزة ٣٤٤  
ابن الجوزي ٢٠  
ابن الحباب - في شعر الأخطل ٣٣٤  
ابن حبناء - المغيرة الشاعر ٢٦٢  
ابن حجر - المسقلاني الحافظ ٢٠  
ابن حرب - معاوية بن أبي سفيان ٢١١  
ابن حرملة - المرقش الأصفر ١٢٨  
ابن حكيم - الطرماح ٣٩٣  
ابن الحنفية - محمد بن علي بن أبي طالب  
رضي الله عنهما ٣٥٠  
ابن خَدَّاق - يزيد ٢٤٩  
ابن خدام - امرؤ القيس بن حارثة بن الحمام  
٦٧  
ابن خرشاء العبسي ٥٠٧  
ابن الخريطة - الشمردل بن شريك ٤٧٤  
ابن خريم - ابن خريم الناعم بن عمرو ٥٨٥  
ابن خلدون - عبد الرحمان ١٦  
ابن خلكان - صاحب وفيات الأعيان ٢٠  
ابن دأب ٣٤٥  
ابن دارة - سالم بن مسافع ٢٥٨  
ابن الدمينية - عبيد الله بن عبد الله ٤٩٢ ،  
٦١٣  
ابن ذي يزن - ابن مفرغ الحميري ٢٣٤  
ابن الربيع - الفضل وزير الرشيد والأمين  
٥٤٨  
ابن الرقاع - عدي الشاعر ٤١٥  
ابن الزبعرى السهمي ٧٦  
ابن الزبير - عبد الله رضي الله عنها ١٨٢ ،  
٣٦٨  
ابن الزيات - محمد بن عبد الملك ٣٩  
ابن زياد - عبيد الله ٢٣٢  
ابن زيد - في شعر يحيى بن نوفل اليامي  
٥٠٠  
ابن سعد - أنونخيلة الراجز ٤٠٤  
ابن سلام - محمد ٣٩٩  
ابن سلم - في شعر صريح الغواني ٥٧٢  
ابن سلمى - النعمان بن المنذر ١٧٧  
ابن سلمى - في شعر يحيى بن نوفل اليامي  
٤٩٩  
ابن السيد البطليوسي ١٥  
ابن سيرين - محمد ٥٩٩  
ابن شبرمة القاضي ٢٣ ، ٥٠٠  
ابن صمعاء - زفر بن عمرو من هوازن  
٣٣٥  
ابن صوحان - صعصعة ٤٣٠  
ابن ضائب - عمير البرجمي ٢٢٥  
ابنا ضرار - مزرد والشماخ الشاعران ١٩٩  
ابنا ضمضم - حصين وهم المريان ١٥٥  
ابنة الضمري - عزة ٢٨٨  
ابن الطثرية - يزيد ٢٨٠  
ابن طرفة الهذلي ١٩٧  
ابن ظالم - في شعر جرير ٣٢١  
ابن عائشة - سعيد بن خالد بن أسيد ٣٨٨  
ابنة العامري - فاطمة بنت العبيد العذرية  
٦٣  
ابن عباس - عبد الله رضي الله عنها ٥٠ ،  
٣٤٠ ، ٢٣٨ ، ٧٧

٦٢٢

بنت عباس- ولادة العباسية أم الوليد بن  
 عبد الملك ٤٠٠  
 ابن عبد المسيح- المتلمس ١٠٥  
 ابن العجاج- رؤبة ٢٤٨  
 ابن عجلان- عبد الله العجلاني الشاعر  
 ٤٨٢  
 بنت عجلان- هند ١٢٨  
 ابنتا عصر- سليمي وأختها ابنتا عصر  
 العقيلي ٣٠٣  
 ابن عطاء بن الخطفي- أبو الزحف الراجز  
 ٤٦٢  
 ابن عفان- عثمان رضي الله عنه ٣٣٠، ٣١٦،  
 ٤٢٧  
 ابن عفان- سعيد بن عثمان بن عفان ٢٢٧  
 ابنة عفزر- ماوية امرأة حاتم الطائي ١٥١  
 ابن العماد- الحنبلي صاحب شذرات  
 الذهب ٢٠  
 ابن عمران- زياد البهراني ٥٠٢  
 بنت عمرو بن هند ١٢٨  
 ابن عمسل- ثابت وهو تأبط شرا ١٩٧  
 ابن عوير- مالك الهذلي ٤٤٠  
 ابن عياش ٢٩٠  
 ابن غالب- الفرزدق ٣٢٤  
 ابن فسوة- عحيبة بن مرداس التميمي  
 ٢٣٨  
 ابنا قنرة الفزاربان ٤٥٠  
 ابن قنرة الدينوري (ابن قتيبة) ٥، ٩،  
 ١١، ١٣، ١٥، ١٩  
 ابن قزعة- في شعر بشار بن برد ٥١٤،  
 ٥١٥  
 ابن قمبيزة- عمرو ٦١  
 ابن قيس الرقيات- عبید الله ٣٦٦  
 ابنة قيصر ٥٤  
 ابن القين- الفرزدق ٣١٤  
 ابن الكلبي ٥٥، ٦٠، ٦٦، ٦٧، ٩٢،  
 ١٥٣، ٣٤٥، ٤٢٠  
 ابن لجأ- عمر الراجز ٤٥٦، ٤٥٧  
 ابن اللخناء- أبو نواس ٥٥٢  
 ابن اللخناء- الأخطل ٣٢٧  
 ابن لوذان مولى معاوية ٣٨٦  
 ابن ليلى- عبد العزيز بن مروان ٧٥، ٧٨،  
 ٣٥٠  
 ابن ماء المزن- المنذر بن ماء السماء ٢٥٧  
 ابن مارية- الحارث الأعرج بن أبي شمر  
 الغساني ١٩٢  
 ابن ماسويه ٥٤٨  
 ابنة مالك- عريف بن سلول ٤٣٩  
 ابن ماهان- في شعر يحيى بن نوفل اليماني  
 ٤٩٩  
 ابن محرق- محرق هو عمرو بن هند ٢٥٧  
 ابن محكان- مرة السعدي أبو الأضفاف  
 ٤٦٠  
 ابن المحل بن قدامة (ابن المحل) ٢٣٩  
 ابن مذعور- شهاب اليشكري ١١٦  
 ابن المراغة- جرير ٣١٨  
 ابن مرزوق- يروي عن ابن الكلبي ٤٢٠  
 ابن مروان- عبد الملك ٤٠، ٣٢٢، ٣٩٩  
 ابن مساحق- نوفل ٣٧٩  
 ابن مسلم- قتيبة ٣٦٤  
 ابن مضرطة العجين- في شعر الأقيشر  
 ٣٧٦  
 ابن مطفئة السراج- من بني عبس ٣٧٥

بنت عباس- ولادة العباسية أم الوليد بن  
 عبد الملك ٤٠٠  
 ابن عبد المسيح- المتلمس ١٠٥  
 ابن العجاج- رؤبة ٢٤٨  
 ابن عجلان- عبد الله العجلاني الشاعر  
 ٤٨٢  
 بنت عجلان- هند ١٢٨  
 ابنتا عصر- سليمي وأختها ابنتا عصر  
 العقيلي ٣٠٣  
 ابن عطاء بن الخطفي- أبو الزحف الراجز  
 ٤٦٢  
 ابن عفان- عثمان رضي الله عنه ٣٣٠، ٣١٦،  
 ٤٢٧  
 ابن عفان- سعيد بن عثمان بن عفان ٢٢٧  
 ابنة عفزر- ماوية امرأة حاتم الطائي ١٥١  
 ابن العماد- الحنبلي صاحب شذرات  
 الذهب ٢٠  
 ابن عمران- زياد البهراني ٥٠٢  
 بنت عمرو بن هند ١٢٨  
 ابن عمسل- ثابت وهو تأبط شرا ١٩٧  
 ابن عوير- مالك الهذلي ٤٤٠  
 ابن عياش ٢٩٠  
 ابن غالب- الفرزدق ٣٢٤  
 ابن فسوة- عحيبة بن مرداس التميمي  
 ٢٣٨  
 ابنا قنرة الفزاربان ٤٥٠  
 ابن قنرة الدينوري (ابن قتيبة) ٥، ٩،  
 ١١، ١٣، ١٥، ١٩  
 ابن قزعة- في شعر بشار بن برد ٥١٤،  
 ٥١٥  
 ابن قمبيزة- عمرو ٦١

- ابن مطير ٤١  
ابن مفرغ الحميري (ابن مفرغ) ٢٢٨ ،  
٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣  
ابن مقبل - تميم بن أبي مس ببي العجلان  
١٤٠ ، ١٨٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،  
٢٥٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢  
ابن المقفع - عبد الله ٢٨  
ابن منذر - محمد ١٩١ ، ٥٢٥ ، ٥٩٩  
ابن منظور - الإفريقي صاحب لسان  
العرب ١٥  
بنت منظور - خولة امرأة عبد الله بن  
الزبير رضي الله عنها ٣١٩  
ابن المهلب بن أبي صفرة - أبو عيينة جد  
عبد الله الشاعر ٦٠١  
ابن المهلب - يزيد ٢٨٥  
ابن ميادة - الرماح بن يزيد ٩٠ ، ٩٥ ،  
٥٠٩ ، ٥٢٣  
ابن النديم - صاحب الفهرست ١١ ، ١٢ ،  
١٦ ، ١٩ ، ٢٠  
ابن نوح ٣٩٩  
ابن هرمة - إبراهيم ٥٠٩  
ابن هند - عمرو ١٤٢  
ابنا يزيد بن جعشم ١٢٠  
ابن يوسف - الحجاج ٢٢٨  
إبليس - عليه لعنة الله ٥٥٧  
أبو الأخطل ٣١٦  
أبو إسحاق وإبراهيم بن سفيان الزبادي ١٤  
أبو إسحاق - إبراهيم بن عبد الله ٥١٨  
أبو إسحاق - أبو العتاهية ٥٣٨  
أبو الأسد - نامة بن عبد الله الحماي ٢٩  
أبو أسماء صاحبة المرقش الأكبر - عوف بن  
مالك ١٨٧
- أبو الأسود الدؤلي (أبو الأسود) ٤٩١ ،  
٤٩٦  
أبو الأضاف - مرة بن محكان السعدي  
٤٦٠  
أبو أكيدر - اللعين المنقري ٣٣٧  
أبو أمامة - النابغة الذباني ٨٧ ، ٩٢  
أبو أمامة - زياد الأعجم ٢٨٤  
أبو امرئ القيس - حجر بن الحارث  
الكندي ٢٤٣  
أبو أناس - ابن زعيم ٤٩٦  
أبو براء - عامر ملاعب الأسة ٢٤٥ ،  
٢٤٦  
أبو بردة بن أبي موسى الأشعري ٥٣٦  
أبو بشر - صحر بن حنا ٢٦٢  
أبو بصير - الأعشى ١٥٩ ، ٢١٨  
أبو بكر - رضي الله عنه ٨٤ ، ٢٠٣  
أبو بكر بن دريد ٣٤٨  
أبو بكر بن عبد الرحمان ٣٧٧  
أبو بكر محمد بن خالد ١٥  
أبو بكرة - ابن الحارث بن كملثة وأحو زياد  
ابن أبي لأم ٢٣٤  
أبو ثمامة - النابغة الديباني ٨٧ ، ٨٩  
أبو ثور - عمرو بن معديكرب الربيدي  
٢٣٧ ، ٢٤٠  
أبو الجحاف - رؤبة بن العجاج ٤١ ، ٤٠٠ ،  
٤٠٣  
أبو الجراح - الأسود بن يعفر ١٥٧  
أبو جربير - عطبة بن حذيفة الخطفي ٣٠٩  
أبو جعفر - ابن أبي عيينة ٦٠١  
أبو جعفر - ابن الزيات ٣٩  
أبو جعفر - ابن منذر ٥٩٩

أبو جعفر - المنصور العباسي ٥١٧، ٥٠٩  
 أبو جلدة - من بني يشكر ٤٩٤  
 أبو جندب بن مرة ٤٤٥  
 أبو جندل - الراعي الشاعر ٢٧٠  
 أبو جهل بن هشام ٣٧١  
 أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ١٤، ٣٢،  
 ٤٨٢  
 أبو الحارث - ذو الرمة ٣٥٦  
 أبو الحارث ظالم المري ٥٢٣  
 أبو الحناء - نصيب ٢٦٥  
 أبو حزره - جرير ٣٠٩، ٣١٤، ٣٢٣،  
 ٤١٠  
 أبو الحسام - حسان بن ثابت رضي الله عنه  
 ١٩٣  
 أبو الحسن عبد الله بن يحيى ١٢  
 أبو الحسن - علي بن أبي طالب رضي الله  
 عنه ٢٠٩  
 أبو حسين - ضمضم المري ١٥٥  
 أبو حفص - عمر بن عبد العزيز رضي الله  
 عنه ٣٥١  
 أبو حفص - عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
 ٤٩٧  
 أبو حفصة - أبو مروان الشاعر ٥١٩  
 أبو الحكم - أبو جهل عمرو بن هثام ٣٨  
 أبو حنبل جارية بن مر مخير الجراد ٦٠  
 أبو حبة السمرى (أبو حبة) ٣٢٥، ٣٧٧،  
 ٥٢٥  
 أبو خراش - الهذلي ٤٤٥  
 أبو خراشة - خفاف بن عمير بن الحارث بن  
 الشريد السلمي ٢١٧  
 أبو الخطاب زباد بن يحيى ١٤

أبو الخطاب - عمر بن أبي ربيعة ٣٧١  
 أبو الخنساء - صاحب البغال ٣١٧  
 أبو خيرى ١٥٢  
 أبو دؤاد الإيادي (أبو دؤاد) ١٤٤، ١٤٥،  
 ٢٠٦  
 أبو دخنتوس - لقيط بن زرارة ٤٧٧  
 أبو دلامة - زند بن الجون ٥٢٦، ٥٢٧  
 أبو دلف القاسم بن عيسى (أبو دلف) ٥٩٥،  
 ٥٩٦  
 أبو دهب الجمحي (أبو دهب) ٤١٣  
 أبو ذؤيب الهذلي (أبو ذؤيب) ٢٥، ٣٦،  
 ١١٩، ٣٦٧، ٤٤٠، ٤٤٢  
 أبو الذبان ٢٨  
 أبو دريح - محمد بن منذر ٥٩٩  
 أبو ربيعى - عمرو بن الأهم ٤٢٥  
 أبو ربيعة - الأفوه الأودي ١٣٤  
 أبو ربيعة بن عبد عوف ٣٠٥  
 أبو رغوانا قبن مجاشع ٣٢١  
 أبو زافر - بلال بن جرير ٣٠٩  
 أبو زبد الطائي (أبو زبيد) ١٨٩، ١٩٠،  
 ٥٤٦  
 أبو الزحف الراجز (أبو الزحف) ٤٦٢  
 أبو السائب الخزومي ٤٢٠  
 أبو ساسان - كسرى ١٣٥  
 أبو سعيد أحمد بن خالد الضرير ١٥  
 أبو سعيد - مسلمة بن عبد الملك ٣٤١  
 أبو سفيان بن حرب (أبو سفيان) ١٥٩،  
 ١٨٨  
 أبو سفيان - في شعر زبد الخبل ١٧٩  
 أبو سلمى - زهير ٧٦، ٧٧  
 أبو سلمى - عطية الصائغ ٩٠

- أبو سمال الأسدي (أبو سمال) ٢٠٩  
أبو السمط - مروان بن أبي حفصة ٥١٩  
أبو سواج الضبي (أبو سواج) ٢١٥، ٢١٦  
أبو سوار الغنوي ٣٥٧  
أبو سهل الصفار عبدة بن عبد الله الخزاعي  
الكوفي ١٥  
أبو شبرمة - ابن شبرمة القاضي ٥٠١  
أبو شجرة - عبد الله بن رواحة بن عبد  
العزى السلمي ٢١٨  
أبو شراحيل - ابن ميادة الرماح بن يزيد  
٥٢٣  
أبو الشعثاء - العجاج الراجز ٣٩٧  
أبو شققل - راوية أحاديث وأشعار امرئ  
القيس عن الفرزدق ٦٤  
أبو شهاب - مازن بن خويلد - ابن أبي  
ذؤيب ٤٤٢  
أبو الشيص - محمد بن عبد الله بن رزين  
٥٨٣، ٥٨١، ٥٧٧  
أبو صخر - كثير ٣٤، ٣٤٠  
أبو صخر الهذلي ٣٧٧  
أبو صفوان - خالد بن صفوان ٣١٨  
أبو الصلت بن أبي ربيعة (أبو الصلت  
الثقفي) ٣٠٥  
أبو الصمءاء - المساور بن هند ٢٢٢  
أبو ضمضم - راوية الشعر ٢٢  
أبو طالب زيد بن أخزم الطائي شهيد ثورة  
الزنج ١٤  
أبو طلحة الطلحات - عبد الله بن خلف  
الخزاعي ٥٨٢  
أبو الطمحان القيني ٢٥١، ٤٧٨  
أبو العالية - الراوي ٤١
- أبو العباس - شاعر من الموالي أصله من  
أذربيجان ٣٨٨  
أبو العباس - الفضل بن الربيع ٥٤٩  
أبو العباس - الفضل البرمكي ٥٧٢  
أبو العباس السفاح (أبو العباس) ٥٠٩،  
٥١٧، ٥٢٢، ٥٢٦، ٥٢٩  
أبو عبد الله - عامر بن عبد الملك المسمعي  
٨٧  
أبو عبد الله الجمحي ٥٥  
أبو عبد الله الحسين بن الحسين ١٣  
أبو عبد الله الزبير ٢٨٧  
أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي البصري  
١٣  
أبو عبد الله محمد بن محمد ١٤  
أبو عبد الله محمد بن يحيى ١٤  
أبو عبيد القاسم بن سلام (أبو عبيد) ١٣،  
١٥  
أبو عبيدة معمر بن المثنى (أبو عبيدة) ٤٣،  
٦٧، ٧٠، ٧٧، ٨٩، ٩٥، ١٠٦،  
١١١، ١٢١، ١٣٨، ١٤٥، ١٤٧،  
١٥٤، ١٥٥، ١٦٢، ١٦٣، ٢٣٦،  
٣١٢، ٣٢٥، ٣٣٦، ٣٩٩، ٤٣٧  
أبو العتاهية ١٣، ٥٣٨، ٥٤٠  
أبو عثمان الجاحظ ١٤  
أبو عدي - حاتم الطائي ١٤٨، ١٥٢  
أبو عرار - عمرو بن شأس ٢٧٨  
أبو عطاء السندي (أبو عطاء) ٥٢١، ٥٢٢،  
أبو عقيل - ليبيد بن ربيعة ١٧١، ١٧٢،  
١٧٣  
أبو العلاء - ثابت بن قطنة ٤٢٤  
أبو العلاء المعري ١٥

- أبو علي - دعبل بن علي بن رزين ٥٨٢  
أبو علي - صاحب النوادر ٣٤٨  
أبو علي - عامر بن الطفيل العامري ٢١٣  
أبو علي - يحيى بن خالد البرمكي ٦٠٩ ، ٦١٠  
أبو عمران الخزومي ٤١  
أبو عمرو بن العلاء (أبو عمرو) ٢٣ ، ٤٥ ، ٧٧ ، ٩٥ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٨ ، ١٦٨ ، ٢٣٠ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٢٧٣ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٩ ، ٣٦٣ ، ٤٣٥  
أبو عمرو - جميل بن معمر ٢٨٦  
أبو عمرو - العتابي الشاعر ١٤٣  
أبو العمرين ٢٨  
أبو عنبرة - عمرو بن شداد ١٥٣  
أبو العيال - الهذلي ٤٤٨  
أبو عيينة - ابن محمد بن أبي عيينة ٦٠٣  
أبو عيينة - ابن المهلب بن أبي صفرة ٦٠١  
أبو غالب - صعصعة بن ناجية ٣١٥  
أبو غانم - حميد بن عبد الحميد ٥٩٥  
أبو الغول - علباء بن جوشن النهشلي ٢٨٢  
أبو فراس - الفرزدق ٢٦٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٥٦  
أبو الفرزدق - غالب بن صعصعة ٣١٦  
أبو الفضة - المسيب بن علس ١٠٠  
أبو الفضل - العباس بن الأحنف ٥٦٥  
أبو الفضل العباس بن الفرغ الرياشي شهيد  
ثورة الزنج ١٤  
أبو قابوس .. النعمان بن المنذر ٨٩ ، ٩٤  
أبو القاسم إبراهيم الصائغ ١٩  
أبو قرّة - دريد بن الصمة ٥٠٦  
أبو كبير الهذلي (أبو كبير) ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٥٤٦
- أبو كلبة - من بني قيس بن ثعلبة ١٦٣  
أبو كلجبة - عراف اليمامة ٤١٩  
أبو ليلى - العامرية ٣٨٠  
أبو ليلى - معاوية بن يزيد ٤٣٩  
أبو ليلى - النابغة الجعدي ١٨١  
أبو مالك - الأخطل ٣٢٥ ، ٣٢٧  
أبو مالك - البعيث ٣٣٦  
أبو مالك - عوير أخو المتنخل ٤٤٣ ، ٤٤٤  
أبو المجنون - الملوح ٣٨٠  
أبو محجن - الثقفي ٢٧٦  
أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٢١  
أبو محرز - خلف الأحمر ٥٣٦  
أبو المستهل - الكميث ٣٩٠  
أبو مسكين ٣٨١  
أبو مسلم - صاحب الدولة ٥٢٧  
أبو معاذ - بشار بن برد ٥١٣  
أبو معمر - يحيى بن نوفل الياني ٤٩٩ ، ٥٠١  
أبو مكتف - زيد الخيل ١٧٩  
أبو مليكة - الحطّثة ٢٠٣ ، ٢٠٤  
أبو منقذ - الأغور الشني ٤٣١  
أبو المنهال - أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة ٦٠٣  
أبو المهدي - قيس بن الموح المجنون ٣٨١  
أبو المهوش الأسدي ٣٢  
أبو موسى الأشعري - رضي الله عنه ٧٥  
أبو النجم الراجز (أبو النجم) ٥٧ ، ١٠٣ ، ٢٧٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩  
أبو نخيلة - يعمر الراجز ٤٠٤  
أبو نفر - الطرماح بن حكيم ٣٩٣  
أبو نهشل - لقيط بن زرارة ٤٧٧

- أبو نواس - الحسن بن هانئ ٣٠، ٩٢،  
٤٠٦، ٥٣٦، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٨،  
٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٧، ٥٦٢، ٥٦٩،  
٥٨٣، ٦٠٧
- أبو هريرة - رضي الله عنه ٣٢٠، ٣٩٧
- أبو الهندي - عبد المؤمن بن عبد القدوس  
١٧٧، ٤٥٨
- أبو الهيثم بن عمار - ابن خريم ٥٨٥
- أبو الهيثم - خالد بن طليق قاضي البصرة  
٦٠٠
- أبو وجزة السعدي (أبو وجزة) ٤٧٣
- أبو الورد بن عطية ٣٠٩
- أبو الواح - علقمة الخصي بن سهل ١٣٢
- أبو الوليد - أرطاة بن سهية ٣٥٤
- أبو الوليد - حسان بن ثابت رضي الله عنه  
١٩٢
- أبو وهب - الوليد بن عقبة ١٧٣
- أبو يحيى - مولى عمر بن عبد العزيز رضي  
الله عنه ٤١٠، ٤١١
- أبو يزيد - الخليل السعدي ٦٢
- أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم - ابن راهويه  
١٣
- أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن حبيب  
١٤
- أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن محمد ١٤
- أبو يعقوب - الخريجي ٥٨٥، ٥٨٦
- أبو اليقظان ١٧٢، ٢٦٥، ٣٨٨
- أي بن سلول ٣٨
- أثيلة - ابن المتنخل ٤٤٤
- الأجرد - الثقفي الشاعر ٤٩٥
- أحمد عليه الصلاة والسلام ٥٩١
- أحمد - أخو أشجع السلمي ٦١٢
- أحمد - في شعر أبي نواس ٥٥٢
- أحمد البغدادي - حفيد ابن قتيبة ١٩
- أحمد بن حنبل - الإمام - (أحمد) ١٣
- أحمد بن سعيد اللحياني ١٣
- أحمد بن يوسف الكاتب ٣٤، ٥٤٠
- أحمد محمد شاکر ١٦
- الأحمر - خلف ٥٤٧
- أحمر بن جندل ١٧٠
- أحمر بن فراص ٢٢٩
- أحمر ثمود ٥٦
- أحمر عاد ٥٦
- الأحيمر السعدي (الأحيمر) ٥٣٤
- الأحوص بن محمد (الأحوص - أحوص)  
٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٥١، ٣٥٢
- الأخطل - التغلبي ٢٣، ٧٤، ٨٧، ٨٨
- ٩٥، ١٤٢، ١٦٤، ١٧٧، ١٨٢
- ٣١١، ٣١٦، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٦
- ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٣، ٣٣٤
- ٤٣٨
- الأخنس التغلبي ٩٦
- الأخيل بن عبادة ٢٩٤
- أد بن طابخة ٤٥٦
- أديهم بن مرداس ٢٣٨
- الأراكية - جارية ابن مفرغ الحميري  
٢٣٢
- أربد بن قيس (أربد) ١٧٣، ١٧٤
- أرطاة بن سهية ٣٤، ٣٥٤، ٣٥٥
- أروى - أم عثمان بن عفان رضي الله عنه وأم  
الوليد بن عقبة ١٨٩
- أسامة بن الحارث (أسامة) ٤٤٧

، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ،  
، ١٤٥ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ،  
، ٢٤٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ،  
، ٣٧٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ،  
، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤٣ ،  
٤٥٦ ، ٤٦٩ ، ٤٨٢ ، ٥٠٩ ، ٥٣٦

الأضبط بن قريع السعدي ٢٤٧  
الأعجم - زياد ٢٨٣ ، ٢٨٥  
الأعرج - الحارث من ملوك الغساسنة ٨٨ ،  
١٧١  
الأعرج - الحارث بن كعب بن سعد بن زيد  
مناة بن تميم ٤١٩

الأعشى ميمون بن قيس (الأعشى) - أعشى  
قيس - أعشى) ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٥ ،  
٦١ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،  
١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ،  
٣١٠ ، ٣٣٨

أعصر بن سعد ٥١  
الأعور الشني ٤٣٠ ، ٤٣١  
أعبن بن ضبيعة المجاشعي ٣١٩  
الأغلب الراجز (الأغلب بن جشم -  
الأغلب) ٤١٢

أفنون التغلي (أفنون) ١٤٢ ، ٢٧٢  
الأفوه الأودي ١٣٤  
الأقرع بن حابس (الأقرع) ٨٨ ، ٣١٦ ،  
٥٠٥  
الأقشير (أقشير) - المغيرة بن الأسود ٢٦٦ ،  
٣٧٥ ، ٣٧٦

أكثم بن صيفي ٣٠  
إلياس بن مضر ٣٧٥ ، ٤٥٦  
إم إبراهيم بن رسول الله ﷺ - مارية ١٩٣

إسحاق بن حسان ٥٨٥  
إسحاق بن راهويه (إسحاق بن إبراهيم -  
إسحاق - ابن راهويه) ١٣

إسحاق المعتصم - الخليفة العباسي ٥٨٢  
إسحاق موسى الحسيني - الدكتور ١٩  
أسعد المري (أسعد) ٧٧

أسماء - في شعر الأحوص ٣٥٢  
أسماء - في معلقة الحارث بن حلزة ١١٦  
أسماء - في شعر كثير ٣٤٨  
أسماء بن خارجة الفزاري ٤٨٦ ، ٥٣٠ ،  
أسماء بن زيد ٥٠٨  
أسماء بنت عوف بن مالك (أسماء) ١٢٤ ،  
١٢٦

إسماعيل عليه السلام ١٦٥ ، ٣٢١  
إسماعيل بن صبيح (إسماعيل) ٥٥٦ ، ٥٦٩ ،  
٦١٢

إسماعيل بن القاسم ٥٣٨  
إسماعيل بن يسار ٣٨٨  
الأسود - جد المحل بن قدامة ٢٣٩  
الأسود بن المنذر ١٦٠  
الأسود بن وهب ٣٧٥  
الأسود بن يعفر (الأسود) ١٥٧ ، ١٥٨

أشجع السلمي (أشجع بن عمرو - أشجع)  
٦٠٩ ، ٦١٠

أشعب - مضرب المثل في الطمع ٣٣٠  
أشعر الجعفي ٥٩٧  
الأشهب بن جميل ٤٥٦  
الأصم بن معبد (الأصم) ١٦٣

الأصمعي - عبد الملك بن قريب ١٤ ، ٢٢ ،  
٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٨ ،  
٧٧ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١١٥ ،



- أم امرئ القيس - فاطمة بنت ربيعة ١٤١  
 أم أوس - ابن خالد ١٧٩  
 أم أوس - معاذة بنت خلف ١٩٩  
 أم البنين - جارية جاء ذكرها في شعر  
 الخليل ٢٨  
 أم البنين - بنت عبد العزيز بن مروان  
 ٣٤٦  
 أم جرير - الشاعر أم قيس بنت معبد  
 اليربوعية ٣٠٩  
 أم جعفر - في شعر الأحوص ٣٥١  
 أم جندب - امرأة علقمة الفحل ١٣٠  
 أم الحارث الكلبية - شَبَّبَ بها امرؤ القيس  
 ٦٣  
 أم حبيب - بنت عمرو بن الأهم ٤٢٦  
 أم حزره - امرأة جرير ٣٣١  
 أم الحوشب - صاحبة وبره ٦٦  
 أم الحويرث - أم الحارث الكلبية التي شَبَّبَ  
 بها امرؤ القيس ٦٣  
 أم خالد - عائشة بنت خلف ٣٨٨  
 أم الخيار - امرأة أبي النجم الراجز ٤٠٨  
 أم دريد - ابن الصمة ريجانة بنت معدي  
 كرب ٥٠٨  
 أم الرباب - شَبَّبَ بها امرؤ القيس ٦٣  
 أم ربيع بن زياد - معاذة بنت خلف ١٩٩  
 أم زياد - ابن أبيه سمبة ٢٣٢  
 أم سعد - ابن الضباب الإيادي ٦٠  
 أم سنان - الأهم ٤٢٥  
 أم شدرة - في شعر الراعي النميري ٢٧١  
 أم الشماخ - معاذة بنت خلف ١٩٩  
 أم صخر - ابن عمرو بن الشريد السلمي  
 ٢١٩
- أم صدى - العدوية ٢٦٩  
 أم صعصعة - جد الفرزدق ٣١٥  
 أم العباس بن عبد المطلب - نتيلا النميرية  
 ٥٩٠  
 أم عبد للملك - بثينة معشوقة جيل ٢٨٦  
 أم عثمان بن عفان - أروى ١٨٩  
 أم عمر بن الخطاب ٣٧١  
 أم عمرو - أمة عروة بن الورد ٢٩٢  
 أم عمرو - في شعر أبي نواس ٥٥١  
 أم عمرو - في شعر المعلوط ٢٩٢  
 أم عمرو - عزة معشوقة كثير ٣٤٦  
 أم عمرو بن كلثوم ١٤١  
 أم عمرو بن عند ١٤١  
 أم الفرزدق ٣١٣ ، ٣٣٠  
 أم القاسم - في شعر عدي بن الرقاع ٤١٦  
 أم القاسم (أم قاسم) أخت زيادة بن زيد  
 العذري ٤٦٤  
 أم قتيبة بن مسلم ٣٦٤  
 أم قطام - أم حجر أبي امرئ القيس ١٦٦  
 أم قيس بنت معبد ٣٠٩  
 أم كلثوم بنت أبي بكر - رضي الله عنه  
 ٣٧١  
 أم مالك - ليلي العامرية معشوقة قيس  
 المجنون ٣٧٣  
 أم معبد - في شعر عدي بن زيد العبادي  
 ١٣٦  
 أم هيثم - في شعر عمرو بن الأهم ٤٢٦  
 أم ولد بشر بن مروان ٣٤٧  
 أم ولد سعد - ابن أبي وقاص رضي الله عنه  
 ٢٧٦  
 أمامة (في شعر أوس بن غلفاء التميمي)  
 ٤٢٨

أوس بن مغراء ٤٦١  
أوفى - أخو ذي الرمة ٣٥٨  
أمين بن خريم بن فاتك (أمين بن خريم -  
أمين) ٣٦٨  
أيوب - السخيتاني ٤٨٢  
أيوب بن محروق ١٣٧

## ب

بازان - والي اليمن من قبل الفرس ٣٠٦  
بالله - بنت أبي العتاهية ٥٣٨  
بشينة (بشنة - بشين) - معشوقة جميل بن  
معمر ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ،  
٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٤٥  
بحير - ابن زهير بن أبي سلمى ٧٦ ، ٨٤ ،  
٣٧١  
بدر - ابن سعيد الفقعي ٤٧٢  
بدر - ابن عمرو الفزاري ٤٩ ، ١٨٨  
برة بنت أبي هانئ التغلبي (برة) ٣٢٧  
برة - في شعر أبي النجم الراجز ٤٠٨  
برد - غلام ابن مفرغ الحميري ٢٣٢  
البردخت ٤٧٩  
برزة - أم عمر بن لجأ ٤٥٧  
برمك - جد البرامكة ٥٧٢  
بشار بن برد (بشار) ٢٢٨ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ،  
٥١٥ ، ٥١٦  
بشر بن أبي خازم (بشر) ٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦٨ ،  
١٦٩  
بشر بن الحكم ١٥  
بشر بن عمرو بن عدس ١٤٣  
بشر بن مرثد ١٠٨  
بشر بن مروان ٣٦٨ ، ٤٠٧

أمامة (في شعر جرير) ٣١١  
أمامة (في شعر ابن مفرغ الحميري) ٢٣٣  
امرؤ القيس بن حارثة ٦٧  
امرؤ القيس بن حجر الكندي (امرؤ  
القيس بن حجر - امرؤ القيس) ٣٦ ،  
٤٣ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ،  
٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،  
٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ،  
١١١ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤١ ، ١٦٢ ،  
١٦٦ ، ١٨٦ ، ٢٤٣ ، ٣٠٣ ، ٣٤٤ ،  
٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٤٨٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢  
امرؤ القيس بن عابس الكندي ٣٩٠  
امرؤ القيس بن زيد مناة ١٣٧  
أمية بن أبي الصلت (أمة) ٣٠٥ ، ٣٠٧  
أمية بن أبي عائد ٤٤٨  
أميم - بالترخيم في شعر المتنخل ٤٤٣  
أميمة - في شعر النابغة الذبياني ٩٨  
أنس بن أبي أناس زنبم (أنس بن أبي أناس -  
أنس) ٤٩٦ ، ٤٩٧  
أنس بن عمرو ١٢٤  
أنس بن مدرك الخثعمي ٢٣٧  
أنوشروان - كسرى ٥٨ ، ٦٦ ، ١١٧  
الأهم - سنان بن خالد بن منقر ٤٢٥  
أوس بن حارثة بن لام الطائي (أوس بن  
حارثة - أوس) ٩١ ، ١٦٩  
أوس بن حجر بن عتاب (أوس بن حجر -  
أوس) ٢٥ ، ٥٦ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ١١٩ ،  
١٢١ ، ١٢٢ ، ١٧٣ ، ٢٠٠ ، ٤٠٠  
أوس بن خالد (أوس) ١٧٩  
أوس - في شعر خداهش بن زهير ٤٣٦  
أوس بن غلفاء التميمي ٤٢٨

توبة بن الحمير (توبة) ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ،

٢٩٨

توسعة بن أبي عتبان ٣٦٤

### ث

ثابت بن أبي الأفلح ٣٥١

ثابت بن جابر بن أبي سفيان (ثابت بن

عمس - ثابت بن جابر - ثابت) ١٩٧ ،

١٩٨

ثابت - خادم هارون الرشيد ٥٤٠

ثابت بن رافع الفزاري ٢٥٨

ثابت قطنة (ثابت) ٤٢٤

الثريا - صاحبة عمر بن أبي ربيعة ٣٧٤

ثعلبة بن دودان ١٦٦

ثعلبة بن صعير ١٧٨

ثقف بن بكر ٣٠٥

الثقفي - عبد المجيد بن عبد الوهاب

٦٠٠

### ج

جابر بن حنق التغلبي (جابر) ٥٤

جابر بن عمرو ٢٨٣

جابر بن قطن ٤٢٩

جابر بن يربوع ٩٢

جارية بن الحجاج ١٤٤

جبلة بن الأيهم ١٩٣

جبير - أحد قيون صمصعة بن ناجية ٣١٥

الجحاف السلمي (الجحاف) ٣٢٦ ، ٣٢٧

جدعان - التيمي أبو عبد الله ٤٣٥

بشر بن منقذ ٤٣٠

البعيث ٣٣٦

بغيس بن ريث ٩٢

بغيس - ابن عامر ممدوح الحطيئة ٢٠٧

بكر - الذي يكنى به الصديق رضي الله

عنه ٢٠٣

بكر - ابن البعيث ٣٣٦

بكر بن مصعب المزني ٥٢١

بكر بن هوازن ٣٠٥ ، ٤٧٣ ، ٥٠٦

بكير بن البهلول الباهلي البصري ١٤

بلال بن أبي بردة (بلال) ٣١٨ ، ٣٦٢ ،

٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢

بلال بن جرير (بلال) ٣٠٩ ، ٣١٠

بوزع - في شعر الخليل وجرير ٢٨

البيهقي - المحدث ١٢

### ت

تأبط شراً (تأبط) ١٩٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ،

٤٥٢ ، ٤٦٦ ، ٥٣٧

تبالة - ابن شبيب بن ورقاء ٢٩٩

تبع الأخير - من ملوك اليمن ٥٨

تقي الدين بن تيمية ١٣

تماضر بنت عمرو (تماضر) - الخنساء ٢١٨

تمام بن العباس بن عبد المطلب ٥٢٠

تملك (تمل) - في شعر امرئ القيس بن عابس

الكندي ٣٧

تميم - أبو القبيلة المعروفة ٣١٧

تميم بن أبي مقبل ٣٠٢

تميم بن سعد ٤٤٥

تميم بن مر ٥٨

جميل - في شعر الخريمي ٥٨٨  
جميل بن معمر العذري (جميل - جميل بن  
معمر - جميل بن معمر بن عبد الله -  
جميل بن عبد الله بن معمر) ٢٣٨، ٣٠،  
٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠،  
٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٥، ٣٤٤،  
٥٤٠، ٣٧٢

جناب بن عوف ١٢٧  
جناب أبو الفلاح ٤٧٤  
جندل - ابن الراعي ٢٧٠  
جندل بن سفيان ٤٩١  
جندل بن نهشل ١٥٧  
جهم - ابن الأعور الشني ٤٣٠  
جهيم - ابن الأعور الشني ٤٣٠  
جواس - أخو بشينة معشوقة جميل بن معمر  
٢٨٧  
الجوساء - أم حذرة امرأة جرير ٣٣١  
جوى - ابن عائذ المزني ٨٢  
جويرية - الراوي ٣٨٨

## ح

حابس - أبو الأقرع ٤٩، ١٨٨، ٥٠٥  
حاتم بن عبد الله الطائي (حاتم بن عبد الله -  
حاتم طيء - حاتم) ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩،  
١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ٣٩٣  
حاتم بن قبيصة ٦٠٣  
حاجب بن زرارة (حاجب) ٤٧٧  
الحاجبية - عزة معشوقة كثير ٣٤٤  
حارث - في شعر المتلمس ١٠٥، ١٠٦  
الحارث الأصغر - من ملوك الغساسنة ٨٨  
الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج ٩٤

جذيمة - ابن مالك بن فهم الأبرش ١٣٦،  
٢١٤  
جران العود - الشاعر ٤٨٣، ٤٨٤  
جرويل بن أوس (جرويل) - الحطيئة ٦٢،  
٨٣، ٨٥، ٨٦، ٢٠٣  
جرير بن عبد المسيح (جرير) - المتلمس  
١٠٤، ١٠٥

جرير بن عطية (جرير بن الخطفي - جرير)  
٢٣، ٢٦، ٢٨، ٤٤، ٧٣، ١١٥،  
١٤٢، ٢٧٠، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣،  
٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٩، ٣٣٠،  
٣٣١، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩،  
٣٥٦، ٣٥٧، ٤١٠، ٤٣٣، ٤٥٦،  
٤٥٧، ٤٦٢، ٤٦٩، ٤٧٩

جزء بن ضرار ٢٠١  
جشم - أبو الأغلب الزاجز ٤١٢  
جشم بن الخزرج ٤١٢  
جشم بن عامر ١٦٦  
جعثن - أخت الفرزدق ٣١٦  
جعدة - ابن كعب بن ربيعة ١٨١  
الجعدى - النابغة ٣٥، ٧٨، ١٠١، ١٨٢  
جعفر - في شعر الصلتان العبدي ٣٣٨  
جعفر بن الزبير ٣٨٧  
جعفر بن سليمان ٥٣٤  
جعفر بن كلاب العامري (جعفر بن كلاب)  
١٧١، ٢١٢، ٢١٣  
جعفر بن يحيى (جعفر) ٥٥٦، ٥٦١،  
٦١٠، ٦١١

الجعل - جميل أبو كعب الشاعر ٤٣٨  
الجلاح - في شعر أبي زبيد الطائي ١٩١  
جلهمة - ابن العباس بن مرداس ٥٠٥

حجر آكل المرار ٥٨  
حجر بن الحارث (حجر بن أم قطام -  
حجر) ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٨، ٥٩، ٦٠،  
١٦٦، ٢٤٣  
حجل بن نضلة ٤٥  
حديج - الحارثي أخو النجاشي ٢١١  
الحذاقي - أبو دؤاد الإيادي ١٤٤  
حذيفة بن بدر الفزاري ٥٣٠  
حذيفة - الخطفي جد جرير ٣٠٩  
حُرٌّ - في شعر ابن مقبل العجلاني  
حرثان - ذو الإصبع العدواني ٤٧٦  
حرملة أو حرملة - في شعر المرقش الأكبر  
١٢٤  
حرملة بن يحيى التجيبي ١٣  
حري بن ضمرة ٤٢٩  
حريث - ابن زيد الخيل ١٧٩  
حريث أبو الصلت ٥٢٩  
حريث بن مخفض ٤٣٢  
الحريش بن كعب ١٨١  
الحسام - عوف بن مالك ١٢٦  
حسان بن ثابت بن المنذر (حسان بن ثابت -  
حسان - رضي الله عنه) ٨٦، ٨٨،  
١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ٢٠٧، ٢١٠،  
٢١٨، ٢٣٣  
حسان بن سعد (حسان) ٤٣٣  
الحسن البصري - الإمام ٣٢٠، ٥٤٨، ٥٩٩  
حسن تميم - القاضي رحمه الله ١٠٠٥  
الحسن بن سهل ٥٩٥  
الحسن بن علي بن أبي طالب (الحسن بن  
علي - حسن) - رضي الله عنها ٢٣٨،  
٤٢٦، ٥٢٠

الحارث الأعرج بن أبي شمر الغساني ١٩٢  
الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر ٩٤  
الحارث - الأعرج بن كعب ٤١٩  
الحارث بن أبي شمر الغساني (الحارث الأكبر  
ابن أبي شمر الغساني - الحارث الأكبر -  
الحارث) ٦١، ٦٦، ٨٨، ٩٤، ١٣٢  
الحارث بن حلزة اليشكري (الحارث بن  
حلزة - الحارث) ١١١، ١١٦، ١٤٠،  
١٦٣  
الحارث بن زهير ٥٨  
الحارث بن سعد ١٦٦  
الحارث بن الشريد السلمي ٢١٧  
الحارث بن عباد (الحارث) ١٨٦، ١٨٧،  
الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي  
(الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة -  
الحارث - حار) ٣٧١، ٣٧٤، ٤٣٩  
الحارث بن عمرو - ابن حجر - (الحارث)  
٥٨  
الحارث بن عمرو - ابن كعب ١٧٠  
الحارث بن كعب ٥١  
الحارث بن مالك (حار) ٦١، ١٦٢  
الحارث بن همام ١٤٤  
حارثة بن بدر الغداني (حار بن بدر -  
حار - حارثة) ٤٩٧  
حارثة بن زيد ٣١٥  
حارثة بن سلمى ١٥٧  
حبابة - المغنية ٣٥٢  
حبيب بن مهران العبدي ١٥  
الحجاج بن يوسف (الحجاج - حجاج) ٨٩،  
٢٢٢، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٦٨، ٢٧٤،  
٢٨٤، ٢٩٧، ٣١٢، ٣١٣، ٤٣٢،  
٤٣٣، ٤٣٩، ٤٩٩

حاز بن زيد (حجاز) ١٣٧  
حزة بن عبد الله بن الزبير (حمزة) ٣١٩  
حمى الدبر - عاصم بن ثابت رضي الله عنه  
٣٥١  
حميد بن ثور الهلالي (حميد بن ثور - حميد)  
٢٥٢، ٤٥، ٢٥  
حميد بن عبد الحميد (حميد) ٥٩٥، ٥٩٦،  
٥٩٧  
حنتمة بنت هاشم - أم عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه ٣٧١  
حنش بن خناعة ٤٤٣  
حنظلة بن الشريقي ٢٥١، ١٤٤  
حنظلة بن مالك ٢٦٢  
الحنظلي - في شعر الفرزدق ٣١٦، ٣٢٠  
الحنظلية - في شعر طرفة بن العبد ١١٥  
الحوقران - في شعر السليك السعدي ٢٣٧

## خ

خالد بن أسيد ٣٨٨  
خالد بن خداش ١٥  
خالد بن زهير ٤٤٠، ٤٤١  
خالد - ابن شبيل ٢٩٩  
خالد بن صفوان ٣١٨، ٤٢٥  
خالد بن صفوان ٣١٨، ٤٢٥  
خالد بن طليق (خالد) ٦٠٠، ٥٩٩  
خالد بن عبد الله القسري (خالد) ٤٩٩،  
٥٠١  
خالد بن نضلة الفقعسي (خالد بن نضلة)  
١٧١، ١٦٧  
خالد بن الوليد - رضي الله عنه ١٧٩، ٢١٤  
خالد بن يزيد (خالد) ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥

الحسن بن هاني - أبو نواس ٢٤، ٣١،  
٥٤٣  
الحسين بن حرب السلمي المروزي ١٣  
الحسين بن علي (الحسين) - رضي الله عنه  
٥٩١، ٢٣٣  
حصن بن حذيفة (حصن) ٥٣٠، ٥٠٥  
حصين بن الحمام المري (حصين بن الحمام)  
٤٣٧، ١٠٦  
حصين بن ضمضم ١٥٥  
الحضين بن المنذر الرقاشي ٣١٨  
حطائط بن يعفر (حطائط) ١٥٧، ١٥٨  
الخطيئة - جرول العبسي ٣٣، ٣٤، ٦٢،  
٥٧٧، ٨٥، ١٤٥، ١٤٦، ٢٠١، ٢٠٣،  
٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٠، ٣٠١،  
٣٩٤

حفص - ابن أبي بردة ٤٧٩

حفص السراج ٣١٧

حكم الحضري ٥٠٩

حكم بن المنذر ٤٥٩

حكيم بن نضر ٣٩٣

حليمة بنت ملك غسان ١٧١

حماد بن أيوب ١٣٥

حماد بن ربيعة ١٩٥

حماد الراوية مولى مكنف (حماد الراوية -

حماد) ١٦١، ١٧٩، ٣٤٠، ٥٢١، ٥٢٨

حماد بن الزبرقان النحوي (حماد بن

الزبرقان) ٥٢١، ٥٢٨

حماد عمرد (حماد بن عمر) ٥١٤، ٥٢١،

٥٢٨

حماد المنقري (حماد) ٣١٠

الحمادون - الثلاثة ٥٢٨

خليد عينين ٣٠٨  
خليدة - أخت الزبرقان بن بدر ٢٧٣  
الخليل بن أحمد العروضي (الخليل بن  
أحمد - الخليل) ٢٧، ٢٨، ٣٣، ٤٧،

٥٠١

خنساء - في شعر أبي زبيد الطائي ١٩١  
الخنساء السلمية (خنساء بنت عمرو -  
خنساء - الخنساء - خنّاس) ١٩١،  
٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٩٦،

٣٢٥، ٦١٢

خولة - في شعر طرفة بن العبد ١٠٨  
خولة بنت مقاتل (خولة) ٥١٩  
خولة بنت منظور (خولة) ٣١٩  
خويلد بن خالد ٤٤٠  
خويلد بن مرة ٤٤٥  
خويلد بن مطحل الهذلي ٤٤٦

٥

الدارقطني ١٢

دائرة - أم الشاعر ابن دائرة ٢٥٨  
دارم - جد الفرزدق ٣٠٨، ٣٢٢  
داود - ابن متمم بن نويرة ٢١٥  
داود - ابن مزيد بن حاتم ٦٠٦  
داود بن يزيد المهلي ٥٦٩  
الذجال ٣٣٢، ٣٩٤

دختوس بنت لقيط (دختوس) ٤٧٧  
دريد بن الصمة (دريد) ٢١٨، ٢٤٠، ٥٠٣،  
٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨

دريد بن نهد القضاعي (دريد) ٥١  
دعبل بن علي الخزاعي الشاعر (دعبل بن  
علي بن رزين - دعبل بن علي

خبطة - ابن الفرزدق ٣١٧

خثيم بن عراك ٥٠٩

خداش بن بشر ٣٣٦

خداش بن زهير ٤٣٥، ٤٣٦

خداش بن عجلان المهلي البصري الضرير  
١٥

خراش بن خويلد ٤٤٥

خرقاء - شبيب بها ذو الرمة ٣٥٧، ٣٥٨

خريم بن عمرو (خريم الناعم - خريم) ٥٨٥

خريم بن فاتك ٣٦٨

الخريمي - إسحاق بن حسان ٢٤، ٥٨٥،  
٥٨٧

الجزاعي - مؤلف كتاب تخريج الدلالات  
السمعية ١٥

خزيمة - ابن خازم ٥٧٠

خزيمة بن مدركة ٣٧٥

خشرم بن كرز (خشرم) ٤٦٤

خصفه بن قيس عيلان ٣٠٥، ٥٠٦

الخصيب - عبد الله بن الخصيب والي مصر  
٥٦٣

خطام بن التضاح ٢٠٧

الخطفي - حذيفة جد جرير ٣٠٩، ٣٣٨

الخطيب البغدادي ١٢، ٢٠

خفاف بن عمير الشريدي (خفاف بن عمير -

خفاف) ١٥٤، ٢١٧

خفاف بن ندبة السلمي (خفاف بن ندبة -

خفاف) ٥٠٣، ٥٠٤

خلف الأحمر (خلف) ٢٢، ٢٨، ٣٢، ٧٤،

٣٩٠، ٥٣٦

خلف بن حيان (خلف) - الأحمر ٥٣٦

خلف بن خليفة (خلف) ٣١٧، ٤٨٠

٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ،  
٣٦٢ ، ٣٨٨ ، ٤٧١ ، ٤٤٦ ،  
ذو الرميح - مصغر ذي الرمة ٣٥٦  
ذو العينين ٦٠٣  
ذو القروح - امرؤ القيس ٥٢ ، ٦٢ ،  
ذو اليمينين - طاهر بن الحسين ٦٠١ ،  
٦٠٢

## ر

رؤبة بن العجاج (رؤبة) ٢٢ ، ٤١ ، ٣٦٠ ،  
٣٩٣ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،  
٤٠٣ ، ٤٥٩ ، ٥٠٩ ،  
الراعي (راعي الإبل) ٢٧٠ ، ٣١١ ، ٣٦١ ،  
الرياب - في شعر الخليل بن أحمد ٢٨  
الرياب - في شعر مالك بن نويرة ٢١٦  
ربيع المقترين - ربيعة بن مالك أبو لبيد  
١٧١

الربيع بن حوثة (الربيع) ١١١  
الربيع بن زياد (ربيع بن زياد - الربيع)  
٤٦ ، ١٩٩ ، ٥٠٨ ،  
ربيعة - ابن النمر ١٩٥  
ربيعة - مولى حجر بن الحارث الكندي -  
(ربيع) ٥٣  
ربيعة بن الحارث ٥٨  
ربيعة بن رياح المزني ٧٦  
ربيعة بن سعد ١٢٤  
ربيعة بن سفيان ١٢٧  
ربيعة بن عامر ٢٩٤ ، ٣٧٠ ، ٣٧٧ ، ٤٧٥ ،  
ربيعة بن عمرو ٤٣٥  
ربيعة بن قرط ٧٣ ، ١٤٥ ،  
ربيعة بن قريع السعدي ٩٣

الشاعر - دعبل (١٣ ، ٢٨٧ ، ٥٧٧ ،  
٥٨٣ ، ٥٨٢  
دعد - في بيت شعر ينسب إلى النمر بن  
تولب وإلى نصيب ١٩٥ ، ٢٦٦ ،  
الدعلجي ٥٤٣  
دكين الراجز (دكين بن رجاء - دكين)  
٤١٠ ، ٥١١ ،  
الدمينة - أم عبيد الله بن عبد الله الحثعمي  
٤٩٢

دنيا - في شعر ابن أبي عيينة ٦٠٤  
دهاء - في شعر صخر الغي ٤٤٨  
دودان بن أسد ١٦٦  
ديسم - أحد قيون صعصعة بن ناجية ٣١٥  
دي غويه - المستشرق محقق كتاب « الشعر  
والشعراء » ١٦  
دينار بن عبد الله ٣٠٩

## ذ

ذؤاب بن أسماء ٥٠٨  
ذبيان بن بغيض ٩٢  
الذبياني - النابغة ١٨١  
الذهبي - الحافظ ٢٠  
ذهل بن شيبان بن ثعلبة (ذهل بن شيبان)  
١٤٤ ، ٤٣٩ ،  
ذو الإصبع العدواني (ذو الإصبع) ٤٧٦  
ذو جدن الحميري ٥٩  
ذو الرقيبة - في شعر المسيب بن علس  
١٠٠ ، ١٠٢ ،  
ذو الرمة - غيلان بن عقبة ٤٣ ، ٥٦ ، ٧٩ ،  
٨٠ ، ١٢٠ ، ٢٠٠ ، ٢٥٦ ، ٣٥٦ ،



ربيعانة بنت معدي كرب (ربيعانة) ٢٤٠ ،  
٥٠٨ ، ٥٠٦ ، ٢٤١  
ريطة بنت أبي العباس السفاح ٥٣٩

## ز

الزباء (زباء) ١٣٦ ، ١٣٧  
زبان بن سيار الفزاري ٩٤  
الزبرقان بن بدر التميمي (الزبرقان بن  
بدر - الزبرقان) ٢٠٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٧ ،  
٢٧٣

زبيبة - أم عنبرة العبسي ١٥٣ ، ١٥٤  
الزبير بن عبد المطلب ٢٥١  
زرارة بن عدس (زرارة) ٣١٥ ، ٤٧٧  
الزركلي - صاحب كتاب الأعلام ٢٠  
زفر بن الحارث الكلبي (زفر) ٤٨٦  
زفر بن عمرو ٣٣٤  
زفر القيسي - في شعر القطامي ٤٨٧  
زلزل المغني ٥٨٣  
زمام بن خطام ٢٠٧  
زمنة - ابن الفرزدق ٣١٧  
زميل بن عبد مناف (زميل) ٢٥٨  
زند بن الجون ٥٢٦  
زهير بن أبي سلمى (زهير بن ربيعة - زهير)  
٣٣٠ ، ٣٥٠ ، ٦٩٠ ، ٧٣٠ ، ٧٤٠ ، ٧٥٠ ، ٧٦٠ ،  
٧٧٠ ، ٧٨٠ ، ٧٩٠ ، ٨٠٠ ، ٨٧٠ ، ١١١٠ ،  
١١٤٠ ، ١١٩٠ ، ١٢١٠ ، ١٤٧٠ ، ١٨٠٠ ،  
٢٠٣٠ ، ٢٠٥٠ ، ٢٢٤٠ ، ٣١٩٠ ، ٣٦١٠  
زهير بن جناب (زهير) ٢٤٥ ، ٢٤٦  
زهير بن جذية العبسي (زهير بن جذية)  
١٤٥ ، ٢٢٢

ربيعة بن مالك - المخبل ٢٧٣  
ربيعة بن مفرغ الحميري ٢٣١  
ربيعة بن مقروم الضبي (ربيعة بن مقروم)  
٩١ ، ٩٥ ، ٢٠٢

ربيعة بن نزار ١٠٠  
الرحال - صديق جران العود الشاعر  
٤٨٣ ، ٤٨٤

الرحالة بن كعب ٢٩٤  
رحمة - في شعر أبي نواس ٥٥٩  
رزين - جد طاهر بن الحسين ٥٨٢

الرشيد - هارون الخليفة العباسي ٣٠ ،  
٣٩ ، ٥١١ ، ٥٣٩ ، ٥٤٧ ، ٥٥٢ ،  
٥٥٧ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨ ، ٥٧٧ ، ٥٨١ ،  
٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ، ٥٩٩ ،  
٦٠٣ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢

رقاش - في شعر أبي نواس ٥٥٥  
الرقاشيون - في شعر أبي نواس ٥٦٤  
الرقبات - عبید الله بن قيس ٣٦٦  
رقية - اسم ثلاث نسوة شهب بهن عبید الله  
ابن قيس ٣٦٦

رقية بنت عبد شمس ٣٠٥  
ركضة - ابن الفرزدق ٣١٧  
الرماح بن يزيد (الرماح) ٥٢٣ ، ٥٢٤  
رملة بنت معاوية ٣٢٦

رواحة بن عبد العزى السلمي ٢١٨  
رياح - أبو كلجة عراف اليامة ٤١٩  
رياح بن يربوع ٤٥٨  
الرياشي - العباس بن الفرغ ٢٥ ، ٤١ ،  
١٦١ ، ٣٩٩

الريب - أبو مالك الشاعر ٢٢٧

الساذ - السدوسي راويه خير - (سائب)

٢١

سابور - ملك الفرس ١٣٥

ساربة بن زنيم (سارية) ٤٩٧

ساعدة بن جوية الهذلي ٤٤٠

سالم بن داراة ٢٥٨

سالم طيبب بالهامة ٤١٩

سالم بن عبد الله (سالم) ٤١٠ . ٤١١

سالم بن المسيب ٥٠١

سالم - مولى قديد المنقري ٤٥٨

سبطة - ابن الفرزدق ٣١٧

سحيم بن الأعراف (سحيم) ٤٣٣

سحيم - عبد بني الحساس ٢٦٣

سب بن ميمون (سديف) ٥١٧ . ٥١٨

سداق الذهلي (السرادق) ٤٦٣

سعاد - في شعر الراعي ٢٧١

سعاد - في شعر كعب بن زهير ٧٦ . ٨٤

سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه (سعد)

٢٧٦ . ٢٤٠

سعد بن ثعلبة ١٦٦

سعد بن الحشرج ١٤٧

سعد بن ديبان ٩٢ . ٥٢٣ . ٥٨٥

سعد بن زيد مناة ١٧٠ . ٢٣٥ . ٣٩٧

٤١٩ . ٤٨٩

سعد بن الضباب الايادي (سعد) ٦٠

سعد بن قيس علان ٥١ . ٦٢

سعد بن مالك ١١٠ . ١٢٤ . ١٢٨

سعد بن ناشب (سعد) ٤٦٨

سعد بن هذيل ٤٤٥

سعدى - أم أوس بن حارثة ١٦٩

زهير بن حسس ١٠٠

زهير - في شعر أبي نواس ٥٤٧

زهير - منادى مرخم في مطلع قصائد أبي

كبير الهذلي الأربعة على لغة من ينتظر

المحذوف ٤٤٩

زياد الأعجم (زياد بن جابر - زياد بن

سلمى) ٢٨٣ . ٤٩٤

زياد بن الربيع الزيادي البصري ١٤

زياد - ابن سمية أو ابن أبيه - (زياد بن أبي

سفيان) ٢٣١ . ٢٣٣ . ٢٣٤ . ٣٠٨

٣٣٧ . ٣٢٠

زياد بن عبيد الله الحارثي ٥٠٩

زياد بن عبيد الله الزيادي ١٤

زياد بن عمران البهراني ٥٠٢

زيادة بن زيد العذري (زيادة) ٤٦٤ . ٤٦٥

٤٦٧

زيد بن أيوب ١٣٧

زيد بن حماد ١٣٥

زيد بن حماز ١٣٧

زيد بن الخطاب ٢١٤

زيد بن عبد الله ٣١٥

زيد بن عدي (زيد) ١٣٨

زيد بن قارب ٥٠٨

زيد بن مالك ٤٦٥

زيد - ابن مرداس السلمي ٢١٨

زيد الخيل بن مهلهل (زيد الخيل - زيد

الخير - زيد) ٧٠ . ١٦٣ . ١٧٩ . ١٨٠

زيد مناة بن تمم ٥٨ . ١٣٢ . ١٣٥ . ١٣٧

١٧٠ . ٢٣٥ . ٢٦٢ . ٣٩٧ . ٤١٩

٤٨٩ . ٤٦٠

- سعد بن بيان التغلبي (سعيد) ٣٢٧  
سعيد بن خالد بن أسيد (سعيد) ٣٨٨  
سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان ٣٨٨  
سعيد بن راشد ٥٠٢  
سعيد بن سلم ٥٧٢  
سعيد بن العاص (سعيد) ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٤٦٦ ، ٤٦٥ ، ٣٢٠  
سعيد بن عبد الرحمن - ابن حسان ١٩٣  
سعيد بن عثمان بن عفان (سعيد بن عثمان -  
سعيد) ٢٢٧ ، ٢٣١  
السفاح - أبو العباس ٥١١  
سفانة - بنت حاتم الطائي ١٤٨ ، ١٥١  
سفيان بن سعد ١١٠ ، ١٢٨  
سفيان بن عيينة (سفيان) ٥٩٩  
سفيان بن مجاشع ٣١٥  
سكين بن حارثة ٣١٥  
سكينة - شبب بها عمر بن أبي ربيعة -  
(سكين) ٣٧١ ، ٣٧٢  
سلامة - المغنية ٣٥٢  
سلامة بن جندب ١٦٣ ، ١٧٠  
سلكة - أم سليك بن عمير السعدي ١٥٤ ،  
٢٣٥  
سلم بن قتيبة (سلم) ٤٠٠  
سلمى - أم النهمان بن المنذر - بنت الصائغ  
٩٠ ، ٩٣  
سلمى - امرأة صخر أخي الخنساء -  
(سليمى) ٢١٩  
سلم - في شعر دعبل بن علي الخزاعي ٥٨٣  
سلمى - صاحبة وبرة ٦٦  
السليك بن عمير السعدي (سليك بن سلكة  
السعدي - السليك - سليك المقانب -  
سليك) ١٥٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧
- سليم بن منصور ٥٠٦  
سليمى ٥٠  
سليمى - في شعر تأبط شرا ١٩٨  
سليمى - بنت عصر العقيلي ٣٠٣  
سليمان - في شعر أبي الغول ٢٨٢  
سليمان بن عبد الملك (سليمان) ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،  
٤١٠ ، ٣٩٧ ، ٣٢١  
سليمان بن علي ٤٦٢  
سليمان بن تة التيمي المحدث ٢٣  
سليمان بن هشام ٥١٠  
سماك - الراوي ١٦١  
سماك - من بني أسد في شعر الأخطل ٣٢٩  
السمعاني - صاحب كتاب الأنساب ١١ ،  
٢٠  
السموأل بن عادياء اليهودي (السموأل بن  
عادياء - سموأل) ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،  
١٦٢  
سمي بن سنان ٤٢٥  
سمية - أم زياد بن أبيه ٢٣٢ ، ٢٣٣  
سنان بن خالد ٤٢٥  
سنان بن سني ٤٢٥  
سهل بن سعد الساعدي ٢٩١  
سهل بن محمد - الراوي ٢٢ ، ٢٤٨ ، ٣١٠ ،  
٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٩  
سهيل بن عبد الرحمان بن عوف (سهيل)  
٣٧٤  
سواده - ابن أبي خازم ١٦٨  
سوار بن أوفى القشيري (سوار) ٢٩٦  
سويد بن أبي كاهل (سويد بن غطيف -  
سويد) ١١١ ، ١٦٣ ، ٢٧٤  
سويد بن حنش ٤٤٣

الشمردل بن شريك (الشمردل) ٤٧٤  
شميلة - الزهرانية امرأة ابن عباس رضي  
الله عنها ٢٣٨  
الشنفري ٣٥  
شهاب التغلبي ٣١٥  
شهاب بن مذعور (شهاب) ١١٦  
شهوات - موسى مولى بني سهم ٣٨٨  
شيبان الخارجي ٥٢٦

سويد بن خدأ ٢٤٩  
سويد بن كراع ٤٢٧، ٣٣  
سويد بن منجوف (سويد) ٣٢٩  
سيار - في شعر القتال الكلبي ٤٧٥  
سبيويه ٤٩، ٤٧، ١٤  
سيرين - أخت مارية القبطية ١٩٣  
سيف بن ذي يزن ٣٠٦  
السيوطي ٢٠

### ص

الصائغ - عطية جد النعمان بن المنذر ٩٠،  
٩٣  
صاحب المحجن - لبيد الشاعر ١١١  
صالح بن حسان ٢٩٣، ٩٦  
صامت بن الأفقم ١٧١  
صخر - ابن حبناء ٢٦٢  
صخر - أبو سفيان بن حرب ٢٣٣  
صخر بن عمرو - أخو الخنساء ٢١٩،  
٢٢٠، ٢٢١  
صخر الغي - الهذلي ٤٤٨  
صرد بن حمرة ٢١٥، ٢١٦  
صريع القواني - مسلم بن الوليد ٥٦٩  
صريم بن معشر - أفتون التغلبي ٢٧٢  
صعصعة بن صوحان ٤٣٠  
صعصعة بن قيس ١١٠  
صعصعة بن ناجبة (صعصعة) ٣١٥  
صفوان بن أمية ١٨٨  
صفوان بن عبد الله ٤٢٥  
صلاة بن عمرو ١٣٤  
الصلتان العبدي (الصلتان - الصلتاني)  
٣٣٨، ٣٣٩

### ش

شأس بن عبدة (شأس) ١٣٣، ١٣٢  
شأس بن نهار - الممزق العبدي ٢٥٧  
الإمام الشافعي (الشافعي) ١٣  
شبابة بن سوار ١٤  
شيث بن ربيعي ٤٥٨  
شبل بن ورقاء ٢٩٩  
شحة بن عطار ٤٦١  
شداد بن عمرو (شداد) - جد عنزة ١٥٣  
شرحسل بن الحارث (شرحبيل) ٦٤  
شريح - من بني عدي بن جناب ٢١٦  
شريح بن عمرو الكلبي (شريح) ١٦٢  
شريح - القاضي ٢٨  
شطاظ الضبي (شطاظ) ٢٢٧  
شعة - الراوي ١٦١، ١٩٠  
الشعبي ٨٧  
الشمعاء - بنت العجاج الراجز ٣٩٧  
شعيب بن صخر ٨٧  
شقة بن ضمرة ٤٢٩  
الشاخ (شاخ) ٤٢، ٦٨، ٨٦، ١٠٢، ١٣٣،  
١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٣٤٠، ٤٤٣  
شماس بن عقبة المازني ٢٢٧

طريح الثقفي (طريح بن إسماعيل) ٤٥٥  
طعمة- من بني بيدة في شعر بلال بن  
جرير ٣١٠

طفيل بن كعب الغنوي (طفيل) ٣٠٠،  
٣٠١

الطفيل بن مالك ٢١٢  
طلبة بن قيس ٣٥٧، ٣١٩  
طلحة- ابن عبيد الله رضي الله عنه ٣٧١  
طلحة الطلحات- ابن عبد الله بن خلف  
الجزاعي ٣٨٨، ٥٨٢

طليحة بن خويلد- الأسدي ٢٤١  
الطلاح بن قيس الأسدي (الطلاح) ٦٢

## ظ

ظالم بن البراء الفقيمي ٣٦٠  
ظالم بن سراق ٢٨  
ظالم بن عمرو ٤٩١  
ظلامه أخت شيبان- في رجز أبي النجم  
٤٠٨

ظمياء- المنقرية ٣١٦، ٣٢٠، ٣٣٧

## ع

عائشة- أم المؤمنين رضي الله عنها ٢٢٠،  
٢٤٦

عائشة بنت خلف الخزاعية- أخت طلحة  
الطلحات ٣٨٨

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله (عائشة بنت  
طلحة) ٣٤٤، ٤٩٦

عاصم بن ثابت- رضي الله عنه حمى الدبر  
٣٥١

الصمة بن الحارث- أبو دريد ٢٤٠  
الصمة القشيري ٢٠٧  
صناجة العرب- الأعشى ١٥٩

## ض

ضابئ بن الحارث البرجي (ضابئ بن الحارث  
بن أرطاة- ضابئ) ٢٢٤، ٢٢٥

الضباب- الإيادي ٦٠

ضباب بن جابر ٩٢

ضبيعة بن قيس ١٢٤، ١٥٩، ١٨٧

الضحاك بن عبد عوف الهلالي ٢٣١

الضحاك بن عبد الله السلمي ٥٠٣

الضحاك بن قيس الشاري ٣٧٥

ضمرة بن جابر ٤٢٩

ضمرة بن ضمرة (ضمرة) ٤٢٩

ضمضم المري ١٥٥

## ط

الطائي- أبو تمام الشاعر ٥٦٩، ٥٧٠

طابجة بن إلياس ٤٥٦

طاهر بن الحسين (طاهر) ٥٨٢، ٦٠١،

٦٠٢

الطثرية- أم يزيد الشاعر ٢٨٠

طرفه بن العبد بن سفيان (طرفه بن العبد-  
طرفه) ٦٨، ٦٩، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦،

١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٣،

١١٥، ١٤٤، ١٦٣

الطرماح بن حكيم (الطرماح) ٧٨، ٧٩،  
٩٧، ١١١، ١٧٦، ١٩٠، ٢٥٦،

٢٧٠، ٣٢٨، ٣٩٠، ٣٩٣

عبد بني الحسحاس ٥٦ ، ٢٦٣  
العبد بن سفيان ١١٠  
عبد الحميد الكاتب ٥٩٨  
عبد الرحمان - راوية الأصمعي ٣١٠ ،  
٣١١ ، ٣٦٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٥٦ ،  
٤٨٢ ، ٥٠٩  
عبد الرحمان بن أبي بكرة ٢٠٤  
عبد الرحمان بن أبي جمعة ٣٤٠  
عبد الرحمن بن بشر ١٥  
عبد الرحمان بن حسان بن ثابت (عبد  
الرحمان بن حسان - عبد الرحمان)  
١٩٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٥ ، ٤٢٥  
عبد الرحمان بن الحكم ٣٢٥  
عبد الرحمان بن دارة ٢٥٨  
عبد الرحمان بن زيد (عبد الرحمان) ٤٦٥ ،  
٤٦٦  
عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ١٥  
عبد الرحمان بن عبد الله بن أبي ربيعة ٣٧١  
عبد الرحمان بن المسور ٣٧٧  
عبد شمس بن عبد مناف ٣٠٥  
عبد الصمد بن علي ٥١٨  
عبد العزيز بن أبي سلمة ٤٨٢  
عبد العزيز بن مروان (عبد العزيز) ٧٥ ،  
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،  
٣٦٨  
عبد عمرو بن بشر (عبد عمرو) ١٠٨  
عبد عوف بن عقدة ٣٠٥  
عبد القدروس بن شيث ٤٥٨  
عبد قيس بن خفاف التميمي ٩٣  
عبد الله ٤٣٦  
عبد الله بن أبي بن سلول المناق ٣٨

عاصم بن سنان ٣٥٧  
عامر - في شعر الصلتان العبدى ٣٣٨  
عامر بن أنيف ٣٧٠  
عامر بن جوين الطائي (عامر بن جوين -  
عامر) ٦٠  
عامر بن الحليس ٤٤٩  
عامر بن صعصعة ١٦١ ، ٢٩٤ ، ٣٥٧ ،  
٣٧٧ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٧٥ ، ٥٢٨  
عامر بن الطفيل الجعفري (عامر بن  
الطفيل - عامر - رعام بن فارس  
قرزل) ١٧٣ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٦  
عامر بن عبد الملك المسمعي ٨٧  
عامر بن عصية ١٣٧  
عامر بن مالك (عامر - ملاعب الأسنة)  
١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ٢١٣ ، ٢٤٥  
عامر بن المجنون ٤٩٦  
العباب - العديل بن الفرخ ٢٦٨  
العباد (عباد الحيرة) ١٣٩ ، ٢٦١  
عياد ٤٧  
عباد بن زياد (عياد) ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤  
عباد بن صعصعة ١١٠  
عباد بن ضبيعة ١٢٥  
عباد بن عمرو ١٤٣  
عباس - ابن سهل بن سعد الساعدي ٢٩١  
العباس بن الأحنف (العباس) ٥٦٥ ، ٥٦٦ ،  
٥٦٨  
العباس بن عبد المطلب ٥٨٥  
العباس بن مرداس السلمي (العباس بن  
مرداس - عباس) ٤٩ ، ١٨٨ ، ٢١٧ ،  
٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥  
عبد بن زهرة ٤٤٨

- عبد الله بن أبي ربيعة (عبد الله) ٢٦٣، ٣٧١  
عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي (عبد الله)  
٤٠  
عبد الله بن أبي الشيص ٥٨١  
عبد الله بن الأعمور ٤٥٩  
عبد الله بن الأهم ٤٢٥  
عبد الله - أخو عمرو بن معدي كرب ٢٤١  
عبد الله بن جدعان التيمي ٤٣٥  
عبد الله بن جعفر ٣٦٦، ٣٨٨  
عبد الله - ابن حاتم الطائي ١٤٨، ١٥١  
عبد الله بن خلف الخزاعي (عبد الله بن  
خلف) ٥٨٢  
عبد الله بن دارم ٣١٥  
عبد الله بن روبة (عبد الله) ٣٩٧، ٣٩٩  
عبد الله بن الرحالة ٢٩٤  
عبد الله - ابن رواحة السلمي ٢١٨  
عبد الله بن الزبير - رضي الله عنه ٣١٩،  
٤١٣، ٤٤٠، ٤٩٦  
عبد الله بن سالم ٤١، ٤٠٣  
عبد الله بن سعد ١٤٧  
عبد الله بن الصمة (عبد الله) ٢٤٠، ٥٠٧،  
٥٠٨  
عبد الله بن طاهر ٣٩  
عبد الله بن عاصم ٣٥١  
عبد الله بن العباس (عبد الله بن عباس)  
٢٣٨، ٤٦٢، ٥٨٥  
عبد الله بن عبد الرحمان الأزرق ٤١٣  
عبد الله بن عجلان ٤٨٢  
عبد الله بن علي ٢٤٥  
عبد الله بن عمر - ابن الخطاب رضي الله  
عنها ٣٧١
- عبد الله بن عمر - العرجي ٣٨٦  
عبد الله بن قيس ١٨١  
عبد الله بن محمد ٦٠١  
عبد الله بن مسلم ٨، ١١، ٢٠  
عبد الله بن نهيك الأنصاري ١١٢  
عبد الله بن همام السلوي (عبد الله بن همام -  
عبد الله) ٤٣٩  
عبد المؤمن بن عبد القدوس ٤٥٨  
عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي (عبد  
المجيد) ١٩١، ٥٩٩  
عبد المدان - ابن المتلمس ١٠٦  
عبد المطلب - ابن هاشم ٥١٨  
عبد الملك بن بشر ٤٥٧  
عبد الملك بن مروان (عبد الملك) ٣٤، ٥٧،  
٧٤، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٢١٥، ٢٦٦،  
٢٧٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٧، ٣٠٠،  
٣١٢، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨،  
٣٤٥، ٣٥٤، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨،  
٣٦٩، ٤٥٥، ٤٥٤، ٤٩٥  
عبد مناة بن أد ٤٥٦  
عبدة بن الطيب ٤٨٩  
عبس بن بغيض ١٥٣  
عبلة ١١٨  
عبيد ١٩٩  
عبيد بن الأبرص الأسدي (عبيد بن  
الأبرص - عبيد) ٥٢، ٥٤، ٥٦، ٥٩،  
١٠٨، ١٤٧، ١٦٦، ١٦٧، ٢٠٥  
عبيد بن أيوب العبدي (عبيد بن أيوب)  
٣٧٣، ٥٣٢  
العبيد بن ثعلبة ٦٣  
عبيد بن الحارث ١٧٠، ٤٧٤

- عبيد بن حصين ٢٧٠  
عبيد راوية الأعشى ١٦١  
عبيد بن عامر ٢٦٠  
عبيد الله - أخو توبة بن الحمير ٢٩٥  
عبيد الله بن أبي رافع (عبيد الله) ٥٢٠  
عبيد الله بن زياد - ابن أبيه ٢٣١، ٢٣٣  
عبيد الله بن زياد بن الربيع ١٤  
عبيد الله بن عبد الله ٤٩٢  
عبيد الله بن قيس ٣٦٦  
العنابي - كلثوم بن عمرو التغلبي ٢٤،  
١٤٣، ٥١٥، ٥٩٤  
عتبة (عتب) ٢٣٨، ٥٣٩  
العتبي، ٣٥  
عتيبة بن مرداس (عتيبة) ٢٣٨  
عتيبة بن النهاس العجلي (عتيبة) ٢٠٤،  
٢٠٥  
عتيق - أبو بكر رضي الله عنه ٣٤٠  
عثم بن سويد ٤٤٣  
عثمان بن عمار (عثمان الخرمي - عثمان) ٥٨٥  
عثمان بن عفان - رضي الله عنه - (عثمان)  
٨٥، ١٨٩، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٦٣،  
٢٩٦، ٣٠٢، ٣٨٦، ٤٢٠، ٤٢٧،  
٥١٩  
عثمان بن نهيك ٥٥٢، ٦١١  
العجاج الراجز (العجاج) ٣٣، ٤٣، ٣٦٠،  
٣٦١، ٣٩٧، ٣٩٨، ٤٠٠، ٤٠٤،  
٤٥٥، ٤١٢، ٤٥٩  
العجلان ٢١٠  
العجلاني ٤٨٢  
عدنان - أبو العرب البدنانية ١٧٥  
عدوان ١٩٧
- عدي بن حاتم (عدي) ١٤٨، ١٥١، ١٥٢،  
٢٥٨، ٢٥٩  
عدي بن ربيعة المهلهل (عدي) ١٨٦، ١٨٧  
عدي بن الرقاع ٣٤، ٤١٥، ٤١٧  
عدي بن زيد العبادي (عدي بن زيد -  
عدي) ٩١، ١١٢، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٨،  
١٣٩، ١٤٥  
عدي بن عبد مناة ٣٥٦  
العديل بن الفرخ العجلي (العديل بن  
الفرخ) ٢٦٨  
الغافر بن زيد (الغافر) ٣٣٢  
عرابة بن أوس الأنصاري (عرابة الأوس -  
عرابة) ٢٠١  
عرار - ابن عمرو بن شأس ٢٧٨  
عراف اليمامة (عبد الأعرجي) - أبو كلجة  
٤١٩، ٤٢٠  
العرجي - عبد الله بن عمر ٣٨٦  
عرقوب ٨٤  
عروة بن أذينة (عروة) ٣٨٩  
عروة بن حزام (عروة) ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠،  
٤٢١  
عروة بن مرة (عروة) ٤٤٥  
عروة بن الورد (عروة الصعاليك - عروة)  
٤٥٣، ٤٥٤  
عزة (عز) - صاحبة كثير ٢٨٧، ٢٨٨،  
٢٨٩، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٤٨،  
٣٤٩  
عصر العقيلي ٣٠٢  
عصية بن امرئ القيس ١٣٧  
عطارد بن عوف ٤٦١  
عطية - الصائغ ٩٠، ٩٣



- عطية بن جعال (عطية) ٣٢٣  
 عطية بن حذيفة (عطية) ٣٠٩  
 عفراء بنت مالك العذرية (عفراء) ٤١٨ ،  
 ٤٢١ ، ٤٢٠ ، ٤٢١  
 عقال بن محمد ٣١٥  
 عقبة بن بهيش ٣٥٦  
 عقبة بن رؤبة بن العجاج (عقبة بن رؤبة -  
 عقبة) ٤١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣ ، ٥١٣  
 عقبة بن سلم ٥١٣  
 عقبة بن كعب (عقبة) ٧٦ ، ٧٧  
 عقدة بن غيرة ٣٠٥  
 عقيل - ابن كعب ١٨١  
 عقيل بن بلال ٣٠٩  
 عقيل بن علفة ٣٢  
 عكرمة بن جرير ٧٤ ، ٣١٠  
 عكرمة بن خصفة ٣٠٥ ، ٥٠٦  
 عكرمة مولى ابن عباس - رضي الله عنها  
 ٣٤٠  
 العلاء بن قرظة الضبي ٣٢٠  
 العلائي ١٢  
 علباء بن جوشن ٢٨٢  
 علباء بن الحارث الأسدي (علباء) ٥٩  
 علقمة بن سهل (علقمة الحصي) ١٣٠ ، ١٣٢  
 علقمة بن عبدة (علقمة الفحل - علقمة -  
 الفحل) ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،  
 ٣٦٢  
 علقمة بن علاثة الجعفري (علقمة بن  
 علاقة - علقمة - علقم) ١٦٢ ، ١٧٣ ،  
 ٢١٣  
 علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - (علي)  
 ١٥٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٣١٩
- ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٤٣٠ ، ٤٩١ ،  
 ٥٢٠  
 علي بن جبلة ٥٩٨ ، ٥٩٥  
 علي بن سليمان ٥٢٧  
 علي بن عبد الله بن عباس - رضي الله عنها  
 ٤٦٢  
 علي بن جناب ٢٤٥  
 عمارة - ابن خريم ٥٨٥  
 عمارة بن عقيل ٣٠٩  
 العماني - الشاعر ٥١١ ، ٥١٢  
 عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - (عمر)  
 ٢٨ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ،  
 ٨٨ ، ١٣٢ ، ١٧٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ ،  
 ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ،  
 ٢١٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٤ ، ٣٤٠ ،  
 ٤٤٥ ، ٤٧٣ ، ٤٩٧ ، ٥٨٢  
 عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه (عمر)  
 ٢٨ ، ٧٨ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٥١ ،  
 ٣٧١ ، ٤١٠ ، ٤١١  
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي  
 (عمر بن أبي ربيعة - عمر) ٢٥٦ ،  
 ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٤٣٩ ، ٥٣٨ ،  
 ٥٦٥ ، ٥٩٨  
 عمرو بن عمرو ٣٨٦  
 عمرو بن العلاء (عمر) ٥١٤  
 عمرو بن لجأ الراجز (عمر بن لجأ - عمر)  
 ٤١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧  
 عمرو بن هبيرة ٤٨٠ ، ٥٢١  
 عمرو بن الوليد ٤١٦  
 عمرو بن عمرو ٥٠٢  
 عمرو - ابن أخت جذية الأبرص ١٣٧

- عمر بن مالك ٢٠٩  
عمر بن المسيخ الطائي (عمر) ٦٦  
عمر بن مسعود ١٦٧  
عمر بن معاذ ١١٩  
عمر بن معاوية ٤٤٥  
عمر بن معدى كرب الزبيدي (عمر بن  
معدى كرب - عمر) ٢٣٧ ، ٢٤٠ ،  
٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٥٠٦  
عمر بن المنذر (عمر بن هند - عمر)  
١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٠ ،  
١١١ ، ١١٦ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،  
١٤٢ ، ١٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ،  
٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٧٢  
عمر بن يثري ٢٣٥  
عمران بن مرة ٣١٦  
عمرة - معشوقة أبي دهب الجمحي ٤١٣ ،  
٤١٤  
عمير - ابن يثري ٢٣٥  
عمير بن الحارث ٢١٧  
عمير بن الحباب السلمي ٣٢٦  
عمير بن شيم ٤٨٦  
عمير بن ضابئ (عمير) ٢٢٥  
عمير بن معيد بن زرارة (عمير بن معبد)  
٤٧٧  
عميرة ٤٣٠  
عميرة بن جعيل ٤٣٨  
عميرة بنت أعصر بن سعد (عميرة) ٥١  
عمير - بالترخيم ٥٩٢  
عتبة بن عفيف (عتبة) ١٤٧  
عنيسة بن سعيد ٢٢٥  
عنيسة بن معدان ٣١٨
- عمر بن الخنساء ٢١٨  
عمر بن طرفة بن العبد ١١٠  
عمر بن أحر ٢٢٩  
عمر بن الأهم (عمر) ٤٢٥ ، ٤٢٦  
عمر بن تميم ٤٢٨ ، ٤٣٣  
عمر بن جندب ٢٣٧  
عمر بن جندل ٤٩١  
عمر بن الحارث الأصغر ٩٤  
عمر بن حجر ٥٨  
عمر بن حرملة ١٢٧  
عمر بن سعد ١٢٤ ، ١٢٥  
عمر بن سعيد ٢٣٧  
عمر بن سفيان ١٢٨  
عمر بن سنان ٤٢٥  
عمر بن شأس (عمر) ٢٧٨  
عمر بن شداد ١٥٣  
عمر بن الشريد السلمي (عمر بن الشريد)  
٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠  
عمر بن عامر ٢٨٣ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦  
عمر بن عثم ٤٤٣  
عمر بن عثمان ٣٨٦  
عمر بن عطية ٣٠٩  
عمر بن قراد ١٥٣  
عمر بن قميئة ٦١ ، ١٢٥ ، ٢٤٣  
عمر بن قميئة الضبي ٢٤٤  
عمر بن قيس ٤٧٦  
عمر بن كعب ١٧٠  
عمر بن كلثوم التغلي (عمر بن كلثوم -  
عمر) ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ١١١ ، ١٤١ ،  
١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٦٣ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ،  
٢٤٥ ، ٢٤٦

غيرة بن قسي ٣٠٥  
غيظ بن مرة ٩٢  
غملان بن عقمة (غيلان) ٣٥٨، ٣٥٦

## ف

فارس الضحياء - عمرو بن عامر ٤٣٥ .  
٤٣٦  
فاطم - مرخم ٢٥٥ . ٤٦٤  
فاطمة - أخت هدبة بن خشرم ٤٣٤  
فاطمة - معشوقة امرئ القيس ٥٣  
فاطمة بنت الخرشب ١٩٩  
فاطمة بنت ربيعة النغلبية (فاطمة ست  
ربيعة) ٥٨ . ١٤١  
فاطمة بنت العبيد (فاطم) ٦٣  
فاطمة بنت المنذر (فاطم) ١٢٧  
الفراء ٤٨  
فراص بن معبد ٢٢٩

الفرزدق (فرزدق) ٢٣ . ٢٧ . ٣٥ . ٤٠ .  
٤٤ . ٤٩ . ٦٢ . ٦٤ . ٧٤ . ٧٧ . ١٤٢ .  
١٨٦ . ٢٦٥ . ٢٧٠ . ٢٨٣ . ٢٩٢ .  
٣١١ . ٣١٢ . ٣١٣ . ٣١٥ . ٣١٦ .  
٣١٧ . ٣١٨ . ٣١٩ . ٣٢٠ . ٣٢١ .  
٣٢٢ . ٣٢٣ . ٣٢٥ . ٣٢٩ . ٣٣٠ .  
٣٣١ . ٣٣٢ . ٣٣٧ . ٣٣٨ . ٣٣٩ .  
٣٥٦ . ٣٧١ . ٣٩١ . ٤٢٥ . ٤٦٠ .  
٤٨٠ . ٤٨٤ . ٥٢٥

فرعان بن الأعراف (فرعان) ٤٣٤  
فرعون ٣٨ . ٥٥٢  
الفريرة - أم حسان بن ثابت رضي الله عنه  
١٩٢

عنترة بن شداد العبسي (عنترة بن عمرو بن  
شداد - عنترة بن عمرو - عنترة)  
١١٤ ، ١٥٣ ، ١٥٤

عنز بن وائل ٢٨٠

عنيزة - معشوقة امرئ القيس ٦٤ ، ٦٥

العوام بن عقبة (العوام) ٧٧

عوف بن جشم ١٦٦

عوف بن ربيعة الأسدي ٥٢

عوف بن سعد ٩٢ ، ٣٥٤ ، ٥٢٣ ، ٥٨٥

عوف بن القعقاع ٤٦٩

عوف بن كعب ٤٦١

عوف بن مالك ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٥٣ .

١٨٧

عويمر - أخو المتنخل ٤٤٣

عيسى بن عمر ٨٧

عيننة بن أسماء (عيسن) ٥٣٠

عيننة بن حصن (عيننة) ١٨٨ ، ٥٠٥

## غ

غاضرة (غاضر) - أو ولد بشر بن مروان  
٣١٧

غالب ٥٦٤

غالب بن صعصعة (غالب) ٢٦٥ ، ٣١٥ .

٣٩٤ ، ٣١٦

غالب بن قطيعة ١٥٣

الغساني - جبلة بن الأبيهم ١٩٣

غطفان بن سعد ٩٢ ، ٢٥٨

غفرة - أم سنان الأهم ٤٢٥

الغفلي ١٢٤

الغفيلي ١٢٤

غباث بن غوث ٣٢٥

قدامة بن موسى ٧٣  
 قدامة بن مطعون ١٣٢  
 قديد بن منيع المنقري ٤٥٨  
 قراد بن مخزوم ١٥٣  
 القرافصة بن عمرو ٢١٦  
 قريع بن عوف ٤٦١  
 قسي - ثيف بن بكر بن هوازن ٣٠٥  
 قشير ١٨١  
 قصير - اللخمي ١٣٦ ، ١٣٧  
 قطن بن نهشل ٤٢٩  
 القطامي ١٢٨ ، ٣٣٤ ، ٣٩٨ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧  
 قطبة بن سيار الفزاري ١٧٣  
 قطيعة بن عبس ١٥٣  
 قفيرة بنت سكين (قفيرة) ٣١٥ ، ٣٩٤  
 القلاخ بن جناب (القلاخ) ٤٧٤ ، ٥١٩  
 قلوص ٣٨٩  
 قيار ٢٢٥  
 قيس - أبو الأعشى ١٥٩  
 قيس بن ثعلبة ١١٠ ، ١٢٤ ، ١٨٧  
 قيس بن جحدر ٣٩٣  
 قيس بن الخطيم (قيس) ٢٠٢ ، ٣٢٢  
 قيس بن ذريح (قيس) ٣٨٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣  
 قيس بن زهير ١٤٥ ، ٢٢٢  
 قيس بن عاصم (قيس بن عاصم المنقري -  
 قيس) ٣١٥ ، ٣٥٧ ، ٤٢٥ ، ٤٩٠ ، ٥١٩  
 قيس بن عمرو ٢٠٩  
 قيس بن عيلان ٧٣ ، ٩٢ ، ٤٧٦  
 قيس بن مسعود الشيباني ٤٧٧  
 قيس بن معاذ ٣٧٢  
 قيس بن الملوح ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨١  
 قيصر ٥٤ ، ٦٢ ، ٢٤٣ ، ٢٦٨

الفضل بن الربيع (الفضل - فضل) ٥٤٨  
 ٥٤٩ ، ٥٥٥ ، ٥٦٣  
 الفضل بن سهل (الفضل) ٦٠٢ ، ٦٠٣  
 الفضل بن قدامة ٤٠٥  
 الفضل بن يحيى ٥٧١  
 الفقعي - الأسيدي ٢٥٨  
 الفلافس ٤٣٩  
 فلان بن طلبة ٣٥٧  
 فهم ١٩٧  
 فوز ٥٥٨

## ق

قابوس بن المنذر (قابوس بن هند - قابوس)  
 ١١٠ ، ١١١ ، ٢٥٠ ، ٥٨  
 قارون - من قوم موسى عليه السلام ٥٨٦  
 قاسم ٤٦٤  
 القاسم - ابن أمية بن أبي الصلت ٣٠٧  
 القاسم بن عيسى ٥٩٥  
 قباذ - ملك الفرس ٥٨  
 القباغ - الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة  
 ٣٧١  
 قبيصة بن المهلب ٢٨٤ ، ٦٠٣  
 قنادة ٥٤٨  
 قنادة بن مغرب اليشكري (قنادة) ٢٨٣  
 القتال الكلابي ٤٧٥  
 قتيبة بن مسلم (قتيبة - قتيب) ٢٩٧ ،  
 ٣٦٥ ، ٣٦٤  
 قتيبة بن مسلم الدينوري ١١  
 قتيل الجوع ١٥٩  
 قثم بن خبيثة ٣٣٨  
 قدامة بن الأسود ٢٣٩

قبن مجاشع ٣٢١  
قينة الفرس ١١١

كلثوم بن مالك ١٤١  
كليب بن ربيعة التغلبي (كليب وائل -

كليب) ١٤١، ١٨٦، ٣٢٢

الكلبي - شاعر من بني كليب ٣١١

الكميت بن زيد (الكميت) ٣٤، ٨٣، ٨٦،

٩، ١٢٦، ٢٢٦، ٢٧٩، ٣٢٨،

٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٣

الكميت بن معروف ٢٥٨

كندة - ثور جد امرئ القيس ٥٨

الكيس - النمر بن تولب ١٩٥

## ك

كبشة - أخت عمرو بن معدي كرب ٢٤١

كثير بن عبد الرحمان (كثير) ٣٤، ٧٥،

٧٨، ١١٥، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩،

٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤،

٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩،

٣٥٠

كحالة - صاحب معجم المؤلفين ٢٠

الكذاب الحرمازي - الكذاب ٤٥٩

دين بن مسمع ٢٠

رى ١١٧، ١٣٥، ١٣٨، ١٦٠، ٢٦٩،

٣٠٦، ٣٠٧، ٣١٥، ٤٧٧، ٥٥٤

كعب - ابن النضاح بن أشم الكلبي ٢٠٧

كعب بن أسعد (كعب) ٧٧

كعب الأشقري (كعب) ٢٨٤

كعب بن جعل التعلبي (كعب) ٣٣٥، ٤٣٨،

كعب بن ربعة ١٨١، ٢٩٤، ٣٧٧

كعب بن زهير (كعب) ٦٩، ٧٣، ٧٤، ٧٦،

٧٧، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤،

٨٥، ٨٦، ١٧٩، ١٨٠، ٣٤٣، ٣٦١

كعب بن سعد ١٧٠، ٢٤٧، ٢٤٨، ٤٠٤،

٤١٩، ٤٦١

كعب بن مامة الإبادي (كعب بن مامة -

كعب) ١٤٤، ١٤٥، ١٥٧

كعب بن معاوية ٢٩٤

كلاب بن ربيعة ٤٧٥

الكلبي - أسر الأعشى ١٦٢

كلثوم بن عمرو ١٤٣، ٥٩٤

## ل

لأي بن أنف الناقة ٢٧٣

لبطة - ابن الفرزدق ٣١٧

لبنى - معشوقة قيس بن ذريح ٤٢٢، ٤٢٣

لسبد بن ربيعة (لبيد) ٢٦، ٤٧، ٥٢، ١١١،

١١٢، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٥،

١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ٢١٢، ٢٤٥،

٤٠٩، ٤٣٥

لجأ - أبو عمرو الشاعر ٤٥٧

اللعبن المنقري (اللعبين - لعبين) ٢٣٩،

٣٣٠، ٣٣٧

لقبط بن زرارة (لقط) ٤٥٦، ٤٧٧، ٤٧٨،

لقبط بن معمر (لقيط) ١١٧

لله - بنت أبي العتاهية ٥٣٨

لبلى - في شعر امرئ القيس ٥٨

لبلى ٣٤٥

ليلى - معشوقة قيس بن الملوح المجنون

٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢،

٣٨٤

مالك بن عمرو ٤٤٣  
مالك بن عوف النصري (مالك بن عوف)  
٥٠٦، ٥٠٣  
مالك بن عويمر ٤٤٠  
مالك بن غالب ١٥٣  
مالك بن نويرة (مالك) ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦  
ماوية بنت عفرز (ماوية - ماوى) ١٤٩،  
١٥٠  
المتجردة - امرأة النعمان بن المنذر ٩٣،  
٢٦٠، ٩٤  
المتلمس بن عبد العزى (المتلمس) ١٠٤،  
١٠٥، ١٠٦، ١١١، ٤٣٧  
متمم بن نويرة (متمم) ٢١٤، ٢١٥  
المتنخل - الشاعر ٤٤٣  
المتوكل - الخليفة العباسي ١٢  
المثقب العبدي (المثقب) ٨٩، ٢٥٥  
مجاشع بن دارم ٣١٥  
المجنون - قيس بن الملوح ٣٧٣، ٣٧٧،  
٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢  
٥٢٣، ٣٨٤  
محب الدين الخطيب ١٦  
المحبر - طفيل بن كعب الغنوي ٣٠٠  
المحدث ١٧٧، ١٩٦  
محرق - عمرو بن هند ٥٨، ١٨٢  
محروف بن عامر ١٣٧  
محض بن ثعلبة ٢٥٥  
المحلل - ابن قدامة بن الأسود ٢٣٩  
محمد ﷺ ١٥٩، ٢٩١، ٤٩٦، ٦١٠  
محمد الأمين - الخليفة العباسي - (محمد)  
٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٧  
٥٨٢

ليلى الأخيلية (ليلى بنت عبد الله - ليلى  
بنت الأخيل - ليلى) ٢٩٦، ٤٧٤  
ليلى بنت حابس ٣١٦  
ليلى بنت مهلهل (ليلى) ١٤١، ١٤٢، ١٨٦  
م  
مؤرج - الدوسي ١٦١  
المأمون - الخليفة العباسي ٣٩، ٥٨٢،  
٥٨٣، ٥٨٤  
المارق - المغنى في شعر دعبل الخزاعي ٥٨٣  
مارية أم إبراهيم ابن الرسول عليه الصلاة  
والسلام ١٩٣  
مازن بن خويلد ٤٤٢  
مالك - ابن البعيث ٣٣٦  
مالك - في شعر عبد الله بن همام السلوي  
٤٣٩  
مالك - في شعر القتال الكلبي ٤٧٥  
مالك - في شعر صريع الغواني ٥٦٩  
مالك بن أسماء (مالك) ٥٣٠، ٥٣١  
مالك بن أنس - إمام دار الهجرة ٣٨٩  
مالك بن جعفر ١٧١، ٢١٢، ٢١٣  
مالك بن الحارث - الأسدي ١٦٦  
مالك بن الحارث الهذلي (مالك) ٢١٧  
مالك بن حمار (مالك) ٢١٧  
مالك بن حنظلة ٤٦٩  
مالك بن الريب (مالك) ٢٢٧  
مالك بن زهير ٤٦، ١٦٦  
مالك بن زيد مناة ٥٨، ١٣٢، ٢٦٢  
مالك بن ضبيعة ١٢٤، ١٢٧، ١٨٧  
مالك بن عباد ١١٠، ١٢٥  
مالك بن عتاب ١٤١

- محمد بن أبي العباس السفاح ٥٢٩  
محمد بن أبي عيينة ٦٠١  
محمد بن الأخطل ٣١٦  
محمد بن ذؤيب الفقيمي ٥١١  
محمد بن زياد ١٤  
محمد بن سفيان ٣١٥  
محمد بن سلام ٦٤ ، ٣٩٩  
محمد بن سليمان ٤٦٢  
محمد بن سهل ٣٩٣  
محمد بن سيرين ٤٨٢  
محمد بن طلحة ٥٢٩  
محمد بن عبد الله بن رزين ٥٧٧  
محمد بن عبد الله بن طاهر (محمد) ١٢  
محمد بن عبد الله بن عاصم ٣٥١  
محمد بن علي - ابن عبد الله بن عباس ٥١٨  
محمد بن عمير ٤٩٨  
محمد بن الفضل بن الربيع (محمد) ٥٦٣  
محمد بن مرزوق ١٤  
محمد بن منذر ٥٩٩  
محمد بن منصور ٣٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨٦ ، ٦١١  
محمد بن يسير ٦٠٧  
محمد الوراق ٥٩٧  
مخارق - المغنى في شعر دعبل الخزاعي ٥٨٣  
المخبل السعدي ٦٢ ، ٨٦ ، ٢٧٣  
مخزوم بن عوف ١٥٣  
مخشي - في شعر ابن أحمز الباهلي ٢٢٩  
مدرج الرياح - عامر بن المجنون القضاعي ٤٩٦  
مدركة بن إلياس ٣٧٥  
مذعور - ابن الحارث بن حلزة اليشكري ١١٦
- المرار بن سعيد الفقعسي (المرار الفقعسي) -  
المرار (٢٢٢ ، ٤٧١)  
المرار بن منقذ (المرار العدوي) - المرار -  
مرار (٤٦٩)  
مربع - في شعر جرير ٣٣٢  
مرة - والد أبي خراش الهذلي وإخوته ٤٤٥  
مرة بن ذهل ١٤٤  
مرة بن ربيعة ٩٣  
مرة بن عوف ٩٢  
مرة بن كلثوم ١٤٢  
مرة بن محكان السعدي (مرة) ٤٦٠  
مرداس بن أبي عامر السلمي (مرداس) ٤٩ ،  
١٨٨ ، ٣١٨ ، ٥٠٥  
مردة - أم البعبث ٣٣٦  
مرزوق - أبو عطاء السندي ٥٢١  
المرقش الأصغر (المرقش) ١٢٧  
المرقش الأكبر (المرقش) ٢٩ ، ٥٠ ، ١٢٥ ،  
١٢٨ ، ١٨٧  
مروان - ابن محمد آخر الخلفاء الأمويين  
٥١١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧  
مروان بن أبي حفصة (مروان) ٣٥ ، ٣١١ ،  
٥١٩ ، ٥٢٠  
مروان بن الحكم (مروان) ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،  
٣٦٩ ، ٤٧٥ ، ٥١٩  
مزد - أخو الشماخ ٨٦ ، ١٩٩  
مسافع - أبو الشاعر ابن دارة ٢٥٨  
الساور بن هند (الساور) ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٤٧١  
المستهل - ابن الكميت ٣٩٢  
المستوغر بن ربيعة (مستوغر بن ربيعة) -  
المستوغر (٢٤٨)  
مسعود بن طعمة (مسعود) ٣٠٩

متأوية بن بكر ٥٠٦	مسعود - أخو ذي الرمة ٣٥٨
معاوية بن تميم ٤٤٥	مسكين الدارمي (مسكين) ١١٦ ، ٣٧٠
معاوية بن ثور ٥٨	مسلم بن قتيبة الدينوري (مسلم بن قتيبة) ٨ ،
معاوية بن ضباب ٩٢	٢١ ، ٢٠ ، ١٣
معاوية بن عمرو (معاوية) ٢٢٠	مسلم بن الوليد (مسلم) - صريح الغواني
معاوية بن مرة الأيفلي ١٠٩	٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٥٨٣ ،
معاوية بن يزيد (معاوية) ٤٣٩	٥٩٧
معاوية الرئيس - أبو الشاعر الراعي ٢٧٠	مسلمة بن عبد الملك (مسلمة) ٣٢٥ ، ٣٤٠ ،
معبد بن زرارة (معبد) ٣١٥	٣٥٢ ، ٣٤١
معبد بن العبد ١١١	المسور بن مخرمة ٣٧٧
المعتصم - الخليفة العباسي ٥٨٢	المسيب بن علس (المسيب) ٧٠ ، ١٠٠ ،
المعتمد العباسي (المعتمد) ١٢ ، ١٩	١٠١ ، ١٠٦ ، ١٠٣٧
معد - ابن عدنان ١٧٥	مصعب بن الزبير (مصعب) ٣٦٦ ، ٤٦٠ ،
معدى كرب بن الحارث ٦٤	٤٩٦
المعذل بن عبد الله (المعذل) ٧٠	المضرب - عقبة بن كعب بن زهير ٧٦ ، ٧٧
معرض بن الحارث ٢٢٥	مطر بن ناجية اليربوعي (مطر) ٣٧٥
معقل بن ضرار ١٩٩	معاذة بنت خلف ١٩٩
المعلّى بن حنش العبدي ١٠٩	معاوي - بالترخيم - في بيت للشاعر عقيبة
المعلوط ٢٦ ، ٢٩٢	بن هبيرة الأسدي نقله المؤلف عن
معن بن أعصر ٢٢٩	سيبويه ٤٨
المعيدي ١٢٧	معاوية (معاوية بن حرب) - ابن أبي سفيان
المغيرة بن الأسود ٣٧٥	٧٦ ، ٨٥ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ،
المغيرة بن حبناء (المغيرة) ٢٦٢	١٩٣ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،
المغيرة بن المهلب ٢٨٤	٢٧٦ ، ٢٨٦ ، ٣٠٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ،
المغيثي - عمر بن أبي ربيعة ٣٧١	٣٧٠ ، ٣٨٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ،
المفرغ - الحميري ٢٣١	٤٦٥
المفضل الضبي (المفضل) ٣٠ ، ٣١ ، ٩٠ ،	معاوية - ابن مرداس السلمي من الخنساء
٣٥٨	٢١٨
مقاتل بن طلبة ٥١٩	معاوية (معاوي) - رفيق أفنون الشاعر
المقنع الكندي (المقنع) ٤٩٨	٢٧٢
المكحل - عمرو بن الأهم ٤٢٥	معاوية - الأخيل بن عبادة ٢٩٤



منقذ بن طريق الأسدي ١٧١  
 منقر بن عبيد ٤٧٤  
 المنقرية - ظمياء ٣١٦، ٣٢٠  
 المهاجر بن عبد الله الكلابي ٤٥٧  
 المهدي - الخليفة العباسي ٣٨، ٥١١،  
 ٥٣٩، ٥٢٧، ٥١٦  
 المهلب بن أبي صفرة ٢٢٥، ٣٦٥  
 مهلهل بن ربيعة التغلبي (مهلهل بن ربيعة -  
 المهلهل - مهلهل) ٥٨، ١٤١، ١٨٦،  
 ١٨٧  
 موسى عليه السلام ٥٥٢  
 موسى بن خازم (موسى) ٥٧٠  
 موسى شهوات (موسى) ٣٨٨  
 ميادة (مياد) - أم الرماح بن يزيد ٥٢٣  
 مية بنت فلان (مية - مي) ٣٥٧

## ن

النابغة الذبياني (النابغة) ٢٥، ٢٦، ٤٥،  
 ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣،  
 ٩٤، ٩٥، ٩٦، ١١١، ١١٣، ١١٩،  
 ١٢١، ١٣٣، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٠،  
 ١٥١، ١٦٨، ١٨١، ٢١٨، ٢١٩،  
 ٢٦٠، ٣٢٥، ٥٦١  
 النابغة الجعدي (نابغ) ٣٥، ٦٨، ١١٥،  
 ١٤٥، ١٧٦، ١٨١، ٢٥٤، ٢٩٦،  
 ٤٦١  
 ناجية بن عقال ٣١٥  
 ناشب - أبو سعد الشاعر ٤٦٨  
 نافع - أخو زباد بن سمية لأمه ٢٣٤  
 النبيبي - أحد من خطبوا ماوية بنت عفرز  
 ١٥١، ١٥٠، ١٤٩

مكنف - ابن زيد الخيل ١٧٩  
 مكين العذري ٥٠٩  
 ملاعب الأسنة - عامر بن مالك العامري  
 ١٧٣، ٢٤٦  
 الملك الضليل - امرؤ القيس ١١١  
 ملكان بن عدي ٣٥٦  
 الموح - أبو قيس المجنون ٣٨١  
 الممزق العبدى (الممزق) ٢٥٧  
 منازل بن ربيعة ٣٣٧  
 منى - في شعر أبي نواس ٥٥٨  
 منية بن سعد ٥١  
 المنتجع بن نهان ٤٥٦  
 منتذر - من بني سعد ٢٢  
 المنخل الإشكري (المنخل بن عبيد -  
 المنخل - منخل) ٢٦٠  
 منذر - من بني سعد ٢٢  
 المنذر بن امرئ القيس ٦٦، ١٣٧  
 المنذر بن الجارود العبدى (المنذر بن  
 الجارود) ٤٣٠، ٤٥٩  
 المنذر بن حرملة ١٨٩  
 المنذر بن ماء السماء (المنذر) ٥٨، ٦٠،  
 ١١٦، ١٢٩، ١٧١  
 المنذر بن محرق (المنذر) ١٨١، ١٨٢  
 المنذر بن النعمان بن المنذر ١٤٢  
 المنذر أبو النعمان بن المنذر ١٨١  
 منصور بن زياد ٣٤، ٥٦٩، ٥٨٦  
 منصور بن سلمة ٥٩٠  
 منصور بن عكرمة ٣٠٥، ٥٠٦  
 المنصور - الخليفة العباسي ٥١١، ٥١٨  
 منظور بن زبان الفزاري ٣١٩  
 منظور بن سيار الفزاري ٩٤

نهشل بن حري النهشلي (نهشل بن حري)

٤٢٩

نهيك بن أساف ١١٢

النوايح - في شعر الفرزدق ٦٢

النوار - امرأة حاتم الطائي ١٥١، ١٤٨

النوار - امرأة الفرزدق ٣١٦، ٣١٧

٣١٩، ٣١٨

النوار - بنت عمرو بن كلثوم - (نوار) ٤٥

نوح - في شعر النابغة الذبياني ٨٨

نوع عليه السلام ٥٤٥، ٥٨٦

نوح بن جرير ٣١٠

نوفل بن بشر ١٦٨

نوفل بن مساحق (نوفل) ٣٧٨

النووي - الإمام ٢٠

هـ

هارون - الرشيد ٥٥٢، ٥٥٦، ٥٩٢، ٥٩٩

هاشم بن المغيرة ٣٧١

هامان - كبير أعوان فرعون ٣٨

هبيرة بن أبي وهب المحرومي ٧٦

هدبة بن خشرم العذري (هدبة بن خشرم -

هدبة - هديبة - هذب) ٤٦٤، ٤٦٥

٤٦٦

الهدلي - المتنخل ٤٨

هرقل - قصر الروم ٣٠٦

هرم بن سنان المري (هرم بن سنان - هرم)

١٤٧، ٧٨، ٧٧، ٧٤

هرم بن ضمضم ١٥٥

هرم بن قطبة الفزاري (هرم بن قطبة)

١٧٣، ٢١٣

هرمر بن كسرى - ملك الفرس ٦٦

نتيلة - النمرية - أم العباس بن عبد

المطلب رضي الله عنه ٥٩٠

النجاشي الحارثي (النجاشي) ٦٩، ٢٠٩

٢١٠، ٢١١، ٢٣٩، ٣٠٢

ندبة - أم خفاف بن عمير بن الشريد

السلمي ١٥٤، ٢١٧

نذير - من بني سعد ٢٢

نصر - في شعر القتال الكلابي ٤٧٥

نصر بن سيار (نصر) ٣٢

النصراني - الأخطل ٣١١

نصيب - الشاعر ١٩٥، ٢٦٥، ٢٦٦

٣٤٠، ٣٤٣

النضاح بن أشيم الكلبي (النضاح) ٢٠٦

٢٠٧

النعمان الأكبر - ملك الحيرة ١٣٧

النعمان بن بشير - رضي الله عنهما ٣٢٦

٤٢٠، ٥١٩

النعمان بن الحارث ٩٤

النعمان بن مقرن المزني (النعمان) ٢٤١

النعمان بن المنذر (النعمان - نعمان) ٢٦

٠٨٨، ٠٩٠، ٠٩٢، ٠٩٣، ٠٩٤، ٠٩٥، ٠٩٦

٠٩٨، ١٣٧، ١٣٨، ١٤٢، ١٤٧

٠١٦، ٠١٦١، ٠١٦٤، ٠١٦٦، ٠١٧٧

٠١٨١، ٢٤٩، ٢٦٠، ٤٢٩

نعيم بن عمرو ٤٢٥

نفر بن قيس ٣٩٣

النمر بن تولب (النمر) ١٩٥، ٥٥٩

النمري - الذي أثره كعب بن مامة على

نفسه بالماء ١٤٤

النمري - الشاعر ٥٩٠

نهار بن توسعة (نهار) ٣٦٤

الوليد بن عقبة (الوليد) ١٧٢ ، ١٧٣ ،  
١٩٠ ، ١٨٩  
الوليد بن يزيد (الوليد) ٤٥٥ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤  
وهب بن ربيعة ٤١٣  
وهب الهناة - في شعر يحيى بن نوفل الياني  
٥٠٠  
وهرز - القائد الفارسي الذي فتح اليمن  
٣٠٦  
وهم بن عمرو ١٥١

## ي

اليافعي - أبو محمد عبد الله الفقيه المتكلم  
الشافعي ٢٠  
يثرني بن عدس ٣١٥  
يحيى ٣٦٩  
يحيى - جار الأقيشر ٣٧٦  
يحيى بن أبي حزم القطمي البصري ١٤  
يحيى بن أبي حفصة ٥١٩  
يحيى بن أكنم القاضي ١٣  
يحيى بن الحضير (يحيى بن حضير - يحيى)  
٣١٨  
يحيى بن الحكم ٣٦٨  
يحيى بن خاقان ١٢  
يحيى بن خالد (يحيى) ٦٠٩  
يحيى بن زياد الحساني البصري ١٤  
يحيى بن عبد الله ٣٠٩  
يحيى بن نوفل الياني (يحيى بن نوفل) ٤٩٩ ،  
٥٠٠  
يربوع بن غيظ ٩٢  
يزيد ٤٨

الهرمزان - حاكم الأهواز الفارسي ٢٢٤  
هشام - أخو ذي الرمة ٣٥٨ ، ٣٥٩  
هشام بن عبد الملك (هشام) ٣٨٩ ، ٣٩١ ،  
٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧  
هشام بن عروة ٤٢٠  
هشام بن المغيرة ٣٧١  
هشيمة - امرأة يحيى بن نوفل الياني ٤٩٩  
هام ٢٣٧  
هام بن غالب ٣١٥  
هام بن مرة ١٤٤  
هميم بن غالب - مصغر هام السابق وهو  
الفرزدق ٣١٦

هند - معشوقة العجلاني ٢٨٢  
هند - الكندية امرأة امرئ القيس ٦٣  
هند أخت عمرو بن هند ٢٦٠ ، ٢٦١  
هند بنت أسماء ٥٣٠  
هند بنت الحارث (هند) ٥٨ ، ١٤١  
هند بنت عجلان ١٢٧  
هند بنت قيس ٢٢٢  
هند بنت يثرني ٣١٥  
هنيدة - في شعر الأحمس ٣٤٣  
هوازن بن منصور (هوازن) ٣٠٥ ، ٥٠٦  
الهيثم بن الربيع ٥٢٥  
الهيثم بن عدي ١٣ ، ٣٨١

## و

والبة بن الحباب (والبة) ٥٤٣  
وردة - أم البعيث ٣٣٦  
وردة - أم طرفة بن العبد ١٠٩  
وقبان - أحد قيون صعصعة بن ناجية ٣١٥  
الوليد بن روح ٨٩

يزيد بن مزيد ٥٦٩ ، ٥٧٠  
يزيد بن معاوية (يزيد) ٤٨ ، ٢٣٣ ، ٣٢٥ ،  
٣٢٦ ، ٣٤٠ ، ٣٧٠ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩  
يزيد بن منصور الحميري ٥٣٩  
يزيد بن المهلب (يزيد) ٢٨٥ ، ٣٢٢ ، ٣٦٤ ،  
٤٢٤ ، ٣٧٥  
يزيد بن الوليد ٥١١  
يسار - عبد الخطبة ٣٠٣  
يعمر - أبو نخيلة الراجز ٤٠٤  
يوسف - ابن الحجاج ٢٨٤  
يونس النحوي (يونس) ٥٦ ، ١٢١ ، ٣٩٩

يزيد - في شعر امرئ القيس ٦٠  
يزيد بن حاتم ٦٠٣  
يزيد بن خالد (يزيد) ٥٠١  
يزيد بن خذاق (يزيد) ٣٤٩  
يزيد بن ربيعة (يزيد) ٣٣١  
يزيد بن الصعق ٤٢٨  
يزيد بن الطثرية ٢٨٠  
يزيد بن عبد الملك (يزيد) ٣٥٢ ، ٤٥٥  
يزيد بن عبيد ٤٧٣  
يزيد بن عمر ٤٨٠  
بريد بن عمرو الحنفي ٣٤٦

## ٢ - فهرس القبائل والجماعات والدول

أ

- آل منصور بن زياد ٥٨٦  
 آل المنذر ١٣٨  
 آل مية ٩٩، ٩٣، ٨٧  
 آل النبي ٥٩١  
 آل نضر ٢٥٦  
 آل هاشم ٣١٣  
 أحاوص كلاب (الحوص - الأحوص - ولد  
 الأحوص بن مالك) ٢١٦، ٢١٣  
 الأحوص بن عمرو ٢١٦  
 أرحب ٣٩١  
 الأزد ٤٦٣، ٣٩٤، ٢٨٤  
 أسرى كلاب ١٨٠  
 أسلم ٥٦٩  
 الأشاقر ٢٨٥  
 الأعاجم (العجم) ٥٨٥، ٤٠٤، ١٠٠، ٦٦  
 الأعراب ٥١١  
 أغربة العرب ١٥٤  
 الأقارع ٣٣٨  
 الأنصار ٨٤، ٨٥، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٥١  
 ٥٦٩، ٤٣٨  
 أنمار بن بغيض (أنمار) ١٩٩  
 أهل تيماء ٢٨٧  
 أهل الحجاز ٨٧، ٣٣٥
- آل الأمعز ٣٥٦  
 آل الأهم ٤٢٥  
 آل بشينة ٢٨٩  
 آل الخطاب ٢١٠  
 آل ربيعة ٢٤٦  
 آل زرين ٥٦٩  
 آل صفوان ٤٦١  
 آل صمة ٥٠٧  
 آل طاهر ١٢  
 آل طليق ٦٠٠  
 آل ظالم ٥٢٣  
 آل عيسى ١٥٦  
 آل علي ٥٩٠  
 آل عمرو ٣٨٦  
 آل عوف بن عامر ٢٩٧  
 آل الله ٥٥٦  
 آل ليلي ١٦٠  
 آل مالك ٥٦٩  
 آل محرق ١٥٧  
 آل مروان ٢٢٨  
 آل محمد ٧٦

بنو أبان ٥٢١  
بنو أبناء سلمى بن جندل ١٥٨  
بنو أبي بكر بن كلاب ٤٧٥  
بنو أحد ٥٩١  
بنو أسد بن خزيمية (بنو أسد - أسد بن  
خزيمية - أسد - الأسديون) ٤٥ ، ٥٢ ،  
٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٧٦ ، ٩٩ ، ١٣٣ ،  
١٦٨ ، ١٧١ ، ٢٢٢ ، ٢٥٨ ، ٣٢٩ ،  
٣٦٨ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٩٠ ، ٣٩٤ ،  
٤٧١ ، ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٦٢ ،

٦٠٧

بنو الأصفر ١٣٥  
بنو الأعرج بن كعب ٤١٩  
بنو أمية (أمية) ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٢٥ ،  
٣٣٣ ، ٣٦٦ ، ٣٨٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٢ ،  
٥٩٠

بنو أيسر (أيسر) ٤٥٦

بنو أيوب ١٣٧

بنو البكاء بن عامر ٣٥٧

بنو بيدعة (البيدعات) ٣٠٩ ، ٣١٠

بنو تغلب بن وائل (تغلب وائل - تغلب -  
التغالبية) ٥٨ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٦ ،  
١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،  
١٨٩ ، ٢١٤ ، ٢٧٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ،  
٣٢٧ ، ٤٣٨ ، ٤٨٦ ، ٥٩٤

بنو تميم (تميم) ٣٥ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ،  
١٣٣ ، ١٧٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،  
٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣٢٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ،  
٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ،  
٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٦٨ ،  
٤٧٧ ، ٤٩٧ ، ٥٢١

أهل الحيرة ١٠٥  
أهل الخورتق ١٥٧  
أهل الشام ٣٩٠ ، ٤٣٢  
أهل العراق ٣٩٧  
أهل عمان ٥١١  
أهل الكتاب ٣٠٥  
أهل الكهف ٥٨٢  
أهل الكوفة ٢٠٩ ، ٢٢٥ ، ٢٧٨ ، ٣٩٠ ،  
٥٢٨

أهل المدينة ١٩٣ ، ٣٣٠

أهل وادي القرى ٢٦٥

أهل الوبر ٥١٩

أهل ودان ٢٦٦

أهل يثرب ٥٠٣

أهل اليمن ٢٣٤

أولاد جفنة (ملوك جفنة - ملوك غسان -

الغسانيون) ٩٣ ، ١٧١ ، ١٩٢ ، ٣٩٣

إياد ٦٠ ، ١١٧ ، ١٤٤ ، ١٥٧ ، ٢٢٨

ب

باهلة بن أعصر (باهلة) ٥١ ، ١٨٠

بدور تيم ٣٠٨

البراجم ٢٢٤ ، ٣٢٤

البرامكة ٣٤ ، ٦٩ ، ٥٨٦ ، ٦٠٩

البغداديون ٥٥٩

بقعان الشام ٣٩٧

بكر بن وائل (بكر) ٥٤ ، ٥٨ ، ١٠٠ ،

١٠٩ ، ١١٦ ، ١٨٧ ، ٢٣٦ ، ٣٦٤

٤٦٨

بكيل ٣٩١

بلي ٢٦٥

بنو ثعل ٦٦	بنو ربيعة بن قريع ٤٦١
بنو الجارود ٤٣٠	بنو ربيعة بن مالك ١٣٢
بنو جروول بن نهشل ٢٢٤	بنو زبيد ٥٠٣
بنو جشم (جشم بن معاوية - جشم) ٢١٨ ،	بنو زراراة ٤٧٧
٥٠٧ ، ٥٠٦	بنو زيد بن رياح ٤٥٨
بنو جعدة (جعدة بن كعب - جعدة) ٤٣ ،	بنو سدوس ٥١٣
٣٧٧ ، ١٨١	بنو سعد - اشتهروا بالرجز ٢٢ ، ٤٣
بنو جمع ٤١٣ ، ٥١٧	بنو سعد رهط الزبرقان بن بدر ٢٤٧
بنو جناب ٢١٦	بنو سعد بن بكر ٤٧٣
بنو الحارث بن كعب (بنو الحارث) ٢٠٩ ،	بنو سعد بن زيد مناة (سعد بن زيد مناة)
٥٠٣ ، ٢٩٥ ، ٢٤٧	٤٦٠ ، ١٧٠
بنو حارثة ١٥٧	بنو سعد بن مالك ١٢٧ ، ٢٤٣
بنو حام (حام) ١٥٦ ، ١٧٣	بنو سلول ٤٣٩ .
بنو حبناء ٢٨٤	بنو سليم (سليم) ١١٩ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٥٠٣ ،
بنو الحرمان ٣٩٧ ، ٤٥٩	٦٠٩ ، ٥٠٥ ، ٥٠٤
بنو الحريش ٣٨٠	بنو سهم ٣٨٨
بنو حزن بن منقر ٤٧٤	بنو سهم بن معاوية ٤٤٦
بنو الحساس ٢٦٣	بنو سواة بن عامر ٥٢٨
بنو حصن ١٨٦	بنو الشريد ٣٢٥
بنو حان بن كعب ٤٠٤	بنو شماس بن لأي ٢٧٣
بنو حنم ٣٦٤	بنو شمش بن فزاراة ٢١٧
بنو حنظلة ٥٨	بنو شيبان (شيبان) ١٠٢ ، ١٠٦ ، ٢١٥
بنو حنيفة (حنيفة) ٢٤٦ ، ٥٦٥	بنو شيطان ٥٢١
بنو خفاجة ٢٩٥	بنو صعب بن ملكان ٣٥٦
بنو دارم (دارم ، الدارميون - عبد الله بن	بنو صفوان ٤٦١
دارم - ولد عبد الله بن دارم) ٦٤ ،	بنو صفوان بن شجية ٤٦١
٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٣ ، ٣٣٨ ،	بنو الصيذاء ١٧١
٣٧٠	بنو ضبة (ضبة - الضبيون) ١٧٧ ، ٢٠٢ ،
بنو دوفن ١٠٥	٣٩٤
بنو ذبيان (ذبيان) ١٥٠ ، ٩٨ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ،	بنو ضبيعة ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤
بنو ربيع (ربيع) ٤٦٠	بنو عامر (عامر) ٤٥ ، ٩٩ ، ١٦٢ ، ٢١٣ ،
	٣٨٠

بنو عامر بن صعصعة ٢٤٦، ٢٥٢  
 بنو عامر بن عبيد ١٧٠  
 بنو عامر بن لؤي ٣٦٦  
 بنو العباس ٣٩٢، ٥١٧، ٥٢٠، ٥٢٢  
 بنو عيسى (عيسى - العيسيون) ١٥٣،  
 ١٥٤، ١٥٥، ١٩٩، ٢٢٢، ٣٧٥  
 ٤٠٠، ٤٥٣، ٥٠٣، ٥٠٧، ٥٠٨  
 بنو عبشمس بن كعب (عبشمس) ٤٨٩  
 بنو عتاب ١٤١، ٥٩٤  
 بنو عثمان ٣٠٢  
 بنو العجلان ٢١٠، ٣٠٢  
 بنو العدوية ٤٦٩  
 بنو عدي (عدي) ٢١٦، ٣١٠، ٣٩٣  
 بنو عذرة (عذرة - العذريون) ٢٨٦، ٢٩٠،  
 ٢٩٥، ٤١٨، ٤٢٠، ٤٦٤، ٤٦٥  
 بنو عصر ٤٣١  
 بنو عقال ٣٣٧  
 بنو عقيل ٥١٣  
 بنو عقيل بن كعب ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦  
 ٣٧٧  
 بنو علي (علي) ٤٣٥، ٤٩٠  
 بنو عمر ٥٩  
 بنو العنبر ٤٦٨، ٥٣٢  
 بنو عوف بن عامر ٢٩٥، ٢٩٧  
 بنو عوف بن كعب ٢٤٧  
 بنو غالب بن حنظلة ٢٢٤  
 بنو غدانة ٣٢٣  
 بنو غزية (غزية) ٥٠٦، ٥٠٧  
 بنو الفدوكس (فدوكس) ٣١٤، ٣٢٥  
 بنو فقير (فقير) ٣١٠، ٤١٠  
 بنو قحطان (قحطان) ٢٣٤، ٥٩٥، ٥٩٦  
 ٦٠٣  
 بنو قرد بن عمرو ٤٤٥  
 بنو قطن بن نهشل ٢٨٢، ٤٢٩  
 بنو قعين ١٢١  
 بنو قيس بن ثعلبة (قيس بن ثعلبة) ٦١،  
 ٢٤٣  
 بنو كاهل (كاهل) ٥٤، ٥٩  
 بنو كعب بن سعد ٢٣٥  
 بنو كعب بن ضمرة ٢٦٥  
 بنو كلاب ١٧١، ٤١٧  
 بنو كليب (كليب) ١٤٢، ٢٧٠، ٣١١،  
 ٣٢٣، ٣٣٢، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 بنو كليب بن يربوع ٣٠٩  
 بنو كنانة بن خزيم (كنانة - الكنانيون)  
 ٥٤، ٥٩، ١٤٤، ٢٣٥، ٢٦٥، ٤٢٢،  
 ٤٥٣، ٤٩١، ٤٩٦  
 بنو لام ٢٥١  
 بنو لجم ٢٤٦  
 بنو ليث ٣٨٩، ٤٢٢  
 بنو مالك ٢٤٦، ٤٦٩  
 بنو مالك بن سعد ٣٩٧  
 بنو ماهان ٥٥٦  
 بنو مجاشع (مجاشع) ٣١٥، ٣٣٦، ٣٣٨  
 بنو مرة ٣٧٩، ٣٨٢، ٤٣٧، ٤٣٩  
 بنو مرة بن صعصعة ٤٣٩  
 بنو مرة بن عبيد ٤٣٤  
 بنو مرة بن عوف ٣٥٤، ٥٢٣، ٥٨٥  
 بنو مروان ٢٢٨، ٣٤١، ٣٦٩، ٥١٩  
 ٥٢٢  
 بنو مطر ٤٦٠، ٥٢٠، ٥٩٧  
 بنو معاز ٣٣٤



ح

الحبشة ٢٤٥  
الحبشيون ١١٢  
حذاق ١٤٥، ١٤٤  
الحكم بن سعد العشيرة ٥٤٣  
حمير ٤٩٩  
الحنظليان ٣٣٨  
الحواتر ١١١  
حيا تغلب ابنة وائل ٤٣٨

خ

خنعم ٢٣٧، ٢٥٢، ٤٩٢، ٥٠٣  
خزاعة ٣٤٠، ٥١٧  
خزاعي بن مازن ٤٣٢  
الخرزج ١٩٢  
خلفاء بني مروان ٣٢٥  
الخلج ٥٠٩  
خماعة ١٠٠

د

الدؤل ٤٩٦  
دودان ٥٩  
دولة المهدي ٥٢٧

ر

ربيعة - ابن نزار ٣٣٥  
ربيعة بن حنظلة ٢٦٢  
ربيعة الجوع ١٣١  
رجال الفرس ٥٥٤  
رزام ٤٦٨

بنو معد ٢١٦

بنو منقر (منقر) ٣١٦، ٣٢٠، ٣٣٧  
بنو ناشرة ٣١٠  
بنو نبهان ١٦٩  
بنو النجار ٣٢٦  
بنو نغير ٢٧٠  
بنو نهشل ٢٨٢  
بنو هاشم (هاشم - نسل هاشم) ٥٢٢، ٥٤٩،  
٥٥٦، ٥٧١، ٥٩٩  
بنو الهجيم بن عمرو ٤٢٨، ٤٣٣  
بنو يربوع ٣١٢، ٥٩٩  
بنو يشكر ١٠٤، ١٠٥، ١١٦، ٢٦٠،  
٢٧٤، ٤٩٤  
بهاء ١٨٩، ٥٠٢

ت

تيم بن عبد مناة (تيم) ٣٠٨، ٤٥٦، ٤٧٩  
تيم - ابن مرة ٥٩٠

ث

ثعلبة بن يربوع ٢١٤  
ثقيب ٢٧٦، ٤٤٢، ٤٥٥، ٤٩٥، ٤٩٩  
ثمارة ٢٢٤  
ثمود ٥٥٢

ج

جديس ١٠٩  
جذام ١٦٨، ٢٨٦  
جرم بن ربان (جرم) ٢٥٢، ٢٨٥، ٥٨٨  
جل بن عدي ٤٦٩  
جنب ١٨٧

ش	رقاش ٥٥٥
	الرقاشيون ٥٦٤
شعراء ضبة ٩٥	الركاب ١٨٠
شيبان ٤٠٨	رهط ابن أنف الناقة ٢٤٧
ص	رهط أبي الأسود الدؤلي ٤٩٦
صدي بن مالك ٤٦٩	رهط أبي عمرو بن العلاء ٤٣٢
الصغد ٥٨٨ . ٥٨٥	رهط أبي مريم السلوي ٤٣٩
ض	رهط أبي النجم العجلي ٢٦٨
	رهط الأحنف بن قيس ٤٣٤
	رهط الأخطل ٣١٤
ضمرة ٣٤٣	رهط الأضبط ٢٤٨
ط	رهط الزبرقان بن بدر ٢٤٧
	رهط طرفة بن العبد ٢٤٣
الطالبيون ٣٤	رهط عيسى بن مريم عليه السلام ٥٢٢
طثر بن عنز ٢٨٠	رهط الفرزدق ٦٤
طسم ١٠٩	رهط النبي ﷺ ٥٢٢
الطفاوة ٥١	الروم ٦١ . ٦٢ . ١٨٢ . ١٩٣ . ٢٦٨ .
طيء ١٤٧ . ١٥٢ . ١٦٩ . ١٧٩ . ١٨٩	٤٩٩ . ٣٢١
٥٨٣ . ٣٩٣	ز
ع	زهرا ٢٣٨
	زيد بن كليب ٢٩٩
عاملة ٤١٥	س
عبد شمس ٣١٣	سادة اليمن ٢٣٤
عبد القيس ٢٠٢ . ٢٤٤ . ٢٤٩ . ٢٨٣ .	سبأ ١٨٤
٤٣٠ . ٣٩١ . ٣٣٨ . ٣٠٨	سعد ١٩٥
العتيك ٢٦٢	سعد بن ضبيعة ١٥٩
عجل ٤٠٥	سعد بن عجل ٤١٢
عدون ٤٧٦	السودان ١٥٥
عدي - ابن كعب ٥٩٠	
عسكر المنذر ١٧١	

قطن بن دارم ٤١١  
قوم موسى ٥٥٨  
قيس ٢١٢ ، ٤٣٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٥٢١ ،  
٥٢٥  
قيس عيلان ٢١٢ ، ٤٣٩ ، ٤٨٦ ، ٥٠٩  
القيون ٣٢٩

## ك

كعب ٢١٠  
كلب ١٦٢ ، ٢٤٥ ، ٣١٢ ، ٥٢٤  
الكمة ١٩٩  
كندة ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ١٦٦ ، ٤٨٩

## ل

لحيان ٤٤٣  
اللهيون ٥١٧

## م

ماجوج ٣٣٢  
مازن تميم ٢٢٧  
محارب ٤٨٨ ، ٥٠٩  
مذحج ١٣٤ ، ٢٤٠  
مراد ١٢٤ ، ٥٠٣  
مزينة (مزينة مضر - المزيون) ٧٣ ، ٧٦ ،  
٨٢  
مضر ١١٩ ، ١٢١ ، ٢٠٢ ، ٢٢٠ ، ٣٢٩ ،  
٦٠٣ ، ٤١٠  
معد ٢٥٩ ، ٤٣٠  
مغلبو مضر ١٨٢  
ملوك بني العباس ٥٨٢

عقيلة ١٢٤  
عك ٤٧٩  
عكل ١٩٥ ، ٤٢٧ ، ٥٣٦ ، ٥٨٨  
عمر بن مخزوم ٣٧١  
عزة (العزبون) ١٤٧ ، ٥٣٨  
عنس ٨٨ ، ٩٢  
عوف ١٥٢ ، ٢١٠  
العوق ٢٦٢

## غ

غسان ٩٣ ، ٩٤  
غطفان ٧٣ ، ١٥٤ ، ٢٠١ ، ٤٢٢ ، ٥٣٠  
غفيلة ١٢٤  
غنى ٥١ ، ١٨٠

## ف

فارس ٥٨ ، ١١٨ ، ١٣٧ ، ١٨٤ ، ٥٥٤  
فزارة ٢٢٢ ، ٢٥٨ ، ٥٠٧  
الفزاريان ٩٥  
فهم ١٩٧ ، ٤٤٩

## ق

قرزل ٢١٢  
قريش ٤١ ، ٨٥ ، ١٥٩ ، ٢١١ ، ٢٣١ ،  
٢٣٤ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ،  
٣٥٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ ،  
٥٥٩ ، ٥٣٦ ، ٥٠٩  
قريش سعد ٤٨٩  
قشير ١٨٠  
قضاة ١٨٩ ، ٢٦٥ ، ٤١٥ ، ٤٩٦

## و

- وائل ٥٩، ١٠٩، ٣٢٩، ٤٣٨، ٥٠٣  
وفد طيبة ١٧٩  
وفد غطفان ٨٨  
ولد جرير ٣١٠  
ولد الحارث بن عباد ١٦٣  
ولد حسان - ابن ثابت ١٩٤  
ولد خالد بن ببيعة ٣٣٦  
ولد الخرشب ١٩٩  
ولد الزبير بن العوام ٤٧٣  
ولد ظالم ٥٢٣  
ولد عبد الله بن دارم ٣٠٨  
ولد عبد الله بن غطفان ٢٥٨  
ولد عمرو بن كلثوم التغلبي ٥٩٤  
ولد النضاح ٢٠٧  
ولد النعمان ٩٤  
ولد هرم ٧٧

## ي

- ياجوج ٣٣٢  
بجابر ٣٩١، ٥٨٨  
يشكر ٢٨٣  
اليمن ٢٣٤، ٥٤٣

- ملوك الحيرة ١٦٠، ٢٥٧  
ملوك الزوم ١٣٥  
ملوك العراق ٥٠٠  
ملوك فارس ١٦٠  
ملوك اليمن ١٥١  
المهاجرة ٨٤  
ميدعان ١١٩

## ن

- ناجية ٣٢٩، ٣٣٠  
النبيت ١٤٩  
نساء الحارثيين ٢٦٣  
نكرة ٢٥٥، ٢٥٧  
النمر بن قاسط ٥٩٠  
نهد ١١١، ٢٥٢  
نوفل ٢١٠

## هـ

- هذيل (الهذليون) ٣٦، ١٩٧، ٤٤٢، ٤٤٣،  
٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٨، ٤٤٩  
همدان ٢٩٥، ٥٠٣  
هوند ٥٤٥، ٥٤٨  
هوازن ١٤٨، ٣٣٤، ٥٠٣، ٥٠٦، ٥٠٨

### ٣ - فهرس الأيام والحروب

يوم الدار ٥١٩	أيام دارم ٣١٤
يوم ذي قار ٢٦٩	جولاء ٢٠٢
يوم رستقباذ ٢٧٤	حرب أسد وطيء ١٦٨
العروبة ٤٢٤	حرب بكر ١٦٣
العطينف ٢٥٠	حرب بكر وتغلب ١٨٦
يوم العقر ٣٩٤	حرب داحس والغبراء ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٢٢
يوم عنيزة ١٨٧	الردة (قتال الردة) ١٧٩ ، ٢١٤
يوم الغدير ٥٣ ، ٦٤	صفين ٤٩١
يوم الفتح ٥٠٥	صلح الحديبية ١٥٩
يوم الفليج ٢٨٠	فتح مكة ٨٤ ، ٢١٧ ، ٥٠٥
يوم القادسية ٢٧٦	فتح نهاوند ٢٤١
يوم القصبيات ١٨٧	القادسية ٢٠٢ ، ٢٤٠
يوم قضة ١٨٦ ، ١٨٧	الكلاب ٦٤
يوم مسيلمة ٢١٤	يوم جبلة ١٥٤ ، ٤٧٧
يوم NSF ٢٦٢	يوم حلبة ١٧١
يوم واردات ١٨٧	يوم الحنو ١٨٧
يوم واسط ٥٢٢	يوم حسين ٥٠٦
يوم الرقيط ٤٦٨	يوم دارة جلجل ٦٤

## ٤ - فهرس الفرق

الجمية ١٦

الخوارج ٣١٩ ، ٣٤٠ ، ٣٩٥

المشبهة ١٦

## ٥ - فهرس الأماكن

أنقرة ٥٤، ٥٥، ٨٢، ١٥٧	الأبلى الفرد ١٦٢
أوطاس ٥٠٦	الأبلة ١١٧
	الأحساء ٢٧٣
ب	الإسفيذهان ٢٤١
باب بلال ٣١٨	الأهواز ٤٥٦
بابل ١٦١، ٣٩٤	أجا (أحد جبلي طيء) ٢٦٨، ٦٠
البادية ١٧١	أجرع ٣٣٢
بادية تميم ٣١٦	أذربيجان ٣٨٨
بارق ١٥٧	أرض بكر بن وائل ٢٤٥
بئر معونة ٢٤٦	أرض بني عاد ٣٨٢
بئر ميمون ٣٨١	أرض بني عذرة ٤١٩
البحرين ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١١،	أرض بني عقيل ٢٩٥
١١٧، ١٣٢، ٣٠٨، ٤٣٣، ٥١١	أرض الحبشة ٤٤٦
بردى ١٩٢	أرض عامر ٢٥٢
برقاء ذي ضال ٢٩١، ٢٩٢	أرض مراد ١٥٧
برقة ثمند ١٠٨	أرض مهرة ٢٩٥
البريص ١٩٢	أرض مجد ٣٧٩
البشر ٣٢٧	أرض النعمان ١٤٠
بصري ١٠٦	أسد ترج ٣٦
البصرة ٦٤، ٢٣٢، ٢٣٨، ٢٧٣، ٣١٢،	أسد حلبة ٣٦
٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٧١، ٤٠٤،	أصبهان ١٨٢
٤٩١، ٥٤٤، ٥٨٢، ٥٩٩، ٦٠٦	اصطخر ٢٨٣، ٤٣٠
بغداد ١١، ١٩، ٥٤٤، ٥٦٥، ٥٧٧، ٥٨٦	أعلى الصعيد ١٩١
	إلاهة ٢٧٢

حزم نبايح ٤٦٥  
الحسين ١٣٥  
الحضر ١٣٥  
حضر موت ٣٨٤  
حي أسماء ٢١٣  
الحيرة ٥٨، ٦٠، ٦٦، ١٠٤، ١٠٥، ١١٧،  
١٣٥، ١٣٧، ١٣٩، ١٤١، ١٦٣،  
٤٢٥

### خ

الخابور ١٣٥  
خراسان ٣٢، ٣٢٧، ٣٦٢، ٣٩٧، ٣٦٤،  
٤٢٤  
خناصره ٣٤٠  
الخورنق ١١٧، ١٣٥، ١٥٧، ٢٦٠،  
خيبر ١٦٨، ١٨٣،  
الخيف ٣٨٠

### د

دابق ٣٤٣  
دار سلمى ٢٦٩  
دارمية ٩٤  
دائرة جلجل ٥٣  
دجلة ٤٠، ١٣٥، ٤١٤، ٥٩٥  
دروب الروم ٢٩٧  
دقاق ٣٦  
دمشق ٣١٤، ٣٦٧، ٥٤٤  
دمون ٥٣  
الدهلك ٣٧١  
الدومات ٢٨٩

بلاد الروم ١٩٣، ٢٤٣  
بلاد نجد ٣٧٩، ٣٨١  
البليخ ١٩٠، ٢٣٠  
البيت ٢٤٥

### ت

تبراك ٤٦٩  
تبوك ٤١٨  
تضارع ٣٦  
تل بونا ٥٣٠  
تهامة ١١٧، ٥٢، ٣٧٩  
التيه ٤٥٧  
تياه ٦١، ١٦٢، ٢٨٧، ٢٩٠، ٣٧٩، ٣٨٤

### ث

ثبير ٥٠٥

### ج

جبلاطيء ٦٠، ٦١  
جرجان ٥٦٩  
الجزيرة ١١٧، ١٤١، ١٤٢، ٢٣٠، ٢٥٨  
جفر الأملاك ٦٠  
جوف مراد ٢٣٦

### ح

الحجاز ٦١، ٢٩٠، ٣١٩، ٣٧٩  
حجر ٢٤٦، ٤١٩  
حرا - حراء ٥٠٥  
الحرم ٣٨١  
حرة ليلى ٥٢٣



سرق ٤٩٧  
سلع ٥٣٧  
سلمى - أحد جبلي طيء ٨٢ ، ٢٦٨  
السند ٩٤  
سنداد (نهر) ١١٧ ، ١٥٧  
السواد ١١٧ ، ١٣٨ ، ٣٩٣ ، ٤٩٩  
سواد الكوفة ٤٠٥  
سوق البلقاء ٤٢٠  
سوق عكاظ ٩٥ ، ٢١٨  
السيحون ٤٢٥

### ش

شابة ٣٦  
الشأم ٦١ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٢٩ ،  
١٦٨ ، ١٩٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٣١٦ ،  
٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٩ ، ٤٠١ ،  
٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤٤٢ ، ٤٦٤ ، ٤٩٨  
شسا عبقر ٣٦ ، ٤٦٩  
شطا دجلة ٢٠٩  
شعب اليمن ٣٥٠  
شمال الشأم ٤٠

### ص

صحراء بني جعفر بن كلاب ١٧١  
صحراء فلج ٤١٠  
الصين ٣٨

### ض

ضارج ٥٦ ، ٦٧

ديار بني أسد ٥٢  
ديار بني ثعل ٢٥٩  
ديار بني عامر بن صعصعة ١٦١  
دير الوليد ٣٢٣  
الدينور ١١

### ذ

ذات الدبر ٣٦  
ذات عرق ٢٠٤  
ذو أزل ١٥٠  
ذوقار ٢٦٩

### ر

راسب ٤٨٧  
رافدا العراق ٤٠  
رامة ٢٣٣  
رامتان ٢٨  
ربع عزة ٢٨٩  
رضوى ٣٥٠  
ركك (ماء) ٨٢  
الرقعة ١٩٠  
الروم ٦٢

### س

ساباط المدائن ١٣٨  
ساوة ٢٩٧  
ساية ٣٦  
سجستان ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٤٥٨ ، ٥٨٢  
السدير ١٣٥ ، ١٥٧ ، ٢٤٩ ، ٢٦٠  
السراة ٣٧٩

ط

الطائف ٤٥٥ ، ٣٨٦  
طريق مكة ٤٩٤  
الطف ٣٢٩  
طوس ٥٧٧

ع

عدن ٤١٣  
العذيب ٤٨٧ ، ١٥٧  
العراق ٤٠ ، ١٠٦ ، ١٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٦٩ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٩٤ ، ٥٠٢ ، ٤٩٩ ، ٤٩٨ ، ٤٨٠

العراقان - العربي والعجمي ٤٩٧

العرج (عرج الطائف) ٣٨٦

عرفة ٤٦١

العرم ١٨٤

عروان الكراث ٣٦

عسفان ٤١٣

عسقلان ٦٠٤

عسيب ٦٣

عقبة الطائف ٢٦٣

عكاظ ٢٤٨

العلياء ٩٤

عليب ٤١٣

عمان ٥١١ ، ٤٣٣ ، ٢٢٣ ، ١٣٢

العونيد ٤٦٥

عينين ٣٠٨

غ

الغدِير ٦٥ ، ٦٤

الغريان ٦٧

غسان ١٧١

غمدان ٣٠٧

ف

فارس ٣٠٨ ، ٢٨٥ ، ١٦٠

فدك ٩٣

الفرات ٣٧٢ ، ١٥٧ ، ١٤١ ، ٤٠

الفرك ٤٠٥

فهد (ماء) ٨٢

فيفاء خريم ٣٤٦

ق

القاع ٢٨٨

قبر حاتم ١٥٢

قبر النبي ﷺ ٣٨١

قبر الوليد بن عقبة ١٩٠

قرى اليمن ٣٥١

القصور ٥٢

القعاقي ٢٣٠

قبر زياد ٢٢٨

ك

كاظمة ٣١٦

كربلاء ٣٥٠

الكرخ ٥٨٧

كرمان ٥٠٢

كسكر ٤٩٩

الكناسة ٢٠٩

المنتهي ٥٤٩	، ١٦٧ ، ١١١ ، ٦٠ ، ٣٢ ، ١١
منعرج اللوى ٥٠٦	، ٢٠٩ ، ١٩٥ ، ١٨٩ ، ١٧٢ ، ١٧١
منى ١٦٤ ، ٣٨٠	، ٤٣٩ ، ٣٩٠ ، ٣٧٦ ، ٣٧٥ ، ٣٢٧
ميث ٣٣٢	٥٨٢ ، ٥٢٨

## ل

## ن

ليدن ١٦

نجد ٥٢ ، ٣٧١ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٤٣٣
النحف ١٠٥ ، ١٦١ ، ١٩٠
نهاوند ٤١٢
نهر الخيرة ١٠٤ ، ١٠٦

## م

مأرب ١٨٤

المدائن ١٣٨

المدينة - المنورة ٤١ ، ٦٦ ، ١٧٩ ، ٢٠١
، ٢٠٥ ، ٢١٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٠ ، ٢٨٦
، ٢٨٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦
، ٣٣٧ ، ٣٥١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٣
، ٣٨٨ ، ٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٦٥ ، ٤٧٣
٥٠٩ ، ٥٠٥

## و

وادي أثنى ٤٦٩
وادي الدوم ٢٨٧ ، ٢٨٨
وادي القرى ٢٨٦ ، ٢٩١ ، ٤٢٠
واقم ٣٣٠
وبار ٥٣٤

مدينة صنعاء ٢٤٧

المربد ٦٤ ، ٣١٢

مرو ١١ ، ٢٨٤

المروت (من البادية) ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٩٤

مسجد الرسول ﷺ ١٩٣

المسار ٤٠٠

المشقر ٢٣٢

مصر ١٦ ، ٢٠٥ ، ٢٩٠ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٥٦٣

المصلى ٣٣٠

المغرب ٤٤٠

مكة ٢٢٧ ، ٢٥١ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٤١٣

## ي

يثرب ٤٥ ، ٥٢ ، ١٦٨
يزدبل ٢٣٠
يلملم ٤١٣
اليامة ٥٢ ، ١٣٧ ، ١٥٩ ، ٢٣٢ ، ٢٤٦
٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣٨٤ ، ٤١٩ ، ٤٥٧
اليمن ٥٦ ، ١٣٢ ، ١٨٧ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠
٤١٣ ، ٤٩٨

٥٩٩ ، ٥٠٥ ، ٤٣٥

## تعليقات

ص ٢٦ - س ١٢، ١٣: في بيتي الشاعر جرير بن عطية: إن العيون التي في طرفها مرض، والمشهور المتداول على الألسن: حور، بدلاً من: مرض. وهن أضعف خلق الله أركاناً، والمشهور: إنساناً.

ص ٥٤ - س ١٧، ١٨: وطن الطاح بن قيس الأسدي لهما، معناه: فطن لهما.

ص ٧٥ - س ١٦: قال: يمدح عبد العزيز بن مروان، يبدو - والله أعلم - أن صحتها: عمر بن عبد العزيز بن مروان؛ لأنه ابن لبلى بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وإن كان عبد العزيز هو الآخر: ابن ليلى، لكن عبد العزيز لم يكن يمنع المال حتى يقال فيه ذلك، ولكن الذي منع المال عن الشعراء هو عمر بن عبد العزيز.

ص ١٠٢ - س ٢ روى البيتين على هذا النحو:

ولقد شهدت، وقد سبق أن رواها في ص ١٠٠ - س ٣ هكذا: ولقد بلوت بدلاً من: ولقد شهدت.

ص ١٧٣ - س ١٩: الآية ١٣ من سورة الرعد.

ص ١٧٥ - س ٥: الآية ١٠ من سورة العاديات.

ص ٢٦٦ - السطر الأخير: روى بيت عبد الملك بن مروان:

تجبم نفسي حياقي فإن أمتي فلا صلحت هند لذي خلة بعدي  
لأدري لم ذكر هنداً؟ مع أن الحديث عن دعد، لا عن هند.

ص ٣٢١ - س ١٠: الآية ٢ من سورة النور.

ص ٣٢١ - س ١٢: الآيات ٢٢٤ إلى ٢٢٦ من سورة الشعراء.

ص ٣٦٧ - س ١٠: الآيتان ٢٨، ٢٩ من سورة الحاقة.

ص ٣٧٧ - س ١٣: الشطر الثاني من البيت ليس مناسباً للشطر الأول؛ لأن الشطر

الأول يقرر أن قلبه يرتاح لذكرها، فكيف تشبه راحة القلب وهي سكون وطمانينة بانتفاضة العصفور إذا بلله ماء السماء؟، وإنما الشطر الأول كما حفظناه هو: وإني لتعروني لذكراك هزة. وهو يتناسب مع الشطر الثاني، ويكون الشطر الأول: إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها ينقصه شطره الثاني.  
ص ٥٩٠ - س ١٠: الآية ٤٠ من سورة الأحزاب.

## ٦ - فهرس المواضيع

٥	الشعر في الحياة العربية
١١	ابن قتيبة الدينوري
٢١	مقدمة المؤلف
٢٤	أقسام الشعر
٤٥	عيوب الشعر
٥١	أوائل الشعراء
٥٢	إمرؤ القيس بن حجر
٧٣	زهير بن أبي سلمى
٨٤	كعب بن زهير
٨٧	النايفة الذبياني
١٠٠	المسيب بن علس
١٠٤	المتلمس
١٠٨	طرفة بن العبد
١١٦	الحارث بن حلزة الشكري
١١٧	لقيط بن ميمر
١١٩	أوس بن حجر
١٢٤	المرقش الأكبر
١٢٧	المرقش الأصغر
١٣٠	علقمة بن عبدة
١٣٤	الأفوه الأودي
١٣٥	عدي بن زيد العبادي
١٤١	عمرو بن كلثوم
١٤٤	أبو دؤاد الإيادي
١٤٧	حاتم بن عبد الله الطائي
١٥٣	عترة بن شداد العمسي
١٥٧	الأسود بن يعفر
١٥٩	الأعشى ميمون بن قيس
١٦٦	عبيد بن الأبرص الأسدي
١٦٨	بشر بن أبي خازم
١٧٠	سلامة بن جندل
١٧١	ليبيد بن ربيعة
١٧٩	زيد الخليل

١٨١	النايفة الجعدي
١٨٦	مهلهل بن ربيعة
١٨٨	العباس بن مرداس
١٨٩	أبو زيد الطائي
١٩٢	حنان بن ثابت
١٩٥	النجر بن ثوب
١٩٧	تابط شرا
١٩٩	مزد والشماخ
٢٠٢	ربيعة بن مقروم
٢٠٣	الخطيئة
٢٠٩	التجاشي الحارثي
٢١٢	عامر بن الطفيل
٢١٤	مالك ومتمم ابنا نويرة
٢١٧	خفاف بن ندبة
٢١٨	خنساء بنت عمرو
٢٢٢	المساور بن هند
٢٢٤	ضايه بن الحارث البرجمي
٢٢٧	مالك بن الربيع
٢٢٩	ابن أحمر الباهلي
٢٣١	ابن مفرغ الحميري
٢٣٥	سليك بن سلكة السعدي
٢٣٨	ابن قسوة
٢٤٠	عمرو بن معدي كرب الزبيدي
٢٤٣	عمرو بن قميئة
٢٤٥	زهير بن جناب
٢٤٧	الأضبط بن قريع السعدي
٢٤٨	المستوعر
٢٤٩	ابسا خذافي
٢٥١	أبو الطمحات القيني
٢٥١	حميد بن نور الهلالي
٢٥٥	المتقب العدي
٢٥٧	المزق العدي
٢٥٨	ابن دارة
٢٦٠	المنخل الشكري
٢٦٢	ابن حبناء
٢٦٣	عبد بني الحنحاس
٢٦٥	نصيب

٢٦٨	العَدِيلُ بنُ القَرْخِ
٢٧٠	الرَّاعِي
٢٧٢	أَفْنُونُ
٢٧٣	المُخَبَّلُ
٢٧٤	سُوَيْدُ بنُ أَبِي كَاهِلٍ
٢٧٦	أَبُو مَعْجَنَ
٢٧٨	عَمْرُو بنُ شَاسٍ
٢٨٠	ابنُ الطَّيْرِيَّةِ
٢٨٢	أَبُو العَوْلِ
٢٨٣	زِيَادُ الأعْجَمِ
٢٨٦	جَمِيلُ بنُ مَعْمَرِ العُدْرِيِّ
٢٩٤	تَوْبَةُ بنُ الحَمِيرِ
٢٩٦	لَيْلَى الأَحْيَلِيَّةُ
٢٩٩	شَيْبَلُ بنُ وِرْقَاءَ
٣٠٠	طَفِيلُ بنُ كَعْبِ الغَنَوِيِّ
٣٠٢	ابنُ مَقْبِلِ
٣٠٥	أُمَيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ
٣٠٨	خَلِيدُ عَيْنِينَ
٣٠٩	جَرِيرُ بنُ عَطِيَّةَ
٣١٥	الْفَرَزْدَقُ
٣٢٥	الأَخْطَلُ
٣٣٦	البَيْيْثُ
٣٣٧	اللَّعِينُ المَنْقَرِيُّ
٣٣٨	الصَّلْتَانُ العَبْدِيُّ
٣٤٠	كُتَيْبُ
٣٥١	الأَخْوَصُ
٣٥٤	أَرْطَاةُ بنُ سُهَيْبَةَ
٣٥٦	ذُو الرَّمَّةِ
٣٦٤	نَهَارُ بنُ تَوْسِعَةَ
٣٦٦	ابنُ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ
٣٦٨	أَيْمَنُ بنُ خَرِيمِ
٣٧٠	مُسْكِينُ الدَّارِمِيِّ
٣٧١	عُمَرُ بنُ أَبِي رَيْبَعَةَ
٣٧٥	الأَقْبِشِرُ
٣٧٧	المَجْنُونُ
٣٨٦	الْفَرْجِيُّ
٣٨٨	مُوسَى شَهَوَاتِ



٣٨٩	عُرْوَةُ بْنُ أَدِينَةَ
٣٩٠	الْكَمَيْتُ
٣٩٣	الطَّرْمَاحُ
٣٩٧	الْمَعَاجُ الرَّاجِزُ
٣٩٩	رُوَيْبَةُ بْنُ الْمَعَاجِ
٤٠٤	أَبُو نَخِيلَةَ الرَّاجِزِ
٤٠٥	أَبُو النَّجْمِ الرَّاجِزِ
٤١٠	دَكَيْنُ الرَّاجِزِ
٤١٢	الْأَغْلَبُ الرَّاجِزِ
٤١٣	أَبُو دَهْبِلِ الْجَمْحِيِّ
٤١٥	ابْنُ الرَّقَّاعِ
٤١٨	عُرْوَةُ بْنُ جَزَامٍ
٤٢٢	قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ
٤٢٤	ثَابِتُ قَطَنَةَ
٤٢٥	عَمْرُو بْنُ الْأَهَمِّ
٤٢٧	سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ
٤٢٨	أَوْسُ بْنُ غُلْفَاءِ التَّمِيمِيِّ
٤٢٩	نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ النَّهْشَلِيِّ
٤٣٠	الْأَعْوَرُ الشَّيْبِيُّ
٤٣٢	حَرِيْثُ بْنُ مَخْفُضٍ
٤٣٣	سُحَيْمُ بْنُ الْأَعْرَفِ
٤٣٤	فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ
٤٣٥	خِدَّاشُ بْنُ زُهَيْرٍ
٤٣٧	حَصِينُ بْنُ الْحَمَامِ
٤٣٨	كَمْبُ وَعَمِيرَةُ ابْنَاءُ جَعْبَلٍ
٤٣٩	عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَمَّامِ السُّلُوِيِّ
٤٤٠	شُعْرَاءُ هَذِيلِ أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ
٤٤٣	الْمُنْتَخَلُ
٤٤٥	أَبُو خِرَاشٍ (وَإِخْوَتُهُ)
٤٤٦	خُوَيْلِدُ بْنُ مَطْحَلِ الْهَذَلِيِّ
٤٤٧	مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ الْهَذَلِيِّ وَأَخُوهُ أَسَامَةُ
٤٤٨	أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ
٤٤٨	صَخْرُ الْفَيْيِ
٤٤٨	أَبُو الْعِيَالِ
٤٤٩	أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ
٤٥٣	عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ
٤٥٥	طَرِيحُ الشَّقْفِيِّ

٤٥٦	عمر بن لُجأة الراجز
٤٥٨	أبو الهندي
٤٥٩	الكذاب الحرمازي
٤٦٠	مرة بن محكان السعدي
٤٦١	أوس بن مفرء
٤٦٢	أبو الزحف الراجز
٤٦٣	السرديق الذهلي
٤٦٤	هدبة بن خثرم المدري
٤٦٨	سعد بن ناشب
٤٦٩	المزار المدوي
٤٧١	المزار بن سعيد القعسي
٤٧٣	أبو وجزة السعدي
٤٧٤	الشمردل
٤٧٤	القلاح بن جناب
٤٧٥	القتال الكلبي
٤٧٦	ذو الإصبع العدواني
٤٧٧	لقيط بن زرارة
٤٧٩	البرذخت
٤٨٠	خلف بن خليفة
٤٨٢	العجلاني
٤٨٣	جران العود
٤٨٦	القطامي
٤٨٩	عبد بن الطيب
٤٩١	أبو الأسود الدؤلي
٤٩٢	ابن الدميني
٤٩٤	أبو جلدة
٤٩٥	الأجرد
٤٩٦	مدرج الرياح
٤٩٦	أنس بن أبي أناس
٤٩٨	المتنع الكندي
٤٩٩	يحيى بن نوفل اليماني
٥٠٣	العباس بن مرداس السلمي
٥٠٦	دريد بن الصمة
٥٠٩	إبراهيم بن هرمة
٥١١	العباني
٥١٣	بشار بن برد
٥١٧	سديف بن ميمون

٥١٩	مروان بن أبي حفصة
٥٢١	أبو عطاء السدي
٥٢٣	ابن ميادة
٥٢٥	أبو حبة النميري
٥٢٦	أبو دلامة
٥٢٨	حماد عجرد
٥٣٠	مالك بن أسماء
٥٣٢	عبيد بن أيوب
٥٣٤	الأحيمر السدي
٥٣٦	خلف الأجر
٥٣٨	أبو القناية
٥٤٣	أبو نواس
٥٦٥	العباس بن الأحنف
٥٦٩	صريع الغواني
٥٧٧	أبو الشيص
٥٨٢	دعبل
٥٨٥	الخرمي
٥٩٠	النمري
٥٩٤	القتابي
٥٩٥	علي بن حبة
٥٩٩	ابن منذر
٦٠١	عبد الله بن محمد بن أبي عيينة
٦٠٧	محمد بن ينيب
٦٠٩	أشجع السلمي
٦١٥	فهارس الكتاب
٦١٧	بين يدي الفهارس
٦٢١	١ - فهرس الأعلام
٦٥٨	٢ - فهرس القبائل والجماعات والدول
٦٦٦	٣ - فهرس الأيام والحروب
٦٦٧	٤ - فهرس الفرق
٦٦٨	٥ - فهرس الأماكن
٦٧٥	٦ - فهرس المواضيع







